

DOCUMENTO INSTITUCIONAL DIGITALIZADO

DOCUMENTO

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

IES LUCAS MALLADA

DEPARTAMENTO DE MÚSICA

4º ESO

Fecha de actualización

MARZO de 2024

ÍNDICE

A) COMPETENCIAS ESPECÍFICAS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN ASOCIADOS A ELLAS

B) CONCRECIÓN, AGRUPAMIENTO Y SECUENCIACIÓN DE LOS SABERES BÁSICOS Y DE LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN EN UNIDADES DIDÁCTICAS

C) PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN, CON ESPECIAL ATENCIÓN AL CARÁCTER FORMATIVO DE LA EVALUACIÓN Y A SU VINCULACIÓN CON LOS CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

D) CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

E) CARACTERÍSTICAS DE LA EVALUACIÓN INICIAL, CRITERIOS PARA SU VALORACIÓN, ASÍ COMO CONSECUENCIAS DE SUS RESULTADOS EN LA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA Y, EN SU CASO, EL DISEÑO DE LOS INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

F) ACTUACIONES GENERALES DE ATENCIÓN A LAS DIFERENCIAS INDIVIDUALES Y ADAPTACIONES CURRICULARES PARA EL ALUMNADO QUE LAS PRECISE

G) PLAN DE SEGUIMIENTO PERSONAL PARA EL ALUMNADO QUE NO PROMOCIONA, DE ACUERDO CON LO ESTABLECIDO EN EL ARTÍCULO 19.4 DE ESTA ORDEN

H) PLAN DE REFUERZO PERSONALIZADO PARA MATERIAS O ÁMBITOS NO SUPERADOS, DE ACUERDO CON LO ESTABLECIDO EN EL ARTÍCULO 20 DE ESTA ORDEN

I) ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS Y METODOLÓGICAS: ORGANIZACIÓN, RECURSOS, AGRUPAMIENTOS, ENFOQUES DE ENSEÑANZA, CRITERIOS PARA LA ELABORACIÓN DE SITUACIONES DE APRENDIZAJE Y OTROS ELEMENTOS QUE SE CONSIDEREN NECESARIOS

J) CONCRECIÓN DEL PLAN LECTOR ESTABLECIDO EN EL PROYECTO CURRICULAR DE ETAPA

K) CONCRECIÓN DEL PLAN DE IMPLEMENTACIÓN DE ELEMENTOS TRANSVERSALES ESTABLECIDO EN EL PROYECTO CURRICULAR DE ETAPA

L) CONCRECIÓN DEL PLAN DE UTILIZACIÓN DE TECNOLOGÍAS DIGITALES RECOGIDAS EN EL PROYECTO CURRICULAR DE ETAPA

M) MEDIDAS COMPLEMENTARIAS QUE SE PLANTEAN PARA EL TRATAMIENTO DE LAS MATERIAS O ÁMBITOS DENTRO DE PROYECTOS

O) ITINERARIOS BILINGÜES O PLURILINGÜES, O DE PROYECTOS DE LENGUAS Y MODALIDADES LINGÜÍSTICAS PROPIAS DE LA COMUNIDAD AUTÓNOMA DE ARAGÓN.

N) MECANISMOS DE REVISIÓN, EVALUACIÓN Y MODIFICACIÓN DE LAS PPDD EN RELACIÓN CON LOS RESULTADOS ACADÉMICOS Y PROCESOS DE MEJORA

Ñ) ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES PROGRAMADAS POR CADA DEPARTAMENTO, EQUIPOS DIDÁCTICO U ÓRGANO DE COORDINACIÓN DIDÁCTICA QUE CORRESPONDA, DE ACUERDO CON EL PROGRAMA ANUAL DE ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES ESTABLECIDAS POR EL CENTRO, CONCRETANDO LA INCIDENCIA DE LAS MISMAS EN LA EVALUACIÓN DEL ALUMNADO.

A) COMPETENCIAS ESPECÍFICAS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN ASOCIADOS A ELLAS

En el apartado C de esta programación se relacionan las Competencias específicas de la materia con los criterios de evaluación, los saberes básicos y aprendizajes así como con los criterios de calificación y los instrumentos de evaluación.

B) CONCRECIÓN, AGRUPAMIENTO Y SECUENCIACIÓN DE LOS SABERES BÁSICOS Y DE LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN EN UNIDADES DIDÁCTICAS

En el apartado C de esta programación se relacionan las Competencias específicas de la materia con los criterios de evaluación, los saberes básicos y aprendizajes así como con los criterios de calificación y los instrumentos de evaluación.

C) PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN, CON ESPECIAL ATENCIÓN AL CARÁCTER FORMATIVO DE LA EVALUACIÓN Y A SU VINCULACIÓN CON LOS CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

4ºESO UNIDAD 1: EL SONIDO EN LA ERA DIGITAL					
COMPETENCIA ESPECÍFICA	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	APRENDIZAJES (EN NEGRITA MÍNIMOS)	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
CE.MU.1 40% de la nota final	1.1 1.2	A.1.	Del sonido, del ruido y del silencio en la era digital. Formatos de audio de calidad. El arte del sampleo. El consumo masivo de música en la era digital El uso del ruido, el sonido y el silencio en la estética vanguardista. El diseño sonoro en la escucha inconsciente. Bloqueadores de ruido	4 puntos	Prueba escrita (PE)
CE MU. 2 10% de la nota final	2.1 2.2	B5	Improvisando con instrumentos de percusión no afinada	1 punto	Actividad de aula (AA) Ejercicio de improvisación rítmica
CE Mu. 3 30% de la nota final	3.1 3.2 3.3	B3 B4	Interpretación de una pieza de percusión corporal Lectura musical y escritura musical	Interpretación 1,5 puntos Lectura y escritura musical 1,5 puntos	Práctica musical (PM) Observación directa (OD) Prueba práctica (PP)
CE MU. 4 20% de	3.1	B8	Apps y música. Edición de partituras	Transcripción de una partitura 2 puntos	Actividad de aula (AA) Transcripción de una partitura con Musecore Rúbrica de Evaluación (RE)
4ºESO UNIDAD 2: MÚSICA EN LA RADIO LA TV E INTERNET					
COMPETENCIA ESPECÍFICA	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	APRENDIZAJES	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
CE.MU.1 40% de la nota final	1.1. 1.2	A1 C4	Obras musicales y dancísticas: música y medios de comunicación El sonido y la música en los medios audiovisuales La música en la publicidad	4 puntos	Prueba escrita (PE) Análisis de la música en anuncios publicitarios en tv e internet
CE MU. 2 10% de la nota final	2.1 2.2	B5	Improvisando con instrumentos de percusión no afinada: improvisación tímbrica	1 punto	Actividad de aula (AA) Ejercicio de improvisación rítmica
CE Mu. 3 30% de la nota final	3.1 3.2 3.3	B3 B4 B6 B9	Interpretación de una pieza musical con instrumentos del aula Lectura musical y escritura musical	Interpretación 1,5 puntos Lectura y escritura musical 1,5 puntos	Práctica musical (PM) Observación directa (OD) Pruebas prácticas (PP)

CE MU. 4 20% de	1.1 1.2 4.1 4.2	B7 B8 C1	Planificación y ejecución de proyectos musicales y audiovisuales Estrategias de búsqueda, selección y reelaboración de información fiable, pertinente y de calidad. Realización de trabajos de investigación sobre temas relacionados con el hecho musical, a partir de fuentes seleccionadas. Apreciación y valoración y respeto por las manifestaciones artístico - musicales.	2 puntos	Carteles sonoros (AA) 3 sesiones Rúbrica de Evaluación (RE) y Evaluación entre iguales.
--------------------	--------------------------	----------------	---	----------	--

4ºESO UNIDAD 3: MÚSICA EN LOS MEDIOS AUDIOVISUALES: LA MÚSICA EN EL CINE.					
COMPETENCIA ESPECÍFICA	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	APRENDIZAJES (EN NEGRITA MÍNIMOS)	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
CE.MU.1 40% de la nota final	1.1 1.2	A2 A4 B8 C4	Obras musicales y dancísticas. El sonido y la música en los medios audiovisuales y las tecnologías digitales. La música al servicio de otras artes y lenguajes. La música como valor añadido en el lenguaje audiovisual. Funciones de la música en distintas producciones. Técnicas básicas de captura y procesamiento del sonido y la imagen. Elementos de la banda sonora: voz, música y efectos de sonido.	4 puntos	Prueba escrita (PE) Examen en formulario de google con visualización de fragmentos de películas
CE MU. 2 10% de la nota final	2.1 2.2	B5	Improvisación guiada: primeros pasos en improvisación melódica	1 punto	Actividad de aula (AA) Improvisación con boomwhackers
CE Mu. 3 30% de la nota final	3.1 3.2 3.3	B3 B4 B6 B9	Interpretación de una pieza musical con instrumentos del aula Lectura musical y escritura musical	Interpretación 1,5 puntos Lectura y escritura musical 1,5 puntos	Práctica musical (PM) Observación directa (OD) Pruebas prácticas (PP)
CE MU. 4 20% de	4.1 4.2	B8 C4	Sonorización con funciones expresivas y comunicativas. Creatividad sonora, musical y audiovisual.	Práctica audiovisual. 2 puntos	Actividad de aula (AA) Stop motion y sonorización de imágenes en movimiento (4 sesiones de trabajo) Observación directa (OD) (Rúbrica de Evaluación RE)

4º ESO UNIDAD 4: VOCES E INSTRUMENTOS: EVOLUCIÓN Y AGRUPACIONES.					
COMPETENCIA ESPECÍFICA	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	APRENDIZAJES	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
CE.MU.1 40% de la nota final	1.1 1.2	A2 A3 A5 A8 C1	Análisis tímbrico de obras musicales y dancísticas representativas de la historia de la música y la danza, la música tradicional y la música popular urbana. Voces e instrumentos: evolución y agrupaciones. Relevancia en las distintas etapas. Análisis de conciertos, actuaciones musicales y manifestaciones artístico-musicales en vivo y registradas. Historia de la música y la danza en España: periodos, características, géneros, voces, instrumentos y agrupaciones.. Algunas de las manifestaciones musicales más genuinas de nuestra historia.	4 puntos	Prueba escrita (PE) Examen en formulario de google sobre contenidos Reconocimiento en audiciones y vídeos de agrupaciones vocales e instrumentales. Elaboración de una crítica musical pautada sobre un concierto en directo o registrado. (RE)
CE MU. 2 10% de la nota final	2.1 2.2	B5	Improvisación guiada: la escala pentatónica y sus posibilidades.	1 punto	Actividad de aula (AA) Improvisación con instrumentos de percusión afinada.
CE Mu. 3 30% de la nota final	3.1 3.2 3.3	B3 B4 B6 B9	Interpretación de una pieza musical con instrumentos del aula: adaptación de un cuarteto de cuerda a los instrumentos del aula. Lectura musical y escritura musical	Interpretación 1,5 puntos Lectura y escritura musical 1,5 puntos	Práctica musical (PM) Observación directa (OD) Pruebas prácticas (PP)
CE MU. 4 20% de	4.1 4.2	A6 A7	La mujer en el arte: Mujeres música inspiradoras. La búsqueda, selección y reelaboración de información fiable, pertinente y de calidad. Trabajo de investigación La importancia de la aportación individual al conjunto.Pautas para la participación en actividades grupales	2 puntos	Actividad de aula (AA) Realización de una trabajo de investigación sobre el tema de las mujeres en la música.Creación, publicación y difusión en la comunidad educativa de una web colaborativa. Exposición oral de los resultados del trabajo. (4 sesiones) (RE y Evaluación entre iguales)

4ºESO UNIDAD 5: MÚSICA TRADICIONAL DE ESPAÑA Y DEL MUNDO					
COMPETENCIA ESPECÍFICA	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	APRENDIZAJES	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
CE.MU.1 40% de la nota final	1.1 1.2	A2 A5 A7 B6 C2	Análisis descriptivo y funcional de algunos ejemplos de música tradicional de los 5 continentes Análisis descriptivo de las características más relevantes de algunas danzas folklóricas de los 5 continentes Tradiciones musicales y dancísticas de otras culturas del mundo: funciones, pervivencia e influencias en otros estilos musicales. Algunas manifestaciones de la tradiciones musicales de los cinco continentes. La influencia de la tradición musical en la world music y en la música de fusión. Función y pervivencia de las tradiciones musicales del mundo.	4 puntos	Prueba escrita (PE) Examen en formulario de google sobre los saberes básicos. Prueba sobre el visionado de interpretaciones de música tradicional y de danzas tradicionales para identificar las principales características.
CE MU. 2 10% de la nota final	2.1 2.2	B5	Improvisación melódica libre y guiada con escalas y esquemas rítmicos propios de la música tradicional española y aragonesa.	1 punto	Actividad de aula (AA) Clave rítmica de jota aragonesa
CE Mu. 3 30% de la nota final	3.1 3.2 3.3	B1 B2 B3 B4	Interpretación de una pieza musical vocal y con instrumentos del aula: adaptación de una pieza de música tradicional. Lectura y escritura musical Análisis de partituras con apoyo de la audición	Interpretación 1,5 puntos Lectura de partituras 1,5 puntos	Práctica musical (PM) Observación directa (OD) Pruebas prácticas (PP)
CE MU. 4 20% de	4.1 4.2	C2	Aproximación al trabajo de campo en la música tradicional de nuestra comunidad autónoma. La danza tradicional aragonesa: análisis e interpretación. La importancia de la aportación individual al conjunto.Pautas para la participación en actividades grupales	2 puntos	Actividad de aula (AA) Realización de una trabajo de campo sobre música tradicional (trabajo fuera del aula) Interpretación de una danza tradicional aragonesa.(RE y Evaluación entre iguales)

4º ESO UNIDAD 6: LA PARTITURA: GRAFÍAS MUSICALES, ARMADURAS, ESCALAS, TONALIDAD Y ACORDES.						
COMPETENCIA ESPECÍFICA	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	DE	SABERES BÁSICOS	APRENDIZAJES (EN NEGRITA MÍNIMOS)	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
CE.MU.1 40% de la nota final	1.1 1.2		B1 B2	Elementos del lenguaje musical: alteraciones, armaduras, escalas La tonalidad, ¿para qué sirve? Formación de acordes Funciones armónicas: la atracción entre los sonidos. Progresiones armónicas: cómo estructurar los acordes en tus composiciones Modulación: cambios con coherencia y energía. Formas musicales complejas.	4 puntos	Prueba escrita (PE) Prueba de reconocimiento en partituras de los saberes básicos trabajados
CE MU. 2 10% de la nota final	2.1 2.2		B4 B5	Improvisación melódica libre y guiada con la progresión I-V-vi-VI. Improvisación con ritmos vocales, instrumentales y corporales. Técnicas para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de estudio y de control de emociones. Técnicas vocales, instrumentales y corporales. Técnicas de control de emociones.	0,5 puntos 0,5 puntos	Actividad de aula (AA) (RE)
CE Mu. 3 30% de la nota final	3.1 3.2 3.3		B1 B2 B3 B4	Lectura y escritura musical Análisis de partituras con apoyo de la audición	Interpretación 1,5 puntos Lectura y análisis de partituras 1,5 puntos	Práctica musical (PM) Observación directa (OD) Pruebas prácticas (PP)
CE MU. 4 20% de	4.1 4.2		C2	Planificación y ejecución de proyectos musicales y audiovisuales: empleo de la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales, los medios y las aplicaciones tecnológicas. Composición musical Realización de arreglos Creación de productos artísticos Presentación en público de creaciones musicales. Recursos para la creación de productos musicales y audiovisuales. Herramientas digitales para la creación musical. Secuenciadores, editores de partituras y aplicaciones informáticas. Herramientas digitales para la creación sonora, musical y audiovisual: secuenciadores, editores de audio y vídeo, editores de partituras La importancia de la aportación individual al conjunto.Pautas para la participación en actividades grupales	2 puntos	Actividad de aula (AA) Creación de una pieza de música electrónica con soundtrap. (RE y Evaluación entre iguales) Alojar la composición en una web con genially. (Observación directa) Exposición oral sobre la intención expresiva de la composición. (RE y Evaluación entre iguales)

4ºESO UNIDAD 7: MÚSICA POPULAR URBANA					
COMPETENCIA ESPECÍFICA	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	APRENDIZAJES (EN NEGRITA MÍNIMOS)	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
CE.MU.1 40% de la nota final	1.1. 1.2	A2 A4 A6	Origen y evolución de la música popular urbana Danzas urbanas Danza contemporánea Intérpretes relevantes en la música popular urbana y su repercusión en la evolución musical Mujeres en la música popular del S. XX y XXI	4 puntos	Prueba en formulario de google sobre los saberes básicos trabajados
CE MU. 2 10% de la nota final	2.1 2.2	B3 B4 B5	Improvisación guiada sobre un tema de pop/rock	1 punto	Actividad de aula (AA) (RE)
CE Mu. 3 30% de la nota final	3.1 3.2 3.3	B1 B2	Acordes en la música popular actual Cifrado americano Acompañamiento con ukulele sobre una canción pop/rock	Interpretación 1,5 Lectura de partituras 1,5 puntos	Pruebas prácticas de análisis e interpretación de adaptaciones de una obra de la música popular urbana con instrumentos del aula y ukeleles. Práctica musical (PM) Observación directa (OD) Pruebas prácticas (PP)
CE MU. 4 20% de	4.1 4.2	B7 B8 B9	Valores y hábitos de consumo responsable en las plataformas digitales y las redes sociales musicales. Derechos de autor. Dominio público. Licencia Creative Commons. Canon digital. Webs de descarga de música legales.. Actitudes de respeto y colaboración en la participación activa en actividades musicales. La importancia de la aportación individual al conjunto.Pautas para la participación en actividades grupales.	2 puntos	Podcast sobre la música popular urbana. Alojar el resultado en un sitio web para su posterior difusión.

4ºESO UNIDAD 8: GÉNEROS MUSICALES EN LA MÚSICA Y LA DANZA						
COMPETENCIA ESPECÍFICA	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	DE	SABERES BÁSICOS	APRENDIZAJES (EN NEGRITA MÍNIMOS)	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
CE.MU.1 40% de la nota final	1.1. 1.2		A2 A5 A6 C1	El género musical. Análisis descriptivo de las características más relevantes de los principales géneros y subgéneros musicales y dancísticos Mitosis, estereotipos y roles de género transmitidos a través de la música y la danza. La mujer en el arte: la mirada masculina en la construcción de los arquetipos del comportamiento femenino en la Mitología, en la Ópera y en el Ballet. Los roles asumidos en la música por hombres y mujeres en la Historia. Historia de la música y la danza en España: periodos, características y géneros.	4 puntos	Prueba objetiva (formulario de google) Exposición oral y debate por grupos sobre el tema de mitos y roles de género a lo largo de la historia de la música. (RE) Evaluación entre iguales.
CE MU. 2 10% de la nota final	2.1 2.2		B5 B6 B9	Improvisación melódica con la escala pentatónica Improvisación melódica con los acordes tonales de la escala de Do M Improvisación con movimiento Actitudes de respeto y colaboración en la participación activa en actividades musicales. La importancia de la aportación individual al conjunto. Pautas para la participación en actividades grupales.	1 punto	Actividad de creación de una pieza improvisada por grupos incluyendo movimiento. Observación directa (OD) Rúbrica de Evaluación (RE)
CE Mu. 3 30% de la nota final	3.1 3.2 3.3		B3 B4 B6 C1	Algunas de las manifestaciones musicales más genuinas de nuestra historia. Adaptación de una danza histórica en forma ternaria para su interpretación en el aula.	Interpretación 1,5 puntos Lectura y escritura musical 1,5 puntos	Práctica musical (PM) Observación directa (OD) Pruebas prácticas (PP)
CE MU. 4 20% de	4.1 4.2		B3 B4 B6 B9 C1	Planificación y ejecución de proyectos musicales y audiovisuales: empleo de la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales, los medios y las aplicaciones tecnológicas. Presentación en público de creaciones musicales. La importancia de la aportación individual al conjunto.Pautas para la participación en actividades grupales	2 puntos	Planificación y ejecución de una intervención en "Musiqueando 24" junto con otros centros de Huesca. Percusión corporal, percusión con objetos, voz y danza. Observación directa (OD) Rúbrica de Evaluación (RE)

4º ESO UNIDAD 9: MÚSICA AL SERVICIO DE OTRAS ARTES Y LENGUAJES: MÚSICA LAS ARTES ESCÉNICAS Y LA DANZA						
COMPETENCIA ESPECÍFICA	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	DE	SABERES BÁSICOS	APRENDIZAJES (EN NEGRITA MÍNIMOS)	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
CE.MU.1 40% de la nota final	1.1. 1.2		A2 A5 C1	Conciertos, actuaciones musicales y manifestaciones artístico-musicales en vivo y registradas. La música en las artes escénicas: conciertos, festivales, musicales, ópera, danza, circo, teatro, performance. Análisis descriptivo de las características más relevantes del ballet o danza clásica. Apreciación y valoración y respeto por las manifestaciones artístico - musicales. Compositores y compositoras, artistas, intérpretes y productores internacionales, nacionales, regionales y locales. El 'genio' como motor de la cultura.	4 puntos	Prueba escrita o en formulario de google sobre los saberes de este apartado.
CE MU. 2 10% de la nota final	2.1 2.2		B5 B6 B9	Improvisación con movimiento.	1 punto	Actividad de creación de una pieza improvisada por grupos incluyendo movimiento, instrumentos de percusión afinada y no afinada y percusión corporal. Observación directa (OD) Rúbrica de Evaluación (RE)
CE Mu. 3 30% de la nota final	3.1 3.2 3.3		B1 B2 B3 B4 B6 B9	Algunas de las manifestaciones musicales de la música popular Interpretación de un tema de música popular actual adaptado para su ejecución con instrumentos del aula	Interpretación 1,5 puntos Lectura y escritura musical 1,5 puntos	Práctica musical (PM) Observación directa (OD) Pruebas prácticas (PP)
CE MU. 4 20% de	4.1 4.2		B3 B4 B6 B9 C3	Planificación y ejecución de proyectos musicales y audiovisuales: empleo de la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales, los medios y las aplicaciones tecnológicas. Presentación en público de creaciones musicales. La importancia de la aportación individual al conjunto.Pautas para la participación en actividades grupales	2 puntos	Planificación de una intervención en el concierto de fin de curso.

D) CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

En el apartado C de esta programación se relacionan las Competencias específicas de la materia con los criterios de evaluación, los saberes básicos aprendizajes así como con los criterios e instrumentos de calificación.

Además se tendrán en cuenta las siguientes premisas:

1. El alumnado deberá superar, al menos, un 50% de los saberes básicos concretados en esta programación para obtener una calificación igual o superior a 5 en cada evaluación trimestral.
2. La nota mínima necesaria en cada uno de los criterios de evaluación para poder superarla será un 4.
3. La nota media de los exámenes utilizados para evaluar los criterios 1 y 3 deberá ser, al menos un 4 para poder superar esos criterios.
4. Según acuerdo de claustro, la conversión de la nota cuantitativa a la cualitativa se realizará según la siguiente tabla:

CALIFICACIONES CUANTITATIVAS	CALIFICACIÓN CUALITATIVA
[0,5)	Insuficiente
[5,6)	Suficiente
[6,7)	Bien
[7, 8.5)	Notable
[8.5, 10]	Sobresaliente

E) CARACTERÍSTICAS DE LA EVALUACIÓN INICIAL, CRITERIOS PARA SU VALORACIÓN, ASÍ COMO CONSECUENCIAS DE SUS RESULTADOS EN LA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA Y, EN SU CASO, EL DISEÑO DE LOS INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

La diversidad del alumnado (en cuanto a nivel previo de enseñanza - aprendizaje en esta materia,) es bastante amplia. Así contamos con alumnado con diferentes motivaciones hacia la materia: Por un lado podemos encontrar alumnado que ha cursado estudios musicales profesionalizados y otros que eligen la materia de música en 4º con poca predisposición o motivación por ella.

Para el diseño de esta prueba se atenderá a esta diversidad partiendo de los saberes

básicos establecidos en la orden del currículo LOMLOE para 3º de ESO. Estos saberes básicos se centrarán en:

Lenguaje musical

Lectura e interpretación de partituras sencillas

Organización del sonido (texturas y formas musicales)

Géneros musicales

Ejecución instrumental y habilidades psicomotrices

Utilización de las herramientas tic's aplicadas a la materia de música

Tras el análisis de los resultados de la prueba inicial la profesora tomará las siguientes medidas:

1. Diagnóstico del nivel de enseñanza - aprendizaje de cada grupo como para adaptar el grado de profundización de la materia así como la metodología utilizada para favorecer el éxito en la consecución de los saberes básicos.
2. Diagnóstico de las destrezas y aptitudes del alumnado con el fin de proporcionar, en la medida de lo posible, una educación adaptada a él.
3. Detección precoz de posibles problemas que requieran otro tipo de intervención y adopción de medidas de atención a la diversidad en el aula.
4. Trabajo personalizado con los alumnos que más dificultades planteen con el objetivo de poder ponerse al día con el resto de sus compañeros.

La evaluación de inicio de curso constará de una prueba escrita y varias pruebas prácticas que se irán realizando en el aula a lo largo de los primeros días de curso y antes de la celebración de las juntas de evaluación inicial. Se basará fundamentalmente en observar la competencia artística y específicamente musical del alumno (su sentido del ritmo y su oído musical); pero además se evaluarán su competencia lingüística (en cuanto a su madurez en la expresión) y la competencia digital.

También será necesario recopilar toda la información disponible acerca de la escolarización anterior del alumnado.

La calificación (no vinculante en la evaluación final del curso) se recogerá en una escala de caracterización. Como resultado de esta evaluación, se propondrán actividades que ayuden al alumnado a abordar el curso con éxito. Además, dichos

resultados se expondrán en las juntas de la evaluación inicial como ayuda a supuestos cambios en la formación de grupos.

MODELO DE EVALUACIÓN INICIAL

EVALUACIÓN INICIAL 4º ESO	Competencias a evaluar	Instrumento de evaluación
Prueba 1	<i>Competencia en comunicación lingüística (CCL)</i>	
Leer un texto (lectura comprensiva)	El alumnado deberá contestar a preguntas relacionadas con el texto. Se valorará que lo ha comprendido y es capaz de sacar conclusiones propias. El texto estará relacionado con una manifestación artística de música o danza actual.	Escala de observación
Prueba 2	<i>Competencia digital</i>	
TIC	<ol style="list-style-type: none"> 1. Transcripción de una partitura sencilla en Musescore 2. El alumnado deberá crear una cuenta y un muro en la plataforma gratuita padlet y alojar en él un vídeo sobre un tema de su artista favorito y la transcripción de la partitura en musescore. El Muro de Padlet se empleará a lo largo del curso para alojar todas las tareas tic realizadas. 3. El alumnado crea su cuenta en la plataforma Edpuzzle y contesta a las preguntas del vídeo "La historia de la música en España" 	Registro de observación (1-10 puntos).
Prueba 3	<i>Competencia en conciencia y expresiones culturales</i>	
Prueba práctico	Improvisación con percusión no afinada.	Escala observación.
Prueba 4	<i>Competencia en conciencia y expresiones culturales</i>	
Prueba escrita	Prueba escrita basada en aprendizajes mínimos de 3º ESO	Registro numérico (1 a 10)

En caso necesario se emplearán diferentes instrumentos de evaluación para el alumnado que así lo necesite, dependiendo de la información recibida sobre el curso anterior.

F) ACTUACIONES GENERALES DE ATENCIÓN A LAS DIFERENCIAS INDIVIDUALES Y ADAPTACIONES CURRICULARES PARA EL ALUMNADO QUE LAS PRECISE

Las necesidades especiales de cada alumno se obtendrán, al principio del curso, a partir de la información aportada por el Departamento de orientación, el equipo docente y la observación directa en el aula.

Con el alumnado que presente dificultades para superar los aprendizajes mínimos se aplicará un programa de actuación individualizado que podrá consistir, según los casos en actuaciones como:

1. Graduar la dificultad de las tareas, mediante la mayor o menor concreción de sus contenidos.
2. Ayudar, en la medida de lo posible, al alumnado que lo necesite en el proceso de resolución de las actividades
3. Motivar al alumnado para que supere la inhibición a la hora de ejecutar actividades de expresión
4. Facilitar materiales específicos basados en ciertas tareas que ayuden superar los criterios de evaluación

Para las adaptaciones no significativas se esperará a conocer los resultados de la 1ª Evaluación. Es importante tener en cuenta que los contenidos comenzarán a impartirse de manera que todo el alumnado pueda ir avanzando desde el primer momento.

Al alumnado con necesidades educativas especiales como consecuencia de haber cursado estudios musicales de mayor profundidad (escuelas de música, conservatorio...) se proporcionarán recursos para ampliar sus conocimientos. También al alumnado que presente sobredotación intelectual.

El plan de seguimiento personal está a disposición de ambas componentes del Dpto, así como del Jefatura de Estudios y Orientación a través del Drive del Dpto, de Música.

G) PLAN DE SEGUIMIENTO PERSONAL PARA EL ALUMNADO QUE NO PROMOCIONA, DE ACUERDO CON LO ESTABLECIDO EN EL ARTÍCULO 19.4 DE ESTA ORDEN

El establecido en el Proyecto Curricular de la ESO en su Anexo I correspondiente.

H) PLAN DE REFUERZO PERSONALIZADO PARA MATERIAS O ÁMBITOS NO SUPERADOS, DE ACUERDO CON LO ESTABLECIDO EN EL ARTÍCULO 20 DE ESTA ORDEN

El establecido en el Proyecto Curricular de la ESO en su Anexo I correspondiente.

I) ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS Y METODOLÓGICAS: ORGANIZACIÓN, RECURSOS, AGRUPAMIENTOS, ENFOQUES DE ENSEÑANZA, CRITERIOS PARA LA ELABORACIÓN DE SITUACIONES DE APRENDIZAJE Y OTROS ELEMENTOS QUE SE CONSIDEREN NECESARIOS

Una parte importante de la asignatura de música en este curso es fundamentalmente de índole práctico, por lo que la gran parte de sus contenidos se trabajarán de forma que el alumnado los pueda asimilar de forma vivencial. Para ello, además de la sesión semanal dedicada a la parte teórica de exposición de contenidos (que en la medida de

lo posible se reforzarán y vivenciarán con aplicaciones prácticas de instrumentación, canto y danza y trabajo sobre audiciones) se dedicará una sesión semanal a la práctica musical (interpretación instrumental, vocal y de movimiento e improvisación, dictados rítmicos y melódicos, lecturas rítmicas y melódicas y entonación) y otra, en el aula de informática, dedicada a la realización de situaciones de aprendizaje que conlleven la utilización de recursos TIC a través de las metodologías activas con ABP y el Aprendizaje Cooperativo. Se incluyen las TIC, TAC y TEP que refuerzan las competencias básicas del alumnado con actividades de creatividad audiovisual y musical en las que debe producir contenidos de forma cooperativa y/o individual.

En ocasiones, trabajaremos según los principios metodológicos del Flipped Learning (aula invertida), procurando que el alumno sea capaz de anticiparse a los contenidos que se vayan a exponer o trabajar en días sucesivos. La profesora guiará al alumnado en la búsqueda de información aconsejando materiales o páginas web.

En otras actividades (proyectos y situaciones de aprendizaje) el alumnado trabajará en grupos previamente establecidos por la profesora o establecidos libremente por el alumnado.

Por otra parte, los recursos digitales y las metodologías activas tendrán un papel relevante durante todo el curso. Trabajaremos con plataformas como Genially, Edpuzzle, Educaplay, Kahoot, Quizlet, Quizz, y cualquier otro recurso que consideremos interesante tanto para la presentación de contenidos y programas de edición musical como soundtrap, de edición de partituras (musescore) o de edición audiovisual.

Actividades de enseñanza aprendizaje:

1. Análisis de las audiciones y partituras propuestas.
2. Localización de los rasgos característicos de la música de los diferentes continentes, la música en los medios audiovisuales, la música popular urbana y la música y la danza a lo largo de la historia de España.
3. Interpretación de partituras sencillas.
4. Uso de las nuevas tecnologías para la creación de productos artístico - musicales.
5. Actividades de improvisación rítmica y, o melódica implicando también percusión corporal y movimiento.

Materiales y recursos didácticos

1. Apuntes sobre los diferentes saberes básicos proporcionados por la profesora
2. Materiales del Departamento de elaboración propia
3. Partituras instrumentales
4. Instrumentos del aula
5. Objetos para percusión y danza
6. Discografía, internet... para las audiciones

7. Recursos y aplicaciones digitales.

Las adaptaciones metodológicas previstas son:

- Posición del alumno en la parte delantera de la clase, cerca del docente.
- Ampliación del tiempo necesario para la realización de los distintos instrumentos de evaluación, si fuera necesario.
- Control de la agenda.
- Control regular de las tareas registradas en el cuaderno de clase.
- Cuando sea posible, minimizar el número de preguntas y ejercicios en cada hoja de las distintas pruebas escritas para facilitar su atención y comprensión.
- Captar la atención del alumno/a a lo largo de cada sesión, en las ocasiones que parezca perderla.

Así mismo se trabajarán, al menos, dos situaciones de aprendizaje a lo largo del curso. Se describen en el anexo 1

J) CONCRECIÓN DEL PLAN LECTOR ESTABLECIDO EN EL PROYECTO CURRICULAR DE ETAPA

La música, en sí misma, es un lenguaje de expresión. Contiene muchos términos técnicos necesarios para explicar con propiedad sus características. El alumnado deberá exponer tanto en forma oral como escrita dichas características o valoraciones acerca de la audición, de las interpretaciones... Para que el alumnado mejore y amplíe sus conocimientos, se le propondrá la lectura de ciertos artículos relacionados con los contenidos. Dichos artículos deberán ser trabajados desde la lectura comprensiva y la elaboración de síntesis, esquemas, resúmenes...

Se pretende:

1. Que el alumnado sea capaz de comprender un texto de un nivel adecuado, pudiendo extraer de él las ideas fundamentales y posteriormente expresarlas con corrección tanto de forma oral como escrita.
2. Que se expresen por escrito de forma suficientemente correcta y sin faltas de ortografía, acostumbrándose a utilizar el diccionario.
3. Que adquiera una terminología musical adecuada que le permita expresarse debidamente.
4. Que sea capaz de comunicar, tanto de forma oral como escrita ideas, opiniones, situaciones, descripciones...

5. Que tenga una buena dicción, respirando, articulando y colocando la voz para leer adecuadamente un texto y no fatigar la laringe.
6. Que se exprese de manera oral con un volumen de voz adaptado a cada situación, usando un vocabulario correcto y respetuoso.

¿Cómo abordar estos objetivos desde el área de música?

1. Haciendo lectura individual en voz alta, siempre en relación con los temas que en cada momento se estén trabajando.
2. A través de la interpretación de música vocal, que les enseñe a respirar, articular y colocar la voz (no solo para el canto, sino también para el habla).
3. Utilizando el diccionario de términos musicales.
4. Realizando debates en clase sobre textos leídos anteriormente por todo el alumnado.
5. Realizando búsquedas en Internet sobre aspectos concretos de los temas que se estén trabajando con la posterior explicación o exposición oral por parte del alumnado mediante el trabajo individual o en grupo.
6. Realizando críticas sobre espectáculos musicales.

K) CONCRECIÓN DEL PLAN DE IMPLEMENTACIÓN DE ELEMENTOS TRANSVERSALES ESTABLECIDO EN EL PROYECTO CURRICULAR DE ETAPA

ELEMENTOS TRANSVERSALES	1T	2 T	3 T
COMPRESIÓN LECTORA	X	X	X
EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA	X	X	X
COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL Y TIC	X	X	X
EDUCACIÓN EMOCIONAL Y EN VALORES	X	X	X
FOMENTO CREATIVIDAD Y ESPÍRITU CRÍTICO	X	X	X
EDUCACIÓN PARA LA SALUD	X	X	X

El desarrollo del área de Música deberá realizar aportaciones importantes a los temas transversales del currículo. Dado que muchas de las actividades se desarrollarán en grupo, en el seno de éste será normal que surjan roces o conflictos que pueden ser motivo de reflexión y contribuir, por ejemplo, a la educación moral y cívica de nuestro alumnado, a que aprendan a convivir sin hacer distinciones por motivo de raza o sexo. Saber auto-cuidarse, adoptar una actitud crítica como consumista que es, promoviendo un consumo responsable o a integrarse en su medio ambiente.

L) CONCRECIÓN DEL PLAN DE UTILIZACIÓN DE TECNOLOGÍAS DIGITALES RECOGIDAS EN EL PROYECTO CURRICULAR DE ETAPA

La asignatura se imparte con el soporte de la aplicación WORKSPACE, utilizando como herramienta de trabajo el Classroom para desarrollar los saberes básicos de la materia y su posterior evaluación.

Además, en cada trimestre el alumnado trabaja bien una situación de aprendizaje, un sencillo proyecto o actividades concretas que conllevan la utilización de las tecnologías digitales. Estas actividades se evalúan utilizando diferentes instrumentos

de evaluación siguiendo el criterio de evaluación 4.1 de la Orden del Currículo *“Planificar y desarrollar, con creatividad, propuestas artístico - musicales, tanto individuales como colaborativas...”* y utilizando diferentes instrumentos de evaluación.

En todo momento se vigilará el buen uso de las TIC's en clase. Además se insistirá en la adquisición de valores y hábitos de consumo responsable en las plataformas digitales y las redes sociales musicales distinguiendo entre los derechos de autor, dominio público, licencia Creative Commons y canon digital y utilizando webs de descarga de música legales.

M) MEDIDAS COMPLEMENTARIAS QUE SE PLANTEAN PARA EL TRATAMIENTO DE LAS MATERIAS O ÁMBITOS DENTRO DE PROYECTOS O ITINERARIOS BILINGÜES O PLURILINGÜES, O DE PROYECTOS DE LENGUAS Y MODALIDADES LINGÜÍSTICAS PROPIAS DE LA COMUNIDAD AUTÓNOMA DE ARAGÓN.

La materia de Música 4º ESO no forma parte del programa bilingüe.

N) MECANISMOS DE REVISIÓN, EVALUACIÓN Y MODIFICACIÓN DE LAS PPDD EN RELACIÓN CON LOS RESULTADOS ACADÉMICOS Y PROCESOS DE MEJORA

Desde una perspectiva amplia, la evaluación de la programación presentará tres momentos diferenciados:

a. La comprobación de que la planificación se ha hecho correctamente y se han concretado las unidades didácticas con todos los elementos curriculares prescriptivos incluidos.

b. El segundo momento alude a la reorientación continua derivada de la aplicación en el aula de la programación didáctica. La docente analizará la adecuación de la programación didáctica al contexto específico del grupo-clase. A partir de dicho análisis se establecerán las medidas de mejora que se consideren oportunas. Las opiniones del alumnado a través de sus evaluaciones del profesorado y de la materia, o las puestas en común son también una referencia importante para una valoración más participativa y compartida del proceso de enseñanza y aprendizaje.

c. Por último, tras la aplicación total de la programación, cuando se tenga una mejor perspectiva, se completará la evaluación con los resultados de las evaluaciones del alumnado y la autoevaluación del docente.

Para ello se realizarán diferentes cuestionarios en forma de tablas que sirvan para la evaluación de la programación didáctica.

Cuestionario AP: estará dirigido a la autoevaluación del profesor y recogerá un amplio abanico de indicadores sobre distintos aspectos de la práctica docente y que se agruparán en tres bloques, la planificación, la realización y la evaluación del alumno.

Cuestionario EA: estará dirigido a los alumnos y tendrá como finalidad la evaluación de la práctica docente desde la percepción que tiene de ésta el alumno.

Con la información aportada por todos estos cuestionarios, que podrá obtenerse con la periodicidad que se considere oportuna, además de en los momentos del curso comentados, se considerarán los cambios a realizar en la programación. A su vez, esta información será de gran utilidad y es conveniente que aparezca en la memoria final de curso.

PROPUESTA AUTOEVALUACIÓN PROFESORADO

1) PLANIFICACIÓN Y PREPARACIÓN DEL APRENDIZAJE EN EL AULA.

- a. ¿Dispongo de programación de aula?
- b. ¿Utilizo como referencia la Programación Didáctica?
- c. ¿Arbitro medidas para atender a la diversidad el aula?
- d. ¿Preparo estrategias para el uso de las tecnologías de la información y la comunicación?

2) CREACIÓN DE UN ENTORNO DE APRENDIZAJE EN EL AULA.

- a. ¿Contribuyo a crear un clima de respeto, tolerancia y participación?
- b. ¿Establezco normas claras con la participación del alumnado?
- c. ¿Dirijo la clase y mantengo el control?

d. ¿Consigo una buena dinámica de trabajo?

3) PRÁCTICA DOCENTE.

a. ¿Realizo la evaluación inicial?

b. ¿Explico adecuadamente los mínimos, criterios de evaluación y calificación?

c. ¿Domino la materia que imparto?

d. ¿La secuenciación y temporalización es correcta?

e. ¿Me coordino con los compañeros de mi Departamento?

f. ¿Realizo actividades variadas coherentes con los objetivos planeados?

g. ¿Utilizo recursos didácticos adecuados?

4) RESPONSABILIDADES PROFESIONALES.

a. ¿Soy puntual en las entradas y salidas de mi horario?

b. ¿Proporciono con diligencia la información que me requieren los tutores?

c. ¿Introduzco con suficiente antelación las notas en el programa de gestión?

d. ¿Mantengo la confidencialidad debida sobre la información de los alumnos?

e. ¿Me formo sobre aquellos aspectos que creo debo mejorar

PROPUESTA: EVALUACIÓN PROFESORADO POR PARTE DEL ALUMNADO

En el Drive del Dpto Música Curso 2023/24 están los enlaces a los Google Forms creados para la hetero - evaluación del profesorado del departamento,

Seguimiento de la revisión, modificación y evaluación de la PD durante y al final de curso.

APARTADO DE LA PROGRAMACIÓN	ASPECTO QUE SE DESEA MODIFICAR	JUSTIFICACIÓN	FECHA EN LA QUE SE PROPONE LA MODIFICACIÓN

Ñ) ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES PROGRAMADAS POR CADA DEPARTAMENTO, EQUIPOS DIDÁCTICO U ÓRGANO DE COORDINACIÓN DIDÁCTICA QUE CORRESPONDA, DE ACUERDO CON EL PROGRAMA ANUAL DE ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES ESTABLECIDAS POR EL CENTRO, CONCRETANDO LA INCIDENCIA DE LAS MISMAS EN LA EVALUACIÓN DEL ALUMNADO.

Desde el departamento de música se pueden programar actividades interdisciplinares que relacionen esta materia con otras de la etapa. Se puede trabajar en coordinación con la asignatura de Artes Escénicas proyectos de representación de obras teatrales u otros espectáculos escénicos en los que se puede integrar música en directo o coreografías e incluso trabajar la composición musical para las mismas por parte del alumnado.

También se puede relacionar alguna intervención musical del alumnado con elementos plásticos realizadas realizados por el alumnado de la materia de Plástica o con la materia de Lengua y literatura, en recitales de poesía o lecturas dramatizadas o en la creación de músicas actuales como el rap; se pueden sonorizar imágenes fijas o en movimiento en producciones audiovisuales trabajando de manera interdisciplinar con la materia de tecnología o trabajar la danza (danzas renacentistas o danzas tradicionales aragonesas) en coordinación con el Dpto. de educación física..... Existen muchas posibilidades de trabajo interdisciplinar que dependen de la voluntad del profesorado en llevarlas a cabo.

Se han programado actividades complementarias y extraescolares relacionadas con eventos musicales que se produzcan en un entorno próximo, preferiblemente conciertos didácticos u otras actividades que estén relacionados con los contenidos

curriculares. Se priorizan las que tengan “coste cero” y que estén convocadas por programas institucionales u organismos públicos.

Hasta el momento se han programado las que se incluyen en la siguiente tabla.

	fecha aprox.	nombre de la actividad	lugar	curso	grupos	objetivos	coste económico
1^{er} trimestre	Final de septiembre de 2023	37 edición de la Feria Internacional de Teatro y Danza de Huesca	Palacio de congresos de Huesca o espacio de arte joven	4 ^o ESO	Optativa AAEE y Danza Optativa Música	<ol style="list-style-type: none"> Contribuir al objetivo de dotar al alumnado de las técnicas de apreciación y de expresión que le permitan disfrutar, interpretar y vivenciar de las diferentes artes escénicas (Teatro y Danza principalmente), así como enriquecer sus capacidades de creación y comunicación. Aprender a ser espectador de las Artes Escénicas y la Danza; comprender su importancia y su vocación de conciencia social. Constatar y valorar la creación artística al servicio de unos lenguajes específicos dramáticos y coreográficos. Experimentar la práctica de variadas técnicas básicas de la interpretación teatral y dancística y servir de apoyo, en definitiva, para su formación integral, física, intrapersonal, interpersonal, estética y cultural. 	1€
2^o trimestre	Marzo 2024	Conciertos pedagógicos del Conservatorio Superior de música de Aragón. Ciclo . “La música que no es música hasta que no se escucha”	Auditorio “Eduardo del Pueyo” CSMA Zaragoza	3 ^o Y 4 ^o ESO	Optativa Música	<ol style="list-style-type: none"> Comprender y valorar el papel que juega la música como una de las artes que conforman el patrimonio cultural, así como entender y apreciar su vinculación con las distintas ideas y tradiciones. Aprender a entender y valorar las funciones de la música, así como a comprender y a expresarse a través de ella, como arte independiente y en su interacción con la danza. Contribuir a la contextualización de las producciones musicales. Contribuir a la formación de la sensibilidad emocional y el control de las emociones, la empatía y el respeto hacia la diversidad cultural. 	Autobús + entrada 2€

	25 ABRIL 2024	MUSIQUEANDO 2024 (Jornada nacional de conciertos escolares en la calle)	Plaza Luis López Allué Huesca	1º 3º Y 4º	Música	<ol style="list-style-type: none"> 1. Trabajar los saberes básicos relacionados con las zarzuela. 2. Fomentar el trabajo de la práctica vocal e instrumental mediante una actuación en directo. 3. Contribuir al desarrollo de la responsabilidad como parte de un grupo implicado en un proyecto común. 4. Fomentar la creatividad y el control de las emociones como medio de expresión individual y grupal. 5. Descubrir la importancia de actitudes de respeto hacia la diversidad, mediante el trabajo de preparación del concierto. 6. Valorar la perseverancia necesaria para el dominio técnico de la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales necesarias para la muestra en público. 7. Generar una situación de interpretación de música en vivo con público para experimentar y comprender el trabajo de las y los músicos profesionales. 	Sin coste
3^{er} trimestre	ABRIL 2024	Visita Escuela de Arte de Huesca	Escuela de Arte de Huesca	3º Y 4º ESO	Música y AAEE y Danza	<ol style="list-style-type: none"> 1. Asistir a una representación teatral realizada por alumnado de bachillerato. 2. Asistir a un concierto en directo realizado por el alumnado de bachillerato de la Escuela de Arte. 3. Dar a conocer al alumnado los estudios de bachillerato artístico 	SIN COSTE

ANEXO 1: SITUACIONES DE APRENDIZAJE.

Situación de aprendizaje 1. Viaje musical

Introducción y contextualización:

Si nos ponemos metafóricos, una lista de canciones, bien seleccionadas, es un puro viaje que tiene como destino la propia mente. Hay canciones que cuando las escuchamos nos transportan a una emoción, a un lugar, a un aroma, a un viaje inolvidable, al momento en que uno se enamora de alguien, a un logro importante.... La música tiene un gran poder en nuestra memoria, pues tiene la doble capacidad de crear recuerdos y recuperar recuerdos dentro del cerebro humano.

Objetivos didácticos:

1. Desarrollar las capacidades para comunicar ideas y conocimientos sobre el hecho musical a través de la presentación y la exposición oral.
2. Potenciar la creatividad a través de la creación de una propuesta artístico musical.
3. Utilizar con autonomía los recursos tecnológicos para la realización de producciones audiovisuales.
4. Analizar críticamente textos de canciones de la música popular actual.
5. Analizar algunos aspectos musicales de las canciones seleccionadas.

Elementos curriculares involucrados.

Esta tarea involucra las siguientes destrezas: La competencia en conciencia y expresiones culturales (CEC) implica conocer, comprender, apreciar y valorar con espíritu crítico, con una actitud abierta y respetuosa, las diferentes manifestaciones culturales y artísticas. La competencia en comunicación lingüística (CCL) puesto que precisa de la interacción de distintas destrezas, ya que se produce en múltiples modalidades de comunicación y en diferentes soportes. La competencia digital (CD) puesto que requiere de conocimientos relacionados con el lenguaje específico básico: textual, numérico, icónico, visual, gráfico y sonoro, así como sus pautas de decodificación y transferencia que conlleva el conocimiento de las principales aplicaciones informáticas y supone el acceso a las fuentes y el procesamiento de la

información. La competencia para aprender a aprender (CPAA) puesto que requiere conocer y controlar los propios procesos de aprendizaje para ajustarlos a los tiempos y las demandas de las tareas y actividades que conducen al aprendizaje.

Conexiones con otras materias:

Esta tarea conecta con la materia de lengua castellana y literatura y con las materias de idiomas.

Descripción de la actividad.

Tienes que pensar, elegir y elaborar una lista a modo de viaje musical con 6 canciones que tengan una estrecha relación con el título que te ha tocado.

Empieza pensando en el título, en emociones, canciones, artistas, recuerdos, sonoridades... haz una lluvia de ideas a modo de borrador.

Usa las web recomendadas para descubrir nuevas canciones y nuevos artistas basados en los que ya conoces. Refina la lista y crea una lista de reproducción en youtube o spotify.

Explica por qué has elegido esas canciones y las razones por las que cada una de las canciones conecta con la siguiente.

Analiza qué arreglos musicales, fragmentos de la letra o que combinación de ambas cosas, tienen esas canciones que hacen que la canción sea perfecta. Puedes hablar de progresiones de acordes, riff, melodías, contrapuntos, ritmo o ausencia de ritmo, escalas, arpeggios, solos, escalas mayores, menores, pentatónicas, instrumentos, estructuras, estribillos, introducciones, solos, tesituras, voces... Y di a qué género pertenecen.

Por último, elabora una recomendación creativa que anime a tus compañeras y compañeros a escuchar tu lista y crea una portada para la lista de reproducción.

Recopila toda la información en una infografía que te ayude a dinamizar tu presentación oral. Intenta incluir dos canciones que no conocieses anteriormente. Consulta la rúbrica para sacar un 10.

Web recomendada para descubrir nuevas propuestas: <https://liveplasma.com/> y <https://www.last.fm/>

Títulos: Música para un día de lluvia, Música para un verano inolvidable, Música para mi madre, Música para mi mejor amiga/o, La banda sonora de mi vida, Música de cine,

Saturday night, Música para meditar, Música para hacer las tareas domésticas, Música para bailar, Me he enamorado, Tiempos de ira, Mi mundo imaginario, Música para mi viaje por el mundo, Música para el frío, Mi primer festival de música, Bits y electrones, Paisajes sonoros o Música para un laberinto.

Metodologías y estrategias didácticas.

Se recomienda trabajar esta situación de aprendizaje de manera individual; no obstante, la agrupación dependerá de las características del alumnado.

Atención a las diferencias individuales.

Para atender a las diferencias individuales es importante que el docente o la docente conozcan las fortalezas y debilidades del alumnado, su punto de partida y los logros alcanzados al final de la tarea. También es importante que se revisen todas las actividades planteadas en el proceso para aconsejar y corregir posibles dificultades antes de la entrega final. La interacción con el alumnado durante el proceso es fundamental.

Recomendaciones para la evaluación formativa.

La evaluación formativa orientará al alumnado sobre sus fortalezas y puntos a mejorar. Debe tener la finalidad de mejorar el aprendizaje y proporcionar una oportunidad para adaptarse y regular el propio proceso de aprendizaje del alumnado. Es efectivo hacerles conocedores de la rúbrica con los aspectos a tener en cuenta para la evaluación.

Además, la co-evaluación entre iguales permitirá hacer una valoración crítica sobre el trabajo personal y grupal. Por otro lado, una valoración sobre la actividad en sí y la práctica docente, por parte del alumnado, favorecerá la detección de posibles puntos a mejorar resulta muy interesante y enriquecedor para ambas partes.

Rúbrica. Aspectos a tener en cuenta para la evaluación. Presentación a tiempo de la tarea. Elección adecuada de las canciones y razones por las canciones conectan (hasta el 20%). Análisis de los arreglos musicales y del estilo (hasta el 50%). Presentación y puesta en escena (10%). El broche final: recomendación y portada (20%).

Situación de aprendizaje 2. Como Hans Zimmer

Introducción y contextualización:

A través de una tarea guiada el alumnado tendrá la oportunidad de desarrollar su creatividad componiendo una banda sonora para un fragmento de una película. Conectarán así los saberes adquiridos en este nivel sobre el tema de la música en el cine.

Objetivos didácticos:

1. Desarrollar las capacidades para comunicar ideas y conocimientos sobre el hecho musical a través de la presentación y la exposición oral.
2. Potenciar la creatividad a través de la creación de una propuesta artístico musical.
3. Utilizar con autonomía los recursos tecnológicos para la realización de producciones audiovisuales.
4. Ampliar los conocimientos del alumnado sobre la cultura audiovisual en general y el cine en particular.
5. Trasladar a una situación práctica los saberes adquiridos sobre la música en el cine.

Elementos curriculares involucrados:

Esta tarea involucra las siguientes destrezas: La competencia en conciencia y expresiones culturales (CEC) implica conocer, comprender, apreciar y valorar con espíritu crítico, con una actitud abierta y respetuosa, las diferentes manifestaciones culturales y artísticas. La competencia en comunicación lingüística (CCL) puesto que precisa de la interacción de distintas destrezas, ya que se produce en múltiples modalidades de comunicación y en diferentes soportes. La competencia digital (CD) puesto que requiere de conocimientos relacionados con el lenguaje específico básico: textual, numérico, icónico, visual, gráfico y sonoro, así como sus pautas de decodificación y transferencia que conlleva el conocimiento de las principales aplicaciones informáticas y supone el acceso a las fuentes y el procesamiento de la información. La competencia para aprender a aprender (CPAA) puesto que requiere conocer y controlar los propios procesos de aprendizaje para ajustarlos a los tiempos y las demandas de las tareas y actividades que conducen al aprendizaje.

Conexiones con otras materias:

Esta tarea conecta con la materia de lengua castellana y literatura y con la materia de Tecnología.

Descripción de la actividad: Elige uno de los fragmentos de estas películas: shorturl.at/iuDFR. Como puedes escuchar, se les ha quitado la parte de la música en la banda sonora, aunque siguen apareciendo los diálogos y los efectos especiales. Abre tu editor de audio y compón tu propia música para el fragmento elegido. La música debe cumplir estas tres funciones: ambientar la escena para crear una atmósfera adecuada, mantener la continuidad durante la escena y conectar al espectador con el estado de ánimo del personaje. Además, debe estar sincronizadas con las imágenes. Una vez terminada, mezcla música e imágenes en un editor de video (Filmora, Wevideo o Canva) descarga tu proyecto y almacénalo en tu portfolio. Muéstralo en clase y explica tus intenciones expresivas al musicalizar el fragmento, las técnicas musicales utilizadas, las dificultades a las que te has enfrentado y haz un balance de lo aprendido con el proyecto. Consulta la rúbrica para sacar un 10.

Metodologías y estrategias didácticas.

Se recomienda trabajar esta situación de aprendizaje de manera individual; no obstante, la agrupación dependerá de las características del alumnado.

Atención a las diferencias individuales.

Para atender a las diferencias individuales es importante que el docente o la docente conozcan las fortalezas y debilidades del alumnado, su punto de partida y los logros alcanzados al final de la tarea. También es importante que se revisen todas las actividades planteadas en el proceso para aconsejar y corregir posibles dificultades antes de la entrega final. La interacción con el alumnado durante el proceso es fundamental.

Recomendaciones para la evaluación formativa.

La evaluación formativa orientará al alumnado sobre sus fortalezas y puntos a mejorar. Debe tener la finalidad de mejorar el aprendizaje y proporcionar una oportunidad para adaptarse y regular el propio proceso de aprendizaje del alumnado. Es efectivo hacerles conocedores de la rúbrica con los aspectos a tener en cuenta para la evaluación.

Además, la co-evaluación entre iguales permitirá hacer una valoración crítica sobre el trabajo personal y grupal. Por su parte, una valoración sobre la actividad en sí y la práctica docente, por parte del alumnado, para detectar posibles puntos a mejorar resulta muy interesante y enriquecedor para ambas partes.

Rúbrica. Presentación a tiempo de la tarea. Adecuación de la escena con la música 50%. Elección y explicación de las técnicas musicales utilizadas y el porqué de éstas 30%. Reflexión sobre aprendizajes adquiridos y dificultades encontradas 20%.