

**DOCUMENTO INSTITUCIONAL DIGITALIZADO**

**PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA de LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA 4º DE LA ESO  
DEPARTAMENTO DE LENGUA Y LITERATURA CASTELLANAS.**

**CURSO 2023-2024**

Fecha de actualización

**20 de marzo de 2024**

**Referencia normativa:** Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo  
y Orden ECD 518/2022, de 22 de abril

## Índice

a.	Competencias específicas y criterios de evaluación asociados a ellas.....	4
b.	Concreción, agrupamiento y secuenciación de los saberes básicos en unidades didácticas. 14	
c.	Procedimientos e instrumentos de evaluación .....	64
d.	Criterios de calificación .....	64
e.	Características de la evaluación inicial .....	65
f.	Actuaciones generales de atención a las diferencias individuales .....	65
g.	Plan de seguimiento personal para el alumno que no promociona .....	68
h.	Plan de refuerzo personalizado para materias o ámbitos no superados .....	68
i.	Estrategias didácticas y metodológicas .....	68
j.	Concreción del Plan Lector establecido en el Proyecto curricular de etapa .....	71
k.	Concreción del Plan de implementación de elementos transversales establecido en el Proyecto Curricular de Etapa.....	72
l.	Concreción del Plan de utilización de tecnologías digitales establecido en el Proyecto Curricular de Etapa.....	74
m.	Medidas complementarias para el tratamiento de las materias o ámbito dentro de proyectos bilingües o plurilingües.....	74
n.	Mecanismos de revisión, evaluación y modificación de las programaciones didácticas ....	74
ñ.	Actividades complementarias y extraescolares .....	74

IES LUCAS MALLADA

a. Competencias específicas y criterios de evaluación asociados a ellas

<b>BLOQUE A Las lenguas y sus hablantes. 10%</b>				
<b>COMP. ESPECÍFICA</b>	<b>CRITERIO DE EVALUACIÓN</b>		<b>APRENDIZAJES (EN NEGRITA MÍNIMOS)</b>	<b>SABERES BÁSICOS</b>
CE.LCL.1 DIVERSIDAD LINGÜÍSTICA	Crit. 1.1	5%	<b>AP1 Conoce la diversidad lingüística de las lenguas del mundo.</b>	En este curso se parte del conocimiento por parte del alumnado de la realidad plurilingüe y pluricultural de España y Aragón en los cursos anteriores y se profundiza en el análisis y diferencias entre los rasgos propios de las variedades dialectales y los relativos a los sociolectos y los registros. Este análisis sirve para que nuestro alumnado identifique y se cuestione sus prejuicios y estereotipos lingüísticos y adopte una actitud de respeto y valoración hacia la riqueza cultural, lingüística y dialectal existente hoy en día. El punto de partida debe ser recordar los conocimientos de cursos anteriores sobre las variedades dialectales, diafásicas, diastráticas y diatópicas y
	Crit 1.2	5%	<b>AP2 Conoce y comprende el origen y la evolución de las lenguas de España.</b> <b>AP3 Conoce los conceptos de bilingüismo, préstamo, extranjerismo, interferencia, diglosia lingüística y diglosia dialectal.</b> <b>AP4 Investiga acerca de los derechos lingüísticos en España y su expresión en leyes y declaraciones institucionales.</b> <b>AP5 Conoce las variedades sociales y diafásicas del español: los sociolectos y registros.</b> <b>AP6 Conoce la lengua y sus variedades internas. La lengua estándar.</b> <b>AP7 Conoce el origen del aragonés o lengua aragonesa y sus características.</b>	

<p><b>VINCULACIÓN CON OTRAS COMPETENCIAS:</b> CE.LCL.9 AUTONOMÍA LINGÜÍSTICA</p> <p>CE.CLC.10 USO ÉTICO Y DEMOCRÁTICO DEL LENGUAJE TRANSVERSAL</p>	<p>Crit. 9.1 Crit. 9.2 Crit. 9.3</p> <p>Crit. 10.1 Crit.10.2</p> <p><b>TRANSVERSAL</b></p>	<p><b>AP1 Emplea con rigor la lengua oral y escrita sin cometer incorrecciones lingüísticas.</b></p> <p><b>AP2 Elabora y comprueba los textos propios con autonomía.</b></p> <p><b>AP1 Identifica y destierra los malos usos lingüísticos.</b></p> <p>AP2 Muestra sensibilidad y respeto por el hecho lingüístico.</p>	<p>tomarlos como base para introducir los conceptos de sociolecto, registro, bilingüismo, préstamo, interferencia, diglosia lingüística y diglosia dialectal. Así, nuestro alumnado activará los saberes básicos de los cursos anteriores y los relacionará con los nuevos saberes de este curso, lo que facilitará su aprendizaje.</p>
--	--	--	---

<b>BLOQUE B Comunicación. 30%</b>				
<b>COMP. ESPECÍFICA</b>	<b>CRITERIO DE EVALUACIÓN</b>		<b>APRENDIZAJES (EN NEGRITA MÍNIMOS)</b>	<b>SABERES BÁSICOS</b>
CE.LCL.2.COMPRENDER TEXTOSORALES	Crit.2.1	2,7%	<p><b>AP1 Comprendetextosoralesmultimodales de cierta complejidad de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos.</b></p> <p>AP2 Valora la forma y el contenido de textos orales y multimodales de cierta complejidad, atendiendo su calidad, su fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado.</p> <p><b>AP3 Producetextosoralesmultimodales,planificandoy utilizando recursos multimedia si así lo requiere la actividad.</b></p> <p><b>AP4 Comprende y produce secuencias textuales básicas del ámbito social y profesional, en especial, las argumentativas con corrección ortográfica y gramatical.</b></p> <p><b>AP5 Escribe con plena autonomía textos multimodales siguiendo con rigor las propiedades de la coherencia ,la cohesión y la adecuación.</b></p>	<p>Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos, con atención conjunta a los siguientes aspectos:</p> <p>1. Contexto: componentes del hecho comunicativo —Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación.</p> <p>2. Los géneros discursivos —Secuencias textuales básicas, con especial atención a las argumentativas. —Propiedades textuales :coherencia, cohesión y adecuación. —Géneros discursivo propios del ámbito social. Redes sociales y medios de comunicación. Análisis de la imagen y de los elementos paratextuales de los textos icónico-verbales y multimodales.</p>
CE.LCL.3.PRODUCIRTEXTOS ORALES	Crit.3.1	2,7%		
CE.LCL.4.COMPRENDER TEXTOS ESCRITOS	Crit.4.1	2,7%		
CE.LCL.5.PRODUCIRTEXTOS ESCRITOS	Crit.4.2	2,7%		
CE.LCL.6.SELECCIONAR INFORMACIÓN	Crit.5.1	2,7%		
	Crit.5.2	2,7%		
	Crit.6.1	2,7%		
	Crit.6.2	2,7%		
	Crit.6.3	2,7%		

			<p>—Géneros discursivos propios del ámbito profesional: el currículum vitae, la carta de motivación y la entrevista de trabajo.</p> <p>3. Procesos:</p> <p>—Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. Valoración de la forma y el contenido del texto.</p> <p>—Producción oral formal: planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal. La deliberación oral argumentada.</p> <p>—Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. Valoración de la forma y el contenido del texto.</p> <p>—Producción escrita: planificación, textualización, revisión y edición en diferentes soportes. Usos de la escritura para la organización del pensamiento: mapas conceptuales resúmenes, etc.</p> <p>—Alfabetización mediática e</p>
<p><b>VINCULACIÓN CON OTRAS COMPETENCIAS:</b> CE.LCL.10 USO ÉTICO Y DEMOCRÁTICO DEL LENGUAJE</p>	<p>Crit. 10.1 Crit. 10.2</p> <p><b>TRANSVERSAL</b></p>	<p>AP1 Mostrar sensibilidad por el hecho lingüístico. <b>AP2 Identificar y desterrar los malos usos lingüísticos.</b></p>	



informativa: Búsqueda y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación y difusión de manera creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. Utilización de plataformas virtuales para la realización de proyectos escolares.

4.Reconocimientoyusodiscursivodelos elementos lingüísticos

—La expresión de la subjetividad en textos de carácter argumentativo.

Identificación y uso de las variaciones de las formas deícticas (fórmulas de confianza y cortesía) en relación con las situaciones de comunicación.

—Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación.

—Procedimientos explicativos básicos: la aposición y las oraciones de relativo.

—Mecanismos de cohesión. Conectores textuales distributivos, de orden, contraste, explicación, causa, consecuencia, condición e hipótesis.

Mecanismos de referencia interna, gramaticales y léxicos (nominalizaciones e hiperónimos de significado abstracto).

—Uso coherente de las formas verbales



			<p>en los textos. Correlación temporal en la coordinación y subordinación de oraciones, y en el discurso relatado.</p> <p>—Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos. Uso de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital.</p> <p>—Los signos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito. Su relación con el significado.</p>
--	--	--	---

<b>BLOQUE C. Educación literaria. 30%</b>			
<b>COMP. ESPECÍFICA</b>	<b>CRITERIO DE EVALUACIÓN</b>	<b>APRENDIZAJES (EN NEGRITA MÍNIMOS)</b>	<b>SABERES BÁSICOS</b>
CE. LCL.7. LEER AUTÓNOMAMENTE CE. LCL.8. LEER, INTERPRETAR Y VALORAR	Crit.7.1 6% Crit.7.2 6% Crit.8.1 6% Crit.8.2 6% Crit.8.3 6%	<p><b>AP1 Lee de manera autónoma textos seleccionados en función de los propios gustos, intereses y necesidades.</b></p> <p><b>AP2 Comparte la experiencia de la lectura en soportes diversos.</b></p> <p><b>AP3 Explica y argumenta la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de sus elementos.</b></p> <p>AP4 Establece de manera progresivamente autónoma vínculos argumentados entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, así como con otras manifestaciones artísticas y culturales.</p> <p><b>AP5 Crea textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos.</b></p>	<p>1. Lectura autónoma</p> <p>Implicación en la lectura de obras de forma progresivamente autónoma a partir de una preselección de textos variados, y reflexión sobre los textos leídos y sobre la práctica de lectura, atendiendo a los siguientes saberes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Criterios y estrategias para la selección de obras variadas, a partir de la utilización autónoma de la biblioteca escolar y pública disponible.</li> <li>-Participación activa en actos culturales vinculados con el circuito literario y lector.</li> <li>-Toma de conciencia y verbalización de los propios gustos e identidad lectora.</li> </ul>



			<p>-Expresión de la experiencia lectora, utilizando progresivamente metalenguaje específico. Apropriación de los textos leídos a través de distintas formas de recreación.</p> <p>-Movilización de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vínculos de manera argumentada entre la obra leída y aspectos de la actualidad, así como con otros textos y manifestaciones artísticas y culturales.</p> <p>-Estrategias para la recomendación de las lecturas en soportes variados o bien oralmente entre iguales, enmarcando de manera básica las obras en los géneros y subgéneros literarios.</p> <p>2. Lectura guiada</p> <p>Lectura de obras y fragmentos relevantes de la literatura del patrimonio literario nacional y universal y de la literatura actual, inscritas en itinerarios temáticos o de género que atraviesan épocas, contextos culturales y movimientos artísticos, atendiendo a los siguientes saberes:</p> <p>-Estrategias de construcción compartida de la interpretación de las obras a través de conversaciones literarias, con la incorporación progresiva de metalenguaje específico.</p> <p>-Relación entre los elementos</p>
--	--	--	--

			<p>constitutivos del género literario y la construcción del sentido de la obra.</p> <p>Efectos de sus recursos expresivos en la recepción.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>-Estrategias de utilización de información sociohistórica, cultural y artística básica para construir la interpretación de las obras literarias.</li><li>-Relación y comparación de los textos leídos con otros textos orales, escritos o multimodales, con otras manifestaciones artísticas y culturales y con las nuevas formas de ficción en función de temas, tópicos estructura y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura.</li><li>-Estrategias para interpretar obras y fragmentos literarios a partir de la integración de los diferentes aspectos analizados y atendiendo a los valores culturales, éticos y estéticos presentes en los textos.</li></ul> <p>Lectura con perspectiva de género.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>-Procesos de indagación en torno a las obras leídas que promuevan el interés por construir la interpretación de las obras y establecer conexiones entre textos.</li><li>-Lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados.</li></ul>
--	--	--	---

-Creación de textos a partir de la apropiación de las convenciones del lenguaje literario y en referencia a modelos dados (imitación, transformación, continuación, etc.).

<b>BLOQUE D. Reflexión sobre la lengua. 30%</b>				
<b>COMP. ESPECÍFICA</b>	<b>CRITERIO DE EVALUACIÓN</b>		<b>APRENDIZAJES (EN NEGRITA MÍNIMOS)</b>	<b>SABERES BÁSICOS</b>
CE.LCL.9 AUTONOMÍA LINGÜÍSTICA	Crit.9.1	6%	<b>AP1 Revisa los textos propios de manera progresivamente autónoma y hace propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística.</b> <b>AP2 Explica la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor utilizando el conocimiento explícito de la lengua y el metalenguaje específico.</b> <b>AP3 Formula generalizaciones sobre algunos aspectos del funcionamiento de la lengua utilizando el metalenguaje específico.</b>	Elaboración de conclusiones propias sobre el funcionamiento del sistema lingüístico con un lenguaje específico a partir de la observación, comparación y clasificación de unidades comunicativas y del contraste entre lenguas, atendiendo a los siguientes saberes: -Diferencias relevantes e intersecciones entre lengua oral y lengua escrita atendiendo a aspectos sintácticos, léxicos y pragmáticos. -Reconocimiento de la lengua como sistema y de sus unidades básicas teniendo en cuenta los diferentes niveles: el sonido y sistema de escritura, las palabras (forma y significado), su organización en el discurso (orden de las palabras, componentes de las oraciones o conexión entre los significados).
	Crit.9.2	6%		
	Crit.9.3	6%		

			<p>-Distinción entre la forma(categoría gramatical) y la función de las palabras (funciones sintácticas de la oración simple) y consolidación de los procedimientos léxicos (afijos) y sintácticos para el cambio de categoría.</p> <p>-Relación entre los esquemas semántico y sintáctico de la oración simple. Observación y transformación de enunciados de acuerdo con estos esquemas y uso de la terminología sintáctica necesaria.</p> <p>-Procedimientos de adquisición y formación de palabras. Reflexión sobre los cambios en su significado, las relaciones semánticas entre palabras y sus valores denotativos y connotativos en función del contexto y el propósito comunicativo.</p> <p>-Estrategias de uso progresivamente autónomo de diccionarios y manuales de gramática para obtener información gramatical básica.</p>
<p><b>VINCULACIÓN CON OTRAS COMPETENCIAS:</b> CE.LCL.10 USO ÉTICO Y DEMOCRÁTICO DEL LENGUAJE</p>	<p>Crit. 10.1 6% Crit. 10.2 6%</p> <p><b>TRANSVERSAL</b></p>	<p><b>AP4 Identifica y destierra los malos usos lingüísticos.</b> AP5 Muestra sensibilidad y respeto por el hecho lingüístico.</p>	

**b. Concreción, agrupamiento y secuenciación de los saberes básicos en unidades didácticas.**

**Bloque A. Las lenguas y sus hablantes.** Unidades didácticas:

<b>UNIDAD 1. La diversidad lingüística en España y en el mundo</b>					
<b>COMP. ESPECÍFICA</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	<b>APRENDIZAJES (EN NEGRITA MÍNIMOS)</b>	<b>CRITERIOS DE CALIFICACIÓN</b>	<b>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN</b>	<b>SABERES BÁSICOS</b>
CE.LCL.1 DIVERSIDAD LINGÜÍSTICA	Crit. 1.1 Crit 1.2	<b>AP1 Conoce la diversidad lingüística de las lenguas del mundo.</b>	<b>10</b>	<b>Ejercicios de reflexión interlingüística (cuaderno del alumno).</b>	En este curso se parte del conocimiento por parte del alumnado de la realidad plurilingüe y pluricultural de España y Aragón en los cursos anteriores y se profundiza en el análisis y diferencias entre los rasgos propios de las variedades dialectales y los relativos a los sociolectos y los registros. Este análisis sirve para que nuestro alumnado identifique y se cuestione sus prejuicios y estereotipos lingüísticos y adopte una actitud de respeto y valoración hacia la riqueza cultural, lingüística y dialectal existente hoy en día. El punto de partida debe ser recordar
		<b>AP2 Conoce y comprende el origen y la evolución de las lenguas de España.</b>	<b>10</b>	<b>Mapas lingüísticos.</b>	
			<b>10</b>	<b>Prueba escrita</b>	

					<p>los conocimientos de cursos anteriores sobre las variedades dialectales, diafásicas, diastráticas y diatópicas y tomarlos como base para introducir los conceptos de sociolecto, registro, bilingüismo, préstamo, interferencia, diglosia lingüística y diglosia dialectal. Así, nuestro alumnado activará los saberes básicos de los cursos anteriores y los relacionará con los nuevos saberes de este curso, lo que facilitará su aprendizaje.</p>
<p>CE.LCL.9 AUTONOMÍA LINGÜÍSTICA</p>	<p>Crit. 9.1. Crit. 9.2. Crit. 9.3.</p>	<p><b>AP1 Emplea con rigor la lengua oral y escrita sin cometer incorrecciones lingüísticas.</b></p> <p><b>AP2Elabora y comprueba los textos propios con autonomía.</b></p>		<p><b>Autoevaluación y coevaluación.</b></p>	<p>Elaboración de conclusiones propias sobre el funcionamiento del sistema lingüístico con un lenguaje específico a partir de la observación, comparación y clasificación de unidades comunicativas y del contraste entre lenguas entorno a los siguientes saberes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— Diferencias relevantes e intersecciones entre lengua oral y lengua escrita atendiendo a aspectos sintácticos, léxicos y pragmáticos.</li> </ul>

CE.LCL.10 USO ÉTICO Y DEMOCRÁTICO DEL LENGUAJE	Crit. 10.1 Crit, 10.2	<b>AP1 Identifica y destierra los malos usos lingüísticos.</b> AP2 Muestra sensibilidad y respeto por el hecho lingüístico.		Lista de cotejo.	<b>TRANSVERSAL.</b>
--	--------------------------	--	--	------------------	---------------------

**UNIDAD 2. Lenguas en contacto**

COMP. ESPECÍFICA	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	APRENDIZAJES (EN NEGRITA MÍNIMOS)	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS
CE.LCL.1 DIVERSIDAD LINGÜÍSTICA	Crit. 1.1 Crit 1.2	<b>AP3 Conoce los conceptos de bilingüismo, préstamo, extranjerismo, interferencia, diglosia lingüística y diglosia dialectal.</b>  <b>AP4 Investiga acerca de los derechos lingüísticos en España y su expresión en leyes y declaraciones institucionales.</b>	<b>10</b>  <b>10</b>	<b>Ejercicios de reflexión interlingüística (cuaderno del alumno).</b>  <b>Prueba escrita</b>	En este curso se parte del conocimiento por parte del alumnado de la realidad plurilingüe y pluricultural de España y Aragón en los cursos anteriores y se profundiza en el análisis y diferencias entre los rasgos propios de las variedades dialectales y los relativos a los sociolectos y los registros. Este análisis sirve para que nuestro alumnado identifique y se cuestione sus prejuicios y estereotipos lingüísticos y adopte una actitud de respeto y valoración hacia la riqueza cultural, lingüística y dialectal existente hoy en día. El punto de partida debe ser recordar



					<p>los conocimientos de cursos anteriores sobre las variedades dialectales, diafásicas, diastráticas y diatópicas y tomarlos como base para introducir los conceptos de sociolecto, registro, bilingüismo, préstamo, interferencia, diglosia lingüística y diglosia dialectal. Así, nuestro alumnado activará los saberes básicos de los cursos anteriores y los relacionará con los nuevos saberes de este curso, lo que facilitará su aprendizaje.</p>
<p>CE.LCL.9 AUTONOMÍA LINGÜÍSTICA</p>	<p>Crit. 9.1. Crit. 9.2. Crit. 9.3.</p>	<p><b>AP1 Emplea con rigor la lengua oral y escrita sin cometer incorrecciones lingüísticas.</b></p> <p><b>AP2Elabora y comprueba los textos propios con autonomía.</b></p>		<p><b>Autoevaluación y coevaluación.</b></p>	<p>Elaboración de conclusiones propias sobre el funcionamiento del sistema lingüístico con un lenguaje específico a partir de la observación, comparación y clasificación de unidades comunicativas y del contraste entre lenguas entorno a los siguientes saberes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— Diferencias relevantes e intersecciones entre lengua oral y lengua escrita atendiendo a aspectos sintácticos, léxicos y pragmáticos.</li> </ul>

CE.LCL.10 USO ÉTICO Y DEMOCRÁTICO DEL LENGUAJE	Crit. 10.1 Crit, 10.2	<b>AP1 Identifica y destierra los malos usos lingüísticos.</b> AP2 Muestra sensibilidad y respeto por el hecho lingüístico.		Lista de cotejo.	<b>TRANSVERSAL.</b>
--	--------------------------	--	--	------------------	---------------------

<b>UNIDAD 3. La variación lingüística</b>					
<b>COMP. ESPECÍFICA</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	<b>APRENDIZAJES (EN NEGRITA MÍNIMOS)</b>	<b>CRITERIOS DE CALIFICACIÓN</b>	<b>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN</b>	<b>SABERES BÁSICOS</b>
CE.LCL.1 DIVERSIDAD LINGÜÍSTICA	Crit. 1.1 Crit 1.2	<b>AP5 Conoce las variedades sociales y diafásicas del español: los sociolectos y registros.</b>  <b>AP6 Conoce la lengua y sus variedades internas. La lengua estándar.</b>  <b>AP7 Conoce el origen del aragonés o lengua aragonesa y sus características.</b>	<b>10</b>  <b>10</b>  <b>10</b>	<b>Ejercicios de reflexión interlingüística (cuaderno del alumno).</b>  <b>Comentario de textos en lengua aragonesa</b>  <b>Prueba escrita</b>	En este curso se parte del conocimiento por parte del alumnado de la realidad plurilingüe y pluricultural de España y Aragón en los cursos anteriores y se profundiza en el análisis y diferencias entre los rasgos propios de las variedades dialectales y los relativos a los sociolectos y los registros. Este análisis sirve para que nuestro alumnado identifique y se cuestione sus prejuicios y estereotipos lingüísticos y adopte una actitud de respeto y valoración hacia la riqueza cultural, lingüística y dialectal existente hoy en día. El punto de partida debe ser recordar

					<p>los conocimientos de cursos anteriores sobre las variedades dialectales, diafásicas, diastráticas y diatópicas y tomarlos como base para introducir los conceptos de sociolecto, registro, bilingüismo, préstamo, interferencia, diglosia lingüística y diglosia dialectal. Así, nuestro alumnado activará los saberes básicos de los cursos anteriores y los relacionará con los nuevos saberes de este curso, lo que facilitará su aprendizaje.</p>
<p>CE.LCL.9 AUTONOMÍA LINGÜÍSTICA</p>	<p>Crit. 9.1. Crit. 9.2. Crit. 9.3.</p>	<p><b>AP1 Emplea con rigor la lengua oral y escrita sin cometer incorrecciones lingüísticas.</b></p> <p><b>AP2Elabora y comprueba los textos propios con autonomía.</b></p>		<p><b>Autoevaluación y coevaluación.</b></p>	<p>Elaboración de conclusiones propias sobre el funcionamiento del sistema lingüístico con un lenguaje específico a partir de la observación, comparación y clasificación de unidades comunicativas y del contraste entre lenguas entorno a los siguientes saberes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— Diferencias relevantes e intersecciones entre lengua oral y lengua escrita atendiendo a aspectos sintácticos, léxicos y pragmáticos.</li> </ul>

CE.LCL.10 USO ÉTICO Y DEMOCRÁTICO DEL LENGUAJE	Crit. 10.1 Crit, 10.2	<b>AP1 Identifica y destierra los malos usos lingüísticos.</b> AP2 Muestra sensibilidad y respeto por el hecho lingüístico.		Lista de cotejo.	TRANSVERSAL.
--	--------------------------	--	--	------------------	--------------

**Bloque B. Comunicación.** Unidades didácticas:

UNIDAD 1. Lengua oral y lengua escrita en el ámbito social y profesional					
COMP. ESPECÍFICA	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	APRENDIZAJES (EN NEGRITA MÍNIMOS)	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS
CE. LCL.2. COMPRENDER TEXTOSORALES	Crit.2.1 Crit.2.2	<b>AP1Comprendetextosoralesmultimodales de cierta complejidad de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos.</b>	10	<b>Rúbrica de audición o visionado de textos orales multimodales</b>	Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos, con atención conjunta a los siguientes aspectos: 1. Contexto: componentes del hecho comunicativo —Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los
CE. LCL.3. PRODUCIRTEXTOS ORALES	Crit.3.1 Crit.3.2	<b>AP2 Valora la forma y el contenido de textos orales y multimodales de cierta complejidad, atendiendo su calidad, su fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado.</b>	10	<b>Rúbrica de exposiciones orales de textos</b>	
CE. LCL.4. COMPRENDER TEXTOS ESCRITOS CE.LCL.5. PRODUCIR TEXTOS ESCRITOS	Crit.4.1 Crit.4.2 Crit.5.1	<b>AP3Producetextosoralesmultimodales,planificando y utilizando recursos multimedia si así lo requiere</b>			

<p>CE. LCL.6. SELECCIONAR INFORMACIÓN</p>	<p>Crit.5.2  Crit.6.1 Crit.6.2 Crit.6.3</p>	<p><b>la actividad.</b></p> <p><b>AP4 Comprende y produce secuencias textuales básicas del ámbito social y profesional, en especial, las argumentativas con corrección ortográfica y gramatical.</b></p> <p><b>AP5 Escribe con plena autonomía textos multimodales siguiendo con rigor las propiedades de la coherencia, la cohesión y la adecuación.</b></p>	<p><b>10</b></p>	<p><b>multimodales.</b></p> <p><b>Rúbrica de texto escrito multimodal</b></p>	<p>interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación.</p> <p>2.2 Los géneros discursivos: —Secuencias textuales básicas, con especial atención a las argumentativas. —Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación. —Géneros discursivos propios del ámbito social. Redes sociales y medios de comunicación. Análisis de la imagen y de los elementos paratextuales de los textos icónico-verbales y multimodales. —Géneros discursivos propios del ámbito profesional: el currículum vitae, la carta de motivación y la entrevista de trabajo.</p> <p>3. Procesos: —Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. Valoración de la forma y el contenido del texto.</p>
---	---	---	------------------	---	--



					<p>—Producción oral formal: planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal. La deliberación oral argumentada.</p> <p>—Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. Valoración de la forma y el contenido del texto.</p> <p>—Producción escrita: planificación, textualización, revisión y edición en diferentes soportes. Usos de la escritura para la organización del pensamiento: mapas conceptuales resúmenes, etc.</p> <p>—Alfabetización mediática e informacional: Búsqueda y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación y difusión de manera creativa y respetuosa con la propiedad</p>
--	--	--	--	--	---



					<p>intelectual. Utilización de plataformas virtuales para la realización de proyectos escolares.</p> <p>4.Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos</p> <ul style="list-style-type: none"><li>— La expresión de la subjetividad en textos de carácter argumentativo. Identificación y uso de las variaciones de las formas deícticas (fórmulas de confianza y cortesía) en relación con las situaciones de comunicación.</li><li>— Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación.</li><li>— Procedimientos explicativos básicos: la aposición y las oraciones de relativo.</li><li>— Mecanismos de cohesión. Conectores textuales distributivos, de orden, contraste, explicación, causa, consecuencia, condición e hipótesis. Mecanismos de referencia interna, gramaticales y léxicos (nominalizaciones e hiperónimos de significado abstracto).</li><li>— Uso coherente de las formas verbales en los textos. Correlación temporal en la coordinación y subordinación de oraciones, y en el discurso relatado.</li></ul>
--	--	--	--	--	---

					<p>—Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos. Uso de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital.</p> <p>—Los signos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito. Su relación con el significado.</p>
CE.LCL.10 USO ÉTICO Y DEMOCRÁTICO DEL LENGUAJE	Crit. 10.1 Crit, 10.2	<b>AP1 Identifica y destierra los malos usos lingüísticos.</b> AP2 Muestra sensibilidad y respeto por el hecho lingüístico.		<b>Lista de cotejo</b>	<b>TRANSVERSAL.</b>

**Bloque C. Educación literaria. Unidades didácticas:**

UNIDAD 1. La Ilustración					
COMP. ESPECÍFICA	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	APRENDIZAJES (EN NEGRITA MÍNIMOS)	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS
CE.LCL.7. LEER OBRAS DIVERSAS	Crit.7.1 Crit. 7.2	<b>AP1 Lee de manera autónoma textos seleccionados en función de los propios gustos, intereses y necesidades.</b>	<b>10</b>	<b>Prueba escrita de las ideas ilustradas</b>	1. Lectura autónoma Implicación en la lectura de obras de forma progresivamente autónoma a partir de una preselección de textos variados, y reflexión sobre los textos leídos y sobre la práctica de lectura,
CE.LCL.8. LEER E INTERPRETAR OBRAS CLÁSICAS DE LA	Crit. 8.1 Crit. 8.2		<b>10</b>	<b>Ejercicios de comprensión literaria (cuaderno del alumno)</b>	



LITERATURA	Crit. 8.3	<p><b>AP2 Comparte la experiencia de la lectura en soportes diversos.</b></p> <p><b>AP3 Explica y argumenta la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de sus elementos.</b></p> <p>AP4 Establece de manera progresivamente autónoma vínculos argumentados entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, así como con otras manifestaciones artísticas y culturales.</p> <p><b>AP5 Crea textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos.</b></p>			<p>atendiendo a los siguientes saberes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Criterios y estrategias para la selección de obras variadas, a partir de la utilización autónoma de la biblioteca escolar y pública disponible.</li> <li>-Participación activa en actos culturales vinculados con el circuito literario y lector.</li> <li>-Toma de conciencia y verbalización de los propios gustos e identidad lectora.</li> <li>-Expresión de la experiencia lectora, utilizando progresivamente metalenguaje específico. Apropiación de los textos leídos a través de distintas formas de recreación.</li> <li>-Movilización de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vínculos de manera argumentada entre la obra leída y aspectos de la actualidad, así como con otros textos y manifestaciones artísticas y culturales.</li> <li>-Estrategias para la recomendación de las lecturas en soportes variados o bien oralmente entre iguales, enmarcando de manera básica las obras en los géneros y subgéneros literarios.</li> </ul> <p>2. Lectura guiada</p>
------------	-----------	---	--	--	---



					<p>Lectura de obras y fragmentos relevantes de la literatura del patrimonio literario nacional y universal y de la literatura actual, inscritas en itinerarios temáticos o de género que atraviesan épocas, contextos culturales y movimientos artísticos, atendiendo a los siguientes saberes:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>-Estrategias de construcción compartida de la interpretación de las obras a través de conversaciones literarias, con la incorporación progresiva de metalenguaje específico.</li><li>-Relación entre los elementos constitutivos del género literario y la construcción del sentido de la obra. Efectos de sus recursos expresivos en la recepción.</li><li>-Estrategias de utilización de información sociohistórica, cultural y artística básica para construir la interpretación de las obras literarias.</li><li>-Relación y comparación de los textos leídos con otros textos orales, escritos o multimodales, con otras manifestaciones artísticas y culturales y con las nuevas formas de ficción en función de temas, tópicos estructura y lenguajes. Elementos de continuidad</li></ul>
--	--	--	--	--	--

					<p>y ruptura.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>-Estrategias para interpretar obras y fragmentos literarios a partir de la integración de los diferentes aspectos analizados y atendiendo a los valores culturales, éticos y estéticos presentes en los textos.</li><li>Lectura con perspectiva de género.</li><li>-Procesos de indagación en torno a las obras leídas que promuevan el interés por construir la interpretación de las obras y establecer conexiones entre textos.</li><li>-Lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados.</li><li>-Creación de textos a partir de la apropiación de las convenciones del lenguaje literario y en referencia a modelos dados (imitación, transformación, continuación, etc.).</li></ul>
--	--	--	--	--	--

**UNIDAD 2. El Romanticismo**

COMP. ESPECÍFICA	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	APRENDIZAJES (EN NEGRITA MÍNIMOS)	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS
CE.LCL.7. LEER OBRAS DIVERSAS	Crit.7.1 Crit. 7.2	<b>AP1 Lee de manera autónoma textos seleccionados en función de los propios gustos, intereses y necesidades.</b>	<b>10</b>	<b>Prueba escrita sobre los contenidos románticos</b>	1. Lectura autónoma Implicación en la lectura de obras de forma progresivamente autónoma a partir de una preselección de textos variados, y reflexión sobre los textos leídos y sobre la práctica de lectura, atendiendo a los siguientes saberes:
CE.LCL.8. LEER E INTERPRETAR OBRAS CLÁSICAS DE LA LITERATURA	Crit. 8.1 Crit. 8.2 Crit. 8.3	<b>AP2 Comparte la experiencia de la lectura en soportes diversos.</b> <b>AP3 Explica y argumenta la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de sus elementos.</b> AP4 Establece de manera progresivamente autónoma vínculos argumentados entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, así como con otras manifestaciones artísticas y culturales.	<b>10</b>	<b>Ejercicios de comprensión y análisis literario (cuaderno del alumno)</b>  <b>Ejercicios de creación textual</b>	-Criterios y estrategias para la selección de obras variadas, a partir de la utilización autónoma de la biblioteca escolar y pública disponible. -Participación activa en actos culturales vinculados con el circuito literario y lector. -Toma de conciencia y verbalización de los propios gustos e identidad lectora. -Expresión de la experiencia lectora, utilizando progresivamente metalenguaje específico. Apropriación de los textos leídos a través de distintas formas de recreación. -Movilización de la experiencia

		<p><b>AP5 Crea textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos.</b></p>			<p>personal, lectora y cultural para establecer vínculos de manera argumentada entre la obra leída y aspectos de la actualidad, así como con otros textos y manifestaciones artísticas y culturales.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Estrategias para la recomendación de las lecturas en soportes variados o bien oralmente entre iguales, enmarcando de manera básica las obras en los géneros y subgéneros literarios.</li> </ul> <p>2. Lectura guiada</p> <p>Lectura de obras y fragmentos relevantes de la literatura del patrimonio literario nacional y universal y de la literatura actual, inscritas en itinerarios temáticos o de género que atraviesan épocas, contextos culturales y movimientos artísticos, atendiendo a los siguientes saberes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Estrategias de construcción compartida de la interpretación de las obras a través de conversaciones literarias, con la incorporación progresiva de metalenguaje específico.</li> <li>-Relación entre los elementos constitutivos del género literario y la construcción del sentido de la obra.</li> </ul>
--	--	---	--	--	--



					<p>Efectos de sus recursos expresivos en la recepción.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>-Estrategias de utilización de información sociohistórica, cultural y artística básica para construir la interpretación de las obras literarias.</li><li>-Relación y comparación de los textos leídos con otros textos orales, escritos o multimodales, con otras manifestaciones artísticas y culturales y con las nuevas formas de ficción en función de temas, tópicos estructura y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura.</li><li>-Estrategias para interpretar obras y fragmentos literarios a partir de la integración de los diferentes aspectos analizados y atendiendo a los valores culturales, éticos y estéticos presentes en los textos.</li></ul> <p>Lectura con perspectiva de género.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>-Procesos de indagación en torno a las obras leídas que promuevan el interés por construir la interpretación de las obras y establecer conexiones entre textos.</li><li>-Lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados.</li><li>-Creación de textos a partir de la</li></ul>
--	--	--	--	--	--

					apropiación de las convenciones del lenguaje literario y en referencia a modelos dados (imitación, transformación, continuación, etc.).
--	--	--	--	--	---

**UNIDAD 3. El Realismo**

COMP. ESPECÍFICA	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	APRENDIZAJES (EN NEGRITA MÍNIMOS)	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS
CE.LCL.7. LEER OBRAS DIVERSAS	Crit.7.1 Crit. 7.2	<b>AP1 Lee de manera autónoma textos seleccionados en función de los propios gustos, intereses y necesidades.</b>	<b>10</b>	<b>Prueba escrita sobre los contenidos realistas</b>	1. Lectura autónoma Implicación en la lectura de obras de forma progresivamente autónoma a partir de una preselección de textos variados, y reflexión sobre los textos leídos y sobre la práctica de lectura, atendiendo a los siguientes saberes: -Criterios y estrategias para la selección de obras variadas, a partir de la utilización autónoma de la biblioteca escolar y pública disponible.
CE.LCL.8. LEER E INTERPRETAR OBRAS CLÁSICAS DE LA LITERATURA	Crit. 8.1 Crit. 8.2 Crit. 8.3	<b>AP2 Comparte la experiencia de la lectura en soportes diversos.</b> <b>AP3 Explica y argumenta la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de sus elementos.</b> AP4 Establece de manera progresivamente autónoma vínculos argumentados entre los	<b>10</b>	<b>Ejercicios de comprensión y análisis literario (cuaderno del alumno)</b>	-Participación activa en actos culturales vinculados con el circuito literario y lector. -Toma de conciencia y verbalización de los propios gustos e identidad lectora.



		<p>textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, así como con otras manifestaciones artísticas y culturales.</p> <p><b>AP5 Crea textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos.</b></p>			<p>-Expresión de la experiencia lectora, utilizando progresivamente metalenguaje específico. Apropriación de los textos leídos a través de distintas formas de recreación.</p> <p>-Movilización de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vínculos de manera argumentada entre la obra leída y aspectos de la actualidad, así como con otros textos y manifestaciones artísticas y culturales.</p> <p>-Estrategias para la recomendación de las lecturas en soportes variados o bien oralmente entre iguales, enmarcando de manera básica las obras en los géneros y subgéneros literarios.</p> <p>2. Lectura guiada</p> <p>Lectura de obras y fragmentos relevantes de la literatura del patrimonio literario nacional y universal y de la literatura actual, inscritas en itinerarios temáticos o de género que atraviesan épocas, contextos culturales y movimientos artísticos, atendiendo a los siguientes saberes:</p> <p>-Estrategias de construcción compartida de la interpretación de las obras a través de conversaciones</p>
--	--	--	--	--	---





					<p>literarias, con la incorporación progresiva de metalenguaje específico.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>-Relación entre los elementos constitutivos del género literario y la construcción del sentido de la obra. Efectos de sus recursos expresivos en la recepción.</li><li>-Estrategias de utilización de información sociohistórica, cultural y artística básica para construir la interpretación de las obras literarias.</li><li>-Relación y comparación de los textos leídos con otros textos orales, escritos o multimodales, con otras manifestaciones artísticas y culturales y con las nuevas formas de ficción en función de temas, tópicos estructura y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura.</li><li>-Estrategias para interpretar obras y fragmentos literarios a partir de la integración de los diferentes aspectos analizados y atendiendo a los valores culturales, éticos y estéticos presentes en los textos.</li></ul> <p>Lectura con perspectiva de género.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>-Procesos de indagación en torno a las obras leídas que promuevan el interés por construir la interpretación de las obras y establecer conexiones entre</li></ul>
--	--	--	--	--	---

					<p>textos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados.</li> <li>-Creación de textos a partir de la apropiación de las convenciones del lenguaje literario y en referencia a modelos dados (imitación, transformación, continuación, etc.).</li> </ul>
--	--	--	--	--	---

UNIDAD 4. Modernismo y generación del 98					
COMP. ESPECÍFICA	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	APRENDIZAJES (EN NEGRITA MÍNIMOS)	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS
CE.LCL.7. LEER OBRAS DIVERSAS	Crit.7.1 Crit. 7.2	<b>AP1 Lee de manera autónoma textos seleccionados en función de los propios gustos, intereses y necesidades.</b>	<b>10</b>	<b>Prueba escrita sobre los contenidos finiseculares</b>	1. Lectura autónoma
CE.LCL.8. LEER E INTERPRETAR OBRAS CLÁSICAS DE LA LITERATURA	Crit. 8.1 Crit. 8.2 Crit. 8.3	<b>AP2 Comparte la experiencia de la lectura en soportes diversos.</b> <b>AP3 Explica y argumenta la interpretación de las obras leídas a partir del</b>	<b>10</b>	<b>Ejercicios de comprensión y análisis literario (cuaderno del alumno)</b>	Implicación en la lectura de obras de forma progresivamente autónoma a partir de una preselección de textos variados, y reflexión sobre los textos leídos y sobre la práctica de lectura, atendiendo a los siguientes saberes: -Criterios y estrategias para la selección de obras variadas, a partir de la utilización autónoma de la biblioteca escolar y pública disponible.

		<p><b>análisis de sus elementos.</b> AP4 Establece de manera progresivamente autónoma vínculos argumentados entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, así como con otras manifestaciones artísticas y culturales.</p> <p><b>AP5 Crea textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos.</b></p>	<p><b>10</b></p>	<p><b>Ejercicios de creación textual</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Participación activa en actos culturales vinculados con el circuito literario y lector.</li> <li>-Toma de conciencia y verbalización de los propios gustos e identidad lectora.</li> <li>-Expresión de la experiencia lectora, utilizando progresivamente metalenguaje específico. Apropiación de los textos leídos a través de distintas formas de recreación.</li> <li>-Movilización de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vínculos de manera argumentada entre la obra leída y aspectos de la actualidad, así como con otros textos y manifestaciones artísticas y culturales.</li> <li>-Estrategias para la recomendación de las lecturas en soportes variados o bien oralmente entre iguales, enmarcando de manera básica las obras en los géneros y subgéneros literarios.</li> </ul> <p>2. Lectura guiada Lectura de obras y fragmentos relevantes de la literatura del patrimonio literario nacional y universal y de la literatura actual, inscritas en itinerarios temáticos o de género que atraviesan épocas,</p>
--	--	---	------------------	--	--



					<p>contextos culturales y movimientos artísticos, atendiendo a los siguientes saberes:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>-Estrategias de construcción compartida de la interpretación de las obras a través de conversaciones literarias, con la incorporación progresiva de metalenguaje específico.</li><li>-Relación entre los elementos constitutivos del género literario y la construcción del sentido de la obra. Efectos de sus recursos expresivos en la recepción.</li><li>-Estrategias de utilización de información sociohistórica, cultural y artística básica para construir la interpretación de las obras literarias.</li><li>-Relación y comparación de los textos leídos con otros textos orales, escritos o multimodales, con otras manifestaciones artísticas y culturales y con las nuevas formas de ficción en función de temas, tópicos estructura y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura.</li><li>-Estrategias para interpretar obras y fragmentos literarios a partir de la integración de los diferentes aspectos analizados y atendiendo a los valores culturales, éticos y estéticos</li></ul>
--	--	--	--	--	---

					<p>presentes en los textos. Lectura con perspectiva de género. -Procesos de indagación en torno a las obras leídas que promuevan el interés por construir la interpretación de las obras y establecer conexiones entre textos. -Lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados. -Creación de textos a partir de la apropiación de las convenciones del lenguaje literario y en referencia a modelos dados (imitación, transformación, continuación, etc.).</p>
--	--	--	--	--	--

UNIDAD 5. Novecentismo y Vanguardias					
COMP. ESPECÍFICA	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	APRENDIZAJES (EN NEGRITA MÍNIMOS)	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS
CE.LCL.7. LEER OBRAS DIVERSAS	Crit.7.1 Crit. 7.2	<b>AP1 Lee de manera autónoma textos seleccionados en función de los propios</b>	<b>10</b>	<b>Prueba escrita sobre la literatura de inicios del siglo XX</b>	1. Lectura autónoma Implicación en la lectura de obras de forma progresivamente autónoma a partir de una preselección de textos

<p>CE.LCL.8.LEER E INTERPRETAR OBRAS CLÁSICAS DE LA LITERATURA</p>	<p>Crit. 8.1 Crit. 8.2 Crit. 8.3</p>	<p><b>gustos, intereses y necesidades.</b> <b>AP2 Comparte la experiencia de la lectura en soportes diversos.</b> <b>AP3 Explica y argumenta la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de sus elementos.</b> AP4 Establece de manera progresivamente autónoma vínculos argumentados entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, así como con otras manifestaciones artísticas y culturales. <b>AP5 Crea textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos.</b></p>	<p><b>10</b></p> <p><b>10</b></p>	<p><b>Ejercicios de comprensión y análisis literario (cuaderno del alumno)</b></p> <p><b>Ejercicios de creación textual</b></p>	<p>variados, y reflexión sobre los textos leídos y sobre la práctica de lectura, atendiendo a los siguientes saberes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Criterios y estrategias para la selección de obras variadas, a partir de la utilización autónoma de la biblioteca escolar y pública disponible.</li> <li>-Participación activa en actos culturales vinculados con el circuito literario y lector.</li> <li>-Toma de conciencia y verbalización de los propios gustos e identidad lectora.</li> <li>-Expresión de la experiencia lectora, utilizando progresivamente metalenguaje específico. Apropiación de los textos leídos a través de distintas formas de recreación.</li> <li>-Movilización de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vínculos de manera argumentada entre la obra leída y aspectos de la actualidad, así como con otros textos y manifestaciones artísticas y culturales.</li> <li>-Estrategias para la recomendación de las lecturas en soportes variados o bien oralmente entre iguales, enmarcando de manera básica las obras en los géneros y subgéneros</li> </ul>
--	--	--	-----------------------------------	---	--



					<p>literarios.</p> <p>2. Lectura guiada</p> <p>Lectura de obras y fragmentos relevantes de la literatura del patrimonio literario nacional y universal y de la literatura actual, inscritas en itinerarios temáticos o de género que atraviesan épocas, contextos culturales y movimientos artísticos, atendiendo a los siguientes saberes:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>-Estrategias de construcción compartida de la interpretación de las obras a través de conversaciones literarias, con la incorporación progresiva de metalenguaje específico.</li><li>-Relación entre los elementos constitutivos del género literario y la construcción del sentido de la obra. Efectos de sus recursos expresivos en la recepción.</li><li>-Estrategias de utilización de información sociohistórica, cultural y artística básica para construir la interpretación de las obras literarias.</li><li>-Relación y comparación de los textos leídos con otros textos orales, escritos o multimodales, con otras manifestaciones artísticas y culturales y con las nuevas formas de ficción en</li></ul>
--	--	--	--	--	---

					<p>función de temas, tópicos estructura y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>-Estrategias para interpretar obras y fragmentos literarios a partir de la integración de los diferentes aspectos analizados y atendiendo a los valores culturales, éticos y estéticos presentes en los textos.</li></ul> <p>Lectura con perspectiva de género.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>-Procesos de indagación en torno a las obras leídas que promuevan el interés por construir la interpretación de las obras y establecer conexiones entre textos.</li><li>-Lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados.</li><li>-Creación de textos a partir de la apropiación de las convenciones del lenguaje literario y en referencia a modelos dados (imitación, transformación, continuación, etc.).</li></ul>
--	--	--	--	--	--



**UNIDAD 6. La Generación del 27**

COMP. ESPECÍFICA	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	APRENDIZAJES (EN NEGRITA MÍNIMOS)	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS
CE.LCL.7. LEER OBRAS DIVERSAS	Crit.7.1 Crit. 7.2	<b>AP1 Lee de manera autónoma textos seleccionados en función de los propios gustos, intereses y necesidades.</b>	<b>10</b>	<b>Prueba escrita sobre la Generación del 27</b>	1. Lectura autónoma Implicación en la lectura de obras de forma progresivamente autónoma a partir de una preselección de textos variados, y reflexión sobre los textos leídos y sobre la práctica de lectura, atendiendo a los siguientes saberes:
CE.LCL.8. LEER E INTERPRETAR OBRAS CLÁSICAS DE LA LITERATURA	Crit. 8.1 Crit. 8.2 Crit. 8.3	<b>AP2 Comparte la experiencia de la lectura en soportes diversos.</b> <b>AP3 Explica y argumenta la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de sus elementos.</b> AP4 Establece de manera progresivamente autónoma vínculos argumentados entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, así como con otras manifestaciones artísticas y culturales.	<b>10</b> <b>10</b>	<b>Ejercicios de comprensión y análisis literario (cuaderno del alumno)</b>  <b>Ejercicios de creación textual</b>	-Criterios y estrategias para la selección de obras variadas, a partir de la utilización autónoma de la biblioteca escolar y pública disponible. -Participación activa en actos culturales vinculados con el circuito literario y lector. -Toma de conciencia y verbalización de los propios gustos e identidad lectora. -Expresión de la experiencia lectora, utilizando progresivamente metalenguaje específico. Apropriación de los textos leídos a través de distintas formas de recreación. -Movilización de la experiencia



		<b>AP5 Crea textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos.</b>			<p>personal, lectora y cultural para establecer vínculos de manera argumentada entre la obra leída y aspectos de la actualidad, así como con otros textos y manifestaciones artísticas y culturales.</p> <p>-Estrategias para la recomendación de las lecturas en soportes variados o bien oralmente entre iguales, enmarcando de manera básica las obras en los géneros y subgéneros literarios.</p> <p>2. Lectura guiada</p> <p>Lectura de obras y fragmentos relevantes de la literatura del patrimonio literario nacional y universal y de la literatura actual, inscritas en itinerarios temáticos o de género que atraviesan épocas, contextos culturales y movimientos artísticos, atendiendo a los siguientes saberes:</p> <p>-Estrategias de construcción compartida de la interpretación de las obras a través de conversaciones literarias, con la incorporación progresiva de metalenguaje específico.</p> <p>-Relación entre los elementos constitutivos del género literario y la construcción del sentido de la obra.</p>
--	--	--	--	--	--



					<p>Efectos de sus recursos expresivos en la recepción.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>-Estrategias de utilización de información sociohistórica, cultural y artística básica para construir la interpretación de las obras literarias.</li><li>-Relación y comparación de los textos leídos con otros textos orales, escritos o multimodales, con otras manifestaciones artísticas y culturales y con las nuevas formas de ficción en función de temas, tópicos estructura y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura.</li><li>-Estrategias para interpretar obras y fragmentos literarios a partir de la integración de los diferentes aspectos analizados y atendiendo a los valores culturales, éticos y estéticos presentes en los textos.</li></ul> <p>Lectura con perspectiva de género.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>-Procesos de indagación en torno a las obras leídas que promuevan el interés por construir la interpretación de las obras y establecer conexiones entre textos.</li><li>-Lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados.</li><li>-Creación de textos a partir de la</li></ul>
--	--	--	--	--	--

					apropiación de las convenciones del lenguaje literario y en referencia a modelos dados (imitación, transformación, continuación, etc.).
--	--	--	--	--	---

**UNIDAD 7. La poesía de posguerra**

COMP. ESPECÍFICA	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	APRENDIZAJES (EN NEGRITA MÍNIMOS)	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS
CE.LCL.7. LEER OBRAS DIVERSAS	Crit.7.1 Crit. 7.2	<b>AP1 Lee de manera autónoma textos seleccionados en función de los propios gustos, intereses y necesidades.</b>	<b>10</b>	<b>Prueba escrita sobre la poesía de posguerra</b>	1. Lectura autónoma Implicación en la lectura de obras de forma progresivamente autónoma a partir de una preselección de textos variados, y reflexión sobre los textos leídos y sobre la práctica de lectura, atendiendo a los siguientes saberes: -Criterios y estrategias para la selección de obras variadas, a partir de la utilización autónoma de la biblioteca escolar y pública disponible. -Participación activa en actos culturales vinculados con el circuito literario y lector. -Toma de conciencia y verbalización de los propios gustos e identidad lectora.
CE.LCL.8. LEER E INTERPRETAR OBRAS CLÁSICAS DE LA LITERATURA	Crit. 8.1 Crit. 8.2 Crit. 8.3	<b>AP2 Comparte la experiencia de la lectura en soportes diversos.</b>	<b>10</b>	<b>Ejercicios de comprensión y análisis literario (cuaderno del alumno)</b>	
		<b>AP3 Explica y argumenta la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de sus elementos.</b>	<b>10</b>	<b>Ejercicios de creación textual</b>	
		<b>AP4 Establece de manera progresivamente autónoma vínculos argumentados entre los</b>			



		<p>textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, así como con otras manifestaciones artísticas y culturales.</p> <p><b>AP5 Crea textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos.</b></p>			<p>-Expresión de la experiencia lectora, utilizando progresivamente metalenguaje específico. Apropriación de los textos leídos a través de distintas formas de recreación.</p> <p>-Movilización de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vínculos de manera argumentada entre la obra leída y aspectos de la actualidad, así como con otros textos y manifestaciones artísticas y culturales.</p> <p>-Estrategias para la recomendación de las lecturas en soportes variados o bien oralmente entre iguales, enmarcando de manera básica las obras en los géneros y subgéneros literarios.</p> <p>2. Lectura guiada</p> <p>Lectura de obras y fragmentos relevantes de la literatura del patrimonio literario nacional y universal y de la literatura actual, inscritas en itinerarios temáticos o de género que atraviesan épocas, contextos culturales y movimientos artísticos, atendiendo a los siguientes saberes:</p> <p>-Estrategias de construcción compartida de la interpretación de las obras a través de conversaciones</p>
--	--	--	--	--	---



					<p>literarias, con la incorporación progresiva de metalenguaje específico.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>-Relación entre los elementos constitutivos del género literario y la construcción del sentido de la obra. Efectos de sus recursos expresivos en la recepción.</li><li>-Estrategias de utilización de información sociohistórica, cultural y artística básica para construir la interpretación de las obras literarias.</li><li>-Relación y comparación de los textos leídos con otros textos orales, escritos o multimodales, con otras manifestaciones artísticas y culturales y con las nuevas formas de ficción en función de temas, tópicos estructura y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura.</li><li>-Estrategias para interpretar obras y fragmentos literarios a partir de la integración de los diferentes aspectos analizados y atendiendo a los valores culturales, éticos y estéticos presentes en los textos.</li></ul> <p>Lectura con perspectiva de género.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>-Procesos de indagación en torno a las obras leídas que promuevan el interés por construir la interpretación de las obras y establecer conexiones entre</li></ul>
--	--	--	--	--	---

					<p>textos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados.</li> <li>-Creación de textos a partir de la apropiación de las convenciones del lenguaje literario y en referencia a modelos dados (imitación, transformación, continuación, etc.).</li> </ul>
--	--	--	--	--	---

**UNIDAD 8. La novela de posguerra**

COMP. ESPECÍFICA	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	APRENDIZAJES (EN NEGRITA MÍNIMOS)	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS
CE.LCL.7. LEER OBRAS DIVERSAS	Crit.7.1 Crit. 7.2	<b>AP1 Lee de manera autónoma textos seleccionados en función de los propios gustos, intereses y necesidades.</b>	<b>10</b>	<b>Prueba escrita sobre la novela de posguerra</b>	1. Lectura autónoma Implicación en la lectura de obras de forma progresivamente autónoma a partir de una preselección de textos variados, y reflexión sobre los textos leídos y sobre la práctica de lectura, atendiendo a los siguientes saberes: -Criterios y estrategias para la selección de obras variadas, a partir de la utilización autónoma de la biblioteca escolar y pública disponible.
CE.LCL.8. LEER E INTERPRETAR OBRAS CLÁSICAS DE LA LITERATURA	Crit. 8.1 Crit. 8.2 Crit. 8.3	<b>AP2 Comparte la experiencia de la lectura en soportes diversos.</b>	<b>10</b>	<b>Ejercicios de comprensión y análisis literario (cuaderno del alumno)</b>	
		<b>AP3 Explica y argumenta la interpretación de las obras leídas a partir del</b>	<b>10</b>	<b>Ejercicios de creación textual</b>	

		<p><b>análisis de sus elementos.</b> AP4 Establece de manera progresivamente autónoma vínculos argumentados entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, así como con otras manifestaciones artísticas y culturales.</p> <p><b>AP5 Crea textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos.</b></p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>-Participación activa en actos culturales vinculados con el circuito literario y lector.</li> <li>-Toma de conciencia y verbalización de los propios gustos e identidad lectora.</li> <li>-Expresión de la experiencia lectora, utilizando progresivamente metalenguaje específico. Apropiación de los textos leídos a través de distintas formas de recreación.</li> <li>-Movilización de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vínculos de manera argumentada entre la obra leída y aspectos de la actualidad, así como con otros textos y manifestaciones artísticas y culturales.</li> <li>-Estrategias para la recomendación de las lecturas en soportes variados o bien oralmente entre iguales, enmarcando de manera básica las obras en los géneros y subgéneros literarios.</li> </ul> <p>2. Lectura guiada Lectura de obras y fragmentos relevantes de la literatura del patrimonio literario nacional y universal y de la literatura actual, inscritas en itinerarios temáticos o de género que atraviesan épocas,</p>
--	--	---	--	--





					<p>contextos culturales y movimientos artísticos, atendiendo a los siguientes saberes:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>-Estrategias de construcción compartida de la interpretación de las obras a través de conversaciones literarias, con la incorporación progresiva de metalenguaje específico.</li><li>-Relación entre los elementos constitutivos del género literario y la construcción del sentido de la obra. Efectos de sus recursos expresivos en la recepción.</li><li>-Estrategias de utilización de información sociohistórica, cultural y artística básica para construir la interpretación de las obras literarias.</li><li>-Relación y comparación de los textos leídos con otros textos orales, escritos o multimodales, con otras manifestaciones artísticas y culturales y con las nuevas formas de ficción en función de temas, tópicos estructura y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura.</li><li>-Estrategias para interpretar obras y fragmentos literarios a partir de la integración de los diferentes aspectos analizados y atendiendo a los valores culturales, éticos y estéticos</li></ul>
--	--	--	--	--	---

					<p>presentes en los textos. Lectura con perspectiva de género. -Procesos de indagación en torno a las obras leídas que promuevan el interés por construir la interpretación de las obras y establecer conexiones entre textos. -Lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados. -Creación de textos a partir de la apropiación de las convenciones del lenguaje literario y en referencia a modelos dados (imitación, transformación, continuación, etc.).</p>
--	--	--	--	--	--

**UNIDAD 9. El teatro de posguerra**

COMP. ESPECÍFICA	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	APRENDIZAJES (EN NEGRITA MÍNIMOS)	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS
CE.LCL.7. LEER OBRAS DIVERSAS	Crit.7.1 Crit. 7.2	<b>AP1 Lee de manera autónoma textos seleccionados en función de los propios gustos, intereses y necesidades.</b>	<b>10</b>	<b>Prueba escrita sobre el teatro de posguerra</b>	1. Lectura autónoma Implicación en la lectura de obras de forma progresivamente autónoma a partir de una preselección de textos variados, y reflexión sobre los textos leídos y sobre la práctica de lectura,
CE.LCL.8. LEER E INTERPRETAR OBRAS	Crit. 8.1 Crit. 8.2		<b>10</b>	<b>Ejercicios de comprensión y análisis literario (cuaderno del</b>	

<p>CLÁSICAS DE LA LITERATURA</p>	<p>Crit. 8.3</p>	<p><b>AP2 Comparte la experiencia de la lectura en soportes diversos.</b>  <b>AP3 Explica y argumenta la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de sus elementos.</b>          AP4 Establece de manera progresivamente autónoma vínculos argumentados entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, así como con otras manifestaciones artísticas y culturales.  <b>AP5 Crea textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos.</b></p>	<p>10</p>	<p>alumno)   <b>Ejercicios de creación textual</b></p>	<p>atendiendo a los siguientes saberes:          -Criterios y estrategias para la selección de obras variadas, a partir de la utilización autónoma de la biblioteca escolar y pública disponible.          -Participación activa en actos culturales vinculados con el circuito literario y lector.          -Toma de conciencia y verbalización de los propios gustos e identidad lectora.          -Expresión de la experiencia lectora, utilizando progresivamente metalenguaje específico. Apropiación de los textos leídos a través de distintas formas de recreación.          -Movilización de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vínculos de manera argumentada entre la obra leída y aspectos de la actualidad, así como con otros textos y manifestaciones artísticas y culturales.          -Estrategias para la recomendación de las lecturas en soportes variados o bien oralmente entre iguales, enmarcando de manera básica las obras en los géneros y subgéneros literarios.          2. Lectura guiada</p>
----------------------------------	------------------	---	-----------	--	--



					<p>Lectura de obras y fragmentos relevantes de la literatura del patrimonio literario nacional y universal y de la literatura actual, inscritas en itinerarios temáticos o de género que atraviesan épocas, contextos culturales y movimientos artísticos, atendiendo a los siguientes saberes:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>-Estrategias de construcción compartida de la interpretación de las obras a través de conversaciones literarias, con la incorporación progresiva de metalenguaje específico.</li><li>-Relación entre los elementos constitutivos del género literario y la construcción del sentido de la obra. Efectos de sus recursos expresivos en la recepción.</li><li>-Estrategias de utilización de información sociohistórica, cultural y artística básica para construir la interpretación de las obras literarias.</li><li>-Relación y comparación de los textos leídos con otros textos orales, escritos o multimodales, con otras manifestaciones artísticas y culturales y con las nuevas formas de ficción en función de temas, tópicos estructura y lenguajes. Elementos de continuidad</li></ul>
--	--	--	--	--	--

					<p>y ruptura.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>-Estrategias para interpretar obras y fragmentos literarios a partir de la integración de los diferentes aspectos analizados y atendiendo a los valores culturales, éticos y estéticos presentes en los textos.</li><li>Lectura con perspectiva de género.</li><li>-Procesos de indagación en torno a las obras leídas que promuevan el interés por construir la interpretación de las obras y establecer conexiones entre textos.</li><li>-Lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados.</li><li>-Creación de textos a partir de la apropiación de las convenciones del lenguaje literario y en referencia a modelos dados (imitación, transformación, continuación, etc.).</li></ul>
--	--	--	--	--	--

**UNIDAD 10. Los géneros literarios en la actualidad**

COMP. ESPECÍFICA	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	APRENDIZAJES (EN NEGRITA MÍNIMOS)	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS
CE.LCL.7. LEER OBRAS DIVERSAS	Crit.7.1 Crit. 7.2	<b>AP1 Lee de manera autónoma textos seleccionados en función de los propios gustos, intereses y necesidades.</b>	<b>10</b>	<b>Prueba escrita sobre la literatura actual</b>	1. Lectura autónoma Implicación en la lectura de obras de forma progresivamente autónoma a partir de una preselección de textos variados, y reflexión sobre los textos leídos y sobre la práctica de lectura, atendiendo a los siguientes saberes:
CE.LCL.8. LEER E INTERPRETAR OBRAS CLÁSICAS DE LA LITERATURA	Crit. 8.1 Crit. 8.2 Crit. 8.3	<b>AP2 Comparte la experiencia de la lectura en soportes diversos.</b> <b>AP3 Explica y argumenta la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de sus elementos.</b> AP4 Establece de manera progresivamente autónoma vínculos argumentados entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, así como con otras manifestaciones artísticas y culturales.	<b>10</b>	<b>Ejercicios de comprensión y análisis literario (cuaderno del alumno)</b>  <b>Ejercicios de creación textual</b>	-Criterios y estrategias para la selección de obras variadas, a partir de la utilización autónoma de la biblioteca escolar y pública disponible. -Participación activa en actos culturales vinculados con el circuito literario y lector. -Toma de conciencia y verbalización de los propios gustos e identidad lectora. -Expresión de la experiencia lectora, utilizando progresivamente metalenguaje específico. Apropriación de los textos leídos a través de distintas formas de recreación. -Movilización de la experiencia



		<b>AP5 Crea textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos.</b>			<p>personal, lectora y cultural para establecer vínculos de manera argumentada entre la obra leída y aspectos de la actualidad, así como con otros textos y manifestaciones artísticas y culturales.</p> <p>-Estrategias para la recomendación de las lecturas en soportes variados o bien oralmente entre iguales, enmarcando de manera básica las obras en los géneros y subgéneros literarios.</p> <p>2. Lectura guiada</p> <p>Lectura de obras y fragmentos relevantes de la literatura del patrimonio literario nacional y universal y de la literatura actual, inscritas en itinerarios temáticos o de género que atraviesan épocas, contextos culturales y movimientos artísticos, atendiendo a los siguientes saberes:</p> <p>-Estrategias de construcción compartida de la interpretación de las obras a través de conversaciones literarias, con la incorporación progresiva de metalenguaje específico.</p> <p>-Relación entre los elementos constitutivos del género literario y la construcción del sentido de la obra.</p>
--	--	--	--	--	--



					<p>Efectos de sus recursos expresivos en la recepción.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>-Estrategias de utilización de información sociohistórica, cultural y artística básica para construir la interpretación de las obras literarias.</li><li>-Relación y comparación de los textos leídos con otros textos orales, escritos o multimodales, con otras manifestaciones artísticas y culturales y con las nuevas formas de ficción en función de temas, tópicos estructura y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura.</li><li>-Estrategias para interpretar obras y fragmentos literarios a partir de la integración de los diferentes aspectos analizados y atendiendo a los valores culturales, éticos y estéticos presentes en los textos.</li></ul> <p>Lectura con perspectiva de género.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>-Procesos de indagación en torno a las obras leídas que promuevan el interés por construir la interpretación de las obras y establecer conexiones entre textos.</li><li>-Lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados.</li><li>-Creación de textos a partir de la</li></ul>
--	--	--	--	--	--



					apropiación de las convenciones del lenguaje literario y en referencia a modelos dados (imitación, transformación, continuación, etc.).
--	--	--	--	--	---

**Bloque D. Reflexión sobre la lengua.** Unidades didácticas:

<b>UNIDAD 1. Morfología y relaciones sintagmáticas</b>					
<b>COMP. ESPECÍFICA</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	<b>APRENDIZAJES (EN NEGRITA MÍNIMOS)</b>	<b>CRITERIOS DE CALIFICACIÓN</b>	<b>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN</b>	<b>SABERES BÁSICOS</b>
CE.LCL.9. AUTONOMÍA LINGÜÍSTICA	Crit. 9.1 Crit 9.2 Crit.9.3	<b>AP1. Identifica los distintos niveles de la lengua: fonológico, semántico, léxico, morfológico y sintáctico.</b>  <b>AP2. Distingue las distintas categorías gramaticales y reconoce qué función desempeñan en la oración.</b> <b>AP3. Reconoce los</b>	<b>10</b>  <b>10</b>	<b>Actividades reflexivas sobre la lengua (cuaderno del alumno)</b>  <b>Prueba escrita sobre el análisis sintagmático</b>	Elaboración de conclusiones propias sobre el funcionamiento del sistema lingüístico con un lenguaje específico a partir de la observación, comparación y clasificación de unidades comunicativas y del contraste entre lenguas, atendiendo a los siguientes saberes: -Diferencias relevantes e intersecciones entre lengua oral y lengua escrita atendiendo a aspectos sintácticos, léxicos y pragmáticos. -Reconocimiento de la lengua como

		<b>procedimientos de formación y adquisición de palabras en castellano.</b>			<p>sistema y de sus unidades básicas teniendo en cuenta los diferentes niveles: el sonido y sistema de escritura, las palabras (forma y significado), su organización en el (categoría gramatical) y la función de las palabras (funciones sintácticas de la oración simple) y consolidación de los procedimientos léxicos (afijos) y sintácticos para el cambio de categoría.</p> <p>-Relación entre los esquemas semántico y sintáctico de la oración simple. Observación y transformación de enunciados de acuerdo con estos esquemas y uso de la terminología sintáctica necesaria.</p> <p>-Procedimientos de adquisición y formación de palabras. Reflexión sobre los cambios en su significado, las relaciones semánticas entre palabras y sus valores denotativos y connotativos en función del contexto y el propósito comunicativo.</p> <p>-Estrategias de uso progresivamente autónomo de diccionarios y manuales de gramática para obtener información gramatical básica.</p>
CE.LCL.10. USO ÉTICO Y DEMOCRÁTICO DEL	Crit. 10.1 Crit.10.2	<b>AP4 Identifica y destierra los malos usos lingüísticos.</b>		<b>Lista de cotejo</b>	

LENGUAJE		AP5 Muestra sensibilidad y respeto por el hecho lingüístico			
----------	--	---	--	--	--

UNIDAD 2. La oración simple y su significado					
COMP. ESPECÍFICA	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	APRENDIZAJES (EN NEGRITA MÍNIMOS)	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS
CE.LCL.9. AUTONOMÍA LINGÜÍSTICA	Crit. 9.1 Crit 9.2 Crit.9.3	<p><b>AP1. Identifica los distintos niveles de la lengua: fonológico, semántico, léxico, morfológico y sintáctico.</b></p> <p><b>AP2. Distingue las distintas categorías gramaticales y reconoce qué función desempeñan en la oración.</b></p> <p><b>AP3. Reconoce los procedimientos de formación y adquisición de palabras en castellano.</b></p>	<p><b>10</b></p> <p><b>10</b></p>	<p><b>Actividades reflexivas sobre la lengua (cuaderno del alumno)</b></p> <p><b>Prueba escrita sobre la oración simple</b></p>	<p>Elaboración de conclusiones propias sobre el funcionamiento del sistema lingüístico con un lenguaje específico a partir de la observación, comparación y clasificación de unidades comunicativas y del contraste entre lenguas, atendiendo a los siguientes saberes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Diferencias relevantes e intersecciones entre lengua oral y lengua escrita atendiendo a aspectos sintácticos, léxicos y pragmáticos.</li> <li>-Reconocimiento de la lengua como sistema y de sus unidades básicas teniendo en cuenta los diferentes niveles: el sonido y sistema de escritura, las palabras (forma y</li> </ul>

					<p>significado), su organización en el (categoría gramatical) y la función de las palabras (funciones sintácticas de la oración simple) y consolidación de los procedimientos léxicos (afijos) y sintácticos para el cambio de categoría.</p> <p>-Relación entre los esquemas semántico y sintáctico de la oración simple. Observación y transformación de enunciados de acuerdo con estos esquemas y uso de la terminología sintáctica necesaria.</p> <p>-Procedimientos de adquisición y formación de palabras. Reflexión sobre los cambios en su significado, las relaciones semánticas entre palabras y sus valores denotativos y connotativos en función del contexto y el propósito comunicativo.</p> <p>-Estrategias de uso progresivamente autónomo de diccionarios y manuales de gramática para obtener información gramatical básica.</p>
CE.LCL.10. USO ÉTICO Y DEMOCRÁTICO DEL LENGUAJE	Crit. 10.1 Crit.10.2	<p><b>AP4 Identifica y destierra los malos usos lingüísticos.</b></p> <p>AP5 Muestra sensibilidad y respeto por el hecho lingüístico</p>		<b>Lista de cotejo</b>	

**UNIDAD 3. La oración compuesta: coordinación y subordinación (sustantivas, de relativo y adverbiales)**

COMP. ESPECÍFICA	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	APRENDIZAJES (EN NEGRITA MÍNIMOS)	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS
CE.LCL.9. AUTONOMÍA LINGÜÍSTICA	Crit. 9.1 Crit 9.2 Crit.9.3	<b>AP1. Identifica los distintos niveles de la lengua: fonológico, semántico, léxico, morfológico y sintáctico.</b> <b>AP2. Distingue las distintas categorías gramaticales y reconoce qué función desempeñan en la oración.</b> <b>AP3. Reconoce los procedimientos de formación y adquisición de palabras en castellano.</b>	<b>10</b>  <b>10</b>	<b>Actividades reflexivas sobre la lengua (cuaderno del alumno)</b>  <b>Prueba escrita sobre la oración compuesta</b>	Elaboración de conclusiones propias sobre el funcionamiento del sistema lingüístico con un lenguaje específico a partir de la observación, comparación y clasificación de unidades comunicativas y del contraste entre lenguas, atendiendo a los siguientes saberes: -Diferencias relevantes e intersecciones entre lengua oral y lengua escrita atendiendo a aspectos sintácticos, léxicos y pragmáticos. -Reconocimiento de la lengua como sistema y de sus unidades básicas teniendo en cuenta los diferentes niveles: el sonido y sistema de escritura, las palabras (forma y significado), su organización en el (categoría gramatical) y la función de las palabras (funciones sintácticas de la oración simple) y consolidación de los procedimientos léxicos (afijos) y sintácticos para el cambio de categoría.

					<ul style="list-style-type: none"> <li>-Relación entre los esquemas semántico y sintáctico de la oración simple. Observación y transformación de enunciados de acuerdo con estos esquemas y uso de la terminología sintáctica necesaria.</li> <li>-Procedimientos de adquisición y formación de palabras. Reflexión sobre los cambios en su significado, las relaciones semánticas entre palabras y sus valores denotativos y connotativos en función del contexto y el propósito comunicativo.</li> <li>-Estrategias de uso progresivamente autónomo de diccionarios y manuales de gramática para obtener información gramatical básica.</li> </ul>
CE.LCL.10. USO ÉTICO Y DEMOCRÁTICO DEL LENGUAJE	Crit. 10.1 Crit.10.2	<b>AP4 Identifica y destierra los malos usos lingüísticos.</b> AP5 Muestra sensibilidad y respeto por el hecho lingüístico		<b>Lista de cotejo</b>	

### TEMPORIZACIÓN

Los contenidos trabajados se concretan en el libro de texto *Lengua y Literatura 4ESO, Serie Libro Abierto*, Madrid: Santillana, 2016 que se utilizará como referente para los alumnos. Las unidades previstas por trimestre en relación con los bloques de contenido serán las siguientes:

#### 1º trimestre:

Bloque A: "Las lenguas y sus hablantes": Unidades 1

Bloque B: "Comunicación": Unidades: 1.

Bloque C: "Educación literaria" Unidades: Unidades 1 y 2.  
Bloque D: "Reflexión sobre la lengua": Unidad 1.

2º trimestre:

Bloque A: "Las lenguas y sus hablantes" Unidad 2.  
Bloque B: "Comunicación": Unidad 1.  
Bloque C: "Educación literaria" Unidades: Unidades 3, 4 y 5.  
Bloque D: "Reflexión sobre la lengua": Unidad 2.

3º trimestre:

Bloque A: "Las lenguas y sus hablantes": Unidad 3.  
Bloque B: "Comunicación": Unidad 1  
Bloque C: "Educación literaria" Unidades: Unidades 6, 7, 8, 9 y 10.  
Bloque D: "Reflexión sobre la lengua": Unidad 3.

Los contenidos referidos a ortografía, comprensión y expresión oral y escrita se trabajarán sistemáticamente a lo largo de todas las evaluaciones Utilizando tanto el material que ofrece el libro de texto (apartados "Competencia lectora" y "Ortografía") como otro proporcionado por la profesora.

### c. Procedimientos e instrumentos de evaluación

-Bloque A. Las lenguas y sus hablantes: Cuaderno del alumno, mapas lingüísticos, prueba escrita, lista de cotejo, autoevaluación y coevaluación.

Bloque B. Comunicación: Rúbrica de audioo visionado de textos orales multimodales, rúbrica de exposiciones orales de textos multimodales, rúbrica de textos escritos multimodales.

-Bloque C. Educación literaria: Cuaderno del alumno, pruebas escritas de cada tema de literatura.

-Bloque D. Reflexión sobre la lengua: Cuaderno del alumno, prueba escrita de morfología, prueba escrita de la oración simple, prueba escrita de la oración compuesta, prueba escrita 1,2 y 3 de formación de palabras.

### d. Criterios de calificación

-Bloque A. Las lenguas y sus hablantes. 10%

-Bloque B. Comunicación. 30%

-Bloque C. Educación literaria. 30%

-Bloque D. Reflexión sobre la lengua. 30%.

La calificación será el resultado de la aplicación de los porcentajes que se acaban de exponer. No obstante, a final del curso los criterios asociados a los aprendizajes mínimos de cada uno de los bloques deberán estar todos ellos aprobados y, de no ser así, la recuperación que se haya de hacer tendrá en cuenta dichos aprendizajes mínimos. Durante el transcurso del curso el profesor implicado procederá a articular las medidas necesarias para la recuperación de los bloques no superados.

Constituye objetivo fundamental del área que los alumnos escriban con corrección, adecuación y pulcritud. El tema del uso conveniente o negligente de la ortografía podría interesar hasta un punto en una prueba estándar valorada con una puntuación de diez (CE.LCL.9 AUTONOMÍA LINGÜÍSTICA).

**PASAPORTE LUQUETAS:** El alumno podrá subir la nota final del curso (hasta 1 punto), siempre que sea igual o superior a 5 (Suficiente), si presenta el Pasaporte sellado con al menos 6 actividades en las que haya participado a lo largo del curso. Dichas actividades serán propuestas cada trimestre por el profesor de las programadas por las Bibliotecas Municipales de Huesca, el grupo de Biblioteca del centro, el Club de Lectura CLAN-DESTINO del centro y el Departamento de Lengua castellana y Literatura. En nuestro caso utilizaremos una modificación del pasaporte de las Bibliotecas Municipales con los supuestos ampliados y más adaptados a las necesidades de nuestro centro. Este instrumento está en consonancia con la CE.LCL4 ("Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento.") y con el Crit.8.2 del bloque C de Educación literaria ("Establecer, de manera guiada, vínculos argumentados entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, así como con otras manifestaciones



artísticas y culturales, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos, mostrando la implicación y la respuesta personal del lector o de la lectora en la lectura.”).

### **Recuperación.**

- Aquel alumno que no llegue al Suficiente tendrá derecho a presentarse a una prueba EN JUNIO en la que podrá recuperar los bloques de aprendizajes mínimos suspensos.
- Para trabajar los aprendizajes mínimos en cada evaluación, el profesor propondrá un “Plan de APOYO de refuerzo y recuperación” que le ayude a conseguirlos en el que aparecerán de forma detallada las medidas propuestas para conseguirlos.
- El alumno deberá demostrar haber leído y aprobado, al menos, **dos de las lecturas obligatorias** establecidas para el curso.
- Igualmente, se deberá haber aprobado, como mínimo, **dos de las pruebas orales** propuestas durante el año.
- El profesor entregará al alumno y su familia un “Informe de evaluación individualizado” en el que informará sobre los mínimos, la prueba extraordinaria y las actividades propuestas para preparar dicha prueba.
- Si el alumno no hubiera demostrado haber leído dos de las lecturas del curso, deberá recuperarlas. Asimismo, deberá recuperar la parte de la oralidad si la tuviera suspensa por no haber aprobado al menos dos exposiciones orales EN JUNIO.

### **e. Características de la evaluación inicial**

#### **f. Actuaciones generales de atención a las diferencias individuales**

Son criterios que permiten la atención a la diversidad y que se aplican en el diseño de esta programación didáctica en las que se desarrolla:

- El diseño de un currículo abierto y flexible, dentro del cual quepan diferentes niveles de adaptación y concreción.
- El uso de planteamientos variados y flexibles desde el punto de vista metodológico, de manera que, por ejemplo, se favorezcan las diferentes inteligencias -lingüística, lógico-matemática, artística, corporal-kinestésica, musical, social (inter e intrapersonal), según el repertorio de Gardner- o la cooperación.
- La inclusión de actividades graduadas y diferenciadas, de forma que quepa aprender sobre lo mismo mediante experiencias diferentes.
- El establecimiento de objetivos, criterios de evaluación y contenidos mínimos.
- El uso de sistemas variados de evaluación, empleados en diferentes momentos y circunstancias.
- Los agrupamientos idóneos.

- La utilización de medios tecnológicos ayuda a superar limitaciones de déficits sensoriales o cognitivos y favorece la autonomía.

Además de todas estas medidas generales de atención a la diversidad, al proceso de aprendizaje de aquellos alumnos con necesidad específica de apoyo educativo se les aplicarán las medidas oportunas, teniendo en cuenta lo previsto el Plan de Atención a la Diversidad del Centro, los informes individuales recibidos del Departamento de Orientación, el resultado de la evaluación inicial de principio de curso y de los subsiguientes procesos de evaluación y autoevaluación.

En primer lugar, se impone conocer con detalle la diversidad que presentan los alumnos, para arbitrar las acciones más oportunas y perfilar las estrategias adaptativas en las asignaturas del área de Lengua Castellana y Literatura que nos ocupan.

Así, si las necesidades específicas de apoyo educativo derivan -por poner un solo ejemplo de la casuística de limitaciones físicas o sensoriales- de una limitación visual, podría bastar con una adaptación que afectara a: el soporte de los materiales, de manera que, cuando se proporcione -al gran grupo o a los pequeños grupos estables, parejas, etc.- un texto o unas instrucciones escritas, se habrá realizado la preparación de ejemplares en Braille -si hay ceguera- o tamaños ampliados y tratados por ordenador -si hay fuerte deficiencia visual); el control sobre la información que se transmite por el canal visual, en la comunicación no verbal y en el código de imagen de los documentos audiovisuales que se van a ir trabajando, de forma que, esa parte del mensaje debe poder conseguirse o hacerse pasar por otra vía; el acceso a fuentes de información escritas por otras vías (especialmente, conversores sonoros).

En el caso de alumnos con problemas para el aprendizaje de la lecto-escritura por problemas neuronales (p. ej. dislexia) se seguirán las pautas marcadas por el departamento de Orientación.

En el supuesto de que las necesidades específicas dimanen de bajas capacidades intelectuales y estas estén presentes en alumnos con motivación por el aprendizaje que hayan llegado a este nivel educativo, lo lógico es que, siguiendo los procedimientos diagnósticos, evaluadores y legales oportunos, hayan sido adscritos ya a acciones (atención por parte de un PT, con agrupaciones pequeñas para determinados perfiles) de atención a la diversidad del centro, como ACNEE.

Si las necesidades específicas nacen de altas capacidades intelectuales, se aplicarán las adaptaciones curriculares individuales y las medidas de flexibilización que permitan al alumno desarrollarse a un ritmo satisfactorio para él y mantener su motivación. Especialmente, se atenderá a la especialización de ciertas tareas dentro del trabajo que se realice en los distintos grupos estables para el trabajo cooperativo y a la adaptación de actividades, con singular atención a la profundización, ampliación y aceleración del ritmo de aprendizaje dentro de una adaptación del currículo que, normalmente, deberá ser significativa. Por ello y dada la naturaleza necesariamente individual y completamente personalizada de las ACS, tras la evaluación inicial de octubre figurarán como anexos a la programación aquellas que se diseñen y adapten a cada uno de los alumnos concernidos, y en cada una de ellas se definirán objetivos

y contenidos asociados a criterios e instrumentos de evaluación significativamente adaptados, según las necesidades especiales de cada uno de estos alumnos.

Cuando las necesidades específicas provengan de problemas de aprendizaje, estamos ante alumnos que, sin presentar dificultades conocidas en los ámbitos de las capacidades intelectuales, físicas o sensoriales, muestran carencias y distorsiones en su aprendizaje. En estas ocasiones, y cuando los alumnos no se hallen cursando los programas especiales del centro para la ESO (PAI) y no se beneficien de otras acciones, se podrá acudir a la utilización de tareas colaborativas y el trabajo en grupos cooperativos, a la potenciación del propio estilo de aprendizaje del alumno (más activo, reflexivo, práctico, etc., etc.) a la hora de ofrecerle actividades personalizadas y favorecer su integración en las grupales, al diseño de actividades que permitan especialmente el refuerzo positivo de la autoestima, al desarrollo de las habilidades más generales en las macrodestrezas por encima del detalle de otros contenidos de conocimiento de la lengua, al prioritario fomento del trabajo de los aspectos más vitales y emocionales de la educación literaria, a la especial adquisición de estrategias lingüísticas de planificación, revisión, autorregulación, autoinstrucción y autorrefuerzo, etc. La casuística puede ser en general y resulta en nuestro centro en particular de lo más heterogénea y, una vez identificada y diagnosticada la problemática concreta, se procederá a realizar las correspondientes adaptaciones curriculares que convengan.

Dado el carácter obligadamente individual y completamente personalizado de las adaptaciones curriculares significativas, tras la evaluación inicial de octubre se irán introduciendo como anexos a la programación aquellas que se diseñen y adapten a cada alumno con este perfil, y en cada una de dichas programaciones se definirán objetivos y contenidos asociados a criterios e instrumentos de evaluación significativamente adaptados, según las necesidades especiales de cada uno de estos alumnos.

Pensamos que los pasos que debemos seguir, para aplicar todo lo expuesto, son los siguientes:

- Distinguir los aprendizajes mínimos de cada nivel, es decir, aquellos que resulten imprescindibles para aprendizajes posteriores, y que sean funcionales para aumentar la capacidad comunicativa de los alumnos.
- Valorar el grado de dificultad de estos aprendizajes mínimos para graduar el tiempo disponible para su asimilación.
- Prever materiales variados y diferentes formas de agrupamiento de alumnos.
- Partir de la evaluación inicial de cada alumno y valorar individualmente sus progresos.
- Aceptar que una evaluación positiva no supone que todos los alumnos adquieran los mismos niveles de aprendizaje sobre la totalidad de los contenidos trabajados, lo que puede concretarse en algún caso en pruebas de diferente grado de dificultad, lecturas diferentes, etc.

En lo que se ha señalado, está muy presente todo cuanto pueden contribuir al mejor desarrollo del aprendizaje de estos alumnos con necesidades especiales de apoyo educativo

los citados enfoques metodológicos, así como la enseñanza multinivel, todo ello inspirado en el DUA (Diseño Universal para el Aprendizaje).

**g. Plan de seguimiento personal para el alumno que no promociona**

El establecido en el Proyecto Curricular de la ESO en su Anexo I correspondiente.

**h. Plan de refuerzo personalizado para materias o ámbitos no superados**

El establecido en el Proyecto Curricular de la ESO en su Anexo I correspondiente.

**i. Estrategias didácticas y metodológicas**

Con esta propuesta didáctica se trata de contribuir a la formación de personas que puedan realizarse personalmente, de ciudadanos capaces de desenvolverse activa y autónomamente en las exigencias básicas de una sociedad democrática, moderna y del conocimiento y la información, de personas que se incorporen a la vida adulta de manera satisfactoria y puedan desarrollarse laboral y socialmente, y que posean las capacidades, habilidades y actitudes que les permitan seguir formándose a lo largo de sus vidas de la(s) manera(s) que vayan necesitando o deseando.

Desde el punto de vista de la concepción del proceso de enseñanza-aprendizaje y de la metodología aplicada al mismo, esta programación intenta ser coherente con los principios básicos, ya comúnmente aceptados por la comunidad científica y educativa, de que la enseñanza:

- Está centrada en el alumno,
- Debe responder a sus necesidades de aprendizaje (atendiendo también, por lo tanto, a la diversidad),
- Tiene que favorecer un aprendizaje significativo orientado a la adquisición de capacidades y competencias y al desarrollo de destrezas y actitudes, y
- Ha de fomentar además las estrategias oportunas para desarrollar la autonomía del aprendiz.

Todo ello la sitúa en el ámbito tanto del constructivismo como de las metodologías activas (que se encarnan en enfoques tan conocidos como el comunicativo, por tareas, el aprendizaje basado en proyectos o el aprendizaje cooperativo), en todas las cuales es clave lo que hace el alumno para construir y aplicar el conocimiento. Esto no supone, claro está, que se reste importancia a los contenidos conceptuales; bien al contrario, cualquiera que haya experimentado -como docente o discente- tales metodologías es consciente de los progresos que pueden alcanzarse en ellas también en este orden de cosas.

Desde esta perspectiva, el docente es un gestor de aprendizaje, que potencia interacciones e interviene como facilitador del proceso.

Partiendo de estas premisas, se seguirán las siguientes orientaciones metodológicas:

- Si aprender una lengua es **aprender a comunicarse** (en ella), las actividades y tareas de aula se organizarán en lo posible en torno a unidades lingüísticas de comunicación. Estas irán constituyendo un repertorio variado que permita trabajar y

reflexionar sobre distintas situaciones comunicativas y en la construcción en ellas de mensajes correctos, coherentes, cohesionados y adecuados.

- En este sentido, **los textos orales y escritos** que se seleccionen serán **documentos auténticos** extraídos mayoritariamente de la realidad cotidiana, al igual que en ella deberán contextualizarse las producciones de los aprendices. Y esta debe ser la manera en la que los alumnos vayan desarrollando su habilidad en las seis macrodestrezas básicas: comprensión auditiva, expresión oral, interacción oral, comprensión lectora, expresión escrita e interacción escrita (no es lo mismo redactar un informe que intercambiar correos electrónicos).

- Se practicará la **comprensión, expresión e interacción de mensajes orales** con textos de diversos tipos, propósitos comunicativos, niveles y registros y en diferentes soportes (incluidos los audiovisuales o digitales), de forma que el alumno desarrolle el dominio básico de su capacidad de expresión e interacción orales.

- En el proceso de **comprensión y producción de mensajes escritos**, la lectura y sus diversas clases y estrategias constituyen una práctica fundamental, que ha de ir perfeccionándose en los sucesivos niveles. El alumno deberá ir familiarizándose con la identificación de las características estructurales, formales y pragmáticas de los distintos tipos y subclases de textos, que les servirán de modelo para su propia producción. Al final de la etapa de ESO, deberá llegarse a un dominio operativo de todo ello.

- A fin de fomentar cada vez más la autonomía y la conciencia del alumno en su proceso de aprendizaje, se trabajará en lo posible con **estrategias de evaluación, autoevaluación y coevaluación** que permitan al aprendiz la **reparación del propio producto lingüístico**. En este sentido, la reflexión sobre los propios conocimientos y recursos y sobre los procesos de evolución y mejora en los mismos son herramientas claves en el diseño de actividades y tareas.

- Se atenderá al proceso de aprendizaje de relaciones entre texto e imagen implicado por el **análisis de sistemas de comunicación verbales y no verbales**.

- En cuanto a la adquisición del **léxico**, esta se va realizando a partir de la presencia del vocabulario en cualquier acto comunicativo o texto al que se enfrente el aprendiz. Se estimulará especialmente el conocimiento de los mecanismos de funcionamiento del léxico y el control de aquellos recursos que ofrece en relación con la producción de textos coherentes, bien cohesionados y pragmáticamente adecuados, especialmente en la composición de las distintas modalidades de textos que se trabajarán en los diferentes cursos. En lo posible, el trabajo léxico se integrará con otros contenidos comunicativos, lingüísticos y literarios de la unidad.

- El tratamiento de la **ortografía** se llevará a cabo en lo posible de forma contextualizada y de manera inductiva.

- La **reflexión y la praxis gramatical** se entienden como un medio para comprender, interactuar y expresarse mejor. No se busca la adquisición de conceptos gramaticales en sí, sino la comprensión en los textos de los diversos mecanismos de la lengua. Se pretende emplear aquí también en lo posible el método inductivo, de manera que la observación y el análisis de casos concretos, así como el potencial de la gramática cognitiva, se usen para trazar explicaciones pedagógicas y descripciones lingüísticas que conecten teoría y uso.

- Sin arrinconar totalmente lo deductivo tan tradicionalmente vinculado a la enseñanza de la **Literatura**, se potenciará un tipo de aprendizaje con elementos inductivos y que aproveche, por citar algunos ejemplos, técnicas como las de la indagación o el aprendizaje cooperativo. Por otra parte, el acercamiento al texto literario se hará no solamente desde las inexcusables perspectivas estética y socio-histórica o desde la siempre estimulante creativa, sino como un material útil para el desarrollo de otras competencias más allá de la artística y literaria o la de comunicación lingüística, tales como la social y ciudadana, la de tratamiento de la información, autonomía e iniciativa personal, etc.

- Desde el punto de vista tanto literario como lingüístico, se incidirá en la **animación a la lectura** y el fomento de la misma y de su disfrute: manteniendo una conexión con las actividades del Plan de Lectura del IES y del Programa Leer Juntos; haciendo que el trabajo individual y colectivo sobre las lecturas de carácter obligatorio conecte con objetivos y contenidos de las distintas asignaturas y facilite el desarrollo de actividades, miradas e intereses diversos; valorando la realización de lecturas voluntarias, etc.

- Si la potenciación de la memoria verbal o el manejo explícito de las **técnicas de trabajo intelectual de base lingüística** (tales como el resumen, elaboración de esquemas o síntesis, preparación de guiones para la planificación de tareas, elaboración de apuntes y materiales informativos –textos expositivos- y comprensión y articulación de argumentaciones, etc.) constituyen herramientas fundamentales en el proceso de aprendizaje en el que los alumnos están inmersos en todas las materias, se impone seguir trabajándolas como elemento clave para la adquisición de la competencia para aprender a aprender.

En definitiva, proponemos una metodología eminentemente activa, inspirada en el DUA (Diseño Universal para el Aprendizaje) lo que no implica en modo alguno un rechazo de la memorización o la receptividad. E insistimos además en que es desde todas las áreas desde donde se debe contribuir a mejorar la competencia en comunicación lingüística.

Los docentes y los aprendices manejarán cuantos materiales y recursos didácticos resulten pertinentes para coadyuvar al mejor desarrollo de la enseñanza y aprendizaje de los contenidos correspondientes a la adquisición de competencias en el alumnado. A este respecto, la selección de los recursos y materiales se irá produciendo durante el curso, en función de las necesidades de cada grupo, de las eventuales necesidades especiales de apoyo educativo que puedan presentar distintos alumnos, de los refuerzos o apoyos necesarios vinculados a medidas de recuperación o de las posibilidades de profundización que se ofrezcan a los alumnos.

En este sentido, los materiales y recursos utilizados son diversos. Entre ellos el libro de texto (cuando se usa) es una referencia más, que se ha escogido por creerse de utilidad para los alumnos: en ningún caso condiciona lo esencial del proceso de enseñanza-aprendizaje; y es simplemente una herramienta didáctica más, entre las múltiples a las que cabe recurrir.

Se prestará especial atención a los recursos y materiales vinculados a las TIC (Classroom) y cuyo uso favorezca el fomento de las distintas macrodestrezas, el tratamiento de la información y la competencia digital, la competencia para aprender a aprender, la regulación autónoma del aprendizaje por parte de los alumnos y la adaptación de los contenidos curriculares y de los ritmos e itinerarios.

En este sentido, se emplearán también cuantas actividades, ya sean procedentes de otras obras didácticas, aulas virtuales o sitios digitales, ya sean diseñadas por los propios docentes, se vayan creyendo oportunas para la mejor consecución de los objetivos fijados en cada materia.

Otros materiales complementarios de muy diverso tipo serán imprescindibles también para atender las diversas necesidades (de apoyo educativo, educativas especiales) de los alumnos.

También se atenderá al fomento del uso de bibliotecas (la escolar y las bibliotecas municipales especialmente), centros de documentación, etc.

#### **j. Concreción del Plan Lector establecido en el Proyecto curricular de etapa**

La lectura constituye un recurso didáctico primordial en nuestra materia, que supera los conocimientos meramente literarios, por lo que el Departamento se adscribe al Plan de Lectura general del centro, que parte de las siguientes consideraciones:

Variar los tipos de textos que se ofrecen como objeto de lectura, atendiendo a su grado de dificultad y a su intencionalidad comunicativa.

Adecuar los textos a la experiencia previa de los alumnos, de forma que estos puedan hacer inferencias a partir de sus propias vivencias.

Variar el tipo de actividades y tareas dirigidas a trabajar y mejorar la comprensión: se buscan la recuperación de la información, la reflexión (tanto sobre el contenido como sobre la forma del texto), la interpretación y la opinión argumentada.

Realizar tareas de lectura basadas en los siguientes procesos de comprensión progresiva:

Obtención de la información: localizar información explícita y comprenderla, de manera que se evite el aprendizaje meramente repetitivo.

Interpretación de textos de todo tipo: establecer una jerarquía entre las ideas, resumir, esquematizar, comparar y contrastar la información y realizar inferencias.

Reflexión y evaluación: considerar críticamente el contenido, adoptar una posición ante la realidad representada y evaluar el impacto de ciertas características lingüísticas.

Se realizarán actividades que lleven a los alumnos a sentir que la Biblioteca constituye un recurso más de los que le ofrece el IES, y que es de gran y múltiple utilidad en su formación: para favorecer la indagación y la construcción del conocimiento en las diversas materias; para estimular la práctica lectora y cuanto cabe compartir, opinar y expresar en torno a ella; y para convertir el espacio de la Biblioteca en un espacio donde vivir múltiples experiencias, imbricadas con la programación de actividades extraescolares del centro.

Se utilizará la Biblioteca del IES y se tratará de familiarizar a los alumnos con el uso autónomo de las bibliotecas públicas de su entorno (la escolar, pero también otra).



Nuestro Departamento lidera las actividades de dinamización de la Biblioteca escolar de nuevo durante este curso, y lo hace en coordinación con el Departamento de Extraescolares y con un proyecto sometido a la aprobación de la CCP y, por tanto, integrado en las acciones pedagógicas y educativas del centro.

Lecturas obligatorias

1er trimestre) Selección de las *Leyendas* de Bécquer y otros textos del siglo XIX.

2º trimestre) *La casa de Bernarda Alba*.

3º trimestre) *Rebelión en la granja*.

Lecturas optativas:

PASAPORTE LUQUETAS: El alumno podrá subir la nota final del curso (hasta 1 punto), siempre que sea igual o superior a 5 (Suficiente), si presenta el Pasaporte sellado con al menos 6 actividades en las que haya participado a lo largo del curso. Dichas actividades serán propuestas cada trimestre por el profesor de las programadas por las Bibliotecas Municipales de Huesca, el grupo de Biblioteca del centro, el Club de Lectura CLAN-DESTINO del centro y el Departamento de Lengua castellana y Literatura. En nuestro caso utilizaremos una modificación del pasaporte de las Bibliotecas Municipales con los supuestos ampliados y más adaptados a las necesidades de nuestro centro. Este instrumento está en consonancia con la CE.LCL4 (“Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento.”) y con el Crit.8.2 del bloque C de Educación literaria (“Establecer, de manera guiada, vínculos argumentados entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, así como con otras manifestaciones artísticas y culturales, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos, mostrando la implicación y la respuesta personal del lector o de la lectora en la lectura.”).

**k. Concreción del Plan de implementación de elementos transversales establecido en el Proyecto Curricular de Etapa**

TEMÁTICA GENERAL: INFANCIA Y VIOLENCIA			
MESES	TEMÁTICAS CONCRETAS	DERECHOS DE LA INFANCIA	DÍAS SEÑALADOS
SEPTIEMBRE	Inicio de curso	-Derecho a la educación (art. 28 y 29)	-8 sept. Día internacional de la alfabetización



<b>OCTUBRE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Qué es la Convención de los Derechos del niño?</li> <li>-No violencia</li> <li>-Alimentación saludable</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Difusión de la Convención (art. 42).</li> <li>-Derecho a la salud y a los servicios sanitarios (art. 24).</li> <li>-Derecho a estar protegido contra los malos tratos (art. 19 y 34).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-2 oct. Día internacional de la no violencia.</li> <li>-16 oct. Día mundial de la alimentación</li> </ul>
<b>NOVIEMBRE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Violencia en menores</li> <li>- Violencia de género</li> <li>-Violencia en redes sociales: sexting, grooming, ciberacoso...</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Derecho a la no discriminación (art. 2)</li> <li>- Derecho a la intimidad (art.16)</li> <li>- Derechos a una protección frente a los malos tratos (art. 19 y 34)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>16 nov. Día internacional para la tolerancia.</li> <li>25 nov. Día internacional de la eliminación de la violencia contra la mujer</li> </ul>
<b>DICIEMBRE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Migración</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Derechos a la protección de niños y niñas refugiados (art. 22)</li> <li>- Derecho a la protección de las minorías (art. 22)</li> <li>- Derecho a la protección frente al secuestro, venta y trata de niños y niñas (art. 35)</li> <li>- Derecho a la protección frente a traslados y retenciones ilícitas (art. 11)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>18 dic. Día internacional del migrante</li> </ul>
<b>ENERO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Paz</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Derecho a la protección frente al reclutamiento de niños y niñas soldados (art. 38)</li> <li>- Derecho a la protección de niños y niñas en conflicto con la ley (art. 40)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>30 enero. Día escolar de la paz y la no violencia.</li> </ul>
<b>FEBRERO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Amistad y amor</li> <li>-Justicia social</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Derecho a una vida digna (art. 6 y 27)</li> <li>- Derecho a la identidad (art. 8)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>20 febr. Día internacional de la justicia social</li> </ul>
<b>MARZO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La mujer</li> <li>- Afecto y sexualidad</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Derecho a la no discriminación (art. 2)</li> <li>- Derecho a la identidad (art. 8)</li> <li>- Derecho a la protección frente a los malos tratos (art. 19 y 34)</li> <li>- Derecho a la educación (art. 28)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>1 mar. Día contra la discriminación.</li> <li>8 mar. Día internacional de la mujer.</li> <li>21: Día Internacional de la Eliminación de la Discriminación Racial</li> </ul>
<b>ABRIL</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Deporte y salud</li> <li>-Drogas y presión social</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Derecho al juego y al descanso (art. 31)</li> <li>- Derecho a la protección contra el consumo y tráfico de drogas (art. 33)</li> <li>- Derecho a la salud y a los servicios sanitarios (art. 24)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>6 abr. Día internacional del deporte</li> <li>7 abr. Día internacional de la salud</li> </ul>
<b>MAYO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-La familia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Derecho a la reunificación familiar (art. 10)</li> <li>- Derecho a tener una familia que cumpla con sus responsabilidades (art.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>15 mayo. Día internacional de la familia.</li> </ul>

		18) - Derecho a la protección de los niños sin familia (art. 20)	
--	--	---	--

ELEMENTOS TRANSVERSALES	1T	2 T	3 T
COMPRESIÓN LECTORA	X	X	EN PROCESO
EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA	X	X	EN PROCESO
COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL Y TIC	X	X	EN PROCESO
EDUCACIÓN EMOCIONAL Y EN VALORES	X	X	EN PROCESO
FOMENTO CREATIVIDAD Y ESPÍRITU CRÍTICO	X	X	EN PROCESO
EDUCACIÓN PARA LA SALUD	X	X	EN PROCESO

### **l. Concreción del Plan de utilización de tecnologías digitales establecido en el Proyecto Curricular de Etapa**

La asignatura se imparte con el soporte de la aplicación WORKSPACE, utilizando como herramienta de trabajo el Classroom para desarrollar los saberes básicos de la materia y su posterior evaluación.

### **m. Medidas complementarias para el tratamiento de las materias o ámbito dentro de proyectos bilingües o plurilingües**

No procede.

### **n. Mecanismos de revisión, evaluación y modificación de las programaciones didácticas**

En cada curso escolar se estudiará la adecuación y la viabilidad de la Programación didáctica del curso anterior, atendiendo a la coherencia con la normativa y los documentos vigentes. Dicho análisis se realizará atendiendo al siguiente cuadro que facilita su revisión:

Evaluación de la Programación Didáctica	Modificación	Continuidad
Aprendizajes mínimos	X	
Prueba evaluación inicial		X
Secuenciación de saberes básicos, criterios o aprendizajes mínimos	X	
Instrumentos de evaluación	X	

### **ñ. Actividades complementarias y extraescolares**

Salida al teatro Matadero de Huesca (Centro Manuel Benito Moliner) para ver *La niña azul* el día 27 de noviembre de 2023.