

DEPARTAMENTO DE LATÍN

JEFE DE DEPARTAMENTO
D. JUAN DE DIOS DE GEA RUIZ

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA LATÍN 4º ESO

Fecha de actualización: 13 de marzo de 2024

ÍNDICE

A) Competencias específicas y criterios de evaluación asociados a ellas.	Pg.2
B) Concreción, agrupamiento y secuenciación de los saberes básicos y de los criterios de evaluación en unidades didácticas.	Pg.3
C) Procedimientos e instrumentos de evaluación, con especial atención al carácter formativo de la evaluación y a su vinculación con los criterios de evaluación.	Pg.80
D) Criterios de calificación.	Pg.80
E) Características de la evaluación inicial, criterios para su valoración, así como consecuencias de sus resultados en la programación didáctica y, en su caso, el diseño de los instrumentos de evaluación.	Pg.81
F) Actuaciones generales de atención a las diferencias individuales y adaptaciones curriculares para el alumnado que las precise.	Pg.82
G) Plan de seguimiento personal para el alumnado que no promociona, de acuerdo con lo establecido en el artículo 20 de esta orden.	Pg.82
H) Plan de refuerzo personalizado para materias o ámbitos no superados, de acuerdo con lo establecido en el artículo 20 de esta orden.	Pg.82
I) Estrategias didácticas y metodológicas: Organización, recursos, agrupamientos, enfoques de enseñanza, criterios para la elaboración de situaciones de aprendizaje y otros elementos que se consideren necesarios.	Pg.82
J) Concreción del Plan Lector establecido en el Proyecto Curricular de Etapa.	Pg.82
K) Concreción del Plan de implementación de elementos transversales establecido en el Proyecto Curricular de Etapa.	Pg.83
L) Concreción del Plan de utilización de las tecnologías digitales establecido en el Proyecto Curricular de Etapa.	Pg.83
M) En su caso, medidas complementarias que se plantean para el tratamiento de las materias o ámbitos dentro de proyectos o itinerarios bilingües o plurilingües, o de proyectos de lenguas y modalidades lingüísticas propias de la Comunidad Autónoma de Aragón.	Pg.84
N) Mecanismos de revisión, evaluación y modificación de las programaciones didácticas en relación con los resultados académicos y procesos de mejora.	Pg.84
Ñ) Actividades complementarias y extraescolares programadas por cada departamento, equipos didáctico u órgano de coordinación didáctica que corresponda, de acuerdo con el programa anual de actividades complementarias y extraescolares establecidas por el centro, concretando la incidencia de las mismas en la evaluación del alumnado.	Pg.85
ANEXO SITUACIONES DE APRENDIZAJE	Pg.86

a) Competencias específicas y criterios de evaluación asociados a ellas.

Destacamos en **negrita** los **aprendizajes mínimos**, que el alumnado debe alcanzar para superar la materia. Además, se concreta cada uno de los criterios de evaluación.

<p>C.E.1</p> <p>Valorar el papel de la civilización latina en el origen de la identidad europea, comparando y reconociendo las semejanzas y diferencias entre lenguas y culturas, para analizar críticamente el presente.</p> <p>1.1. Describir el significado de productos culturales del presente, en el contexto de los desarrollos culturales en Europa, comparando las semejanzas y diferencias con la Antigüedad latina.</p> <p>1.1.1. Describir e identificar elementos materiales e inmateriales de la cultura romana presentes hoy día.</p> <p>1.2. Valorar de manera crítica los modos de vida, costumbres y actitudes de la sociedad romana en comparación con los de nuestras sociedades a partir del contenido de fuentes latinas en diferentes soportes.</p> <p>1.2.1. Valorar las costumbres de la sociedad romana comparándolas con las de la actualidad.</p> <p>1.3. Identificar los periodos de la historia de Roma, los acontecimientos y personajes, así como los aspectos de la civilización romana en su contexto histórico, relacionando los datos con referentes actuales y aplicando los conocimientos adquiridos.</p> <p>1.3.1. Distinguir las etapas de la historia de Roma señalando los acontecimientos y personajes importantes.</p>
<p>C.E.2</p> <p>Conocer los aspectos básicos de la Lengua Latina, comparándola con las lenguas de enseñanza y con otras lenguas del repertorio individual del alumnado, para valorar los rasgos comunes y apreciar la diversidad lingüística como muestra de riqueza cultural.</p> <p>2.1. Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística y cultural a la que da origen el Latín, identificando y explicando semejanzas y diferencias entre los elementos lingüísticos del entorno, relacionándolos con los de la propia cultura y desarrollando una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con los valores democráticos.</p> <p>2.1.1. Reconocer las lenguas procedentes del latín (lenguas romances) con sus semejanzas y diferencias.</p> <p>2.2. Inferir significados de términos latinos aplicando los conocimientos léxicos y fonéticos de otras lenguas del repertorio individual propio.</p> <p>2.2.1. Deducir significados del acervo lingüístico propio y ajeno por su origen latino.</p> <p>2.3. Ampliar el caudal léxico y mejorar la expresión oral y escrita, incorporando latinismos y locuciones usuales de origen latino de manera coherente.</p> <p>2.3.1. Recopilar y aprender latinismos.</p> <p>2.4. Producir definiciones etimológicas de términos cotidianos, científicos y técnicos, reconociendo los elementos latinos en diferentes contextos lingüísticos y estableciendo, si procede, la relación semántica entre un término patrimonial y un cultismo.</p> <p>2.4.1. Explicar la evolución fonética y semántica de términos de diferentes áreas del conocimiento, distinguiendo entre patrimonial y cultismo.</p>
<p>C.E.3</p> <p>Leer e interpretar textos latinos, asumiendo la aproximación a los textos como un proceso dinámico y tomando conciencia de los conocimientos y experiencias propias, para identificar su carácter clásico y fundamental.</p> <p>3.1. Explicar de forma oral, escrita o multimodal el carácter clásico y humanista de las diversas manifestaciones literarias y artísticas de la civilización latina utilizando un vocabulario correcto y una expresión adecuada.</p> <p>3.1.1. Explicar de forma cronológica las distintas manifestaciones literarias y artísticas.</p> <p>3.2. Reconocer el sentido global y las ideas principales y secundarias de un texto, contextualizándolo e identificando las referencias históricas, sociales, políticas o religiosas que aparecen en él, y sirviéndose de conocimientos sobre personajes y acontecimientos</p>

<p>históricos ya estudiados.</p> <p>3.2.1. Reconocer el sentido e ideas principales de un texto.</p> <p>3.3. Interpretar de manera crítica el contenido de textos latinos de dificultad adecuada, atendiendo al contexto en el que se produjeron, conectándolos con la experiencia propia y valorando cómo contribuyen a entender los modos de vida, costumbres y actitudes de nuestra sociedad.</p> <p>3.3.1. Interpretar el contenido de los textos latinos, reconociendo diversos elementos de la cultura.</p>
<p>C.E.4</p> <p>Comprender textos originales latinos, traduciendo del Latín a la lengua de enseñanza y desarrollando estrategias de acceso al significado de un enunciado sencillo en Lengua Latina, para alcanzar y justificar la traducción propia de un pasaje.</p>
<p>4.1. Analizar los aspectos morfológicos, sintácticos y léxicos elementales de la Lengua Latina, identificándolos y comparándolos con los de la lengua familiar.</p> <p>4.1.1. Conocer los elementos básicos de la morfología y sintaxis de la lengua latina.</p> <p>4.2. Traducir textos breves y sencillos con términos adecuados y expresión correcta en la lengua de enseñanza, justificando la traducción y manifestando la correspondencia entre el análisis y la versión realizada.</p> <p>4.2.1. Traducir textos breves y sencillos del latín al español.</p> <p>4.3. Producir mediante retroversión oraciones simples utilizando las estructuras propias de la Lengua Latina.</p> <p>4.3.1. Traducir textos breves y sencillos del español al latín.</p>
<p>C.E.5</p> <p>Descubrir, conocer y valorar el patrimonio cultural, arqueológico y artístico romano, apreciándolo y reconociéndolo como producto de la creación humana y como testimonio de la historia, para identificar las fuentes de inspiración y distinguir los procesos de construcción, preservación, conservación y restauración, así como para garantizar su sostenibilidad.</p> <p>5.1. Explicar los elementos de la civilización latina, especialmente los relacionados con la mitología clásica, identificándolos como fuente de inspiración de manifestaciones literarias y artísticas.</p> <p>5.1.1. Explicar las divinidades del panteón grecorromano.</p> <p>5.2. Reconocer las huellas de la romanización en el patrimonio cultural y arqueológico del entorno, identificando los procesos de preservación, conservación y restauración como un aspecto fundamental de una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad ambiental y el cuidado de su legado.</p> <p>5.2.1. Reconocer los restos culturales y arqueológicos que se conservan de la antigua Roma.</p> <p>5.3. Exponer de forma oral, escrita o multimodal las conclusiones obtenidas a partir de la investigación, individual o colectiva, del legado material e inmaterial de la civilización romana y su pervivencia en el presente a través de soportes analógicos y digitales, seleccionando información, contrastándola y organizándola a partir de criterios de validez, calidad y fiabilidad.</p> <p>5.3.1. Elaborar trabajos de investigación sobre el legado y patrimonio de la civilización romana.</p>

b) Concreción, agrupamiento y secuenciación de los saberes básicos y de los criterios de evaluación en unidades didácticas.

El conjunto de los **SABERES BÁSICOS** de la materia en 4º de E.S.O. se han organizado y concretado en las siguientes **12 unidades didácticas**, a cada una de las cuales les corresponde unas **COMPETENCIAS CLAVE GENERALES** y **ESPECÍFICAS DE LA MATERIA**, una serie de **BLOQUES DE SABERES BÁSICOS**, que se han concretado, y, por último, se han relacionado con los **CRITERIOS DE EVALUACIÓN** en correspondencia con **APRENDIZAJES** señalando los aprendizajes mínimos.

UNIDAD 1: Ecce Larentia!			
SESIONES 9			
APRENDIZAJES	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS
<p>A. Civilización, legado y patrimonio</p> <p>-La Roma primitiva. El pastoreo, la vivienda.</p> <p>-Fáustulo y Larentia.</p> <p>-Alba Longa y el Campo Albano.</p> <p>- “Rómulo y Remo”, de Rubens</p> <p>- Escultura de la loba capitolina</p>	<p>1, 2, 3, 4, 5</p>	<p>1.1 (1.1.1)</p> <p>1.2 (1.2.1)</p> <p>1.3 (1.3.1)</p> <p>5.1 (5.1.1)</p> <p>5.2 (5.2.1)</p> <p>5.3 (5.3.1)</p>	<p>- Aspectos geográficos, históricos, culturales, políticos y lingüísticos de la civilización latina presentes en la noción actual de Europa y de su cultura.</p> <p>- Importancia de la civilización latina en la configuración, reconocimiento y análisis crítico de nuestra identidad como sociedad.</p> <p>- Estrategias y herramientas para relacionar el pasado y el presente a partir de los conocimientos adquiridos.</p> <p>- Pervivencia del legado material (sitios arqueológicos, inscripciones, construcciones monumentales y artísticas, etc.) e inmaterial (mitología clásica, instituciones políticas, oratoria, derecho, rituales y celebraciones, etc.) de la cultura y la civilización latinas.</p>

			<ul style="list-style-type: none"> - Léxico latino: evolución de los conceptos fundamentales de la civilización latina hasta la actualidad (<i>civis, populus, sacer, homo, etc.</i>). - Características del patrimonio cultural romano y del proceso de romanización: la romanización en Aragón - Interés e iniciativa en participar en procesos destinados a conservar, preservar y difundir el patrimonio arqueológico de Aragón.
<p>B. Latín y plurilingüismo</p> <ul style="list-style-type: none"> -Alfabeto latino y pronunciación. -El indoeuropeo y los orígenes del latín y las lenguas románicas. -Palabras patrimoniales, cultismos, neologismos: <i>filius, mater.</i> -Latinismos y aurea dicta: <i>Patria est ubicumque bene, non vivere sed valere vita est.</i> 	<p>1, 2, 3, 4, 5</p>	<p>2.1 (2.1.1) 2.2 (2.2.1) 2.3 (2.3.1) 2.4 (2.4.1)</p>	<ul style="list-style-type: none"> -El abecedario y la pronunciación del Latín: su permanencia e influencia en las lenguas del repertorio lingüístico individual del alumnado - Cambios fonéticos más frecuentes desde el Latín culto y el Latín vulgar. - Identificación de palabras con lexemas, sufijos y prefijos de origen latino en textos escritos en las lenguas de enseñanza. - Procedimientos de composición y

		<p> derivación latinos en la elaboración de familias de palabras. - Iniciación al significado etimológico de las palabras - Estrategias básicas para inferir significados en léxico especializado y de nueva aparición a partir de la identificación de formantes latinos. - Latinismos y locuciones latinas más frecuentes. - Técnicas de reconocimiento, organización e incorporación a la producción escrita, oral o multimodal de léxico de raíz común entre las distintas lenguas del repertorio lingüístico individual. - Comparación entre lenguas a partir de su origen y parentescos. - Importancia del Latín como herramienta de mejora de la expresión escrita, oral y multimodal en las distintas lenguas del repertorio lingüístico individual. - Herramientas </p>
--	--	---

			analógicas y digitales para el aprendizaje y reflexión de la Lengua Latina como vínculo e impulso para el aprendizaje de otras lenguas.
<p>C. El texto latino y la traducción.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Sustantivos masculinos, femeninos y neutros de la 1ª y 2ª declinación. -Verbo esse. 1ª, 2ª y 4ª conjugación en presente de indicativo activo. -Pronombre fórico. -Primeras nociones de coordinación: <i>nam, sed, ego, autem, neque, et atque</i> -Casos nominativo, genitivo y ablativo. -Partículas interrogativas: <i>-ne, ubi, nonne, num</i> -Las preposiciones <i>in, cum</i> 	1, 2, 3, 4, 5	<p>4.1 (4.1.1)</p> <p>4.2 (4.2.1)</p> <p>4.3 (4.3.1)</p>	<p>Los casos y sus principales valores sintácticos.</p> <ul style="list-style-type: none"> - La flexión nominal, pronominal y verbal. - Estructuras oracionales básicas. La concordancia y el orden de palabras. - Estrategias básicas para identificar, analizar y traducir unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal. - Recursos para el aprendizaje y estrategias básicas de adquisición de lenguas tales como Portfolio Europeo de las Lenguas, glosarios o diccionarios - Reflexión y

			<p>justificación de la traducción ofrecida.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Retroversión de oraciones sencillas. - Autoconfianza, autonomía e iniciativa. El error como parte integrante del proceso de aprendizaje.
<p>D. Literatura latina: transmisión y pervivencia.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Literatura romana: los inicios. -La crianza de Rómulo y Remo (basado en la historia de Tito Livio). 	<p>1, 2, 3, 4, 5</p>	<p>3.1 (3.1.1) 3.2 (3.2.1) 3.3 (3.3.1)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - La transmisión textual y los soportes de escritura. - El papel del humanismo y su presencia en la sociedad actual. - Obras fundamentales de la literatura latina en su contexto y su pervivencia a través de la tradición clásica. - Estrategias para comprender, comentar e interpretar textos latinos a partir de los conocimientos adquiridos y de la experiencia propia. - Importancia de los textos clásicos latinos como testimonio de aquellos aspectos constitutivos de nuestra condición humana. - Herramientas analógicas y digitales para la

		<p>comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Respeto de la propiedad intelectual y derechos de autor sobre las fuentes consultadas y los contenidos utilizados. - Estrategias y herramientas, analógicas y digitales, individuales y cooperativas, para la autoevaluación, la coevaluación y la autorreparación.
<p>Actividades</p>	<p>1. Comprensión oral y escrita.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Preguntas y respuestas en latín - Lectura intensiva del texto latino - Paráfrasis de los elementos nuevos o no consolidados - Actividades de comprensión lectora: verdadero o falso, respuesta múltiple, ordenar cronológicamente, etc. - Actividades de aprendizaje receptivo del vocabulario - Aprendizaje incidental mediante audiciones de las <i>lectiones</i> (https://collegiumlatinitatis.com/voces-ad-enchiridion-c-n-via-latina-incisae/). <p>2. Expresión oral y escrita.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Proyección y comentario de obras artísticas - Actividades de aprendizaje productivo de vocabulario: rellenar huecos, relacionar conceptos con imágenes, sinónimos y antónimos, campos semánticos, definición de palabras, etc. - Exposiciones orales, diálogos, dinámicas de grupo, - Ejercicios de composición escrita guiados: descripción de imágenes (a partir de vocabulario indicado), formular preguntas a partir de respuestas - Construir oraciones con <i>vocabula nova</i>. <p>3. Conocimiento explícito de la lengua: morfología y sintaxis.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Selección de ejercicios del libro de texto: rellenar huecos con las 	

	<p>desinencias nominales y/o verbales, corrección de errores en diferentes oraciones, pasar de singular a plural y viceversa, descartar la palabra errónea en una serie, etc.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Memorización de desinencias nominales, pronominales y verbales - Declinación de sintagmas en el cuaderno - Recitación de tiempos verbales - Análisis y traducción de sintagmas - Traducción inversa de sintagmas preposicionales
Refuerzo y ampliación	<ul style="list-style-type: none"> - Actividades de ampliación correspondientes al Capítulo I (https://blogs.umb.edu/classicsandreligiousstudies/2022/07/02/text/) - Fragmentos de la película “Troya” (2004) - Análisis y traducción de oraciones en el cuaderno - Textos del manual <i>Lingua Latina per se illustrata: Familia Romana</i>
Instrumentos de evaluación	<ul style="list-style-type: none"> - 50% Pruebas objetivas escritas. - 50% Cuaderno de clase, lecturas y grabaciones, exposiciones y observación directa.

UNIDAD 2: Romulus et Remus			
SESIONES 9			
SABERES BÁSICOS	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS
<p>A. Civilización, legado y patrimonio.</p> <ul style="list-style-type: none"> - La sucesión de Eneas y Julio. - Ascanio: Alba Longa, Proca, Númerito y Amulio. - El panteón romano: el dios Marte - La leyenda de Rea Silvia. - “Marte y Rea Silvia”, de Rubens 	<p>1, 2, 3, 4, 5</p>	<p>1.1 (1.1.1)</p> <p>1.2 (1.2.1)</p> <p>1.3 (1.3.1)</p> <p>5.1 (5.1.1)</p> <p>5.2 (5.2.1)</p> <p>5.3 (5.3.1)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Aspectos geográficos, históricos, culturales, políticos y lingüísticos de la civilización latina presentes en la noción actual de Europa y de su cultura. - Importancia de la civilización latina en la configuración, reconocimiento y análisis crítico de nuestra identidad como sociedad. - Estrategias y herramientas para relacionar el pasado y el presente a partir de los conocimientos

			<p>adquiridos.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Pervivencia del legado material (sitios arqueológicos, inscripciones, construcciones monumentales y artísticas, etc.) e inmaterial (mitología clásica, instituciones políticas, oratoria, derecho, rituales y celebraciones, etc.) de la cultura y la civilización latinas. - Léxico latino: evolución de los conceptos fundamentales de la civilización latina hasta la actualidad (<i>civis, populus, sacer, homo</i>, etc.). - Características del patrimonio cultural romano y del proceso de romanización: la romanización en Aragón - Interés e iniciativa en participar en procesos destinados a conservar, preservar y difundir el patrimonio arqueológico de Aragón.
<p>B. Latín y plurilingüismo</p> <ul style="list-style-type: none"> - Palabras patrimoniales, cultismos, neologismos: <i>facere, aqua, rex</i>. - Latinismos y aurea dicta: <i>sic semper</i> 	<p>1, 2, 3, 4, 5</p>	<p>2.1 (2.1.1) 2.2 (2.2.1) 2.3 (2.3.1) 2.4 (2.4.1)</p>	<p>-El abecedario y la pronunciación del Latín: su permanencia e influencia en las lenguas del repertorio lingüístico individual del</p>

<p><i>tyrannis.</i></p>		<p> alumnado - Cambios fonéticos más frecuentes desde el Latín culto y el Latín vulgar. - Identificación de palabras con lexemas, sufijos y prefijos de origen latino en textos escritos en las lenguas de enseñanza. - Procedimientos de composición y derivación latinos en la elaboración de familias de palabras. - Iniciación al significado etimológico de las palabras - Estrategias básicas para inferir significados en léxico especializado y de nueva aparición a partir de la identificación de formantes latinos. - Latinismos y locuciones latinas más frecuentes. - Técnicas de reconocimiento, organización e incorporación a la producción escrita, oral o multimodal de léxico de raíz común entre las distintas lenguas del repertorio lingüístico individual. </p>
-------------------------	--	---

			<ul style="list-style-type: none"> - Comparación entre lenguas a partir de su origen y parentescos. - Importancia del Latín como herramienta de mejora de la expresión escrita, oral y multimodal en las distintas lenguas del repertorio lingüístico individual. - Herramientas analógicas y digitales para el aprendizaje y reflexión de la Lengua Latina como vínculo e impulso para el aprendizaje de otras lenguas.
<p>C. El texto latino y la traducción</p> <ul style="list-style-type: none"> - El caso acusativo en los sustantivos de la 1ª y 2ª declinación y el pronombre fórico. - Presente de indicativo activo de los verbos de la 3ª conjugación y la conjugación mixta. - Coordinación II: <i>neque, enim</i> - Partículas interrogativas: <i>cur?</i> - Primeras nociones de subordinación: <i>quia</i> 	<p>1, 2, 3, 4, 5</p>	<p>4.1 (4.1.1) 4.2 (4.2.1) 4.3 (4.3.1)</p>	<p>Los casos y sus principales valores sintácticos.</p> <ul style="list-style-type: none"> - La flexión nominal, pronominal y verbal. - Estructuras oracionales básicas. La concordancia y el orden de palabras. - Estrategias básicas para identificar, analizar y traducir unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis) a partir de la comparación de las lenguas y

			<p>variedades que conforman el repertorio lingüístico personal.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Recursos para el aprendizaje y estrategias básicas de adquisición de lenguas tales como Portfolio Europeo de las Lenguas, glosarios o diccionarios - Reflexión y justificación de la traducción ofrecida. - Retroversión de oraciones sencillas. - Autoconfianza, autonomía e iniciativa. El error como parte integrante del proceso de aprendizaje.
<p>D. Literatura latina: transmisión y pervivencia.</p> <ul style="list-style-type: none"> - El descubrimiento de la verdad de las vidas de Rómulo y Remo (basado en la historia de Tito Livio). 	<p>1, 2, 3, 4, 5</p>	<p>3.1 (3.1.1) 3.2 (3.2.1) 3.3 (3.3.1)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - La transmisión textual y los soportes de escritura. - El papel del humanismo y su presencia en la sociedad actual. - Obras fundamentales de la literatura latina en su contexto y su pervivencia a través de la tradición clásica. - Estrategias para comprender, comentar e interpretar textos latinos a partir de los conocimientos adquiridos y de la

		<p> experiencia propia. - Importancia de los textos clásicos latinos como testimonio de aquellos aspectos constitutivos de nuestra condición humana. - Herramientas analógicas y digitales para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal. - Respeto de la propiedad intelectual y derechos de autor sobre las fuentes consultadas y los contenidos utilizados. - Estrategias y herramientas, analógicas y digitales, individuales y cooperativas, para la autoevaluación, la coevaluación y la autorreparación. </p>
<p>Actividades</p>	<p> 1. Comprensión oral y escrita. - Preguntas y respuestas en latín - Lectura intensiva del texto latino - Paráfrasis de los elementos nuevos o no consolidados - Actividades de comprensión lectora: verdadero o falso, respuesta múltiple, ordenar cronológicamente, etc. - Actividades de aprendizaje receptivo del vocabulario - Aprendizaje incidental mediante audiciones de las <i>lectiones</i> (https://collegiumlatinitatis.com/voces-ad-enchiridion-c-n-via-latina-incisae/). 2. Expresión oral y escrita. - Proyección y comentario de obras artísticas - Actividades de aprendizaje productivo de vocabulario: rellenar </p>	

	<p>huecos, relacionar conceptos con imágenes, sinónimos y antónimos, campos semánticos, definición de palabras, etc.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Exposiciones orales, diálogos, dinámicas de grupo, - Ejercicios de composición escrita guiados: descripción de imágenes (a partir de vocabulario indicado), formular preguntas a partir de respuestas - Construir oraciones con <i>vocabula nova</i>. <p>3. Conocimiento explícito de la lengua: morfología y sintaxis.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Selección de ejercicios del libro de texto: rellenar huecos con las desinencias nominales y/o verbales, corrección de errores en diferentes oraciones, pasar de singular a plural y viceversa, descartar la palabra errónea en una serie, etc. - Memorización de desinencias nominales, pronominales y verbales - Declinación de sintagmas en el cuaderno - Recitación de tiempos verbales - Análisis y traducción de sintagmas - Traducción inversa de sintagmas preposicionales
Refuerzo y ampliación	<ul style="list-style-type: none"> - Actividades de ampliación correspondientes al Capítulo II (https://blogs.umb.edu/classicsandreligiousstudies/2022/07/02/text/) - Youtube: "Ares" del canal "Destripando la historia" - Proyección del vídeo "La Roma imperial" de la serie "Grandes civilizaciones" (Vimeo) - Análisis y traducción de oraciones en el cuaderno - Textos del manual <i>Lingua Latina per se illustrata: Familia Romana</i>
Instrumentos de evaluación	<ul style="list-style-type: none"> - 50% Pruebas objetivas escritas. - 50% Cuaderno de clase, lecturas y grabaciones, exposiciones y observación directa.

UNIDAD 3: Roma			
SESIONES 9			
CONTENIDOS	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS
<p>A. Civilización, legado y patrimonio.</p> <ul style="list-style-type: none"> - La fundación de Roma y su ampliación mediante la adhesión de los sabinos. - La alianza con Tito Tacio. - La leyenda de Tarpeya. - El rapto de las Sabinas", 	1, 2, 3, 4, 5	<p>1.1 (1.1.1)</p> <p>1.2 (1.2.1)</p> <p>1.3 (1.3.1)</p> <p>5.1 (5.1.1)</p> <p>5.2 (5.2.1)</p> <p>5.3 (5.3.1)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Aspectos geográficos, históricos, culturales, políticos y lingüísticos de la civilización latina presentes en la noción actual de Europa y de su cultura.

<p>de Jacques-Louis David.</p>		<ul style="list-style-type: none"> - Importancia de la civilización latina en la configuración, reconocimiento y análisis crítico de nuestra identidad como sociedad. - Estrategias y herramientas para relacionar el pasado y el presente a partir de los conocimientos adquiridos. - Pervivencia del legado material (sitios arqueológicos, inscripciones, construcciones monumentales y artísticas, etc.) e inmaterial (mitología clásica, instituciones políticas, oratoria, derecho, rituales y celebraciones, etc.) de la cultura y la civilización latinas. - Léxico latino: evolución de los conceptos fundamentales de la civilización latina hasta la actualidad (<i>civis, populus, sacer, homo</i>, etc.). - Características del patrimonio cultural romano y del proceso de romanización: la romanización en Aragón - Interés e iniciativa en participar en procesos
--------------------------------	--	---

			destinados a conservar, preservar y difundir el patrimonio arqueológico de Aragón.
<p>B. Latín y plurilingüismo</p> <ul style="list-style-type: none"> - Palabras patrimoniales, cultismos, neologismos: <i>capillus, populus</i>. - Latinismos y aurea dicta: <i>Ab urbe condita, Fortuna caeca est</i>. 	1, 2, 3, 4, 5		<ul style="list-style-type: none"> -El abecedario y la pronunciación del Latín: su permanencia e influencia en las lenguas del repertorio lingüístico individual del alumnado - Cambios fonéticos más frecuentes desde el Latín culto y el Latín vulgar. - Identificación de palabras con lexemas, sufijos y prefijos de origen latino en textos escritos en las lenguas de enseñanza. - Procedimientos de composición y derivación latinos en la elaboración de familias de palabras. - Iniciación al significado etimológico de las palabras - Estrategias básicas para inferir significados en léxico especializado y de nueva aparición a partir de la identificación de formantes latinos.

		<ul style="list-style-type: none"> - Latinismos y locuciones latinas más frecuentes. - Técnicas de reconocimiento, organización e incorporación a la producción escrita, oral o multimodal de léxico de raíz común entre las distintas lenguas del repertorio lingüístico individual. - Comparación entre lenguas a partir de su origen y parentescos. - Importancia del Latín como herramienta de mejora de la expresión escrita, oral y multimodal en las distintas lenguas del repertorio lingüístico individual. - Herramientas analógicas y digitales para el aprendizaje y reflexión de la Lengua Latina como vínculo e impulso para el aprendizaje de otras lenguas.
<p>C. El texto latino y la traducción:</p> <ul style="list-style-type: none"> - El caso vocativo en la segunda declinación. - El modo imperativo en los verbos de la 1ª a la 4ª declinación. - Adverbios distributivos: 	<p>1, 2, 3, 4, 5</p>	<p>Los casos y sus principales valores sintácticos.</p> <ul style="list-style-type: none"> - La flexión nominal, pronominal y verbal. - Estructuras oracionales

<p> <i>primum, deinde, postremo, tunc</i> - Coordinación III: <i>et...et, itaque</i> </p>		<p> básicas. La concordancia y el orden de palabras. - Estrategias básicas para identificar, analizar y traducir unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal. - Recursos para el aprendizaje y estrategias básicas de adquisición de lenguas tales como Portfolio Europeo de las Lenguas, glosarios o diccionarios - Reflexión y justificación de la traducción ofrecida. - Retroversión de oraciones sencillas. - Autoconfianza, autonomía e iniciativa. El error como parte integrante del proceso de aprendizaje. </p>
<p> D. Literatura latina: transmisión y pervivencia. - La muerte de Remo. - El rapto de las sabinas y la traición de Tarpeya. </p>		<p> - La transmisión textual y los soportes de escritura. - El papel del humanismo y su presencia en la sociedad actual. </p>

<p>- La alianza sabino-romana</p>		<ul style="list-style-type: none"> - Obras fundamentales de la literatura latina en su contexto y su pervivencia a través de la tradición clásica. - Estrategias para comprender, comentar e interpretar textos latinos a partir de los conocimientos adquiridos y de la experiencia propia. - Importancia de los textos clásicos latinos como testimonio de aquellos aspectos constitutivos de nuestra condición humana. - Herramientas analógicas y digitales para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal. - Respeto de la propiedad intelectual y derechos de autor sobre las fuentes consultadas y los contenidos utilizados. - Estrategias y herramientas, analógicas y digitales, individuales y cooperativas, para la autoevaluación, la coevaluación y la
-----------------------------------	--	---

		autorreparación.
Actividades	<p>1. Comprensión oral y escrita.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Preguntas y respuestas en latín - Lectura intensiva del texto latino - Paráfrasis de los elementos nuevos o no consolidados - Actividades de comprensión lectora: verdadero o falso, respuesta múltiple, ordenar cronológicamente, etc. - Actividades de aprendizaje receptivo del vocabulario - Aprendizaje incidental mediante audiciones de las <i>lectiones</i> (https://collegiumlatinitatis.com/voces-ad-enchiridion-c-n-via-latina-incisae/) <p>2. Expresión oral y escrita.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Proyección y comentario de obras artísticas - Actividades de aprendizaje productivo de vocabulario: rellenar huecos, relacionar conceptos con imágenes, sinónimos y antónimos, campos semánticos, definición de palabras, etc. - Exposiciones orales, diálogos, dinámicas de grupo, - Ejercicios de composición escrita guiados: descripción de imágenes (a partir de vocabulario indicado), formular preguntas a partir de respuestas - Construir oraciones con <i>vocabula nova</i> <p>3. Conocimiento explícito de la lengua: morfología y sintaxis.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Selección de ejercicios del libro de texto: rellenar huecos con las desinencias nominales y/o verbales, corrección de errores en diferentes oraciones, pasar de singular a plural y viceversa, descartar la palabra errónea en una serie, etc. - Memorización de desinencias nominales, pronominales y verbales - Declinación de sintagmas en el cuaderno - Recitación de tiempos verbales - Análisis y traducción de sintagmas - Traducción inversa de sintagmas preposicionales 	
Refuerzo y ampliación	<ul style="list-style-type: none"> - Actividades de ampliación correspondientes al Capítulo III (https://blogs.umb.edu/classicsandreligiousstudies/2022/07/02/text/) - Youtube: “Zeus” del canal “Destripando la historia” - Análisis y traducción de oraciones en el cuaderno - Textos del manual <i>Lingua Latina per se illustrata: Familia Romana</i> 	
Instrumentos de evaluación	<ul style="list-style-type: none"> - 50% Pruebas objetivas escritas. - 50% Cuaderno de clase, lecturas y grabaciones, exposiciones y observación directa. 	

UNIDAD 4: Reges Latini

SESIONES 9			
CONTENIDOS	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS
<p>A. Civilización, legado y patrimonio</p> <ul style="list-style-type: none"> - El calendario romano. - El <i>interregnum</i>. - El culto público y el culto doméstico: Lares, Penates y Manes. - La ninfa Egeria. - La leyenda de los Horacios y los Curiacios. - Las primeras grandes edificaciones romanas: el puente Sublicio, el puerto de Ostia, la cárcel. - “El juramento de los Horacios”, de Jacques-Louis David. 	<p>1, 2, 3, 4, 5</p>	<p>1.1 (1.1.1) 1.2 (1.2.1) 1.3 (1.3.1) 5.1 (5.1.1) 5.2 (5.2.1) 5.3 (5.3.1)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Aspectos geográficos, históricos, culturales, políticos y lingüísticos de la civilización latina presentes en la noción actual de Europa y de su cultura. - Importancia de la civilización latina en la configuración, reconocimiento y análisis crítico de nuestra identidad como sociedad. - Estrategias y herramientas para relacionar el pasado y el presente a partir de los conocimientos adquiridos. - Pervivencia del legado material (sitios arqueológicos, inscripciones, construcciones monumentales y artísticas, etc.) e inmaterial (mitología clásica, instituciones políticas, oratoria, derecho, rituales y celebraciones, etc.) de la cultura y la civilización latinas. - Léxico latino: evolución de los conceptos fundamentales de

		<p>la civilización latina hasta la actualidad (<i>civis, populus, sacer, homo, etc.</i>).</p> <ul style="list-style-type: none"> - Características del patrimonio cultural romano y del proceso de romanización: la romanización en Aragón - Interés e iniciativa en participar en procesos destinados a conservar, preservar y difundir el patrimonio arqueológico de Aragón.
<p>B. Latín y plurilingüismo</p> <ul style="list-style-type: none"> - Palabras patrimoniales, cultismos, neologismos: <i>civis, mors, novus, tempus.</i> - Latinismos y aurea dicta: <i>Ad Kalendas Graecas, dura lex, sed lex, Veni vidi vici.</i> 	<p>1, 2, 3, 4, 5</p>	<ul style="list-style-type: none"> -El abecedario y la pronunciación del Latín: su permanencia e influencia en las lenguas del repertorio lingüístico individual del alumnado - Cambios fonéticos más frecuentes desde el Latín culto y el Latín vulgar. - Identificación de palabras con lexemas, sufijos y prefijos de origen latino en textos escritos en las lenguas de enseñanza. - Procedimientos de composición y derivación latinos en la elaboración de familias de

		<p> palabras. - Iniciación al significado etimológico de las palabras - Estrategias básicas para inferir significados en léxico especializado y de nueva aparición a partir de la identificación de formantes latinos. - Latinismos y locuciones latinas más frecuentes. - Técnicas de reconocimiento, organización e incorporación a la producción escrita, oral o multimodal de léxico de raíz común entre las distintas lenguas del repertorio lingüístico individual. - Comparación entre lenguas a partir de su origen y parentescos. - Importancia del Latín como herramienta de mejora de la expresión escrita, oral y multimodal en las distintas lenguas del repertorio lingüístico individual. - Herramientas analógicas y digitales para el aprendizaje y reflexión de la Lengua Latina </p>
--	--	--

			como vínculo e impulso para el aprendizaje de otras lenguas.
<p>C. El texto latino y la traducción:</p> <ul style="list-style-type: none"> - La tercera declinación: parisílabos e imparisílabos masculinos y femeninos. - El pretérito imperfecto de indicativo activo: conjugaciones 1ª a 4ª. - Coordinación IV: <i>at, vero, igitur</i> - Preposiciones de ablativo: <i>a, ab, sine</i> - Preposiciones de acusativo: <i>ad, inter, circa, per, ante, post</i> 	1, 2, 3, 4, 5		<p>Los casos y sus principales valores sintácticos.</p> <ul style="list-style-type: none"> - La flexión nominal, pronominal y verbal. - Estructuras oracionales básicas. La concordancia y el orden de palabras. - Estrategias básicas para identificar, analizar y traducir unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal. - Recursos para el aprendizaje y estrategias básicas de adquisición de lenguas tales como Portfolio Europeo de las Lenguas, glosarios o diccionarios - Reflexión y justificación de la traducción ofrecida. - Retroversión de oraciones

			<p>sencillas.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Autoconfianza, autonomía e iniciativa. El error como parte integrante del proceso de aprendizaje.
<p>D. Literatura latina: transmisión y pervivencia.</p> <ul style="list-style-type: none"> - La sucesión de Rómulo y las monarquías de Numa Pompilio y Tulo Hostilio. - Los primeros comicios y el reinado de Anco Marcio. 	<p>1, 2, 3, 4, 5</p>		<ul style="list-style-type: none"> - La transmisión textual y los soportes de escritura. - El papel del humanismo y su presencia en la sociedad actual. - Obras fundamentales de la literatura latina en su contexto y su pervivencia a través de la tradición clásica. - Estrategias para comprender, comentar e interpretar textos latinos a partir de los conocimientos adquiridos y de la experiencia propia. - Importancia de los textos clásicos latinos como testimonio de aquellos aspectos constitutivos de nuestra condición humana. - Herramientas analógicas y digitales para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal. - Respeto de la propiedad intelectual y

		<p>derechos de autor sobre las fuentes consultadas y los contenidos utilizados.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Estrategias y herramientas, analógicas y digitales, individuales y cooperativas, para la autoevaluación, la coevaluación y la autorreparación.
<p>Actividades</p>	<p>1. Comprensión oral y escrita.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Preguntas y respuestas en latín - Lectura intensiva del texto latino - Paráfrasis de los elementos nuevos o no consolidados - Actividades de comprensión lectora: verdadero o falso, respuesta múltiple, ordenar cronológicamente, etc. - Actividades de aprendizaje receptivo del vocabulario. - Aprendizaje incidental mediante audiciones de las <i>lectiones</i> (https://collegiumlatinitatis.com/voces-ad-enchiridion-c-n-via-latina-incisae/) <p>2. Expresión oral y escrita.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Proyección y comentario de obras artísticas - Actividades de aprendizaje productivo de vocabulario: rellenar huecos, relacionar conceptos con imágenes, sinónimos y antónimos, campos semánticos, definición de palabras, etc. - Exposiciones orales, diálogos, dinámicas de grupo, - Ejercicios de composición escrita guiados: descripción de imágenes (a partir de vocabulario indicado), formular preguntas a partir de respuestas - Construir oraciones con <i>vocabula nova</i> <p>3. Conocimiento explícito de la lengua: morfología y sintaxis.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Selección de ejercicios del libro de texto: rellenar huecos con las desinencias nominales y/o verbales, corrección de errores en diferentes oraciones, pasar de singular a plural y viceversa, descartar la palabra errónea en una serie, etc. - Memorización de desinencias nominales, pronominales y verbales - Declinación de sintagmas en el cuaderno - Recitación de tiempos verbales - Análisis y traducción de sintagmas 	

	- Traducción inversa de sintagmas preposicionales
Refuerzo y ampliación	<ul style="list-style-type: none"> - Ejercicios del libro de texto - Youtube: las partes de la domus romana en “Casa Salvius en Carthago Nova” - Youtube: “Hestia” del canal “Destripando la historia” - Análisis y traducción de oraciones en el cuaderno - Textos del manual <i>Lingua Latina per se illustrata: Familia Romana</i>
Instrumentos de evaluación	<ul style="list-style-type: none"> - 50% Pruebas objetivas escritas. - 50% Cuaderno de clase, lecturas y grabaciones, exposiciones y observación directa.

Segunda Evaluación

UNIDAD 5: Reges Etrusci			
SESIONES 9			
CONTENIDOS	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS
<p>A. Civilización, legado y patrimonio:</p> <ul style="list-style-type: none"> - El asesinato de Tarquinio Prisco por los hijos de Anco. - El pomerium y el primer censo romano. - La liga latina y el templo de Diana. - La leyenda de Servio Tulio y su asesinato. 	1, 2, 3, 4, 5	<ul style="list-style-type: none"> 1.1 (1.1.1) 1.2 (1.2.1) 1.3 (1.3.1) 5.1 (5.1.1) 5.2 (5.2.1) 5.3 (5.3.1) 	<ul style="list-style-type: none"> - Aspectos geográficos, históricos, culturales, políticos y lingüísticos de la civilización latina presentes en la noción actual de Europa y de su cultura. - Importancia de la civilización latina en la configuración, reconocimiento y análisis crítico de nuestra identidad como sociedad. - Estrategias y herramientas para relacionar el pasado y el presente a partir de los conocimientos adquiridos. - Pervivencia del legado material (sitios

		<p> arqueológicos, inscripciones, construcciones monumentales y artísticas, etc.) e inmaterial (mitología clásica, instituciones políticas, oratoria, derecho, rituales y celebraciones, etc.) de la cultura y la civilización latinas. - Léxico latino: evolución de los conceptos fundamentales de la civilización latina hasta la actualidad (<i>civis, populus, sacer, homo</i>, etc.). - Características del patrimonio cultural romano y del proceso de romanización: la romanización en Aragón - Interés e iniciativa en participar en procesos destinados a conservar, preservar y difundir el patrimonio arqueológico de Aragón. </p>
<p> B. Latín y plurilingüismo - Palabras patrimoniales, cultismos, neologismos: <i>aurum, caput</i>. - Latinismos y aurea dicta: <i>Quot capita, tot sententiae, Homo sum...</i>, <i>Timeo Danaos...</i> </p>	<p>1, 2, 3, 4, 5</p>	<p> -El abecedario y la pronunciación del Latín: su permanencia e influencia en las lenguas del repertorio lingüístico individual del alumnado - Cambios fonéticos más </p>

		<p>frecuentes desde el Latín culto y el Latín vulgar.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identificación de palabras con lexemas, sufijos y prefijos de origen latino en textos escritos en las lenguas de enseñanza. - Procedimientos de composición y derivación latinos en la elaboración de familias de palabras. - Iniciación al significado etimológico de las palabras - Estrategias básicas para inferir significados en léxico especializado y de nueva aparición a partir de la identificación de formantes latinos. - Latinismos y locuciones latinas más frecuentes. - Técnicas de reconocimiento, organización e incorporación a la producción escrita, oral o multimodal de léxico de raíz común entre las distintas lenguas del repertorio lingüístico individual. - Comparación entre lenguas a partir de su
--	--	--

		<p>origen y parentescos.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Importancia del Latín como herramienta de mejora de la expresión escrita, oral y multimodal en las distintas lenguas del repertorio lingüístico individual. - Herramientas analógicas y digitales para el aprendizaje y reflexión de la Lengua Latina como vínculo e impulso para el aprendizaje de otras lenguas.
<p>C. El texto latino y la traducción:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sustantivos neutros de la tercera declinación. - El adjetivo latino: adjetivos de la 1ª y 2ª clase. Tipología de adjetivos de la 2ª clase. - Adverbios latinos en -e y -o. - Nuevas preposiciones de ablativo y acusativo: <i>e, ex, apud, contra</i> - Subordinación II: <i>dum, cum</i> 		<p>Los casos y sus principales valores sintácticos.</p> <ul style="list-style-type: none"> - La flexión nominal, pronominal y verbal. - Estructuras oracionales básicas. La concordancia y el orden de palabras. - Estrategias básicas para identificar, analizar y traducir unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio

		<p>lingüístico personal.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Recursos para el aprendizaje y estrategias básicas de adquisición de lenguas tales como Portfolio Europeo de las Lenguas, glosarios o diccionarios - Reflexión y justificación de la traducción ofrecida. - Retroversión de oraciones sencillas. - Autoconfianza, autonomía e iniciativa. El error como parte integrante del proceso de aprendizaje.
<p>D. Literatura latina: Transmisión y pervivencia.</p> <ul style="list-style-type: none"> - La monarquía etrusca: Tanaquil, Lucumón. - Servio Tulio y el ascenso al poder de Tarquinio el Soberbio. 		<ul style="list-style-type: none"> - La transmisión textual y los soportes de escritura. - El papel del humanismo y su presencia en la sociedad actual. - Obras fundamentales de la literatura latina en su contexto y su pervivencia a través de la tradición clásica. - Estrategias para comprender, comentar e interpretar textos latinos a partir de los conocimientos adquiridos y de la experiencia propia. - Importancia de

		<p>los textos clásicos latinos como testimonio de aquellos aspectos constitutivos de nuestra condición humana.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Herramientas analógicas y digitales para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal. - Respeto de la propiedad intelectual y derechos de autor sobre las fuentes consultadas y los contenidos utilizados. - Estrategias y herramientas, analógicas y digitales, individuales y cooperativas, para la autoevaluación, la coevaluación y la autorreparación.
<p>Actividades</p>	<p>1. Comprensión oral y escrita.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Preguntas y respuestas en latín - Lectura intensiva del texto latino - Paráfrasis de los elementos nuevos o no consolidados - Actividades de comprensión lectora: verdadero o falso, respuesta múltiple, ordenar cronológicamente, etc. - Actividades de aprendizaje receptivo del vocabulario - Aprendizaje incidental mediante audiciones de las <i>lectiones</i> (https://collegiumlatinitatis.com/voces-ad-enchiridion-c-n-via-latina-incisae/) <p>2. Expresión oral y escrita.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Proyección y comentario de obras artísticas - Actividades de aprendizaje productivo de vocabulario: rellenar huecos, relacionar conceptos con imágenes, sinónimos y 	

	<p>antónimos, campos semánticos, definición de palabras, etc.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Exposiciones orales, diálogos, dinámicas de grupo, - Ejercicios de composición escrita guiados: descripción de imágenes (a partir de vocabulario indicado), formular preguntas a partir de respuestas - Construir oraciones con <i>vocabula nova</i> <p>3. Conocimiento explícito de la lengua: morfología y sintaxis.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Selección de ejercicios del libro de texto: rellenar huecos con las desinencias nominales y/o verbales, corrección de errores en diferentes oraciones, pasar de singular a plural y viceversa, descartar la palabra errónea en una serie, etc. - Memorización de desinencias nominales, pronominales y verbales - Declinación de sintagmas en el cuaderno - Recitación de tiempos verbales - Análisis y traducción de sintagmas - Traducción inversa de sintagmas preposicionales
Refuerzo y ampliación	<ul style="list-style-type: none"> - Ejercicios del libro de texto - Youtube: "Afrodita" del canal "Destripando la historia" - Análisis y traducción de oraciones en el cuaderno - Textos del manual <i>Lingua Latina per se illustrata: Familia Romana</i>
Instrumentos de evaluación	<ul style="list-style-type: none"> - 50% Pruebas objetivas escritas. - 50% Cuaderno de clase, lecturas y grabaciones, exposiciones y observación directa.

UNIDAD 6: <i>Regnum funestum</i>			
SESIONES 8			
CONTENIDOS	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS
<p>A. Civilización, legado y patrimonio:</p> <ul style="list-style-type: none"> - El reinado tiránico de Tarquinio el Soberbio. La visita al oráculo de Delfos. La figura de Junio Bruto. - La vida urbana: obligaciones, negocios y ocio. - La Pitia y el oráculo de Delfos - Arquitectura romana: las basílicas, las <i>insulae</i>, las 	<p>1, 2, 3, 4, 5</p>	<p>1.1 (1.1.1) 1.2 (1.2.1) 1.3 (1.3.1) 5.1 (5.1.1) 5.2 (5.2.1) 5.3 (5.3.1)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Aspectos geográficos, históricos, culturales, políticos y lingüísticos de la civilización latina presentes en la noción actual de Europa y de su cultura. - Importancia de la civilización latina en la configuración,

<p>termas.</p> <p>- “Las termas de Caracalla”, de Lawrence Alma-Tadema</p>		<p>reconocimiento y análisis crítico de nuestra identidad como sociedad.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Estrategias y herramientas para relacionar el pasado y el presente a partir de los conocimientos adquiridos. - Pervivencia del legado material (sitios arqueológicos, inscripciones, construcciones monumentales y artísticas, etc.) e inmaterial (mitología clásica, instituciones políticas, oratoria, derecho, rituales y celebraciones, etc.) de la cultura y la civilización latinas. - Léxico latino: evolución de los conceptos fundamentales de la civilización latina hasta la actualidad (<i>civis, populus, sacer, homo, etc.</i>). - Características del patrimonio cultural romano y del proceso de romanización: la romanización en Aragón - Interés e iniciativa en participar en procesos destinados a conservar, preservar y difundir el
--	--	--

			patrimonio arqueológico de Aragón.
<p>B. Latín y plurilingüismo</p> <p>- Palabras patrimoniales, cultismos, neologismos: <i>punire, equus, labor, servus.</i></p> <p>- Latinismos y aurea dicta: <i>obsequium amicos, veritas odium parit.</i></p>	1, 2, 3, 4, 5		<p>-El abecedario y la pronunciación del Latín: su permanencia e influencia en las lenguas del repertorio lingüístico individual del alumnado</p> <p>- Cambios fonéticos más frecuentes desde el Latín culto y el Latín vulgar.</p> <p>- Identificación de palabras con lexemas, sufijos y prefijos de origen latino en textos escritos en las lenguas de enseñanza.</p> <p>- Procedimientos de composición y derivación latinos en la elaboración de familias de palabras.</p> <p>- Iniciación al significado etimológico de las palabras</p> <p>- Estrategias básicas para inferir significados en léxico especializado y de nueva aparición a partir de la identificación de formantes latinos.</p> <p>- Latinismos y locuciones latinas más frecuentes.</p> <p>- Técnicas de</p>

		<p>reconocimiento, organización e incorporación a la producción escrita, oral o multimodal de léxico de raíz común entre las distintas lenguas del repertorio lingüístico individual.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comparación entre lenguas a partir de su origen y parentescos. - Importancia del Latín como herramienta de mejora de la expresión escrita, oral y multimodal en las distintas lenguas del repertorio lingüístico individual. - Herramientas analógicas y digitales para el aprendizaje y reflexión de la Lengua Latina como vínculo e impulso para el aprendizaje de otras lenguas.
<p>C. El texto latino y la traducción:</p> <ul style="list-style-type: none"> - El caso dativo en la 1^a, 2^a y 3^a declinación. - El caso dativo en el pronombre fórico. - Los demostrativos <i>hic</i>, <i>ille</i> en singular. - Los adverbios latinos en -ter. 	<p>1, 2, 3, 4, 5</p>	<p>Los casos y sus principales valores sintácticos.</p> <ul style="list-style-type: none"> - La flexión nominal, pronominal y verbal. - Estructuras oracionales básicas. La concordancia y el orden de palabras.

		<ul style="list-style-type: none"> - Estrategias básicas para identificar, analizar y traducir unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal. - Recursos para el aprendizaje y estrategias básicas de adquisición de lenguas tales como Portfolio Europeo de las Lenguas, glosarios o diccionarios - Reflexión y justificación de la traducción ofrecida. - Retroversión de oraciones sencillas. - Autoconfianza, autonomía e iniciativa. El error como parte integrante del proceso de aprendizaje.
<p>D. Literatura latina: Transmisión y pervivencia.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Luces y sombras del reinado de Tarquinio el Soberbio. 	<p>1, 2, 3, 4, 5</p>	<ul style="list-style-type: none"> - La transmisión textual y los soportes de escritura. - El papel del humanismo y su presencia en la sociedad actual. - Obras fundamentales de la literatura latina en

		<p>su contexto y su pervivencia a través de la tradición clásica.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Estrategias para comprender, comentar e interpretar textos latinos a partir de los conocimientos adquiridos y de la experiencia propia. - Importancia de los textos clásicos latinos como testimonio de aquellos aspectos constitutivos de nuestra condición humana. - Herramientas analógicas y digitales para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal. - Respeto de la propiedad intelectual y derechos de autor sobre las fuentes consultadas y los contenidos utilizados. - Estrategias y herramientas, analógicas y digitales, individuales y cooperativas, para la autoevaluación, la coevaluación y la autorreparación.
	<p>1. Comprensión oral y escrita.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Preguntas y respuestas en latín 	

Actividades	<ul style="list-style-type: none"> - Lectura intensiva del texto latino - Paráfrasis de los elementos nuevos o no consolidados - Actividades de comprensión lectora: verdadero o falso, respuesta múltiple, ordenar cronológicamente, etc. - Actividades de aprendizaje receptivo del vocabulario - Aprendizaje incidental mediante audiciones de las <i>lectiones</i> (https://collegiumlatinitatis.com/voces-ad-enchiridion-c-n-via-latina-incisae/) <p>2. Expresión oral y escrita.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Proyección y comentario de obras artísticas - Actividades de aprendizaje productivo de vocabulario: rellenar huecos, relacionar conceptos con imágenes, sinónimos y antónimos, campos semánticos, definición de palabras, etc. - Exposiciones orales, diálogos, dinámicas de grupo, - Ejercicios de composición escrita guiados: descripción de imágenes (a partir de vocabulario indicado), formular preguntas a partir de respuestas - Construir oraciones con <i>vocabula nova</i> <p>3. Conocimiento explícito de la lengua: morfología y sintaxis.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Selección de ejercicios del libro de texto: rellenar huecos con las desinencias nominales y/o verbales, corrección de errores en diferentes oraciones, pasar de singular a plural y viceversa, descartar la palabra errónea en una serie, etc. - Memorización de desinencias nominales, pronominales y verbales - Declinación de sintagmas en el cuaderno - Recitación de tiempos verbales - Análisis y traducción de sintagmas - Traducción inversa de sintagmas preposicionales
Refuerzo y ampliación	<ul style="list-style-type: none"> - Ejercicios del libro de texto - Youtube: “El imperio romano en 10 minutos”, del canal Academia Play - Youtube: “Deméter” del canal “Destripando la historia” - Análisis y traducción de oraciones en el cuaderno - Textos del manual <i>Lingua Latina per se illustrata: Familia Romana</i>
Instrumentos de evaluación	<ul style="list-style-type: none"> - 50% Pruebas objetivas escritas. - 50% Cuaderno de clase, lecturas y grabaciones, exposiciones y observación directa.

UNIDAD 7: <i>Finis regni</i>			
SESIONES 8			
CONTENIDOS	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE	SABERES BÁSICOS

		EVALUACIÓN	
<p>A. Civilización, legado y patrimonio:</p> <ul style="list-style-type: none"> - El asedio de Ardea. - Colatino, Junio Bruto y Sexto Tarquinio. Lucrecia. - La proclamación de la república y el exilio de los tarquinios. - “Lucrecia”, de Tiziano, Museo de Fitzwilliam - “La muerte de Lucrecia”, de Eduardo Rosales, Museo del Prado. 	1, 2, 3, 4, 5	<p>1.1 (1.1.1)</p> <p>1.2 (1.2.1)</p> <p>1.3 (1.3.1)</p> <p>5.1 (5.1.1)</p> <p>5.2 (5.2.1)</p> <p>5.3 (5.3.1)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Aspectos geográficos, históricos, culturales, políticos y lingüísticos de la civilización latina presentes en la noción actual de Europa y de su cultura. - Importancia de la civilización latina en la configuración, reconocimiento y análisis crítico de nuestra identidad como sociedad. - Estrategias y herramientas para relacionar el pasado y el presente a partir de los conocimientos adquiridos. - Pervivencia del legado material (sitios arqueológicos, inscripciones, construcciones monumentales y artísticas, etc.) e inmaterial (mitología clásica, instituciones políticas, oratoria, derecho, rituales y celebraciones, etc.) de la cultura y la civilización latinas. - Léxico latino: evolución de los conceptos fundamentales de la civilización latina hasta la actualidad (<i>civis</i>, <i>populus</i>, <i>sacer</i>,

		<p><i>homo</i>, etc.).</p> <ul style="list-style-type: none"> - Características del patrimonio cultural romano y del proceso de romanización: la romanización en Aragón - Interés e iniciativa en participar en procesos destinados a conservar, preservar y difundir el patrimonio arqueológico de Aragón.
<p>B. Latín y plurilingüismo</p> <ul style="list-style-type: none"> - Palabras patrimoniales, cultismos, neologismos: <i>opus, cibus, nox, vestigium.</i> - Latinismos y aurea dicta: <i>In medio virtus, qualis pater talis filius.</i> 	<p>1, 2, 3, 4, 5</p>	<ul style="list-style-type: none"> -El abecedario y la pronunciación del Latín: su permanencia e influencia en las lenguas del repertorio lingüístico individual del alumnado - Cambios fonéticos más frecuentes desde el Latín culto y el Latín vulgar. - Identificación de palabras con lexemas, sufijos y prefijos de origen latino en textos escritos en las lenguas de enseñanza. - Procedimientos de composición y derivación latinos en la elaboración de familias de palabras. - Iniciación al significado etimológico de las

		<p> palabras - Estrategias básicas para inferir significados en léxico especializado y de nueva aparición a partir de la identificación de formantes latinos. - Latinismos y locuciones latinas más frecuentes. - Técnicas de reconocimiento, organización e incorporación a la producción escrita, oral o multimodal de léxico de raíz común entre las distintas lenguas del repertorio lingüístico individual. - Comparación entre lenguas a partir de su origen y parentescos. - Importancia del Latín como herramienta de mejora de la expresión escrita, oral y multimodal en las distintas lenguas del repertorio lingüístico individual. - Herramientas analógicas y digitales para el aprendizaje y reflexión de la Lengua Latina como vínculo e impulso para el aprendizaje de </p>
--	--	--

			otras lenguas.
<p>C. El texto latino y la traducción:</p> <ul style="list-style-type: none"> - El caso dativo en la tercera declinación, plural. - Las cuestiones de lugar <i>ubi, unde, quo</i> - Los pronombres demostrativos en plural 	1, 2, 3, 4, 5		<p>Los casos y sus principales valores sintácticos.</p> <ul style="list-style-type: none"> - La flexión nominal, pronominal y verbal. - Estructuras oracionales básicas. La concordancia y el orden de palabras. - Estrategias básicas para identificar, analizar y traducir unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal. - Recursos para el aprendizaje y estrategias básicas de adquisición de lenguas tales como Portfolio Europeo de las Lenguas, glosarios o diccionarios - Reflexión y justificación de la traducción ofrecida. - Retroversión de oraciones sencillas. - Autoconfianza, autonomía e iniciativa. El error

			como parte integrante del proceso de aprendizaje.
<p>D. Literatura latina: Transmisión y pervivencia.</p> <p>- El fin de la monarquía y la proclamación de la república.</p>	1, 2, 3, 4, 5		<ul style="list-style-type: none"> - La transmisión textual y los soportes de escritura. - El papel del humanismo y su presencia en la sociedad actual. - Obras fundamentales de la literatura latina en su contexto y su pervivencia a través de la tradición clásica. - Estrategias para comprender, comentar e interpretar textos latinos a partir de los conocimientos adquiridos y de la experiencia propia. - Importancia de los textos clásicos latinos como testimonio de aquellos aspectos constitutivos de nuestra condición humana. - Herramientas analógicas y digitales para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal. - Respeto de la propiedad intelectual y derechos de autor sobre las fuentes consultadas y los

		<p> contenidos utilizados. - Estrategias y herramientas, analógicas y digitales, individuales y cooperativas, para la autoevaluación, la coevaluación y la autorreparación. </p>
<p>Actividades</p>	<p>1. Comprensión oral y escrita.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Preguntas y respuestas en latín - Lectura intensiva del texto latino - Paráfrasis de los elementos nuevos o no consolidados - Actividades de comprensión lectora: verdadero o falso, respuesta múltiple, ordenar cronológicamente, etc. - Actividades de aprendizaje receptivo del vocabulario - Aprendizaje incidental mediante audiciones de las <i>lectiones</i> (https://collegiumlatinitatis.com/voces-ad-enchiridion-c-n-via-latina-incisae/) <p>2. Expresión oral y escrita.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Proyección y comentario de obras artísticas - Actividades de aprendizaje productivo de vocabulario: rellenar huecos, relacionar conceptos con imágenes, sinónimos y antónimos, campos semánticos, definición de palabras, etc. - Exposiciones orales, diálogos, dinámicas de grupo, - Ejercicios de composición escrita guiados: descripción de imágenes (a partir de vocabulario indicado), formular preguntas a partir de respuestas - Construir oraciones con <i>vocabula nova</i> <p>3. Conocimiento explícito de la lengua: morfología y sintaxis.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Selección de ejercicios del libro de texto: rellenar huecos con las desinencias nominales y/o verbales, corrección de errores en diferentes oraciones, pasar de singular a plural y viceversa, descartar la palabra errónea en una serie, etc. - Memorización de desinencias nominales, pronominales y verbales - Declinación de sintagmas en el cuaderno - Recitación de tiempos verbales - Análisis y traducción de sintagmas - Traducción inversa de sintagmas preposicionales 	
<p>Refuerzo y</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Ejercicios del libro de texto - Youtube: "Hera" del canal "Destripando la historia" 	

ampliación	<ul style="list-style-type: none"> - Análisis y traducción de oraciones en el cuaderno - Textos del manual <i>Lingua Latina per se illustrata: Familia Romana</i>
Instrumentos de evaluación	<ul style="list-style-type: none"> - 50% Pruebas objetivas escritas. - 50% Cuaderno de clase, lecturas y grabaciones, exposiciones y observación directa.

UNIDAD 8: Porsenna contra Romanos			
SESIONES 8			
CONTENIDOS	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS
<p>A. Civilización, legado y patrimonio:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los intentos de Porsenna y los tarquinios de conquistar Roma. - Juegos y espectáculos romanos - Edificios públicos, arquitectura: el teatro, el foro, el anfiteatro y el circo. - “Pollice Verso”, de Jean-Léon Gérôme - “Mucio Escévola ante Porsena”, de Rubens. 	1, 2, 3, 4, 5	<p>1.1 (1.1.1)</p> <p>1.2 (1.2.1)</p> <p>1.3 (1.3.1)</p> <p>5.1 (5.1.1)</p> <p>5.2 (5.2.1)</p> <p>5.3 (5.3.1)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Aspectos geográficos, históricos, culturales, políticos y lingüísticos de la civilización latina presentes en la noción actual de Europa y de su cultura. - Importancia de la civilización latina en la configuración, reconocimiento y análisis crítico de nuestra identidad como sociedad. - Estrategias y herramientas para relacionar el pasado y el presente a partir de los conocimientos adquiridos. - Pervivencia del legado material (sitios arqueológicos, inscripciones, construcciones monumentales y artísticas, etc.) e inmaterial (mitología clásica, instituciones)

		<p>políticas, oratoria, derecho, rituales y celebraciones, etc.) de la cultura y la civilización latinas.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Léxico latino: evolución de los conceptos fundamentales de la civilización latina hasta la actualidad (<i>civis, populus, sacer, homo, etc.</i>). - Características del patrimonio cultural romano y del proceso de romanización: la romanización en Aragón - Interés e iniciativa en participar en procesos destinados a conservar, preservar y difundir el patrimonio arqueológico de Aragón.
<p>B. Latín y plurilingüismo</p> <ul style="list-style-type: none"> - Palabras patrimoniales, cultismos, neologismos: <i>terror, migrare, periculum, fames.</i> - Composición verbal: <i>ire.</i> - Latinismos y aurea dicta: <i>honoris causa, condicio sine qua non, panem et circenses</i> 	<p>1, 2, 3, 4, 5</p>	<ul style="list-style-type: none"> -El abecedario y la pronunciación del Latín: su permanencia e influencia en las lenguas del repertorio lingüístico individual del alumnado - Cambios fonéticos más frecuentes desde el Latín culto y el Latín vulgar. - Identificación de palabras con lexemas, sufijos y prefijos de

		<p>origen latino en textos escritos en las lenguas de enseñanza.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Procedimientos de composición y derivación latinos en la elaboración de familias de palabras. - Iniciación al significado etimológico de las palabras - Estrategias básicas para inferir significados en léxico especializado y de nueva aparición a partir de la identificación de formantes latinos. - Latinismos y locuciones latinas más frecuentes. - Técnicas de reconocimiento, organización e incorporación a la producción escrita, oral o multimodal de léxico de raíz común entre las distintas lenguas del repertorio lingüístico individual. - Comparación entre lenguas a partir de su origen y parentescos. - Importancia del Latín como herramienta de mejora de la expresión escrita, oral y multimodal
--	--	---

		<p>en las distintas lenguas del repertorio lingüístico individual.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Herramientas analógicas y digitales para el aprendizaje y reflexión de la Lengua Latina como vínculo e impulso para el aprendizaje de otras lenguas.
<p>C. El texto latino y la traducción:</p> <ul style="list-style-type: none"> - La voz pasiva: presente e imperfecto de indicativo. - La estructura de dativo posesivo. - Usos de la preposición <i>in</i>. 	<p>1, 2, 3, 4, 5</p>	<p>Los casos y sus principales valores sintácticos.</p> <ul style="list-style-type: none"> - La flexión nominal, pronominal y verbal. - Estructuras oracionales básicas. La concordancia y el orden de palabras. - Estrategias básicas para identificar, analizar y traducir unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal. - Recursos para el aprendizaje y estrategias básicas de adquisición de lenguas tales

		<p>como Portfolio Europeo de las Lenguas, glosarios o diccionarios</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reflexión y justificación de la traducción ofrecida. - Retroversión de oraciones sencillas. - Autoconfianza, autonomía e iniciativa. El error como parte integrante del proceso de aprendizaje.
<p>D. Literatura latina: Transmisión y pervivencia.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Las heroicidades de Horacio Cocles, Mucio Escévola y Cloelia. - Teatro: tragedia y comedia 	<p>1, 2, 3, 4, 5</p>	<ul style="list-style-type: none"> - La transmisión textual y los soportes de escritura. - El papel del humanismo y su presencia en la sociedad actual. - Obras fundamentales de la literatura latina en su contexto y su pervivencia a través de la tradición clásica. - Estrategias para comprender, comentar e interpretar textos latinos a partir de los conocimientos adquiridos y de la experiencia propia. - Importancia de los textos clásicos latinos como testimonio de aquellos aspectos constitutivos de nuestra condición humana. - Herramientas

		<p>analógicas y digitales para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Respeto de la propiedad intelectual y derechos de autor sobre las fuentes consultadas y los contenidos utilizados. - Estrategias y herramientas, analógicas y digitales, individuales y cooperativas, para la autoevaluación, la coevaluación y la autorreparación.
<p>Actividades</p>	<p>1. Comprensión oral y escrita.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Preguntas y respuestas en latín - Lectura intensiva del texto latino - Paráfrasis de los elementos nuevos o no consolidados - Actividades de comprensión lectora: verdadero o falso, respuesta múltiple, ordenar cronológicamente, etc. - Actividades de aprendizaje receptivo del vocabulario - Aprendizaje incidental mediante audiciones de las <i>lectiones</i> (https://collegiumlatinitatis.com/voces-ad-enchiridion-c-n-via-latina-incisae/) <p>2. Expresión oral y escrita.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Proyección y comentario de obras artísticas - Actividades de aprendizaje productivo de vocabulario: rellenar huecos, relacionar conceptos con imágenes, sinónimos y antónimos, campos semánticos, definición de palabras, etc. - Exposiciones orales, diálogos, dinámicas de grupo, - Ejercicios de composición escrita guiados: descripción de imágenes (a partir de vocabulario indicado), formular preguntas a partir de respuestas - Construir oraciones con <i>vocabula nova</i> 	

	3. Conocimiento explícito de la lengua: morfología y sintaxis. - Selección de ejercicios del libro de texto: rellenar huecos con las desinencias nominales y/o verbales, corrección de errores en diferentes oraciones, pasar de singular a plural y viceversa, descartar la palabra errónea en una serie, etc. - Memorización de desinencias nominales, pronominales y verbales - Declinación de sintagmas en el cuaderno - Recitación de tiempos verbales - Análisis y traducción de sintagmas - Traducción inversa de sintagmas preposicionales
Refuerzo y ampliación	- Rtve Pay: "Ingeniería romana: las ciudades I" - Análisis y traducción de oraciones en el cuaderno - Textos del manual <i>Lingua Latina per se illustrata: Familia Romana</i>
Instrumentos de evaluación	- 50% Pruebas objetivas escritas. - 50% Cuaderno de clase, lecturas y grabaciones, exposiciones y observación directa.

Tercera Evaluación

UNIDAD 9: <i>Discoridae civiles</i>			
SESIONES 8			
CONTENIDOS	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS
A. Civilización, legado y patrimonio: - La ciudadanía romana: patricios y plebeyos. - Las crisis agrarias. La secesión de la plebe. - La rebelión de Coriolano. - "Veturia a los pies de Coriolano", de Gaspare Landi.	1, 2, 3, 4, 5	1.1 (1.1.1) 1.2 (1.2.1) 1.3 (1.3.1) 5.1 (5.1.1) 5.2 (5.2.1) 5.3 (5.3.1)	- Aspectos geográficos, históricos, culturales, políticos y lingüísticos de la civilización latina presentes en la noción actual de Europa y de su cultura. - Importancia de la civilización latina en la configuración, reconocimiento y análisis crítico de nuestra identidad como sociedad. - Estrategias y herramientas para relacionar el

			<p> pasado y el presente a partir de los conocimientos adquiridos. - Pervivencia del legado material (sitios arqueológicos, inscripciones, construcciones monumentales y artísticas, etc.) e inmaterial (mitología clásica, instituciones políticas, oratoria, derecho, rituales y celebraciones, etc.) de la cultura y la civilización latinas. - Léxico latino: evolución de los conceptos fundamentales de la civilización latina hasta la actualidad (<i>civis, populus, sacer, homo</i>, etc.). - Características del patrimonio cultural romano y del proceso de romanización: la romanización en Aragón - Interés e iniciativa en participar en procesos destinados a conservar, preservar y difundir el patrimonio arqueológico de Aragón. </p>
<p> B. Latín y plurilingüismo - Palabras patrimoniales, cultismos, neologismos: </p>	<p>1, 2, 3, 4, 5</p>		<p>-El abecedario y la pronunciación del Latín: su permanencia e</p>

<p><i>civitas, pauper, iudicium, dictator.</i></p> <p>- Latinismos y aurea dicta: <i>Senatus populusque Romanus, Amicus certus in re incerta cernitur, Est flere quaedam voluptas</i></p>		<p>influencia en las lenguas del repertorio lingüístico individual del alumnado</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cambios fonéticos más frecuentes desde el Latín culto y el Latín vulgar. - Identificación de palabras con lexemas, sufijos y prefijos de origen latino en textos escritos en las lenguas de enseñanza. - Procedimientos de composición y derivación latinos en la elaboración de familias de palabras. - Iniciación al significado etimológico de las palabras - Estrategias básicas para inferir significados en léxico especializado y de nueva aparición a partir de la identificación de formantes latinos. - Latinismos y locuciones latinas más frecuentes. - Técnicas de reconocimiento, organización e incorporación a la producción escrita, oral o multimodal de léxico de raíz
--	--	---

		<p>común entre las distintas lenguas del repertorio lingüístico individual.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comparación entre lenguas a partir de su origen y parentescos. - Importancia del Latín como herramienta de mejora de la expresión escrita, oral y multimodal en las distintas lenguas del repertorio lingüístico individual. - Herramientas analógicas y digitales para el aprendizaje y reflexión de la Lengua Latina como vínculo e impulso para el aprendizaje de otras lenguas.
<p>C. El texto latino y la traducción:</p> <ul style="list-style-type: none"> - La cuarta declinación: sustantivos masculinos y femeninos. - El pronombre relativo: morfología y sintaxis. - Sintaxis de algunos verbos con régimen preposicional 	<p>1, 2, 3, 4, 5</p>	<p>Los casos y sus principales valores sintácticos.</p> <ul style="list-style-type: none"> - La flexión nominal, pronominal y verbal. - Estructuras oracionales básicas. La concordancia y el orden de palabras. - Estrategias básicas para identificar, analizar y traducir unidades lingüísticas (léxico,

		<p> morfosintaxis) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal. </p> <ul style="list-style-type: none"> - Recursos para el aprendizaje y estrategias básicas de adquisición de lenguas tales como Portfolio Europeo de las Lenguas, glosarios o diccionarios - Reflexión y justificación de la traducción ofrecida. - Retroversión de oraciones sencillas. - Autoconfianza, autonomía e iniciativa. El error como parte integrante del proceso de aprendizaje.
<p> D. Literatura latina: Transmisión y pervivencia. - Vicisitudes del cambio de régimen político: la división entre patricios y plebeyos y la crisis agraria </p>		<ul style="list-style-type: none"> - La transmisión textual y los soportes de escritura. - El papel del humanismo y su presencia en la sociedad actual. - Obras fundamentales de la literatura latina en su contexto y su pervivencia a través de la tradición clásica. - Estrategias para comprender, comentar e

		<p>interpretar textos latinos a partir de los conocimientos adquiridos y de la experiencia propia.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Importancia de los textos clásicos latinos como testimonio de aquellos aspectos constitutivos de nuestra condición humana. - Herramientas analógicas y digitales para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal. - Respeto de la propiedad intelectual y derechos de autor sobre las fuentes consultadas y los contenidos utilizados. - Estrategias y herramientas, analógicas y digitales, individuales y cooperativas, para la autoevaluación, la coevaluación y la autorreparación.
	<p>1. Comprensión oral y escrita.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Preguntas y respuestas en latín - Lectura intensiva del texto latino - Paráfrasis de los elementos nuevos o no consolidados - Actividades de comprensión lectora: verdadero o falso, respuesta múltiple, ordenar cronológicamente, etc. - Actividades de aprendizaje receptivo del vocabulario 	

Actividades	<ul style="list-style-type: none"> - Aprendizaje incidental mediante audiciones de las <i>lectiones</i> (https://collegiumlatinitatis.com/voces-ad-enchiridion-c-n-via-latina-incisae/) 2. Expresión oral y escrita. - Proyección y comentario de obras artísticas - Actividades de aprendizaje productivo de vocabulario: rellenar huecos, relacionar conceptos con imágenes, sinónimos y antónimos, campos semánticos, definición de palabras, etc. - Exposiciones orales, diálogos, dinámicas de grupo, - Ejercicios de composición escrita guiados: descripción de imágenes (a partir de vocabulario indicado), formular preguntas a partir de respuestas - Construir oraciones con <i>vocabula nova</i> 3. Conocimiento explícito de la lengua: morfología y sintaxis. - Selección de ejercicios del libro de texto: rellenar huecos con las desinencias nominales y/o verbales, corrección de errores en diferentes oraciones, pasar de singular a plural y viceversa, descartar la palabra errónea en una serie, etc. - Memorización de desinencias nominales, pronominales y verbales - Declinación de sintagmas en el cuaderno - Recitación de tiempos verbales - Análisis y traducción de sintagmas - Traducción inversa de sintagmas preposicionales
Refuerzo y ampliación	<ul style="list-style-type: none"> - Ejercicios del libro de texto - Youtube: tráiler de la película “Coriolanus” - Análisis y traducción de oraciones en el cuaderno - Textos del manual <i>Lingua Latina per se illustrata: Familia Romana</i>
Instrumentos de evaluación	<ul style="list-style-type: none"> - 50% Pruebas objetivas escritas. - 50% Cuaderno de clase, lecturas y grabaciones, exposiciones y observación directa.

UNIDAD 10: Mare Nostrum			
SESIONES 7			
CONTENIDOS	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS
A. Civilización, legado y patrimonio: - La primera Guerra Púnica y la conquista de Sicilia, Córcega y Cerdeña.	1, 2, 3, 4, 5	1.1 (1.1.1) 1.2 (1.2.1) 1.3 (1.3.1) 5.1 (5.1.1) 5.2 (5.2.1)	- Aspectos geográficos, históricos, culturales, políticos y lingüísticos de la civilización latina

<ul style="list-style-type: none"> - Amílcar y Aníbal; el asedio cartaginés a Sagunto. - La segunda Guerra Púnica: el paso de los Alpes y las batallas en suelo itálico. Acercamiento de Aníbal a Roma. - Las magistraturas y el <i>cursus honorum</i>. - Oratoria: la figura de Cicerón. - La leyenda de Aníbal - Restos arqueológicos de Sagunto 		<p>5.3 (5.3.1)</p>	<p>presentes en la noción actual de Europa y de su cultura.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Importancia de la civilización latina en la configuración, reconocimiento y análisis crítico de nuestra identidad como sociedad. - Estrategias y herramientas para relacionar el pasado y el presente a partir de los conocimientos adquiridos. - Pervivencia del legado material (sitios arqueológicos, inscripciones, construcciones monumentales y artísticas, etc.) e inmaterial (mitología clásica, instituciones políticas, oratoria, derecho, rituales y celebraciones, etc.) de la cultura y la civilización latinas. - Léxico latino: evolución de los conceptos fundamentales de la civilización latina hasta la actualidad (<i>civis, populus, sacer, homo, etc.</i>). - Características del patrimonio cultural romano y del proceso de romanización: la romanización en Aragón
--	--	---------------------------	---

			<ul style="list-style-type: none"> - Interés e iniciativa en participar en procesos destinados a conservar, preservar y difundir el patrimonio arqueológico de Aragón.
<p>B. Latín y plurilingüismo</p> <ul style="list-style-type: none"> - Palabras patrimoniales, cultismos, neologismos: <i>natio, saeculu, acutus, materia.</i> - Latinismos y aurea dicta: <i>Vir bonus dicendi peritus, Casus belli.</i> 	1, 2, 3, 4, 5		<ul style="list-style-type: none"> -El abecedario y la pronunciación del Latín: su permanencia e influencia en las lenguas del repertorio lingüístico individual del alumnado - Cambios fonéticos más frecuentes desde el Latín culto y el Latín vulgar. - Identificación de palabras con lexemas, sufijos y prefijos de origen latino en textos escritos en las lenguas de enseñanza. - Procedimientos de composición y derivación latinos en la elaboración de familias de palabras. - Iniciación al significado etimológico de las palabras - Estrategias básicas para inferir significados en léxico especializado y de nueva

		<p>aparición a partir de la identificación de formantes latinos.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Latinismos y locuciones latinas más frecuentes. - Técnicas de reconocimiento, organización e incorporación a la producción escrita, oral o multimodal de léxico de raíz común entre las distintas lenguas del repertorio lingüístico individual. - Comparación entre lenguas a partir de su origen y parentescos. - Importancia del Latín como herramienta de mejora de la expresión escrita, oral y multimodal en las distintas lenguas del repertorio lingüístico individual. - Herramientas analógicas y digitales para el aprendizaje y reflexión de la Lengua Latina como vínculo e impulso para el aprendizaje de otras lenguas.
<p>C. El texto latino y la traducción:</p> <ul style="list-style-type: none"> - La tercera declinación: sustantivos neutros tipo <i>mare</i>. 	<p>1, 2, 3, 4, 5</p>	<p>Los casos y sus principales valores sintácticos.</p> <ul style="list-style-type: none"> - La flexión nominal,

<ul style="list-style-type: none"> - La cuarta declinación: sustantivos neutros. - La quinta declinación. - El pronombre de identidad: <i>idem</i>. - El pronombre enfático: <i>ipse</i>. - Otros pronombres indefinidos: <i>totus, unus, nullus, ullus, solus, alius, totus, alter</i>. 			<p>pronominal y verbal.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Estructuras oracionales básicas. La concordancia y el orden de palabras. - Estrategias básicas para identificar, analizar y traducir unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal. - Recursos para el aprendizaje y estrategias básicas de adquisición de lenguas tales como Portfolio Europeo de las Lenguas, glosarios o diccionarios - Reflexión y justificación de la traducción ofrecida. - Retroversión de oraciones sencillas. - Autoconfianza, autonomía e iniciativa. El error como parte integrante del proceso de aprendizaje.
<p>D. Literatura latina: Transmisión y pervivencia.</p>	<p>1, 2, 3, 4, 5</p>		<ul style="list-style-type: none"> - La transmisión textual y los soportes de escritura.

<ul style="list-style-type: none"> - Expansión de Roma por el Mediterráneo. - Las Guerras Púnicas. 		<ul style="list-style-type: none"> - El papel del humanismo y su presencia en la sociedad actual. - Obras fundamentales de la literatura latina en su contexto y su pervivencia a través de la tradición clásica. - Estrategias para comprender, comentar e interpretar textos latinos a partir de los conocimientos adquiridos y de la experiencia propia. - Importancia de los textos clásicos latinos como testimonio de aquellos aspectos constitutivos de nuestra condición humana. - Herramientas analógicas y digitales para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal. - Respeto de la propiedad intelectual y derechos de autor sobre las fuentes consultadas y los contenidos utilizados. - Estrategias y herramientas, analógicas y digitales, individuales y cooperativas,
--	--	--

			para la autoevaluación, la coevaluación y la autorreparación.
Actividades	<p>1. Comprensión oral y escrita.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Preguntas y respuestas en latín - Lectura intensiva del texto latino - Paráfrasis de los elementos nuevos o no consolidados - Actividades de comprensión lectora: verdadero o falso, respuesta múltiple, ordenar cronológicamente, etc. - Actividades de aprendizaje receptivo del vocabulario - Aprendizaje incidental mediante audiciones de las <i>lectiones</i> (https://collegiumlatinitatis.com/voces-ad-enchiridion-c-n-via-latina-incisae/) <p>2. Expresión oral y escrita.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Proyección y comentario de obras artísticas - Actividades de aprendizaje productivo de vocabulario: rellenar huecos, relacionar conceptos con imágenes, sinónimos y antónimos, campos semánticos, definición de palabras, etc. - Exposiciones orales, diálogos, dinámicas de grupo, - Ejercicios de composición escrita guiados: descripción de imágenes (a partir de vocabulario indicado), formular preguntas a partir de respuestas - Construir oraciones con <i>vocabula nova</i> <p>3. Conocimiento explícito de la lengua: morfología y sintaxis.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Selección de ejercicios del libro de texto: rellenar huecos con las desinencias nominales y/o verbales, corrección de errores en diferentes oraciones, pasar de singular a plural y viceversa, descartar la palabra errónea en una serie, etc. - Memorización de desinencias nominales, pronominales y verbales - Declinación de sintagmas en el cuaderno - Recitación de tiempos verbales - Análisis y traducción de sintagmas - Traducción inversa de sintagmas preposicionales 		
Refuerzo y ampliación	<ul style="list-style-type: none"> - Fragmentos del documental: “Aníbal, el peor enemigo de Roma” - Análisis y traducción de oraciones en el cuaderno - Textos del manual <i>Lingua Latina per se illustrata: Familia Romana</i> 		
Instrumentos de evaluación	<ul style="list-style-type: none"> - 50% Pruebas objetivas escritas. - 50% Cuaderno de clase, lecturas y grabaciones, exposiciones y observación directa. 		

UNIDAD 11: <i>Hannibal ad portas</i>			
SESIONES 8			
CONTENIDOS	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS
<p>A. Civilización, legado y patrimonio:</p> <ul style="list-style-type: none"> - El nombramiento de Fabio Máximo Cunctator. - La batalla de Cannas. - Los Escipiones, el traslado de la guerra a Hispania y África y el resurgir de Roma. - La batalla de Zama y el final de Aníbal. - “La batalla de Zama”, de Cornelis Cort. 	1, 2, 3, 4, 5	<p>1.1 (1.1.1)</p> <p>1.2 (1.2.1)</p> <p>1.3 (1.3.1)</p> <p>5.1 (5.1.1)</p> <p>5.2 (5.2.1)</p> <p>5.3 (5.3.1)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Aspectos geográficos, históricos, culturales, políticos y lingüísticos de la civilización latina presentes en la noción actual de Europa y de su cultura. - Importancia de la civilización latina en la configuración, reconocimiento y análisis crítico de nuestra identidad como sociedad. - Estrategias y herramientas para relacionar el pasado y el presente a partir de los conocimientos adquiridos. - Pervivencia del legado material (sitios arqueológicos, inscripciones, construcciones monumentales y artísticas, etc.) e inmaterial (mitología clásica, instituciones políticas, oratoria, derecho, rituales y celebraciones, etc.) de la cultura y la civilización latinas. - Léxico latino: evolución de los

		<p>conceptos fundamentales de la civilización latina hasta la actualidad (<i>civis, populus, sacer, homo, etc.</i>).</p> <ul style="list-style-type: none"> - Características del patrimonio cultural romano y del proceso de romanización: la romanización en Aragón - Interés e iniciativa en participar en procesos destinados a conservar, preservar y difundir el patrimonio arqueológico de Aragón.
<p>B. Latín y plurilingüismo</p> <ul style="list-style-type: none"> - Palabras patrimoniales, cultismos, neologismos: <i>magis, sequi, recipere, somnus.</i> - Latinismos y aurea dicta: <i>Hannibal ad portas, manu militari, mens sana in corpore sano.</i> 	<p>1, 2, 3, 4, 5</p>	<ul style="list-style-type: none"> -El abecedario y la pronunciación del Latín: su permanencia e influencia en las lenguas del repertorio lingüístico individual del alumnado - Cambios fonéticos más frecuentes desde el Latín culto y el Latín vulgar. - Identificación de palabras con lexemas, sufijos y prefijos de origen latino en textos escritos en las lenguas de enseñanza. - Procedimientos de composición y derivación latinos en la

		<p> elaboración de familias de palabras. - Iniciación al significado etimológico de las palabras - Estrategias básicas para inferir significados en léxico especializado y de nueva aparición a partir de la identificación de formantes latinos. - Latinismos y locuciones latinas más frecuentes. - Técnicas de reconocimiento, organización e incorporación a la producción escrita, oral o multimodal de léxico de raíz común entre las distintas lenguas del repertorio lingüístico individual. - Comparación entre lenguas a partir de su origen y parentescos. - Importancia del Latín como herramienta de mejora de la expresión escrita, oral y multimodal en las distintas lenguas del repertorio lingüístico individual. - Herramientas analógicas y digitales para el aprendizaje y </p>
--	--	---

			reflexión de la Lengua Latina como vínculo e impulso para el aprendizaje de otras lenguas.
<p>C. El texto latino y la traducción:</p> <ul style="list-style-type: none"> - El participio de presente: morfología y sintaxis. Valores. Participio concertado y ablativo absoluto. - Los verbos deponentes en presente y pretérito imperfecto de indicativo. - Numerales cardinales y ordinales 			<p>Los casos y sus principales valores sintácticos.</p> <ul style="list-style-type: none"> - La flexión nominal, pronominal y verbal. - Estructuras oracionales básicas. La concordancia y el orden de palabras. - Estrategias básicas para identificar, analizar y traducir unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal. - Recursos para el aprendizaje y estrategias básicas de adquisición de lenguas tales como Portfolio Europeo de las Lenguas, glosarios o diccionarios - Reflexión y justificación de la traducción ofrecida.

		<ul style="list-style-type: none"> - Retroversión de oraciones sencillas. - Autoconfianza, autonomía e iniciativa. El error como parte integrante del proceso de aprendizaje.
<p>D. Literatura latina: Transmisión y pervivencia.</p> <ul style="list-style-type: none"> - El enfrentamiento entre romanos y cartagineses. 		<ul style="list-style-type: none"> - La transmisión textual y los soportes de escritura. - El papel del humanismo y su presencia en la sociedad actual. - Obras fundamentales de la literatura latina en su contexto y su pervivencia a través de la tradición clásica. - Estrategias para comprender, comentar e interpretar textos latinos a partir de los conocimientos adquiridos y de la experiencia propia. - Importancia de los textos clásicos latinos como testimonio de aquellos aspectos constitutivos de nuestra condición humana. - Herramientas analógicas y digitales para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal. - Respeto de la

		<p>propiedad intelectual y derechos de autor sobre las fuentes consultadas y los contenidos utilizados.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Estrategias y herramientas, analógicas y digitales, individuales y cooperativas, para la autoevaluación, la coevaluación y la autorreparación,
<p>Actividades</p>	<p>1. Comprensión oral y escrita.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Preguntas y respuestas en latín - Lectura intensiva del texto latino - Paráfrasis de los elementos nuevos o no consolidados - Actividades de comprensión lectora: verdadero o falso, respuesta múltiple, ordenar cronológicamente, etc. - Actividades de aprendizaje receptivo del vocabulario - Aprendizaje incidental mediante audiciones de las <i>lectiones</i> (https://collegiumlatinitatis.com/voces-ad-enchiridion-c-n-via-latina-incisae/) <p>2. Expresión oral y escrita.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Proyección y comentario de obras artísticas - Actividades de aprendizaje productivo de vocabulario: rellenar huecos, relacionar conceptos con imágenes, sinónimos y antónimos, campos semánticos, definición de palabras, etc. - Exposiciones orales, diálogos, dinámicas de grupo, - Ejercicios de composición escrita guiados: descripción de imágenes (a partir de vocabulario indicado), formular preguntas a partir de respuestas - Construir oraciones con <i>vocabula nova</i> <p>3. Conocimiento explícito de la lengua: morfología y sintaxis.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Selección de ejercicios del libro de texto: rellenar huecos con las desinencias nominales y/o verbales, corrección de errores en diferentes oraciones, pasar de singular a plural y viceversa, descartar la palabra errónea en una serie, etc. - Memorización de desinencias nominales, pronominales y verbales - Declinación de sintagmas en el cuaderno 	

	<ul style="list-style-type: none"> - Recitación de tiempos verbales - Análisis y traducción de sintagmas - Traducción inversa de sintagmas preposicionales
Refuerzo y ampliación	<ul style="list-style-type: none"> - Youtube: “Guerras Púnicas”, del canal Academia Play - Youtube: “Hades” del canal “Destripando la historia” - Análisis y traducción de oraciones en el cuaderno - Textos del manual <i>Lingua Latina per se illustrata: Familia Romana</i>
Instrumentos de evaluación	<ul style="list-style-type: none"> - 50% Pruebas objetivas escritas. - 50% Cuaderno de clase, lecturas y grabaciones, exposiciones y observación directa.

UNIDAD 12: <i>Gracchi</i>			
SESIONES 7			
CONTENIDOS	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS
<p>A. Civilización, legado y patrimonio:</p> <ul style="list-style-type: none"> - La educación de los hermanos Graco. El nombramiento de Tiberio Graco como tribuno de la plebe. - La rebelión de la nobleza y el asesinato de Tiberio. - El tribunado de Gayo Graco y su asesinato. - Las discordias entre optimates y populares. - El ejército romano y su evolución. El campamento. La nave romana. - La leyenda de Cornelia - “La muerte de Cayo Graco”, de François Topino-Lebrun. - “Cornelia y sus hijos” 	<p>1, 2, 3, 4, 5</p>	<p>1.1 (1.1.1) 1.2 (1.2.1) 1.3 (1.3.1) 5.1 (5.1.1) 5.2 (5.2.1) 5.3 (5.3.1)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Aspectos geográficos, históricos, culturales, políticos y lingüísticos de la civilización latina presentes en la noción actual de Europa y de su cultura. - Importancia de la civilización latina en la configuración, reconocimiento y análisis crítico de nuestra identidad como sociedad. - Estrategias y herramientas para relacionar el pasado y el presente a partir de los conocimientos adquiridos. - Pervivencia del legado material (sitios arqueológicos,

		<p>inscripciones, construcciones monumentales y artísticas, etc.) e inmaterial (mitología clásica, instituciones políticas, oratoria, derecho, rituales y celebraciones, etc.) de la cultura y la civilización latinas.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Léxico latino: evolución de los conceptos fundamentales de la civilización latina hasta la actualidad (<i>civis, populus, sacer, homo</i>, etc.). - Características del patrimonio cultural romano y del proceso de romanización: la romanización en Aragón - Interés e iniciativa en participar en procesos destinados a conservar, preservar y difundir el patrimonio arqueológico de Aragón.
<p>B. Latín y plurilingüismo</p> <ul style="list-style-type: none"> - Palabras patrimoniales, cultismos, neologismos: <i>littera, nepos</i>. - Composición verbal: apofonía y asimilación. - Latinismos y aurea dicta: <i>Civis Romanus sum</i> 	<p>1, 2, 3, 4, 5</p>	<ul style="list-style-type: none"> -El abecedario y la pronunciación del Latín: su permanencia e influencia en las lenguas del repertorio lingüístico individual del alumnado - Cambios fonéticos más frecuentes desde

		<p>el</p> <p>Latín culto y el Latín vulgar.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identificación de palabras con lexemas, sufijos y prefijos de origen latino en textos escritos en las lenguas de enseñanza. - Procedimientos de composición y derivación latinos en la elaboración de familias de palabras. - Iniciación al significado etimológico de las palabras - Estrategias básicas para inferir significados en léxico especializado y de nueva aparición a partir de la identificación de formantes latinos. - Latinismos y locuciones latinas más frecuentes. - Técnicas de reconocimiento, organización e incorporación a la producción escrita, oral o multimodal de léxico de raíz común entre las distintas lenguas del repertorio lingüístico individual. - Comparación entre lenguas a partir de su origen y
--	--	---

		<p>parentescos.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Importancia del Latín como herramienta de mejora de la expresión escrita, oral y multimodal en las distintas lenguas del repertorio lingüístico individual. - Herramientas analógicas y digitales para el aprendizaje y reflexión de la Lengua Latina como vínculo e impulso para el aprendizaje de otras lenguas.
<p>C. El texto latino y la traducción:</p> <ul style="list-style-type: none"> - El infinitivo de presente: morfología activa y pasiva. - La sintaxis de infinitivo: el infinitivo concertado y no concertado (la estructura ACI). 		<p>Los casos y sus principales valores sintácticos.</p> <ul style="list-style-type: none"> - La flexión nominal, pronominal y verbal. - Estructuras oracionales básicas. La concordancia y el orden de palabras. - Estrategias básicas para identificar, analizar y traducir unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico

		<p>personal.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Recursos para el aprendizaje y estrategias básicas de adquisición de lenguas tales como Portfolio Europeo de las Lenguas, glosarios o diccionarios - Reflexión y justificación de la traducción ofrecida. - Retroversión de oraciones sencillas. - Autoconfianza, autonomía e iniciativa. El error como parte integrante del proceso de aprendizaje.
<p>D. Literatura latina: Transmisión y pervivencia.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los hermanos Graco. - Las reformas agrarias. - Las tensiones entre populares y optimates. 		<ul style="list-style-type: none"> - La transmisión textual y los soportes de escritura. - El papel del humanismo y su presencia en la sociedad actual. - Obras fundamentales de la literatura latina en su contexto y su pervivencia a través de la tradición clásica. - Estrategias para comprender, comentar e interpretar textos latinos a partir de los conocimientos adquiridos y de la experiencia propia. - Importancia de los textos clásicos

		<p>latinos como testimonio de aquellos aspectos constitutivos de nuestra condición humana.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Herramientas analógicas y digitales para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal. - Respeto de la propiedad intelectual y derechos de autor sobre las fuentes consultadas y los contenidos utilizados. - Estrategias y herramientas, analógicas y digitales, individuales y cooperativas, para la autoevaluación, la coevaluación y la autorreparación.
<p>Actividades</p>	<p>1. Comprensión oral y escrita.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Preguntas y respuestas en latín - Lectura intensiva del texto latino - Paráfrasis de los elementos nuevos o no consolidados - Actividades de comprensión lectora: verdadero o falso, respuesta múltiple, ordenar cronológicamente, etc. - Actividades de aprendizaje receptivo del vocabulario - Aprendizaje incidental mediante audiciones de las <i>lectiones</i> (https://collegiumlatinitatis.com/voces-ad-enchiridion-c-n-via-latina-incisae/) <p>2. Expresión oral y escrita.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Proyección y comentario de obras artísticas - Actividades de aprendizaje productivo de vocabulario: rellenar huecos, relacionar conceptos con imágenes, sinónimos y antónimos, campos semánticos, definición de palabras, etc. 	

	<ul style="list-style-type: none"> - Exposiciones orales, diálogos, dinámicas de grupo, - Ejercicios de composición escrita guiados: descripción de imágenes (a partir de vocabulario indicado), formular preguntas a partir de respuestas - Construir oraciones con <i>vocabula nova</i> <p>3. Conocimiento explícito de la lengua: morfología y sintaxis.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Selección de ejercicios del libro de texto: rellenar huecos con las desinencias nominales y/o verbales, corrección de errores en diferentes oraciones, pasar de singular a plural y viceversa, descartar la palabra errónea en una serie, etc. - Memorización de desinencias nominales, pronominales y verbales - Declinación de sintagmas en el cuaderno - Recitación de tiempos verbales - Análisis y traducción de sintagmas - Traducción inversa de sintagmas preposicionales
Refuerzo y ampliación	<ul style="list-style-type: none"> - Youtube: “Hermes” del canal “Destripando la historia” - Análisis y traducción de oraciones en el cuaderno - Textos del manual <i>Lingua Latina per se illustrata: Familia Romana</i>
Instrumentos de evaluación	<ul style="list-style-type: none"> - 50% Pruebas objetivas escritas. - 50% Cuaderno de clase, lecturas y grabaciones, exposiciones y observación directa.

c) Procedimientos e instrumentos de evaluación, con especial atención al carácter formativo de la evaluación y a su vinculación con los criterios de evaluación.

Instrumentos de evaluación: Por un lado, los **exámenes escritos y/u orales 50%** de la nota (criterios *ad hoc*), por otro lado, **cuaderno de clase, lecturas, exposiciones, grabaciones, realización de mapas, comentarios de textos y otras actividades 50%** de la nota (criterios *ad hoc*).

d) Criterios de calificación.

C.E.	Criterios	Porcentaje	Trimestre 1º			
			U1	U2	U3	U4
CE1	1.1	10%	x	x	x	x
	1.2		x	x	x	x
	1.3		X	X	X	X
CE2	2.1	20%	X	X	X	X
	2.2		X	X	X	X
	2.3		X	X	X	X
	2.4		X	X	X	X
CE3	3.1	25%	X	X	X	X
	3.2		X	X	X	X
	3.3		X	X	X	X

CE4	4.1	25%	X	X	X	X
	4.2		X	X	X	X
	4.3		X	X	X	X
CE5	5.1	20%	X	X	X	X
	5.2		X	X	X	X
	5.3		X	X	X	X
C.E.	Criterios	Porcentaje	Trimestre 2º			
			U5	U6	U7	U8
CE1	1.1	10%	X	X	X	X
	1.2		X	X	X	X
	1.3		X	X	X	X
CE2	2.1	20%	X	X	X	X
	2.2		X	X	X	X
	2.3		X	X	X	X
	2.4		X	X	X	X
CE3	3.1	25%	X	X	X	X
	3.2		X	X	X	X
	3.3		X	X	X	X
CE4	4.1	25%	X	X	X	X
	4.2		X	X	X	X
	4.3		X	X	X	X
CE5	5.1	20%	X	X	X	X
	5.2		X	X	X	X
	5.3		X	X	x	x
C.E.	Criterios	Porcentaje	Trimestre 2º			
			U9	U10	U11	U12
CE1	1.1	10%	X	X	X	X
	1.2		X	X	X	X
	1.3		X	X	X	X
CE2	2.1	20%	X	X	X	X
	2.2		X	X	X	X
	2.3		X	X	X	X
	2.4		X	X	X	X
CE3	3.1	25%	X	X	X	X
	3.2		X	X	X	X
	3.3		X	X	X	X
CE4	4.1	25%	X	X	X	X
	4.2		X	X	X	X
	4.3		X	X	X	X
CE5	5.1	20%	X	X	X	X
	5.2		X	X	X	X
	5.3		X	X	X	X

e) Características de la evaluación inicial, criterios para su valoración, así como consecuencias de sus resultados en la programación didáctica y, en su caso, el diseño de los instrumentos de evaluación.

Puesto que la asignatura de Latín de 4ºESO es una asignatura que los alumnos cursan por primera vez en este nivel, no se presuponen unos conocimientos previos de gramática, cultura y civilización latina. Así pues, aquello que se evalúa en esta prueba de nivel son sus conocimientos previos en las asignaturas de Lengua Castellana y Literatura (gramática, ortografía, expresión y comprensiones oral y escrita, principalmente) e Historia y Geografía (cultura, civilización y geografía). Se le

pide al alumnado la elaboración de una redacción titulada **¿Qué sé de los romanos? ¿Qué se del latín?**.

f) Actuaciones generales de atención a las diferencias individuales y adaptaciones curriculares para el alumnado que las precise.

NO SE DA EL CASO

g) Plan de seguimiento personal para el alumnado que no promociona, de acuerdo con lo establecido en el artículo 19.4 de esta Orden.

NO SE DA EL CASO

h) Plan de refuerzo personalizado para materias o ámbitos no superados, de acuerdo con lo establecido en el artículo 20 de esta Orden.

NO SE DA EL CASO

i) Estrategias didácticas y metodológicas: Organización, recursos, agrupamientos, enfoques de enseñanza, criterios para la elaboración de situaciones de aprendizaje y otros elementos que se consideren necesarios.

La materia Latín 4º ESO permite numerosas maneras de aproximación metodológica. El libro de texto elegido da pie a ellas.

De manera simple, para los bloques que hacen referencia a contenidos de descripción de la lengua latina -y las lenguas en general- la metodología es muy variada, pues se alterna un remedo de enseñanza del latín como lengua moderna, propiciando en clase la interacción con los alumnos en lengua latina, así como la utilización de los textos propuestos en el libro de texto (*narratio*) con una metodología tradicional (o gramatical) en aquellos aspectos que tocan, sobre todo, la morfosintaxis del latín. En ocasiones se torna repetitivo, pues se realizan listados de palabras por categorías gramaticales en la pizarra, lectura reiteradas de los textos intercambiando los interlocutores, ejercicios mecánicos de declinación o conjugación de diversos términos, teatralizaciones en clase por parte de los alumnos o utilización de material audiovisual en latín.

Para los bloques de contenidos, que atañen a cultura, civilización y literatura, el planteamiento metodológico se basa en proyectos de investigación temáticos realizados por los alumnos, en los que se intenta conjugar la tradicional presentación de los trabajos escritos con producciones con herramientas informáticas (blog, mapas, presentaciones...).

j) Concreción del Plan Lector establecido en el Proyecto Curricular de Etapa.

Para cada trimestre se realizarán una serie de lecturas sobre pasajes de los siguientes libros, cuya tarea se evaluará mediante el instrumento de observación directa:

Los doce trabajos de Hércules, Riordan, James, 1997, ed. Vicens Vives.

En busca de una patria, Lively, Penelope, 2008, ed. Vicens Vives.

Mitos griegos, Angelidou, María, 2008, ed. Vicens Vives.

k) Concreción del Plan de implementación de elementos transversales establecido en el Proyecto Curricular de Etapa.

Elementos transversales	1º trimestre				2º trimestre				3º trimestre			
Comprensión lectora	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
Expresión oral y escrita	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
Comunicación audiovisual	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
TIC	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
Emprendimiento	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
Educación cívica y constitucional	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x

La comprensión lectora y expresión oral y escrita forman parte inherente de la materia, tanto por la metodología utilizada desde el principio como por su relación con varios bloques de contenido, los relacionados con la morfología, la sintaxis, los textos y el léxico.

Respecto a la comunicación audiovisual, se intensifica el tratamiento de este elemento transversal por la atención, que se le dedicará a impulsar la asistencia y comprensión de los detalles técnicos de una obra de teatro en el segundo trimestre, como con la presentación que deberán hacer apoyada con elementos relacionados con este tema transversal.

Respecto a las T.I.C., están presentes con naturalidad desde la adopción por parte del centro de la plataforma **Google Work Space** como plataforma de trabajo: con **Google Classroom**, presentaciones de **Google** y similares.

Si consideramos el *Emprendimiento* como el interés del alumno por el aprendizaje de uno o varios contenidos, yendo más allá de lo que se le pide en el aula y/o por iniciativa propia, v. gr., en un trabajo de investigación de tema abierto, y sin límites muy marcados de los contenidos -para dar cabida a la iniciativa personal-, que el propio alumno elija y desarrolle a lo largo del trimestre, teniendo que superar

dificultades, decidir, omitir o recurrir a ciertos contenidos por falta de información o entendimiento.

La educación cívica y constitucional se trata con profundidad en las unidades en las que aparece la descripción de la evolución de distintas formas de gobierno en Roma. Siempre se amplía este apartado con referencias a Grecia.

I) Concreción del Plan de utilización de las tecnologías digitales establecido en el Proyecto Curricular de Etapa.

Para contribuir al Plan de utilización de las Tecnologías digitales, según se establece en el Proyecto Curricular de Etapa, el Departamento de Latín contempla el empleo de recursos en pro del buen aprovechamiento por parte del alumnado de los siguientes recursos:

PERSEUS GREEK

<https://www.perseus.tufts.edu/hopper//morph?l=Rosa&la=la>, herramienta de uso práctico para la consulta de formas morfológicas tanto en latín como en griego.

COLLATINVS WEB

<https://outils.biblissima.fr/en/collatinus-web/> que es una útil herramienta de consulta de léxico y vocabulario de lenguas clásicas.

CLASSROOM, mediante el cual se han creado clases virtuales para cada nivel de lengua latina y, si procede, de Cultura Clásica.

m) En su caso, medidas complementarias que se plantean para el tratamiento de las materias o ámbitos dentro de proyectos o itinerarios bilingües o plurilingües, o de proyectos de lenguas y modalidades lingüísticas propias de la Comunidad Autónoma de Aragón.

NO SE DA EL CASO

n) Mecanismos de revisión, evaluación y modificación de las programaciones didácticas en relación con los resultados académicos y procesos de mejora.

Mensualmente se llevará a cabo una revisión de las programaciones y se reflejará en acta del departamento lo más destacable. Los resultados de esta revisión servirán para realizar ajustes y modificaciones en la programación (distribución de las unidades didácticas, unidades didácticas impartidas y evaluadas etc.), si fuere necesario, en este curso y, en todo caso, de cara al próximo curso.

Apartado modificado	Fecha modificación	Motivo	Texto modificado

--	--	--	--

ñ) Actividades complementarias y extraescolares programadas por cada departamento, equipos didáctico u órgano de coordinación didáctica que corresponda, de acuerdo con el programa anual de actividades complementarias y extraescolares establecidas por el centro, concretando la incidencia de las mismas en la evaluación del alumnado.

El departamento tiene previsto desarrollar las siguientes actividades:

Primer trimestre:

ALEA IACTA EST! o BINGO en latín, con el que reforzaremos el conocimiento de los numerales (Bloque 1 y 2).

Segundo trimestre:

NVPTIAE o Recreación de una boda romana, con el consolidaremos la comprensión de un aspecto de la vida cotidiana (Bloque 5).

Tercer trimestre:

1ª CONVIVIVM o Recreación de un banquete romano (Bloque 5).

2º Asistencia a las jornadas de teatro grecolatino de Huesca (Bloque 5).

ANEXO

Situaciones de Aprendizaje

1.- Datos técnicos:

Título: CREAR UN BLOG

Etapa y nivel: 4º ESO

Materias: Latín, Lengua Castellana y Literatura, y Educación Plástica, Visual y Audiovisual.

Número de sesiones y trimestre: tres sesiones en el 2º trimestre.

2.- Contextualización:

¿Qué se va a aprender?

Muchas series de tv y películas han recreado la historia de la antigua Roma, hasta el punto de llegar a formar un género cinematográfico propio. Los medios audiovisuales son una herramienta muy atractiva para conocer y analizar aspectos de la civilización romana (sociedad, política, religión, ejército etc.).

¿Cómo se va a aprender?

Una vez que se ha dividido al alumnado del aula-clase en 4 ó cinco personas, se procede a elegir una plataforma digital para crear el blog (Blogger.com o WordPress.com). Luego, se indaga sobre películas o series, que traten sobre el imperio romano, estén ambientadas en dicha época o traten sobre la cultura y civilización romana. Después se establece un criterio de selección (v.gr. vida cotidiana, historia, guerras, acontecimiento significativos...).

El contenido del blog contendrá una ficha técnica de la película o serie (Título, director, año, nacionalidad, duración, reparto, premios (si los hubiera), argumento y valoración de la película).

Las películas y las series serán situadas en el período correspondiente de la historia de Roma antigua, y se explicarán brevemente aquellos aspectos de la cultura romana, que aparecen reflejados en ellas.

Se procurará tener cuidado en el texto de presentación, ágil y lleno de recursos, con fotogramas y videos cortos sobre escenas, para mantener la atención de los lectores.

¿Para qué va a aprender?

Para ejercitar la capacidad creativa de aplicación en el ámbito personal, profesional y social.

3.- Elementos curriculares involucrados:

Criterios de evaluación

4.- Metodología utilizada:

Excepto en la fase inicial, donde con un mínimo de explicación bastará para detallar el proceso, se procederá por el trabajo cooperativo, mediante el cual se establecerá a) un reparto de tareas, b) ..., c) ...

5.- Enunciado de las actividades:

Fase inicial:

Presentación y descripción del proyecto.

Fase grupal:

Elaboración y desarrollo de la tarea a partir de las líneas generales del proyecto.

Fase final:

Elaboración de una presentación para dar a conocer el trabajo realizado al resto de clase. Evaluación del trabajo de los compañeros haciendo una puesta en común.

6.- Instrumento/s de evaluación:

Para cada fase del proyecto se dispondrá de una rúbrica de revisión y supervisión, que permita controlar los progresos y el proceso mismo de aprendizaje, además de que sirva para que el alumnado conozca los objetivos de la situación de propuesta, realizando una autoevaluación del trabajo.