

**PROGRAMACIÓN 2º ESO GEOGRAFÍA E HISTORIA CURSO 2023 2024**

**MATERIA: GEOGRAFÍA E HISTORIA**

**PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA 2º ESO**

Fecha de actualización

**19 MARZO 2024**

## Contenido

A.COMPETENCIAS ESPECÍFICAS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN .....	8
B.CONCRECIÓN, AGRUPAMIENTO Y SECUENCIACIÓN DE LOS SABERES BÁSICOS Y DE LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN EN UNIDADES DIDÁCTICAS .....	12
C. PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN .....	36
D. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN .....	37
E. CARACTERÍSTICAS DE LA EVALUACIÓN INICIAL .....	43
F. ACTUACIONES GENERALES DE ATENCIÓN A LAS DIFERENCIAS INDIVIDUALES. ....	43
G.PLAN DE SEGUIMIENTO PERSONAL PARA EL ALUMNADO QUE NO PROMOCIONA .....	45
H.PLAN DE REFUERZO PERSONALIZADO PARA MATERIAS O ÁMBITOS NO SUPERADOS.....	45
I. ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS Y CONCRECIONES METODOLÓGICAS: ORGANIZACIÓN, RECURSOS, AGRUPAMIENTOS, ENFOQUES DE ENSEÑANZA Y CRITERIOS PARA LA ELABORACIÓN DE SITUACIONES DE APRENDIZAJE.....	46
J. PLAN DE LECTURA ESPECÍFICO A DESARROLLAR DESDE LA MATERIA.....	49
K.CONCRECIÓN DEL PLAN DE ELEMENTOS TRANSVERSALES .....	50
L.CONCRECIÓN DEL PLAN DE UTILIZACIÓN DE TECNOLOGÍAS DIGITALES RECOGIDAS EN EL PROYECTO CURRICULAR DE ETAPA.....	52
M .MECANISMOS DE REVISIÓN, EVALUACIÓN Y MODIFICACIÓN DE LAS PPDD EN RELACIÓN CON LOS RESULTADOS ACADÉMICOS Y LOS PROCESOS DE MEJORA .....	52
N.ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES .....	53
ANEXOS: .....	55



### CE.GH.1.

Utilizar dispositivos y recursos digitales de forma segura, responsable y eficiente, para buscar información, comunicarse, trabajar de manera individual, en equipo y en red y crear contenido digital de acuerdo con las necesidades digitales del contexto educativo.

#### 2º ESO

1.1. Elaborar, expresar y presentar contenidos propios en forma de esquemas, tablas informativas y otros formatos mediante el desarrollo de estrategias de búsqueda, selección y tratamiento de información relativas a procesos y acontecimientos relevantes del presente y del pasado.

1.2. Contrastar y argumentar sobre temas y acontecimientos de la Prehistoria, la Edad Antigua, la Edad Media y la Edad Moderna, localizando y analizando de forma crítica fuentes primarias y secundarias como pruebas históricas.

### CE.GH.2.

Indagar, argumentar y elaborar productos propios sobre problemas geográficos, históricos y sociales que resulten relevantes en la actualidad, desde lo local a lo global, para desarrollar un pensamiento crítico, respetuoso con las diferencias, que contribuya a la construcción de la propia identidad y a enriquecer el acervo común.

#### 2º ESO

2.1. Identificar, valorar y mostrar interés por los principales problemas que afectan a la sociedad, adoptando una posición crítica y proactiva hacia los mismos.

2.2. Argumentar de forma crítica sobre problemas de actualidad a través de conocimientos geográficos e históricos, contrastando y valorando fuentes diversas.

2.3. Incorporar y utilizar adecuadamente términos, conceptos y acontecimientos relacionados con la geografía, la historia y otras disciplinas de las ciencias sociales, a través de intervenciones orales, textos escritos y otros productos, mostrando planteamientos originales y propuestas creativas.

2.4. Elaborar juicios argumentados, respetando las opiniones de los demás y enriqueciendo el acervo común en el contexto del mundo actual, sus retos y sus conflictos desde una perspectiva sistémica y global.

### CE.GH.3.

Conocer los principales desafíos a los que se han enfrentado distintas sociedades a lo largo del tiempo, identificando las causas y consecuencias de los cambios producidos y los problemas a los que se enfrentan en la actualidad, mediante el desarrollo de proyectos de investigación y el uso de fuentes fiables, para realizar propuestas que contribuyan al desarrollo sostenible.

2º ESO

3.1. Adquirir y construir conocimiento relevante del mundo actual y de la historia, a través de procesos inductivos, de la investigación y del trabajo por proyectos, retos o problemas, mediante la elaboración de productos que reflejen la comprensión de los fenómenos y problemas abordados.

3.2. Identificar los principales problemas, retos y desafíos a los que se ha enfrentado la humanidad a lo largo de la historia, los cambios producidos, sus causas y consecuencias, así como los que, en la actualidad, debemos plantear y resolver en torno a los Objetivos de Desarrollo Sostenible.

3.3. Representar adecuadamente información geográfica e histórica a través de diversas formas de representación gráfica, cartográfica y visual.

3.4. Utilizar una secuencia cronológica con objeto de examinar la relación entre hechos y procesos en diferentes períodos y lugares históricos (simultaneidad y duración), utilizando términos y conceptos apropiados.

3.5. Analizar procesos de cambio histórico de relevancia a través del uso de diferentes fuentes de información, teniendo en cuenta las continuidades y permanencias en diferentes periodos y lugares.

CE.GH.4.

Identificar y analizar los elementos del paisaje y su articulación en sistemas complejos naturales, rurales y urbanos, así como su evolución en el tiempo, interpretando las causas de las transformaciones y valorando el grado de equilibrio existente en los distintos ecosistemas, para promover su conservación, mejora y uso sostenible.

En los cursos de 1º y 2º el alumnado se aproxima a la interpretación del paisaje, valorando el grado de equilibrio y degradación y argumentando acciones para su defensa y a favor de la sostenibilidad. En 3º y 4º, abordadas las competencias anteriores, la aproximación al paisaje adquirirá una dimensión global, entendiéndose como un sistema complejo en el que intervienen relaciones múltiples y dinámicas. Asimismo, se fomentará la adopción de comportamientos comprometidos con el desarrollo sostenible del entorno y del planeta.

2º ESO

4.1. Interpretar el entorno desde una perspectiva sistémica e integradora, a través del concepto de paisaje, identificando sus principales elementos y las interrelaciones existentes.

4.2. Valorar el grado de sostenibilidad y de equilibrio de los diferentes espacios y desde distintas escalas, y analizar su transformación y degradación a través del tiempo por la acción humana en la explotación de los recursos, su relación con la evolución de la población y las estrategias desarrolladas para su control y dominio y los conflictos que ha provocado.

4.3. Argumentar la necesidad de acciones de defensa, protección, conservación y mejora del entorno (natural, rural y urbano) a través de propuestas e iniciativas que reflejen compromisos y conductas en favor de la sostenibilidad y del reparto justo y solidario de los recursos.

### CE.GH.5.

Analizar de forma crítica planteamientos históricos y geográficos explicando la construcción de los sistemas democráticos y los principios constitucionales que rigen la vida en comunidad, así como asumiendo los deberes y derechos propios de nuestro marco de convivencia, para promover la participación ciudadana y la cohesión social.

2º ESO

5.1. Identificar, interpretar y analizar los mecanismos que han regulado la convivencia y la vida en común a lo largo de la historia, desde el origen de la sociedad a las distintas civilizaciones que se han ido sucediendo, señalando los principales modelos de organización social, política, económica y religiosa que se han gestado.

5.2. Señalar y explicar aquellas experiencias históricas más destacables, y anteriores a la época contemporánea, en las que se logró establecer sistemas políticos que favorecieron el ejercicio de derechos y libertades de los individuos y de la colectividad, considerándolas como antecedentes de las posteriores conquistas democráticas y referentes históricos de las libertades actuales.

5.3. Mostrar actitudes pacíficas y respetuosas y asumir las normas como marco necesario para la convivencia, demostrando capacidad crítica e identificando y respondiendo de manera asertiva ante las situaciones de injusticia y desigualdad.

### CE.GH.6.

Comprender los procesos geográficos, históricos y culturales que han conformado la realidad multicultural en la que vivimos, conociendo y difundiendo la historia y cultura de las minorías étnicas presentes en nuestro país y valorando la aportación de los movimientos en defensa de la igualdad y la inclusión, para reducir estereotipos, evitar cualquier tipo de discriminación y violencia, y reconocer la riqueza de la diversidad.

2º ESO

6.1. Situar el nacimiento y desarrollo de distintas civilizaciones y ubicarlas en el espacio y en el tiempo, integrando los elementos históricos, culturales, institucionales y religiosos que las han conformado, explicando la realidad multicultural generada a lo largo del tiempo e identificando sus aportaciones más relevantes a la cultura universal.

6.2. Reconocer las desigualdades sociales existentes en épocas pasadas y los mecanismos de dominación y control que se han aplicado, identificando aquellos grupos que se han visto sometidos y silenciados, destacando la presencia de mujeres y de personajes pertenecientes a otros colectivos discriminados.

6.3. Valorar la diversidad social y cultural, argumentando e interviniendo en favor de la inclusión, así como rechazando y actuando en contra de cualquier actitud o comportamiento discriminatorio o basado en estereotipos.

6.4. Argumentar e intervenir acerca de la igualdad real de hombres y mujeres actuando en contra de cualquier actitud y comportamiento discriminatorio por razón de género.

### CE.GH.7.

*Identificar los fundamentos que sostienen las diversas identidades propias y las ajenas, a través del conocimiento y puesta en valor del patrimonio material e inmaterial que compartimos para conservarlo y respetar los sentimientos de pertenencia, así como para favorecer procesos que contribuyan a la cohesión y solidaridad territorial en orden a los valores del europeísmo y de la Declaración Universal de los Derechos Humanos.*

### 2º ESO

7.1. Relacionar las culturas y civilizaciones que se han desarrollado a lo largo de la historia antigua, medieval y moderna con las diversas identidades colectivas que se han ido construyendo hasta la actualidad, reflexionando sobre los múltiples significados que adoptan y sus aportaciones a la cultura humana universal.

7.2. Identificar el origen histórico de distintas identidades colectivas que se han desarrollado en España, interpretando el uso que se ha hecho de las mismas y mostrando una actitud de respeto hacia los diferentes sentidos de pertenencia, promoviendo la solidaridad y la cohesión social.

7.3. Señalar los fundamentos de la idea de Europa a través de las diferentes experiencias históricas del pasado e identificar el legado histórico, institucional, artístico y cultural como patrimonio común de la ciudadanía europea.

7.4. Valorar, proteger y conservar el patrimonio artístico, histórico y cultural como fundamento de la identidad colectiva local, autonómica, nacional, europea y universal, considerándolo un bien para el disfrute recreativo y cultural y un recurso para el desarrollo de los pueblos.

### CE.GH.8.

Tomar conciencia del papel de los ciclos demográficos, el ciclo vital, las formas de vida y las relaciones intergeneracionales y de dependencia en la sociedad actual y su evolución a lo largo del tiempo, analizándolas de forma crítica, para promover alternativas saludables, sostenibles, enriquecedoras y respetuosas con la dignidad humana y el compromiso con la sociedad y el entorno.

2º ESO

8.1. Conocer e interpretar los comportamientos demográficos de la población, los cambios que ha experimentado y sus ciclos, identificando y analizando los principales problemas y retos a los que nos enfrentamos en el mundo y en España.

8.2. Tomar conciencia del ciclo vital y analizar cómo han cambiado sus características, necesidades y obligaciones en distintos momentos históricos, así como las raíces de la distribución por motivos de género del trabajo doméstico, asumiendo las responsabilidades y compromisos propios de la edad en el ámbito familiar, en el entorno escolar y en la comunidad, y valorando la riqueza que aportan las relaciones intergeneracionales.

8.3. Relacionar los cambios en los estilos de vida tradicional y contrastarlos con los que son saludables y sostenibles en el entorno, a través de comportamientos respetuosos con la salud propia, con la de los demás y con otros seres vivos, tomando conciencia de la importancia de promover el propio desarrollo personal.

### CE.GH.9.

Conocer y valorar la importancia de la seguridad integral ciudadana en la cultura de convivencia nacional e internacional, reconociendo la contribución del Estado, sus instituciones y otras entidades sociales a la ciudadanía global, a la paz, a la cooperación internacional y al desarrollo sostenible, para promover la consecución de un mundo más seguro, solidario, sostenible y justo.

2º ESO

9.1. Identificar e interpretar la conexión de España con los grandes procesos históricos (de las épocas antigua, medieval y moderna), valorando lo que han supuesto para su evolución y señalando las aportaciones de sus habitantes a lo largo de la historia.

9.2. Interpretar desde la perspectiva del desarrollo sostenible y la ciudadanía global los principales desafíos del mundo actual, expresando la importancia de implicarse en la búsqueda de soluciones y en el modo de concretarlos desde su capacidad de acción tanto local como global, valorando la contribución del Estado, sus instituciones y las asociaciones civiles en programas y misiones dirigidos por organismos nacionales e internacionales para el logro de la paz, la seguridad integral, la convivencia social y la cooperación entre los pueblos.



## A.COMPETENCIAS ESPECÍFICAS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN

### UNIDAD 1 EL INICIO DE LA EDAD MEDIA

COMP. ESPECÍFICA	CRITERIO DE EVALUACIÓN
CE.GH. 3 CE.GH. 6 CE.GH. 7	A.2 A.3 B.1 B.3 B.5 B.6 B.10 B.14 C

### UNIDAD 2 LA HUELLA ANDALUSÍ

COMP. ESPECÍFICA	CRITERIO DE EVALUACIÓN
CE.GH. 3 CE.GH. 5 CE.GH. 6 CE.GH. 7	A.2 A.3 B.1 B.3 B.5 B.10 B.14 C

### UNIDAD 3. LA EUROPA FEUDAL

COMP. ESPECÍFICA	CRITERIO DE EVALUACIÓN
CE.GH. 1 CE.GH. 3 CE.GH. 4 CE.GH. 5 CE.GH. 6	A.2 A.3 B.1 B.2 B.3 B.10 B.11 B.14 C

#### UNIDAD 4 EL RENACER DE LAS CIUDADES

COMP. ESPECÍFICA	CRITERIO DE EVALUACIÓN
CE.GH. 2 CE.GH. 3 CE.GH. 5 CE.GH. 6 CE.GH. 7	A.2 A.3 B.1 B.2 B.5 B.13 C

#### UNIDAD 5 LOS REINOS CRISTIANOS PENINSULARES

COMP. ESPECÍFICA	CRITERIO DE EVALUACIÓN
CE.GH. 1 CE.GH. 2 CE.GH. 3 CE.GH. 6 CE.GH. 7	A.2 A.3 B.1 B.2 B.3 B.10 B.14 C

#### UNIDAD 6. EL INICIO DE LA EDAD MODERNA

COMP. ESPECÍFICA	CRITERIO DE EVALUACIÓN
CE.GH. 1 CE.GH. 3 CE.GH. 4 CE.GH. 5 CE.GH. 6 CE.GH. 9	A.2 A.3 B.1 B.2 B.3 B.4 B.5 B.9 B.10 B.11 B.14 C

#### UNIDAD 7 HUMANISMO Y RENACIMIENTO

COMP. ESPECÍFICA	CRITERIO DE EVALUACIÓN
------------------	------------------------

CE.GH. 1	A.2
CE.GH. 3	A.3
CE.GH. 5	B.1
CE.GH. 6	B.2
CE.GH. 7	B.3
CE.GH. 9	B.5
	B.9
	B.11
	C

### UNIDAD 8 LA DINASTÍA DE LOS AUSTRIAS.

COMP. ESPECÍFICA	CRITERIO DE EVALUACIÓN
CE.GH. 1	A.2
CE.GH. 3	A.3
CE.GH. 5	B.3
CE.GH. 6	B.4
CE.GH. 7	B.10
	B.13
	C

### UNIDAD 9 EL SIGLO XVII EN EUROPA

COMP. ESPECÍFICA	CRITERIO DE EVALUACIÓN
CE.GH. 1	A.2
CE.GH. 2	A.3
CE.GH. 3	B.3
CE.GH. 7	B.4
	B.10
	B.13
	C

### UNIDAD 10 .LA LUCHA CONTRA EL CAMBIO CLIMÁTICO

COMP. ESPECÍFICA	CRITERIO DE EVALUACIÓN
CE.GH. 2	A.1
CE.GH. 3	A.2
CE.GH. 4	A.3
	A.4
	A.5
	A.6
	B.1
	C

### UNIDAD 11 UN CRECIMIENTO DESIGUAL

<b>COMP. ESPECÍFICA</b>	<b>CRITERIO DE EVALUACIÓN</b>
CE.GH. 2 CE.GH. 3 CE.GH. 8	A.1 A.2 A.3 A.4 A.5 B.1 C

## **UNIDAD 12 LAS CIUDADES**

<b>COMP. ESPECÍFICA</b>	<b>CRITERIO DE EVALUACIÓN</b>
CE.GH. 1 CE.GH. 2 CE.GH. 3 CE.GH. 4	A.2 A.3 B.1 C

## B.CONCRECIÓN, AGRUPAMIENTO Y SECUENCIACIÓN DE LOS SABERES BÁSICOS Y DE LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN EN UNIDADES DIDÁCTICAS

UNIDAD 1. A- EL INICIO DE LA EDAD MEDIA 6%							
COMP. ESPECÍFICA	SABERES BÁSICOS	CRITERIO DE EVALUACIÓN	APRENDIZAJES (EN NEGRITA MÍNIMOS)	APRENDIZAJES MÍNIMOS FRANCÉS	CC %	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	
CE.GH. 3 CE.GH. 6 CE.GH. 7	A.2	3.2. Identificar los principales problemas, retos y desafíos a los que se ha enfrentado la humanidad a lo largo de la historia, los cambios producidos, sus causas y consecuencias, así como los que, en la actualidad, debemos plantear y resolver en torno a los Objetivos de Desarrollo Sostenible.	<b><u>AP.1.1</u>Compara las formas de vida (en diversos aspectos) del Imperio Romano con las de los reinos germánicos.</b>	Define y añade un dibujo de vocabulario en francés para situar y caracterizar en el tiempo el periodo medieval: haut Moyen-Âge, Royaumes germaniques, les Francs, Charlemagne, Empire.	1	ANÁLISIS DE PRODUCCIÓN DEL ALUMNADO (cuaderno,trabajo..)30%	
	A.3						PRUEBA OBJETIVA 70%
	B.1			<b><u>AP.1.2</u></b> .Comenta textos e imágenes sobre la cultura, la sociedad y el arte de la España Visigoda o el Imperio Carolingio	Lectura de texto adaptados sobre la sociedad durante el imperio carolingio	0,5	ANÁLISIS DE PRODUCCIÓN DEL ALUMNADO (cuaderno,trabajo..)50%
	B.3						
B.5							
B.6		3.3. Representar adecuadamente información geográfica e histórica a través de diversas formas de representación gráfica, cartográfica y visual	<b><u>AP.1.3</u></b> .Identifica, clasifica y valora las fuentes históricas para reconstruir el pasado.	Comenta una imagen, como fuente histórica material, de Carlomagno para caracterizar los símbolos del poder imperial.	1	ANÁLISIS DE PRODUCCIÓN DEL ALUMNADO (cuaderno,trabajo..)30%	
B.10							
B.14			<b><u>AP.1.4</u></b> .Sitúa en un mapa las tres civilizaciones de la Alta Edad Media: reinos germánicos, Bizancio y el islam.	Realiza un mapa sobre los reinos germánicos: les francs, les visigodos, les ostrogodos, Bizancio, con su leyenda en francés.	1	ANÁLISIS DE PRODUCCIÓN DEL ALUMNADO (cuaderno,trabajo..)30%	
C							PRUEBA OBJETIVA 70%

	3.4. Utilizar una secuencia cronológica con objeto de examinar la relación entre hechos y procesos en diferentes períodos y lugares históricos (simultaneidad y duración), utilizando términos y conceptos apropiados.	<b><u>AP.1.5.Ordena temporalmente algunos acontecimientos históricos</u></b>	Expresa de manera oral y escrita los números ordinales y cardinales en francés para establecer los periodos temporales y los siglos.	1	PRUEBA OBJETIVA 70%
	6.1. Situar el nacimiento y desarrollo de distintas civilizaciones y ubicarlas en el espacio y en el tiempo, integrando los elementos históricos, culturales, institucionales y religiosos que las han conformado, explicando la realidad multicultural generada a lo largo del tiempo e identificando sus aportaciones más relevantes a la cultura universal.	AP.1.7. Comprende los orígenes del Islam, su expansión territorial y su alcance posterior.	Realiza un mapa de la expansión del Islam con su leyenda en francés, estableciendo la cronología y las regiones de expansión.	0,5	OBSERVACIÓN AULA 70%
	7.3. Señalar los fundamentos de la idea de Europa a través de las diferentes experiencias históricas del pasado e identificar el legado histórico, institucional, artístico y cultural como patrimonio común de la ciudadanía europea.	<b><u>AP.1.8. Caracteriza la organización política y las instituciones de la España Visigoda y del Imperio Carolingio.</u></b>	Escucha una canción sobre Carlomagno <i>Sacré Charlemagne</i> , para completar una ficha sobre la figura de Charlemagne.	1	ANÁLISIS DE PRODUCCIÓN DEL ALUMNADO (cuaderno,trabajo..)30%
					OBSERVACIÓN AULA 70%

**UNIDAD 2- LA HUELLA ANDALUSÍ. 8%**

COMP. ESP.	SB	CRITERIO DE EVALUACIÓN	APRENDIZAJES (EN NEGRITA MÍNIMOS)	APRENDIZAJES MÍNIMOS FRANCÉS	CC %	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
CE.GH. 3 CE.GH. 5 CE.GH. 6 CE.GH. 7 CE.GH. 9	A.2 A.3 B.2 B.3 B.5 B.10 B.14 C	3.3. Representar adecuadamente información geográfica e histórica a través de diversas formas de representación gráfica, cartográfica y visual.	<b>AP 1: Realiza un eje cronológico de las etapas de Al-Andalus</b>	Realiza un lapbook en francés para investigar la société, l'économie, l'Art, la culture et la politique de Al-Andalus. Hace una exposición oral en clase en francés, eligiendo uno de los aspectos investigados, para lo que utiliza el vocabulario en francés apropiado.	1	OBSERVACIÓN AULA 70%
						ANÁLISIS DE PRODUCCIÓN DEL ALUMNADO (cuaderno,trabajo..)30%
			<b>AP 2:Ordena las etapas políticas de Al-Ándalus en la Edad Media.</b>	Realiza un lapbook en francés para investigar la société, l'économie, l'Art, la culture et la politique de Al-Andalus. Hace una exposición oral en clase en francés, eligiendo uno de los aspectos investigados, para lo que utiliza el vocabulario en francés apropiado.	0,5	ANÁLISIS DE PRODUCCIÓN DEL ALUMNADO (cuaderno,trabajo..)30%
						PRUEBA OBJETIVA 70%
		5.1. Identificar, interpretar y analizar los mecanismos que han regulado la convivencia y la vida en común a lo largo de la historia, desde el origen de la sociedad a las distintas civilizaciones que se han ido sucediendo, señalando los principales modelos de organización social, política, económica y religiosa que se han gestado.	<b>AP3:Establece las semejanzas y diferencias entre los diferentes grupos de la sociedad musulmana andalusí</b>	Realiza un lapbook en francés para investigar la société, l'économie, l'Art, la culture et la politique de Al-Andalus. Hace una exposición oral en clase en francés, eligiendo uno de los aspectos investigados, para lo que utiliza el vocabulario en francés apropiado.	1	PRUEBA OBJETIVA 70%
						ANÁLISIS DE PRODUCCIÓN DEL ALUMNADO (cuaderno,trabajo..)30%
		6.1. Situar el nacimiento y desarrollo de distintas civilizaciones y ubicarlas en el espacio y en el tiempo, integrando los elementos históricos, culturales, institucionales y religiosos que las han conformado, explicando la realidad multicultural generada a lo largo del tiempo e identificando sus aportaciones más relevantes a la cultura universal.	<b>AP4:Explica sus principios doctrinales del islam</b>	Realiza un lapbook en francés para investigar la société, l'économie, l'Art, la culture et la politique de Al-Andalus. Hace una exposición oral en clase en francés, eligiendo uno de los aspectos investigados, para lo que utiliza el vocabulario en francés apropiado.	1	PRUEBA OBJETIVA 70%
						ANÁLISIS DE PRODUCCIÓN DEL ALUMNADO (cuaderno,trabajo..)30%
			<b>AP5: Comprende los orígenes del Islam, su expansión territorial y su alcance posterior.</b>	Realiza un mapa de la expansión del Islam con su leyenda en francés, estableciendo la cronología y las regiones de expansión.	0,5	OBSERVACIÓN AULA 50%
						ANÁLISIS DE PRODUCCIÓN DEL ALUMNADO (cuaderno,trabajo..)50%

	6.3. Valorar la diversidad social y cultural, argumentando e interviniendo en favor de la inclusión, así como rechazando y actuando en contra de cualquier actitud o comportamiento discriminatorio o basado en estereotipos.	<b>Ap6: Identifica en un dibujo de una ciudad andalusi las zonas donde habitan los diferentes grupos de la sociedad musulmana andalusi</b>	Define y añade un dibujo sobre la ciudad andalusi: la <i>mosquée, juifs, chrétiens, musulmans, synagogue, église.</i>	1	OBSERVACIÓN AULA 50% ANÁLISIS DE PRODUCCIÓN DEL ALUMNADO (cuaderno,trabajo..)50%
	7.1. Relacionar las culturas y civilizaciones que se han desarrollado a lo largo de la historia antigua, medieval y moderna con las diversas identidades colectivas que se han ido construyendo hasta la actualidad, reflexionando sobre los múltiples significados que adoptan y sus aportaciones a la cultura humana universal.	<b>AP 7: Identifica los factores que favorecieron la difusión y el desarrollo de las artes y las ciencias en Al-Andalus.</b>	Realiza un mapa de la expansión del Islam con su leyenda en francés, estableciendo la cronología y las regiones de expansión.	0,5	PRUEBA OBJETIVA 50% ANÁLISIS DE PRODUCCIÓN DEL ALUMNADO (cuaderno,trabajo..)50%
		<b>AP 8:Conoce las principales aportaciones de Al-Andalus a las ciencias y la cultura.</b>	Realiza un lapbook en francés para investigar la société, l'économie, l'Art, la culture et la politique de Al-Andalus. Hace una exposición oral en clase en francés, eligiendo uno de los aspectos investigados, para lo que utiliza el vocabulario en francés apropiado.		1
	7.4. Valorar, proteger y conservar el patrimonio artístico, histórico y cultural como fundamento de la identidad colectiva local, autonómica, nacional, europea y universal, considerándolo un bien para el disfrute recreativo y cultural y un recurso para el desarrollo de los pueblos.	<b>AP 9:Conoce los principales monumentos de Al-Ándalus y aplica las características generales del arte islámico.</b>	Realiza un lapbook en francés para investigar la société, l'économie, l'Art, la culture et la politique de Al-Andalus. Hace una exposición oral en clase en francés, eligiendo uno de los aspectos investigados, para lo que utiliza el vocabulario en francés apropiado.	1	ANÁLISIS DE PRODUCCIÓN DEL ALUMNADO (cuaderno,trabajo..)30%
					PRUEBA OBJETIVA 70%
	9.1. Identificar e interpretar la conexión de España con los grandes procesos históricos (de las épocas antigua, medieval y moderna), valorando lo que han supuesto para su evolución y señalando las aportaciones de sus habitantes a lo largo de la historia.	<b>AP 10: Cita tres monumentos históricos de origen andalusi en diferentes lugares de España.</b>	Realiza un lapbook en francés para investigar la société, l'économie, l'Art, la culture et la politique de Al-Andalus. Hace una exposición oral en clase en francés, eligiendo uno de los aspectos investigados, para lo que utiliza el vocabulario en francés apropiado.	0,5	PRUEBA OBJETIVA 50% ANÁLISIS DE PRODUCCIÓN DEL ALUMNADO (cuaderno,trabajo..)50%



**UNIDAD 3. LA EUROPA FEUDAL 11%**

COMP . ESP.	SB	CRITERIO DE EVALUACIÓN	APRENDIZAJES (EN NEGRITA MÍNIMOS)	APRENDIZAJES MÍNIMOS FRANCÉS	CC %	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	
CE.GH . 1 CE.GH . 3 CE.GH . 4 CE.GH . 5 CE.GH . 6	A.2	1.2. Contrastar y argumentar sobre temas y acontecimientos de la Prehistoria, la Edad Antigua, la Edad Media y la Edad Moderna, localizando y analizando de forma crítica fuentes primarias y secundarias como pruebas históricas.	<b>AP1: <u>Identifica características del arte románico</u></b> y comenta obras representativas mediante un guión dado.	Realiza un <i>blason</i> con los símbolos medievales investigados para representar el escudo de su familia. Realiza una exposición oral sobre su escudo de armas y sus orígenes.	1	PRUEBA OBJETIVA 50%	
	A.3					ANÁLISIS DE PRODUCCIÓN DEL ALUMNADO (cuaderno,trabajo..)50%	
	B.1	3.3. Representar adecuadamente información geográfica e histórica a través de diversas formas de representación gráfica, cartográfica y visual.	<b>AP2: <u>Señala las partes de un feudo en una imagen</u></b>		1	PRUEBA OBJETIVA 70%	
	C	3.4. <b>Utilizar una secuencia cronológica con objeto de examinar la relación entre hechos y procesos en diferentes periodos y lugares históricos (simultaneidad y duración),</b>	<b>AP 3:</b> Relaciona el arte románico con la mentalidad de la sociedad feudal		0,5	ANÁLISIS DE PRODUCCIÓN DEL ALUMNADO (cuaderno,trabajo..)30%	
						OBSERVACIÓN AULA 50%	
		3.5. Analizar procesos de cambio histórico de relevancia a través del uso de diferentes fuentes de información, teniendo en cuenta las continuidades y permanencias en diferentes periodos y lugares.	<b>AP4: <u>Describe, a partir de textos, las formas de vida de los grupos sociales de la época.</u></b>	Define en francés <i>la société des ordres</i> y sus funciones principales.	1	ANÁLISIS DE PRODUCCIÓN DEL ALUMNADO (cuaderno,trabajo..)50%	
						<b>AP 5: <u>Conoce los aspectos más relevantes de la cultura de la época feudal.</u></b>	0,5
		4.2. Valorar el grado de sostenibilidad y de equilibrio de los diferentes espacios y desde distintas escalas, y analizar su transformación y degradación a través del tiempo por la acción humana en la explotación de los recursos, su relación con la evolución de la población y las estrategias desarrolladas para su control y dominio y los conflictos que ha provocado.	<b>AP 6: <u>Explica la importancia del Camino de Santiago y sitúa imágenes de los principales monumentos en un mapa.</u></b>	Realiza un mapa sobre <i>le Chemin de Saint-Jacques</i> añadiendo el camino francés y la descripción siguiendo un guión en francés.	0,5	ANÁLISIS DE PRODUCCIÓN DEL ALUMNADO (cuaderno,trabajo..)30%	
						<b>Ap 7: <u>Elabora una ficha sobre algún monumento del camino de Santiago sea Románico o Gótico y aporta indicaciones sobre su situación actual.</u></b>	1
				Realiza un mapa sobre <i>le Chemin de Saint-Jacques</i> añadiendo el camino francés y la descripción siguiendo un guión en francés.		1	ANÁLISIS DE PRODUCCIÓN DEL ALUMNADO (cuaderno,trabajo..)30%

	4.3. Argumentar la necesidad de acciones de defensa, protección, conservación y mejora del entorno (natural, rural y urbano) a través de propuestas e iniciativas que reflejen compromisos y conductas en favor de la sostenibilidad y del reparto justo y solidario de los recursos.	<b><u>AP8: Visita a la ciudad de Huesca: Románico, San Pedro el Viejo y palacio de los reyes de Aragón y Gótico, catedral y palacio de los reyes de Aragón con el objetivo de conocer, valorar y resaltar el valor de ambos estilos y la necesidad de su conservación</u></b>		1	ANÁLISIS DE PRODUCCIÓN DEL ALUMNADO (cuaderno,trabajo..)50% OBSERVACIÓN 50%
	5.1. Identificar, interpretar y analizar los mecanismos que han regulado la convivencia y la vida en común a lo largo de la historia, desde el origen de la sociedad a las distintas civilizaciones que se han ido sucediendo, señalando los principales modelos de organización social, política, económica y religiosa que se han gestado.	<b>AP9:</b> Conoce los aspectos más relevantes de la cultura de la época feudal.		0,5	ANÁLISIS DE PRODUCCIÓN DEL ALUMNADO (cuaderno,trabajo..)50% OBSERVACIÓN AULA 50%
	5.3. Mostrar actitudes pacíficas y respetuosas y asumir las normas como marco necesario para la convivencia, demostrando capacidad crítica e identificando y respondiendo de manera asertiva ante las situaciones de injusticia y desigualdad	<b><u>AP10: Indica en qué consisten las relaciones feudovalsalláticas</u></b>	Utiliza las palabras en francés para representar en clase una ceremonia de vasallaje, entre un señor y un vasallo, a a partir de <i>el Tapiz de Bayeux</i> .	1	PRUEBA OBJETIVA 70% ANÁLISIS DE PRODUCCIÓN DEL ALUMNADO (cuaderno,trabajo..)30%
	6.2. Reconocer las desigualdades sociales existentes en épocas pasadas y los mecanismos de dominación y control que se han aplicado, identificando aquellos grupos que se han visto sometidos y silenciados, destacando la presencia de mujeres y de personajes pertenecientes a otros colectivos discriminados.	<b><u>AP11: Explica las principales características de la monarquía feudal</u></b>	Utiliza las palabras en francés para representar en clase una ceremonia de vasallaje, entre un señor y un vasallo, a a partir de <i>el Tapiz de Bayeux</i> .	1	PRUEBA OBJETIVA 70% ANÁLISIS DE PRODUCCIÓN DEL ALUMNADO (cuaderno,trabajo..)30%
	6.4. Argumentar e intervenir acerca de la igualdad real de hombres y mujeres actuando en contra de cualquier actitud y comportamiento discriminatorio por razón de género.	<b><u>AP12:Caracteriza la sociedad feudal identificando las características de cada grupo</u></b>	Define en francés <i>la société des ordres</i> y sus funciones principales.	1	ANÁLISIS DE PRODUCCIÓN DEL ALUMNADO (cuaderno,trabajo..)50% OBSERVACIÓN AULA 50%
		<b><u>Ap13:Completa una pirámide feudal.</u></b>	Define en francés <i>la société des ordres</i> y sus funciones principales.	1	ANÁLISIS DE PRODUCCIÓN DEL ALUMNADO (cuaderno,trabajo..)30% PRUEBA OBJETIVA 70%

**UNIDAD 4. EL RENACER DE LAS CIUDADES 10%**

COMP. ESPECÍFICA	SB	CRITERIO DE EVALUACIÓN	APRENDIZAJES (EN NEGRITA MÍNIMOS)	APRENDIZAJES MÍNIMOS FRANCÉS	CC %	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
CE.GH. 2 CE.GH. 3 CE.GH. 5 CE.GH. 6 CE.GH. 7	A.2 A.3 B.1 B.2 B.5 B.1 3 C	2.2. Argumentar de forma crítica sobre problemas de actualidad a través de conocimientos geográficos e históricos, contrastando y valorando fuentes diversas.	<b>Ap 1: <u>Ordena temporalmente algunos acontecimientos históricos y explica sus diferencias</u></b>	Explica los acontecimientos a partir de palabras clave proporcionadas, situando en un línea del tiempo de la Plena y Baja Edad Media. : les chartes d'Aragon (1247) , La guerre de Cents Ans (1337-1453), Schisme de l'Eglise d'Occident 1378, Les États Généraux 1317, la Peste (1348-1352) , La Grande Jacquerie 1358, La cathédrale de Reims XIIIe siècle, Université de Montpellier (1150?).	1	ANÁLISIS DE PRODUCCIÓN DEL ALUMNADO (cuaderno,trabajo..)50% OBSERVACIÓN AULA 50%
		3.2. Identificar los principales problemas, retos y desafíos a los que se ha enfrentado la humanidad a lo largo de la historia, los cambios producidos, sus causas y consecuencias, así como los que, en la actualidad, debemos plantear y resolver en torno a los Objetivos de Desarrollo Sostenible.	<b>Ap 2: <u>Enumera los principales cambios que se dieron y van a cambiar la agricultura a partir del S. XII.</u></b>		1	PRUEBA OBJETIVA 70% ANÁLISIS DE PRODUCCIÓN DEL ALUMNADO (cuaderno,trabajo..)30%
			<b>Ap 3: <u>Explica las causas y consecuencias de la Crisis de la Baja Edad Media</u></b>		1	PRUEBA OBJETIVA 70% ANÁLISIS DE PRODUCCIÓN DEL ALUMNADO (cuaderno,trabajo..)30%
		3.3. Representar adecuadamente información geográfica e histórica a través de diversas formas de representación gráfica, cartográfica y visual.	<b>Ap 4: <u>Elabora un cuadro representando la evolución de la población europea a lo largo de la Edad Media</u></b>		0,5	ANÁLISIS DE PRODUCCIÓN DEL ALUMNADO (cuaderno,trabajo..)50% OBSERVACIÓN AULA 50%
			<b>Ap5: <u>Describe como eran las ciudades medievales.</u></b>		1	PRUEBA OBJETIVA 70% ANÁLISIS DE PRODUCCIÓN DEL ALUMNADO (cuaderno,trabajo..)30%
		3.5. Analizar procesos de cambio histórico de relevancia a través del uso de diferentes fuentes de información, teniendo en cuenta las continuidades y permanencias en diferentes periodos y lugares.	<b>Ap 6: <u>Desarrolla los principales cambios que generan el renacer de las ciudades a partir del S. XII.</u></b>		1	PRUEBA OBJETIVA 70% ANÁLISIS DE PRODUCCIÓN DEL ALUMNADO (cuaderno,trabajo..)30%
			<b>AP 7: <u>Conoce los aspectos más relevantes de la cultura de la sociedad urbana.</u></b>		0,5	ANÁLISIS DE PRODUCCIÓN DEL ALUMNADO (cuaderno,trabajo..)50% OBSERVACIÓN AULA 50%

	5.1. Identificar, interpretar y analizar los mecanismos que han regulado la convivencia y la vida en común a lo largo de la historia, desde el origen de la sociedad a las distintas civilizaciones que se han ido sucediendo, señalando los principales modelos de organización social, política, económica y religiosa que se han gestado.	<b>Ap 8: <u>Identifica los diferentes grupos sociales que se establecen en la ciudad durante la Edad Media, así como la organización del gobierno de las mismas.</u></b>	Escribe un texto breve en francés sobre un representante de la sociedad feudal: reina, caballero, obispo, burgués, médico, burgués, dama, artesano, siervo, monje, pape.	1	PRUEBA OBJETIVA 70%
					ANÁLISIS DE PRODUCCIÓN DEL ALUMNADO (cuaderno,trabajo..)30%
	6.3. Valorar la diversidad social y cultural, argumentando e interviniendo en favor de la inclusión, así como rechazando y actuando en contra de cualquier actitud o comportamiento discriminatorio o basado en estereotipos.	<b>AP9: Participa en una actividad práctica sobre un mercado medieval con intercambio de productos atendiendo a las diferentes procedencias y culturas.</b>	Elige un producto para representar en francés su intercambio en un mercado medieval.	1	ANÁLISIS DE PRODUCCIÓN DEL ALUMNADO (cuaderno,trabajo..)50% OBSERVACIÓN AULA 50%
	7.1. Relacionar las culturas y civilizaciones que se han desarrollado a lo largo de la historia antigua, medieval y moderna con las diversas identidades colectivas que se han ido construyendo hasta la actualidad, reflexionando sobre los múltiples significados que adoptan y sus aportaciones a la cultura humana universal.	<b>AP10: Analiza las relaciones que se dieron en la Edad Media entre los distintos grupos sociales, especialmente entre los de diferentes culturas.</b>		0,5	ANÁLISIS DE PRODUCCIÓN DEL ALUMNADO (cuaderno,trabajo..)50% OBSERVACIÓN AULA 50%
	7.4. Valorar, proteger y conservar el patrimonio artístico, histórico y cultural como fundamento de la identidad colectiva local, autonómica, nacional, europea y universal, considerándolo un bien para el disfrute recreativo y cultural y un recurso para el desarrollo de los pueblos.	Ap 11: <b><u>Identifica características del arte gótico</u></b> y comenta obras representativas mediante un guion dado. <b>AP12:</b> Relaciona el arte gótico con el surgimiento de la nueva sociedad urbana	Explica los acontecimientos a partir de palabras clave proporcionadas, situando en un línea del tiempo de la Plena y Baja Edad Media la ciudad medieval : les chartes d'Aragon (1247) , La guerre de Cents Ans (1337-1453), Schisme de l'Eglise d'Occident 1378, Les États Généraux 1317, la Peste (1348-1352) , La Grande Jacquerie 1358, La cathédrale de Reims XIIIe siècle, Université de Montpellier (1150?).	1	PRUEBA OBJETIVA 70%
					ANÁLISIS DE PRODUCCIÓN DEL ALUMNADO (cuaderno,trabajo..)30%
				0,5	OBSERVACIÓN AULA 50%
					ANÁLISIS DE PRODUCCIÓN DEL ALUMNADO (cuaderno,trabajo..)50%

**UNIDAD 5. LOS REINOS CRISTIANOS PENINSULARES 12%**

COMP. ESP	SB	CRITERIO DE EVALUACIÓN	APRENDIZAJES (EN NEGRITA MÍNIMOS)	APRENDIZAJES MÍNIMOS FRANCÉS	CC %	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	
CE.GH. 1	A.2	1.2. Contrastar y argumentar sobre temas y acontecimientos de la Prehistoria, la Edad Antigua, la Edad Media y la Edad Moderna, localizando y analizando de forma crítica fuentes primarias y secundarias como pruebas históricas.	<b>Ap 1:</b> Explica la evolución de los distintos reinos peninsulares.		0,5	ANÁLISIS DE PRODUCCIÓN DEL ALUMNADO (cuaderno,trabajo..)50% OBSERVACIÓN AULA 50%	
CE.GH. 2	A.3						
CE.GH. 3	B.1	2.3. Incorporar y utilizar adecuadamente términos, conceptos y acontecimientos relacionados con la geografía, la historia y otras disciplinas de las ciencias sociales, a través de intervenciones orales, textos escritos y otros productos, mostrando planteamientos originales y propuestas creativas.	<b>Ap 2:</b> <u>Describe cómo se produjo el descubrimiento de América</u>		1	ANÁLISIS DE PRODUCCIÓN DEL ALUMNADO (cuaderno,trabajo..)30% PRUEBA OBJETIVA 70%	
CE.GH. 6	B.2						
CE.GH. 7	B.3	3.3. Representar adecuadamente información geográfica e histórica a través de diversas formas de representación gráfica, cartográfica y visual.	<b>Ap 3:</b> <u>Explica la importancia del Camino de Santiago y sitúa imágenes de los principales monumentos.</u>	Realiza un mapa sobre <i>le Chemin de Saint-Jacques</i> añadiendo el camino francés y la descripción siguiendo un guión en francés.	1,5	ANÁLISIS DE PRODUCCIÓN DEL ALUMNADO (cuaderno,trabajo..)50% OBSERVACIÓN AULA 50%	
	B.10						
	B.14	3.4. Utilizar una secuencia cronológica con objeto de examinar la relación entre hechos y procesos en diferentes períodos y lugares históricos (simultaneidad y duración), utilizando términos y conceptos apropiados.	<b>Ap 4:</b> <u>Interpreta mapas que describen los procesos de conquista y expansión de los cristianos en la Península Ibérica.</u>	Realiza un mapa sobre <i>le Chemin de Saint-Jacques</i> añadiendo el camino francés y la descripción siguiendo un guión en francés.	1	ANÁLISIS DE PRODUCCIÓN DEL ALUMNADO (cuaderno,trabajo..)30% PRUEBA OBJETIVA 70%	
	C						
		6.1. Situar el nacimiento y desarrollo de distintas civilizaciones y ubicarlas en el espacio y en el tiempo, integrando los elementos históricos, culturales, institucionales y religiosos que las han conformado, explicando la realidad multicultural generada a lo largo del tiempo e identificando sus aportaciones más relevantes a la cultura universal.	<b>Ap 5:</b> <u>Ordena temporalmente algunos acontecimientos históricos</u>		0,5	ANÁLISIS DE PRODUCCIÓN DEL ALUMNADO (cuaderno,trabajo..)50% OBSERVACIÓN AULA 50%	
			<b>Ap 6:</b> <u>Elabora un eje cronológico sobre la evolución de los distintos reinos peninsulares</u>			0,5	ANÁLISIS DE PRODUCCIÓN DEL ALUMNADO (cuaderno,trabajo..)50% OBSERVACIÓN AULA 50%
			<b>Ap 7:</b> <u>Explica de manera sencilla el surgimiento de los reinos cristianos en la Península Ibérica</u>		1	ANÁLISIS DE PRODUCCIÓN DEL ALUMNADO (cuaderno,trabajo..)30% PRUEBA OBJETIVA 70%	
			<b>Ap 8:</b> <u>Describe los distintos tipos de repoblación de los reinos cristianos</u>			0,5	ANÁLISIS DE PRODUCCIÓN DEL ALUMNADO (cuaderno,trabajo..)50% OBSERVACIÓN AULA 50%
			<b>Ap 9:</b> <u>Conoce los principales hechos la expansión de Aragón y de Castilla por el</u>			0,5	ANÁLISIS DE PRODUCCIÓN DEL ALUMNADO (cuaderno,trabajo..)50%

			mundo.			OBSERVACIÓN AULA 50%
			<b>Ap 10:Explica las principales características de los pueblos precolombinos.</b>		0,5	ANÁLISIS DE PRODUCCIÓN DEL ALUMNADO (cuaderno,trabajo..)50% OBSERVACIÓN AULA 50%
	7.2. Identificar el origen histórico de distintas identidades colectivas que se han desarrollado en España, interpretando el uso que se ha hecho de las mismas y mostrando una actitud de respeto hacia los diferentes sentidos de pertenencia, promoviendo la solidaridad y la cohesión social.	<b>Ap 11: <u>Identifica las diferentes identidades que convivieron durante la Edad Media en la Península Ibérica y Aragón</u></b>	Realiza un mapa sobre <i>le Chemin de Saint-Jacques</i> añadiendo el camino francés y la descripción siguiendo un guión en francés.	1	ANÁLISIS DE PRODUCCIÓN DEL ALUMNADO (cuaderno,trabajo..)30% PRUEBA OBJETIVA 70%	
		<b>Ap 12:Describe las diferencias sociales, políticas y económicas de la Corona de Aragón y la Corona de Castilla tras la unión de los RR.CC.</b>		1	ANÁLISIS DE PRODUCCIÓN DEL ALUMNADO (cuaderno,trabajo..)50% OBSERVACIÓN AULA 50%	
		<b>Ap 13:Identifica los factores y características de la expansión mediterránea de la Corona de Aragón</b>		0,5	ANÁLISIS DE PRODUCCIÓN DEL ALUMNADO (cuaderno,trabajo..)50% OBSERVACIÓN AULA 50%	
		<b>Ap 14: <u>Describe las principales instituciones de la Corona de Aragón y establece comparaciones con el modelo castellano</u></b>		1	ANÁLISIS DE PRODUCCIÓN DEL ALUMNADO (cuaderno,trabajo..)30% PRUEBA OBJETIVA 70%	
	7.4. Valorar, proteger y conservar el patrimonio artístico, histórico y cultural como fundamento de la identidad colectiva local, autonómica, nacional, europea y universal, considerándolo un bien para el disfrute recreativo y cultural y un recurso para el desarrollo de los pueblos.	<b>AP15:Identifica manifestaciones artísticas de la Edad Media en la Península Ibérica y Aragón</b>	Realiza un mapa sobre <i>le Chemin de Saint-Jacques</i> añadiendo el camino francés y la descripción siguiendo un guión en francés.	1	ANÁLISIS DE PRODUCCIÓN DEL ALUMNADO (cuaderno,trabajo..)30% PRUEBA OBJETIVA 70%	

**UNIDAD 6. EL INICIO DE LA EDAD MODERNA. 10%**

COM P. ESP.	SB	CRITERIO DE EVALUACIÓN	APRENDIZAJES (EN NEGRITA MÍNIMOS)	APRENDIZAJES MÍNIMOS FRANCÉS	CC %	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN		
CE.G H. 1 CE.G H.3 CE.G H. 4 CE.G H. 5 CE.G H. 6 CE.G H. 9	A.2	1.2. Contrastar y argumentar sobre temas y acontecimientos de la Prehistoria, la Edad Antigua, la Edad Media y la Edad Moderna, localizando y analizando de forma crítica fuentes primarias y secundarias como pruebas históricas.	<b>AP1: Nombra e identifica cuatro clases de fuentes históricas.</b>	Expresa en francés los tipos de fuentes históricas: escritas y materiales, primarias y secundarias. Lectura de un texto en francés sobre Cristóbal Colón, diario en francés de Cristóbal Colon, restos de civilización maya y azteca.	0,5	ANÁLISIS DE PRODUCCIÓN DEL ALUMNADO (trabajo clase)50%		
	B.1					OBSERVACIÓN AULA 50%		
	B.2				<b>3.3. Representar adecuadamente información geográfica e histórica a través de diversas formas de representación gráfica, cartográfica y visual.</b>	<b>AP2: Diferencia entre fuentes primarias y secundarias</b>	Completa un mapa con la leyenda en francés estableciendo el marco cronológico, con los lugares de la conquista y colonización en América.	0,5
	B.3	OBSERVACIÓN AULA 50%						
	B.4	<b>AP3: <u>Conoce los principales hechos de la expansión de Aragón y de Castilla por el mundo.</u></b>	1	ANÁLISIS DE PRODUCCIÓN DEL ALUMNADO (cuaderno,trabajo.)30%				
	B.5			PRUEBA OBJETIVA 70%				
	B.9			1				ANÁLISIS DE PRODUCCIÓN DEL ALUMNADO (trabajo clase)50%
	B.1							OBSERVACIÓN AULA 50%
	0	3.4. Utilizar una secuencia cronológica con objeto de examinar la relación entre hechos y procesos en diferentes períodos y lugares históricos (simultaneidad y duración), utilizando términos y conceptos apropiados.	<b>AP4: Ordena temporalmente algunos hechos históricos y otros hechos relevantes utilizando para ello las nociones básicas de sucesión, duración y simultaneidad</b>	1	ANÁLISIS DE PRODUCCIÓN DEL ALUMNADO (cuaderno,trabajo.)30%			
	B.1				PRUEBA OBJETIVA 70%			
	1				1	ANÁLISIS DE PRODUCCIÓN DEL ALUMNADO (cuaderno,trabajo.)30%		
	B.1	OBSERVACIÓN AULA 50%						
4	3.5. Analizar procesos de cambio histórico de relevancia a través del uso de diferentes fuentes de información, teniendo en cuenta las continuidades y permanencias en diferentes periodos y lugares.	<b>AP5: <u>Describe las diferencias sociales, políticas y económicas de la Corona de Aragón y la Corona de Castilla tras la unión de los RR.CC.</u></b>	1	ANÁLISIS DE PRODUCCIÓN DEL ALUMNADO (cuaderno,trabajo.)30%				
C				PRUEBA OBJETIVA 70%				
C	5.1	Identificar, interpretar y analizar los mecanismos que han regulado la convivencia y la vida en común a lo largo de la historia, desde el origen de la sociedad a las distintas civilizaciones que se han ido sucediendo, señalando los principales modelos de organización social, política, económica y religiosa que se han gestado.	<b>AP6:</b> Define el concepto de "monarquía autoritaria"	0,5	ANÁLISIS DE PRODUCCIÓN DEL ALUMNADO (cuaderno,trabajo.)30%			
					PRUEBA OBJETIVA 70%			
	5.2	Señalar y explicar aquellas experiencias históricas más destacables, y anteriores a la época contemporánea, en las que se logró establecer sistemas políticos que favorecieron el ejercicio de derechos y libertades de los individuos y de la colectividad, considerándolas como antecedentes de las posteriores conquistas democráticas y referentes históricos de las libertades actuales.	<b>AP7:</b> Interpretar un texto sobre la Sentencia Arbitral de Guadalupe	1	ANÁLISIS DE PRODUCCIÓN DEL ALUMNADO (trabajo clase)50%			
					OBSERVACIÓN AULA 50%			
6.1	Situar el nacimiento y desarrollo de distintas civilizaciones y ubicarlas en el espacio y en el tiempo, integrando los	<b>AP8: Utiliza las TIC para obtener información y elabora trabajos con dicha información.</b>	Completa un mapa con la leyenda en francés estableciendo el marco	0,5	OBSERVACIÓN 30%			

	<b>elementos históricos, culturales, institucionales y religiosos que las han conformado, explicando la realidad multicultural generada a lo largo del tiempo e identificando sus aportaciones más relevantes a la cultura</b>	<b>AP9: Localiza en un mapa histórico los diferentes pueblos precolombinos</b>	cronológico, con los lugares de la conquista y colonización en América.	0,5	PRESENTACIONES 70% ANÁLISIS DE PRODUCCIÓN DEL ALUMNADO (trabajo clase) 50% OBSERVACIÓN AULA 50%	
		6.2. Reconocer las desigualdades sociales existentes en épocas pasadas y los mecanismos de dominación y control que se han aplicado, identificando aquellos grupos que se han visto sometidos y silenciados, destacando la presencia de mujeres y de personajes pertenecientes a otros colectivos discriminados.	<b>AP10: Investigar sobre las revueltas de las Alpujarras</b>		1	ANÁLISIS DE PRODUCCIÓN DEL ALUMNADO (cuaderno, trabajo.) 30% PRUEBA OBJETIVA 70%
		9.1. Identificar e interpretar la conexión de España con los grandes procesos históricos (de las épocas antigua, medieval y moderna), valorando lo que han supuesto para su evolución y señalando las aportaciones de sus habitantes a lo largo de la historia.	<b>Ap11: Explica las distintas causas que condujeron al descubrimiento de América para los europeos, a su conquista y a su colonización.</b>	Completa un mapa con la leyenda en francés estableciendo el marco cronológico, con los lugares de la conquista y colonización en América.	1	ANÁLISIS DE PRODUCCIÓN DEL ALUMNADO (cuaderno, trabajo.) 30% PRUEBA OBJETIVA 70%
		<b>AP12: Describe cómo se produjo el descubrimiento de América</b>		1	ANÁLISIS DE PRODUCCIÓN DEL ALUMNADO (trabajo clase) 50% OBSERVACIÓN AULA 50%	
		<b>Ap 13: Explica las distintas causas que condujeron al descubrimiento de América para los europeos, a su conquista y a su colonización.</b>	Completa un mapa con la leyenda en francés estableciendo el marco cronológico, con los lugares de la conquista y colonización en América.	0,5	ANÁLISIS DE PRODUCCIÓN DEL ALUMNADO (trabajo clase) 50% OBSERVACIÓN AULA 50%	



COMP. ESP	SB	CRITERIO DE EVALUACIÓN	APRENDIZAJES (EN NEGRITA MÍNIMOS)	APRENDIZAJES MÍNIMOS FRANCÉS	C C %	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
CE.GH. 1 CE.GH.3 CE.GH. 5 CE.GH. 6 CE.GH. 7 CE.GH. 9	A.2	1.2. Contrastar y argumentar sobre temas y acontecimientos de la Prehistoria, la Edad Antigua, la Edad Media y la Edad Moderna, localizando y analizando de forma crítica fuentes primarias y secundarias como pruebas históricas.	<b>AP1: Nombra e identifica cuatro clases de fuentes históricas.</b>	Define correctamente en francés: humanismo, Renacimiento, y añade un dibujo o imagen para explicarla en clase.	0, 5	ANÁLISIS DE PRODUCCIÓN DEL ALUMNADO (trabajo clase)50%
	B.1					OBSERVACIÓN AULA 50%
	B.2					
	B.3	3.4. Utilizar una secuencia cronológica con objeto de examinar la relación entre hechos y procesos en diferentes períodos y lugares históricos (simultaneidad y duración), utilizando términos y conceptos apropiados.	<b>AP2: Ordena temporalmente algunos hechos históricos y otros hechos relevantes utilizando para ello las nociones básicas de sucesión, duración y simultaneidad</b>	Hace una búsqueda de acontecimientos científicos o culturales sociales, económicos, políticos y artísticos que se dieron en la época del Renacimiento para expresarlo en una línea del tiempo, añadiendo dos de cada ámbito.	0, 5	ANÁLISIS DE PRODUCCIÓN DEL ALUMNADO (cuaderno,trabajo.)30%
	B.5					PRUEBA OBJETIVA 70%
	B.9					
	B.1	3.5. Analizar procesos de cambio histórico de relevancia a través del uso de diferentes fuentes de información, teniendo en cuenta las continuidades y permanencias en diferentes periodos y lugares.	<b>AP3: Describe los cambios que marcan el inicio de la Edad Moderna</b>	Expone de manera oral en francés el trabajo realizado.	1	PRUEBA OBJETIVA 70%
	1					ANÁLISIS DE PRODUCCIÓN DEL ALUMNADO (cuaderno,trabajo.)30%
	C	5.3. Mostrar actitudes pacíficas y respetuosas y asumir las normas como marco necesario para la convivencia, demostrando capacidad crítica e identificando y respondiendo de manera asertiva ante las situaciones de injusticia y desigualdad.	<b>AP4: Identifica los principales rasgos del humanismo</b>		1	ANÁLISIS DE PRODUCCIÓN DEL ALUMNADO (cuaderno,trabajo.)30%
						PRUEBA OBJETIVA 70%
	6.1. Situar el nacimiento y desarrollo de distintas civilizaciones y ubicarlas en el espacio y en el tiempo, integrando los elementos históricos, culturales, institucionales y religiosos que las han conformado, explicando la realidad multicultural generada a lo largo del tiempo e identificando sus aportaciones más relevantes a la cultura	<b>AP5: Por medio cuadros sinópticos, distingue las etapas del Renacimiento italiano .</b>	Sitúa en el tiempo y el espacio el periplo de La Mona Lisa como obra representativa del Renacimiento italiano a través de un mapa desde su creación hasta la actualidad. Describe en francés el cuadro.	1	ANÁLISIS DE PRODUCCIÓN DEL ALUMNADO (cuaderno,trabajo.)30%	
					PRUEBA OBJETIVA 70%	
	6.3. Valorar la diversidad social y cultural, argumentando e interviniendo en favor de la inclusión, así como rechazando y actuando en contra de cualquier actitud o comportamiento discriminatorio o basado en estereotipos.	<b>AP6: Utiliza las TIC para obtener información y elabora trabajos con dicha información.</b>		0, 5	ANÁLISIS DE PRODUCCIÓN DEL ALUMNADO (trabajo clase)50%	
					OBSERVACIÓN AULA 50%	
	6.3. Valorar la diversidad social y cultural,	<b>AP7: Explica los conceptos de Reforma y Contrarreforma.</b>	Sitúa en un mapa de Europa con la leyenda en francés los lugares donde se desarrolló la	1	ANÁLISIS DE PRODUCCIÓN DEL ALUMNADO (trabajo clase)50%	

	argumentando e interviniendo en favor de la inclusión, así como rechazando y actuando en contra de cualquier actitud o comportamiento discriminatorio o basado en estereotipos.		Reforma y los lugares donde la Contrarreforma estuvo presente.		OBSERVACIÓN AULA 50%
	7.3. Señalar los fundamentos de la idea de Europa a través de las diferentes experiencias históricas del pasado e identificar el legado histórico, institucional, artístico y cultural como patrimonio común de la ciudadanía europea.	<b>AP8:</b> Relaciona los cambios mentales y los nuevos valores del Renacimiento con el papel de la burguesía		0,5	ANÁLISIS DE PRODUCCIÓN DEL ALUMNADO (trabajo clase)50%
	7.4. Valorar, proteger y conservar el patrimonio artístico, histórico y cultural como fundamento de la identidad colectiva local, autonómica, nacional, europea y universal, considerándolo un bien para el disfrute recreativo y cultural y un recurso para el desarrollo de los pueblos.	<b>AP9: <u>Conoce obras y legado de artistas, humanistas y científicos de la época</u></b>		1	ANÁLISIS DE PRODUCCIÓN DEL ALUMNADO (cuaderno,trabajo.)30%
		<b>Ap10: <u>Identifica autores y obras del Renacimiento español.</u></b>		1	ANÁLISIS DE PRODUCCIÓN DEL ALUMNADO (cuaderno,trabajo.)30%
	9.1. Identificar e interpretar la conexión de España con los grandes procesos históricos (de las épocas antigua, medieval y moderna), valorando lo que han supuesto para su evolución y señalando las aportaciones de sus habitantes a lo largo de la historia.	<b>AP11: <u>Confecciona e interpreta un eje cronológico de la Corona de Aragón y Castilla en el siglo XV</u></b>		1	PRUEBA OBJETIVA 70%
					ANÁLISIS DE PRODUCCIÓN DEL ALUMNADO (cuaderno,trabajo.)30%

UNIDAD 8. LA DINASTÍA DE LOS AUSTRIAS. 7%

COMP . ESP.	S B	CRITERIO DE EVALUACIÓN	APRENDIZAJES (EN NEGRITA MÍNIMOS)	APRENDIZAJES MÍNIMOS FRANCÉS	CC %	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
CE.GH. 1	A.2	1.2. Contrastar y argumentar sobre temas y acontecimientos de la Prehistoria, la Edad Antigua, la Edad Media y la Edad Moderna, localizando y analizando de forma crítica fuentes primarias y secundarias como pruebas históricas	<b>AP1: Busca información y <u>resume un conflicto interior y otro exterior de los respectivos reinados de Carlos I, Felipe II</u> (Conflicto con el Justicia de Aragón) y de Felipe IV y analiza su relación con las políticas centralizadoras de los Austrias.</b>	Realiza una línea del tiempo en francés incluyendo las guerras europeas donde estuvieron implicados la Monarquía de los Austrias y la Monarquía francesa.	1	ANÁLISIS DE PRODUCCIÓN DEL ALUMNADO (trabajo clase)50%
CE.GH. 3	B.3					OBSERVACIÓN AULA 50%
CE.GH. 5	B.1	3.3. Representar adecuadamente información geográfica e histórica a través de diversas formas de representación gráfica, cartográfica y visual.	<b>AP2: Describe los principales procesos colonizadores del continente americano.</b>		1	ANÁLISIS DE PRODUCCIÓN DEL ALUMNADO (cuaderno,trabajo.)30%
CE.GH. 6	B.1					PRUEBA OBJETIVA 70%
CE.GH. 7	C	3.4. Utilizar una secuencia cronológica con objeto de examinar la relación entre hechos y procesos en diferentes períodos y lugares históricos (simultaneidad y duración), utilizando términos y conceptos apropiados.	<b>AP3: Ordena temporalmente algunos acontecimientos históricos</b>		0,5	ANÁLISIS DE PRODUCCIÓN DEL ALUMNADO (trabajo clase)50%
		3.5. Analizar procesos de cambio histórico de relevancia a través del uso de diferentes fuentes de información, teniendo en cuenta las continuidades y permanencias en diferentes periodos y lugares.	<b>AP4: Sopesa interpretaciones conflictivas sobre la conquista y colonización de América a través del comentario de textos</b>	Completa el mapa de la Reforma y contrarreforma (u7) para situar las guerras de religión en Europa con la leyenda en francés.	0,5	OBSERVACIÓN AULA 50%
						<b>AP5: Analiza las relaciones entre los reinos europeos que conducen a guerras como la de los "Treinta Años", situando como precedentes la Reforma y las guerras de religión del S.XVI.</b>
		5.1. Identificar, interpretar y analizar los mecanismos que han regulado la convivencia y la vida en común a lo largo de la historia, desde el origen de la sociedad a las distintas	<b>AP6: Explica la progresiva pérdida de la hegemonía del imperio español durante los siglos XVI y XVII</b>		1	PRUEBA OBJETIVA 70%
						<b>AP7: Identificar los aspectos más relevantes de la sociedad y economía del Imperio de los Austrias.</b>
				Completa el mapa de la conquista y colonización de América (u.5) , añadiendo las regiones desde donde iban esclavos a América, escribiendo una reflexión personal sobre la esclavitud en francés.	1	OBSERVACIÓN 50%

	civilizaciones que se han ido sucediendo, señalando los principales modelos de organización social, política, económica y religiosa que se han gestado.				ANÁLISIS DE PRODUCCIÓN DEL ALUMNADO (cuaderno,trabajo.)50%
	6.2. Reconocer las desigualdades sociales existentes en épocas pasadas y los mecanismos de dominación y control que se han aplicado, identificando aquellos grupos que se han visto sometidos y silenciados, destacando la presencia de mujeres y de personajes pertenecientes a otros colectivos discriminados	<b>AP8: Interpretar la explotación de las indias por parte del Imperio español y la sociedad colonial.</b>		0,5	ANÁLISIS DE PRODUCCIÓN DEL ALUMNADO (cuaderno,trabajo.)30%
					PRUEBA OBJETIVA 70%
	7.3. Señalar los fundamentos de la idea de Europa a través de las diferentes experiencias históricas del pasado e identificar el legado histórico, institucional, artístico y cultural como patrimonio común de la ciudadanía europea.	<b>AP9: Cita las principales características del Renacimiento en España.</b>		1	ANÁLISIS DE PRODUCCIÓN DEL ALUMNADO (cuaderno,trabajo.)30%
					PRUEBA OBJETIVA 70%

UNIDAD 9. EL SIGLO XVII EN EUROPA. 7 %

COMP. ESP	SB	CRITERIO DE EVALUACIÓN	APRENDIZAJES (EN NEGRITA MÍNIMOS)	APRENDIZAJES MÍNIMOS FRANCÉS	CC %	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN				
CE.GH. 1 CE.GH. 2 CE.GH.3 CE.GH. 7	A.2	1.2. Contrastar y argumentar sobre temas y acontecimientos de la Prehistoria, la Edad Antigua, la Edad Media y la Edad Moderna, localizando y analizando de forma crítica fuentes primarias y secundarias como pruebas históricas.	<b>AP1: Diferencia entre fuentes primarias y secundarias</b>		0,5	ANÁLISIS DE PRODUCCIÓN DEL ALUMNADO (trabajo clase)50%				
	A.3					OBSERVACIÓN AULA 50%				
	B.2					2.3. Incorporar y utilizar adecuadamente términos, conceptos y acontecimientos relacionados con la geografía, la Historia y otras disciplinas de las Ciencias Sociales, a través de intervenciones orales, textos escritos y otros productos, mostrando planteamientos originales y propuestas creativas.	<b>AP2: Utiliza las TIC para obtener información y elabora trabajos con dicha información.</b>	Realiza un Curriculum vitae en francés sobre Luis XIV utilizando el ordenador a partir de un modelo proporcionado.	0,5	ANÁLISIS DE PRODUCCIÓN DEL ALUMNADO (trabajo clase)50%
	B.3									OBSERVACIÓN AULA 50%
B.10	<b>Ap 3: <u>Compara el modelo político absolutista de la Francia de Luis XIV y el modelo de monarquía parlamentaria implantado en Inglaterra en el S. XVII.</u></b>	Realiza un Curriculum vitae en francés sobre Luis XIV utilizando el ordenador a partir de un modelo proporcionado.	1	ANÁLISIS DE PRODUCCIÓN DEL ALUMNADO (cuaderno,trabajo.)30%						
B.14				PRUEBA OBJETIVA 70%						
C				3.3. Representar adecuadamente información geográfica e histórica a través de diversas formas de representación gráfica, cartográfica y visual.	<b>AP4: Entiende <u>la importancia de la “Paz de Westfalia”</u></b>	1	ANÁLISIS DE PRODUCCIÓN DEL ALUMNADO (cuaderno,trabajo.)30%			
						PRUEBA OBJETIVA 70%				
		3.4. Utilizar una secuencia cronológica con objeto de examinar la relación entre hechos y procesos en diferentes periodos y lugares históricos (simultaneidad y duración), utilizando términos y conceptos apropiados	<b>AP5: Ordena temporalmente algunos hechos históricos y otros hechos relevantes utilizando para ello las nociones básicas de sucesión, duración y simultaneidad</b>		0,5	ANÁLISIS DE PRODUCCIÓN DEL ALUMNADO (trabajo clase)50%				
						OBSERVACIÓN AULA 50%				

	3.4. Utilizar una secuencia cronológica con objeto de examinar la relación entre hechos y procesos en diferentes períodos y lugares históricos (simultaneidad y duración), utilizando términos y conceptos apropiados..	AP6: Analiza las relaciones entre los reinos europeos que conducen a guerras como la de los "Treinta Años", situando como precedentes la Reforma y las guerras de religión del S.XVI.		0,5	ANÁLISIS DE PRODUCCIÓN DEL ALUMNADO (trabajo clase)50%
					OBSERVACIÓN AULA 50%
	3.5. Analizar procesos de cambio histórico de relevancia a través del uso de diferentes fuentes de información, teniendo en cuenta las continuidades y permanencias en diferentes periodos y lugares.	AP7: Nombra e identifica cuatro clases de fuentes históricas.		0,5	OBSERVACIÓN 30%
					PRESENTACIONES 70%
	7.3. Señalar los fundamentos de la idea de Europa a través de las diferentes experiencias históricas del pasado e identificar el legado histórico, institucional, artístico y cultural como patrimonio común de la ciudadanía europea.	AP8: Utiliza el lenguaje de forma adecuada.		0,5	ANÁLISIS DE PRODUCCIÓN DEL ALUMNADO (trabajo clase)50%
					OBSERVACIÓN AULA 50%
	7.4. Valorar, proteger y conservar el patrimonio artístico, histórico y cultural como fundamento de la identidad colectiva local, autonómica, nacional, europea y universal, considerándolo un bien para el disfrute recreativo y cultural y un recurso para el desarrollo de los pueblos.	AP9: <u>Describe el avance científico del siglo XVII indicando algunos autores y sus obras</u>		1	OBSERVACIÓN 30%
					PRESENTACIONES70%
7.4. Valorar, proteger y conservar el patrimonio artístico, histórico y cultural como fundamento de la identidad colectiva local, autonómica, nacional, europea y universal, considerándolo un bien para el disfrute recreativo y cultural y un recurso para el desarrollo de los pueblos.	AP10: <u>Identifica obras significativas del arte Barroco y las comenta aplicando características generales de este estilo.</u>	Hace un mural con 3 ejemplos de arte Barroco en la ciudad de Paris.	3	1	ANÁLISIS DE PRODUCCIÓN DEL ALUMNADO (trabajo clase)50%
					OBSERVACIÓN AULA 50%

**UNIDAD 10 LA LUCHA CONTRA EL CAMBIO CLIMÁTICO. 7%**

COMP. ESPECÍFICA	SABERES BÁSICOS	CRITERIO DE EVALUACIÓN	APRENDIZAJES (EN NEGRITA MÍNIMOS)	APRENDIZAJES MÍNIMOS FRANCÉS	CC %	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN		
CE.GH. 2 CE.GH. 3 CE.GH. 4	A.1 A.2 A.3 A.4 A.5 A.6 B.1 C	2.1. Identificar, valorar y mostrar interés por los principales problemas que afectan a la sociedad, adoptando una posición crítica y proactiva hacia los mismos	<b><u>AP1: Explicar qué es el cambio climático y las causas que lo provocan</u></b>	Define <i>réchauffement climatique, énergies renouvelables et non renouvelables</i> y añade una imagen y un ejemplo de sus consecuencias para el ser humano y la naturaleza. Explica en Francés de manera oral.	1	ANÁLISIS DE PRODUCCIÓN DEL ALUMNADO (cuaderno, trabajo o..)30%		
						PRUEBA OBJETIVA 70%		
			2.3. Incorporar y utilizar adecuadamente términos, conceptos y acontecimientos relacionados con la geografía, la Historia y otras disciplinas de las Ciencias Sociales, a través de intervenciones orales, textos escritos y otros productos, mostrando planteamientos originales y propuestas creativas.			<b><u>AP2: Tener una visión global del impacto del cambio climático en el futuro del planeta y de sus habitantes.</u></b>	1	OBSERVACIÓN AULA 50%
						<b><u>AP3: Entender como el cambio climático puede influir en las desigualdades.</u></b>	1	ANÁLISIS DE PRODUCCIÓN DEL ALUMNADO (cuaderno, trabajo o..)30%
						PRUEBA OBJETIVA 70%		
		3.2. Identificar los principales problemas, retos y desafíos a los que se ha enfrentado la humanidad a lo largo de la historia, los cambios producidos, sus causas y consecuencias, así como los que, en la actualidad, debemos plantear y resolver en torno a los Objetivos de Desarrollo Sostenible.	<b><u>AP4: Conocer los posibles efectos del calentamiento climático.</u></b>		1	ANÁLISIS DE PRODUCCIÓN DEL ALUMNADO (trabajo clase)30%		
						PRUEBA OBJETIVA 70%		





**UNIDAD 11. UN CRECIMIENTO DESIGUAL. 7%**

COMP. ESP.	SB	CRITERIO DE EVALUACIÓN	APRENDIZAJES (EN NEGRITA MÍNIMOS)	APRENDIZAJES MÍNIMOS FRANCÉS	C C %	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	
CE.GH. 2 CE.GH. 3 CE.GH. 8	A. 1	2.1. Identificar, valorar y mostrar interés por los principales problemas que afectan a la sociedad, adoptando una posición crítica y proactiva hacia los mismos	<b>Ap 1: <u>Identificar los lugares donde crece más la población y sus posibles consecuencias.</u></b>	Hacemos un mapa sobre dos países francófonos: uno en Europa y otro en África. Completando datos a partir de un guión dado: <i>économie , démographie, politique, emigration, immigration.</i>	1	PRUEBA OBJETIVA 70%	
						ANÁLISIS DE PRODUCCIÓN DEL ALUMNADO (cuaderno,trabajo.)30%	
	A. 4 A. 5 B. 1 C	2.3. Incorporar y utilizar adecuadamente términos, conceptos y acontecimientos relacionados con la geografía, la historia y otras disciplinas de las ciencias sociales, a través de intervenciones orales, textos escritos y otros productos, mostrando planteamientos originales y propuestas creativas.	Ap 2: <b>Clasificar la población por grupos</b>		0, 5	ANÁLISIS DE PRODUCCIÓN DEL ALUMNADO (cuaderno,trabajo.)30%	
			Ap 3: <b><u>Explicar qué es una pirámide de población</u></b>		1	ANÁLISIS DE PRODUCCIÓN DEL ALUMNADO (cuaderno,trabajo.)30%	
			Ap 4: Identificar las características demográficas de Europa		0, 5	ANÁLISIS DE PRODUCCIÓN DEL ALUMNADO (trabajo clase)50%	
						OBSERVACIÓN AULA 50%	
			2.4. Elaborar juicios argumentados, respetando las opiniones de los demás y enriqueciendo el acervo común en el contexto del mundo actual, sus retos y sus conflictos desde una perspectiva sistémica y global.	<b>AP 5: .Realiza una lectura comprensiva de textos y mapas relacionado con la Geografía y es capaz de expresar lo leído con rigor y sentido común.</b>		0, 5	ANÁLISIS DE PRODUCCIÓN DEL ALUMNADO (cuaderno,trabajo.)30%
			3.3. Representar adecuadamente información geográfica e histórica a través de diversas formas de representación gráfica, cartográfica y visual.	<b>AP 6: <u>Conocer la situación de la población mundial en la actualidad.</u></b>		1	ANÁLISIS DE PRODUCCIÓN DEL ALUMNADO (cuaderno,trabajo.)30%
		<b>Ap 7: <u>Completa un mapa de distribución de la población española y europea de forma general</u></b>			1	ANÁLISIS DE PRODUCCIÓN DEL ALUMNADO (cuaderno,trabajo.)30%	
			8.1. Conocer e interpretar los comportamientos demográficos de la población, los cambios que ha	<b>AP8: Explicar qué es la transición demográfica.</b>		0, 5	ANÁLISIS DE PRODUCCIÓN DEL ALUMNADO (trabajo clase)50%

		experimentado y sus ciclos, identificando y analizando los principales problemas y retos a los que nos enfrentamos en el mundo y en España.				OBSERVACIÓN AULA 50%
			<b><u>AP9: Realizar un mapa con la distribución de la población mundial</u></b>		0,5	OBSERVACIÓN AULA 50%
						ANÁLISIS DE PRODUCCIÓN DEL ALUMNADO (trabajo clase)50%
			<b>AP10: Señalar indicadores utilizados para estudiar la población.</b>		0,5	ANÁLISIS DE PRODUCCIÓN DEL ALUMNADO (trabajo clase)50%
						OBSERVACIÓN AULA 50

COMP. ESPECÍFICA	SABERES BÁSICOS	CRITERIO DE EVALUACIÓN	APRENDIZAJES (EN NEGRITA MÍNIMOS)	APRENDIZAJES MÍNIMOS FRANCÉS	CC %	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	
CE.GH. 1 CE.GH. 2 CE.GH. 3 CE.GH. 4	A.2 A.3 B.1 C	2.3. Incorporar y utilizar adecuadamente términos, conceptos y acontecimientos relacionados con la geografía, la Historia y otras disciplinas de las Ciencias Sociales, a través de intervenciones orales, textos escritos y otros productos, mostrando planteamientos originales y propuestas creativas.	<b>AP1: Conocer las características principales de las ciudades del futuro.</b>	Hace un mural sobre una ciudad europea de ámbito francófono de la Unión Europea hablando de sus funciones principales en francés.	0,5	ANÁLISIS DE PRODUCCIÓN DEL ALUMNADO (cuaderno,trabajo..)30%	
						PRUEBA OBJETIVA 70%	
			3.1. Adquirir y construir conocimiento relevante del mundo actual y de la historia, a través de procesos inductivos, de la investigación y del trabajo por proyectos, retos o problemas, mediante la elaboración de productos que reflejen la comprensión de los fenómenos y problemas abordados.	Ap2: Describe las características de las ciudades europeas		0,5	ANÁLISIS DE PRODUCCIÓN DEL ALUMNADO (trabajo clase)50%
				Ap3: Describe las características de las ciudades españolas.			OBSERVACIÓN AULA 50%
3.3. Representar adecuadamente información geográfica e histórica a través de diversas formas de representación gráfica, cartográfica y visual.	<b><u>.AP4: Reconocer las causas que han provocado el aumento de la población urbana.</u></b>		1	ANÁLISIS DE PRODUCCIÓN DEL ALUMNADO (cuaderno,trabajo..)30%			
				PRUEBA OBJETIVA 70%			
			<b>Ap5: Conocer que son las ciudades</b>		0,5	ANÁLISIS DE PRODUCCIÓN DEL ALUMNADO (cuaderno,trabajo..)30%	
						PRUEBA OBJETIVA 70%	



## **C. PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN**

- Observación sistemática
- Análisis de la producción de los alumnos
- Pruebas escritas específicas

## D. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

U.D.	C.E.	A.B.	INSTRUMENTOS					CRIT. CALIFICACIÓN
			PRUEBA OBJETIVA	OBSERVACIÓN	TAREA CUADERNO	TRABAJO S	PRESENTACION ES	%
1	G.H.3.2.	AP1	70%		30%			1
		Ap2		50%	50%			0,5
	G.H.3.3.	AP3						1
		Ap4	70%		30%			1
	G.H.3.4.	AP5	70%		30%			1
	G.H.6.1.	AP6	70%		30%			0,5
	G.H.7.3.	AP7	70%		30%			1
2	G.H.3.3.	AP8	70%		30%			1
		AP9	70%		30%			0,5
	G.H.5.1	AP10	70%		30%			1
	G.H.6.1	AP17	70%		30%			1
		AP18		50%	50%			1
	G.H.6.3	AP19		50%	50%			1
	G.H.7.1	AP20		50%	50%			0,5

		<b>AP21</b>	70%		30%		1
	G.H.7.4	<b>AP22</b>	70%		30%		1
	G.H.9.1	<b>AP23</b>		50%	50%		0,5
3	G.H.1.2	<b>AP24</b>		50%	50%		1
	G.H.3.3	<b>AP25</b>	70%		30%		1
	G.H.3.4	<b>AP26</b>		50%	50%		0.5
	G.H.3.5	<b>AP27</b>		50%	50%		1
		<b>AP28</b>	70%		30%		0,5
	G.H.4.2	<b>AP29</b>	70%		30%		0,5
		<b>AP30</b>	70%		30%		1
	G.H.4.3	<b>AP31</b>		50%	50%		1
	G.H.5.1	<b>AP32</b>		50%	50%		0,5
	G.H.5.3	<b>AP33</b>	70%		30%		1
	G.H.6.2	<b>AP34</b>	70%		30%		1
	G.H.6.4	<b>AP35</b>		50%	50%		1
		<b>AP36</b>	70%		30%		1
4	G.H.2.2	<b>AP37</b>		50%	50%		1
	G.H.2.2	<b>AP38</b>	70%		30%		1
		<b>AP39</b>	70%		30%		1
	G.H.3.2	<b>AP40</b>		50%	50%		0,5
		<b>AP41</b>	70%		30%		1
	G.H.3.3	<b>AP42</b>		50%	50%		0,5

		AP43	70%		30%		1	
	G.H.3.5	AP44	70%		30%		1	
		AP45		50%	50%		0,5	
	G.H.5.1	AP46	70%		30%		1	
	G.H.6.3	AP47		50%	50%		1	
	G.H.7.1	AP48		50%	50%		0,5	
	G.H.7.4	AP49	70%		30%		1	
		AP50		50%	50%		0,5	
	5	G.H.1.2	AP51		50%		50%	0,5
			AP52	70%		30%		1
G.H.2.3.		AP53		50%		50%	1,5	
G.H.3.3		AP54	70%		30%		1	
G.H.3.4		AP55		50%	50%		0,5	
		AP56		50%	50%		0,5	
G.H.6.1		AP57	70%		30%		1	
		AP58		50%	50%		0,5	
		AP59		30%	50%		0,5	
		AP60		50%	50%		0,5	
G.H.7.2		AP61	70%		30%		1	
		AP62		50%	50%		0,5	
		AP63		50%	50%		0,5	
		AP63	70%		30%		0,5	
	AP64	70%		30%				



6	G.H.1.2	AP65		50%	50%			0,5
	G.H.3.3	AP66		50%	50%			0,5
		AP67	70%		30%			1
	G.H.3.4	AP68	70%		30%			1
	G.H.3.5	AP69	70%		30%			1
	G.H.5.1	AP70	70%		30%			1
	G.H.5.2	AP71		50%	50%			1
	G.H.6.1	AP72	70%		30%			0,5
		AP73		50%	50%			0,5
	G.H.6.2	AP74	70%		30%			1
	G.H.9.1.	AP75	70%		30%			1
AP76			50%	50%			1	
AP77			50%	50%			0,5	
7	G.H.1.2	AP78		50%	50%			0,5
	G.H.3.4	AP79	50%		30%			0,5
	G.H.3.5	AP80	70%		30%			1

	G.H.5.3	AP81	70%		30%			1	
	G.H.6.1	AP82	70%		30%			1	
	G.H.6.3	AP83		50%	50%			0,5	
		AP84		50%	50%			1	
	G.H.7.3	AP85		50%	50%			0,5	
	G.H.7.4	AP86	70%		30%			1	
		AP87	70%		30%			1	
	G.H.9.1	AP88	70%		30%			1	
	8	G.H.1.2	AP89		50%	50%			1
		G.H.3.3	AP90	70%		30%			1
G.H.3.4		AP91		50%	50%			0,5	
G.H.3.5		AP92	70%		30%			0,5	
		AP93	70%		30%			0,5	
		AP94	70%		30%			1	
G.H.5.1		AP95		50%	50%			1	
G.H.6.2		AP96	70%		30%			0,5	
G.H.7.3	AP97	70%		30%			1		
9	G.H.1.2	AP98		50%	50%			0,5	
	G.H.2.3	AP99		50%	50%			0,5	
		AP100	70%		30%		30%	1	
	G.H.3.3	AP101	70%		30%			1	
	G.H.3.4	AP102		50%	50%			0,5	
		AP103		50%	50%			0,5	
G.H.3.5	AP104	70%		30%			0,5		

		AP105		50%	50%			0,5
	G.H.7.3	AP106	70%		30%			1
	G.H.7.4	AP107		50%	50%			1
10	G.H.2.1	AP108	70%		30%			1
	G.H.2.3	AP109		50%	50%			1
		AP110	70%		30%			1
	G.H.3.2	AP111	70%		30%			1
	GH.H.4.3	AP112		50%	50%			0,5
		AP113	70%		30%			1
		AP114	70%		30%			1,5
11	G.H.2.1	AP115	70%		30%			1
	G.H.2.3	AP116	70%		30%			0,5
		AP117	70%		30%			1
		AP118		50%	50%			0,5
	G.H.2.4	AP119	70%		30%			0,5
	G.H.3.3	AP120	70%		30%			1
		AP121	70%		30%			1
	G.H.8.1	AP122		50%	50%			0,5
		AP123		50%	50%			0,5
		AP124		50%	50%			0,5
12	G.H.2.3	AP125	70%		30%			0,5
	G.H.3.1	AP126		50%	50%			0,5
		AP127		50%	50%			0,5
	G.H.3.3	AP128	70%		30%			1
		AP129	70%		30%			0,5
		AP130		50%	50%			0,5
		AP131		50%	50%			1
	G.H.4.1	AP132	70%		30%			1
AP133			50%	50%			0,5	

## E. CARACTERÍSTICAS DE LA EVALUACIÓN INICIAL

Este curso se ha utilizado como instrumento de evaluación una prueba escrita que aparece en el Anexo I.

En lo referente a las **calificaciones de evaluación inicial**, evaluamos estándares mínimos de 6º de Educación Primaria. La calificación para la obtención de **APTO** en la evaluación inicial será de un 4, pero tendremos en cuenta aquellos estándares que no han sido superados:

CURSO	Nº ALUMNOS	APTOS	NO APTOS	% APTOS
2º A				
2º B				
2º C				
2º D				

En caso de no alcanzar los mínimos en varios aprendizajes planteamos la elaboración de una adaptación curricular no significativa en caso de que observemos un desfase curricular igual o inferior a un año. En caso de que haya un desfase mayor, o bien serán ya alumnos diagnosticados con ACI significativa o lo plantearemos al departamento de Orientación en la evaluación "0".

## F. ACTUACIONES GENERALES DE ATENCIÓN A LAS DIFERENCIAS INDIVIDUALES.

La **atención a la diversidad** se entiende, como respuesta a las

diferentes capacidades, ritmos, estilos de aprendizaje, motivaciones, intereses y situaciones sociales de los alumnos/as.

Todas las actividades de enseñanza-aprendizaje propuestas en las unidades didácticas de esta programación están pensadas y elegidas teniendo como criterio de selección el principio esencial de la atención a la diversidad. Por ello hemos pretendido que sean variadas, motivadoras, dinámicas, participativas, que fomenten tanto el aprendizaje autónomo como cooperativo, con diferentes grados de dificultad y estrategias metodológicas distintas, intentando apoyar y cubrir al máximo el amplio abanico de necesidades educativas de nuestros alumnos/as dependiendo del estadio de su desarrollo personal y del nivel académico del curso en el que se encuentren. En cualquier caso, las actividades de refuerzo, ampliación y recuperación, contarán con un seguimiento más personalizado por parte del docente.

Las **medidas de atención a la diversidad y adaptaciones curriculares** se contemplarán oportunamente en la medida que se aprecie que determinados alumnos no alcanzan los conocimientos y contenidos previstos en los plazos razonables y tras intentar que los alcancen por los medios tradicionales para superar dificultades.

Las **medidas de adaptación curricular** se programarán oportunamente después de la detección de dificultades insalvables por parte de algunos alumnos y tras requerir el acuerdo del Departamento didáctico, la colaboración del Departamento de Orientación en los términos que establece la legislación vigente y sus desarrollos normativos y la opinión del resto del equipo de profesores y profesoras del grupo al que pertenezcan el o los alumnos que requieran atención diversificada o adaptaciones curriculares, sin llegar al extremo de la diversificación curricular, en cuyo caso el Departamento de Orientación se haría cargo, en principio, del o de los alumnos afectados.

La base de las adaptaciones curriculares que se proponen ahora genéricamente debe ser respetar los contenidos y plantear actividades de refuerzo para aquella parte del alumnado que manifieste evidentes pruebas de

retraso en la asimilación de los contenidos de la materia y la previsible no asimilación de los contenidos futuros.

## **ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD**

### **GEOGRAFÍA E HISTORIA 2º DE ESO**

MATERIAL	APOYOS/ DESDOBLES
Cuaderno de atención a la diversidad de Vicens Vives	Apoyo en el aula/ Fuera del aula

En función de los aprendizajes y las necesidades de cada momento, los apoyos serán dentro o fuera del aula según consideremos oportuno los profesores de área y apoyo de forma conjunta

## **G.PLAN DE SEGUIMIENTO PERSONAL PARA EL ALUMNADO QUE NO PROMOCIONA**

**“EL ESTABLECIDO EN EL PROYECTO CURRICULAR DE LA ESO EN SU ANEXO I CORRESPONDIENTE”**

## **H.PLAN DE REFUERZO PERSONALIZADO PARA MATERIAS O ÁMBITOS NO SUPERADOS**

**“EL ESTABLECIDO EN EL PROYECTO CURRICULAR DE LA ESO EN SU ANEXO I CORRESPONDIENTE”**

# I. ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS Y CONCRECIONES METODOLÓGICAS: ORGANIZACIÓN, RECURSOS, AGRUPAMIENTOS, ENFOQUES DE ENSEÑANZA Y CRITERIOS PARA LA ELABORACIÓN DE SITUACIONES DE APRENDIZAJE

La normativa educativa, establece que la metodología didáctica debe favorecer la capacidad del alumnado para aprender por sí mismo, para trabajar en equipo y para aplicar métodos apropiados de investigación y que debe subrayar la relación de los aspectos teóricos de las materias con sus aplicaciones prácticas. La forma de conseguir estos objetivos queda en cada caso a juicio del profesorado, en consonancia con su concepción de la enseñanza y las características de su alumnado.

El papel del docente debe ser el de estimular, motivar, gestionar el proceso, orientarlo y supervisarlos. Por todo ello, nuestra metodología tiene como **fundamentos esenciales** dos principios básicos. El primero que el **alumno/a se convierta en el protagonista principal** del proceso de enseñanza aprendizaje, adquiriendo paulatinamente a lo largo de este de un mayor número y grado de responsabilidades, y el segundo la **atención a la diversidad**.

Partiendo de estos supuestos y atendiendo al principio del aprendizaje significativo, la **metodología** es **dinámica, activa y motivadora**, con especial atención a la diversidad del alumnado y su evolución. Esta se entiende, como respuesta a las diferentes capacidades, ritmos y estilos de aprendizaje, motivaciones, intereses y situaciones sociales del alumnado.

Todas las unidades didácticas poseen similar **planteamiento didáctico**. Cada una consta de dos etapas bien diferenciadas pero complementarias.

La primera agrupa toda una serie de **actuaciones de motivación, exposición, orientación, supervisión y síntesis del docente** en diferentes momentos del proceso.

La segunda, simultánea a la anterior en su desarrollo, es donde el **alumno**

**cobra su total protagonismo al llevar a cabo toda una serie de actividades** (de lectura, análisis, comparación, observación, etc.) **de desarrollo teóricas-prácticas** de conocimientos, que además se ven cumplimentadas y **reforzadas** por otras **de consolidación, síntesis, ampliación, evaluación, refuerzo, recuperación y extraescolares**. De este modo se pretende potenciar la **adquisición de los contenidos** tanto de forma **autónoma** como **cooperativa**. Para ello se utilizan **distintos agrupamientos**, desde las **actuaciones individuales** (pruebas escritas, realización de ejercicios, búsqueda de información, etc.) como el trabajo **colectivo** en **pequeños grupos** (proyectos de investigación, pequeños trabajos de corte científico, preparación de ponencias, etc.) y **grandes grupos** (tormenta de ideas, debates, tomando decisiones de gestión organización y distribución del trabajo, así como poner en práctica estrategias de toma de decisiones a través del diálogo, el consenso o los acuerdos pactados. Todo ello queda reflejado en la gran variedad de actividades propuestas, graduadas en dificultad según la evolución del proceso de enseñanza aprendizaje, recursos didácticos expuestos y los materiales.

Como marco físico de desarrollo de este proceso utilizaremos **diversos espacios**. El primero y fundamental el aula de referencia del propio grupo, a él añadiremos otros como el aula de informática, la biblioteca del centro y el seminario de Geografía e Historia etc., todos ellos dentro del centro. Fuera del recinto del instituto emplearemos espacios culturales que nos sean útiles para nuestro trabajo docente como, por ejemplo: las dependencias de museos y centros de interpretación, las bibliotecas públicas y privadas de la localidad, las salas de audición, de exposiciones y conferencias de instituciones de todo tipo con fines culturales (Diputación, Centros de Cajas de Ahorros y Bancos, asociaciones culturales, etc.), los archivos y hemerotecas.

Entre los **materiales** que emplearemos podemos citar los siguientes:

Libro de texto del alumno (se han detallado en la Introducción de esta Programación).

Además, se han empleado otros textos para la confección de las actividades de enseñanza aprendizaje que se desarrollarán durante el curso académico.



Dossier de documentación de mapas conceptuales, esquemas y guía de procedimientos de trabajo histórico elaborados por el docente.

Cuestionarios de evaluación.

Medios informáticos: terminales de ordenador, Tablet y presentaciones (con diverso material gráfico, imágenes, fotográficas y de distintas manifestaciones artísticas), pizarras digitales y mini portátiles, mapas conceptuales, esquemas y gráficos sobre los diferentes periodos históricos a trabajar.

Cintas de audio y CD de música y material sonoro de las diferentes etapas históricas a abordar.

Diverso material cinematográfico referido a etapas y hechos más relevantes y notorios de la historia y geografía de cada periodo (largometrajes, cortometrajes y documentales) y su correspondiente material de apoyo literario y bibliográfico.

Bibliografía especializada sobre diversos contenidos de Historia y Geografía.

Páginas Web sobre Historia y Geografía.

Obras literarias de contenido histórico: novelas, ensayos, biografías y diarios.

Cartografía especializada.

Fichas de observación diaria del trabajo del alumno.

Cuaderno de trabajo personal del alumno.

Material de prensa, tanto diario como retrospectivo.

Dossier de materiales para la preparación de pruebas extraordinarias.

Material numismático y filatélico. Maletas de Prehistoria.

Documentación histórica.

Diversos materiales publicitarios (folletos, carteles, etc.)

Dossier de materiales para recuperación, orientación y apoyo a los alumnos/as con la materia pendiente del curso anterior.

En lo referente a la metodología a seguir de forma directa en el aula trabajaremos con un método guiado, con el libro de 2º de ESO de Vicens Vives. Comenzaremos corrigiendo los ejercicios realizados el día anterior que en caso de no ser acabados en clase se terminarán en casa. Valoraremos positivamente a aquellos alumnos que lo hayan realizado. Posteriormente recordaremos lo visto el día anterior en clase, participando directamente los alumnos, ayudados y moderados por el profesor. Una vez finalizado el repaso realizaremos una

lectura conjunta en voz alta del apartado que corresponda del libro y el profesor irá explicando los diferentes apartados apoyado por la participación de los propios alumnos y utilizando la pizarra como apoyo. Seguidamente realizaremos los ejercicios que consideremos importantes.

Esta será la línea general de trabajo, aunque se irá alternando con otras formas de trabajar, como introducción de textos para comentar sobre diferentes aspectos relacionados con los temas tratados, elaboración de murales en algunos temas concretos, juegos y actividades lúdicas, climogramas, mapas, powerpoints, auto-exámenes. En caso de alumnos con atención a la diversidad, como ya hemos indicado en dicho apartado se utilizará el cuaderno de atención a la diversidad de Vicens Vives para los alumnos con ACI y el de Aljibe para alumnos con ACIS.

En la materia bilingüe, la metodología utilizada será la metodología AICLE, para la mejora de lenguas extranjeras, como es el Francés. En el presente curso 2023/2024, el profesorado que imparte la materia en los grupos bilingües se reúnen un día a la semana con las profesoras del Departamento de Francés, con el objetivo de coordinar actividades, según la metodología AICLE, en ambas materias. Además, el profesorado que imparte los grupos bilingües, se reúne un día a la semana con el Auxiliar de Conversación francés que colabora este curso en el Instituto Lucas Mallada, para crear actividades en idioma francés, así como mejorar las habilidades lingüísticas en Francés del profesorado.

## **J. PLAN DE LECTURA ESPECÍFICO A DESARROLLAR DESDE LA MATERIA.**

Para trabajar estos apartados hemos establecido en nuestra programación una serie de mecanismos que se abordan en dos tiempos diferentes:

El primero tiene lugar a lo largo del desarrollo de cada una de las unidades didácticas, concretamente llevando a cabo diversas **actividades de enseñanza-aprendizaje** donde se prima con **especial atención la actividad lectora del alumno durante el proceso**, en el aula y fuera de ella. Así a través de la lectura de fragmentos de textos, documentos, novelas, diarios, artículos de prensa etc. y su posterior expresión escrita u explicación oral, se verán obligados a ejercitar al máximo dichas capacidades.

Durante el 2º trimestre y coincidiendo con la Antigüedad Clásica, llevaremos a cabo la lectura y posterior evaluación del siguiente libro: **la Catedral**

Los alumnos elaborarán después de la lectura un cuestionario sobre aspectos que aparecen en el libro. Su valoración se ponderará dentro del apartado trabajos y corresponderá al 30% de la nota de la evaluación dentro del apartado de trabajos.

El plan de lectura (con las lecturas obligatorias) se especifica en el epígrafe 2.3 de la presente programación.

## K.CONCRECIÓN DEL PLAN DE ELEMENTOS TRANSVERSALES

A continuación pasamos a detallar cuándo se trabajan los elementos transversales a lo largo de la programación en función de las unidades didácticas en los que aparecen.

### TEMPORALIZACIÓN

ELEMENTOS TRANSVERSALES	1ER TRIMESTRE				2º TRIMESTRE				3ER TRIMESTRE			
	UD 1	UD. 2	UD. 3	UD. 4	UD. 5	UD. 6	UD. 7	UD 8	UD. 9	UD 10	UD. 11	UD. 12
COMPRESIÓN LECTORA	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL		X				X						

<b>TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN Y LA COMUNICACIÓN</b>		X				X						
<b>ESPIRITU EMPRENDEDOR</b>				X						X		X
<b>EDUCACIÓN CIVICA Y CONSTITUCIONAL</b>										X	X	X

A lo largo del presente curso se va a trabajar específicamente la cuestión de género a lo largo de la historia, así como la vulneración de los derechos humanos a través de los diferentes conflictos abordados en el programa.

## **L.CONCRECIÓN DEL PLAN DE UTILIZACIÓN DE TECNOLOGÍAS DIGITALES RECOGIDAS EN EL PROYECTO CURRICULAR DE ETAPA**

Cómo elementos digitales se utilizará el Edubook para acceder a contenidos digitales, vídeos motivadores, actividades digitales, animaciones e infografías. Así mismo para trabajar saberes en el aula o casa harán uso de Classroom y Drive.

Realizamos diferentes actividades con la utilización de Miniportátiles: elaboración de presentaciones y trabajos. Además nos apoyamos en ellos para la realización de lapbook, autopruebas, murales...

Los enlaces a internet de Tiching.com permitirán ampliar algún contenido de los temas.

## **M .MECANISMOS DE REVISIÓN, EVALUACIÓN Y MODIFICACIÓN DE LAS PPDD EN RELACIÓN CON LOS RESULTADOS ACADÉMICOS Y LOS PROCESOS DE MEJORA**

Hemos realizado una situación de aprendizaje consistente en un trabajo de Investigación sobre (Ver Situación de Aprendizaje)

Cada curso escolar se estudiará la adecuación y la viabilidad de la Programación didáctica del curso anterior, atendiendo a la coherencia con la normativa y los documentos vigentes. Dicho análisis se realizará atendiendo al siguiente cuadro que facilita su revisión:

<b>Evaluación de la Programación Didáctica</b>	<b>Modificación</b>	<b>Continuidad</b>
Aprendizajes mínimos	X	
Prueba evaluación inicial		X
Secuenciación de saberes básicos, criterios o aprendizajes mínimos	X	
Instrumentos de evaluación	X	

APARTADO MODIFICADO	FECHA	MOTIVO	TEXTO

## **N.ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES**

A lo largo del curso llevaremos a cabo algunas salidas orientadas a afianzar los conocimientos de los alumnos así como a fomentar la convivencia y el trabajo cooperativo. Para ello llevaremos a cabo las siguientes salidas:

- Excursión a Abrigos de Mallata y Centro de interpretación del arte rupestre de Colungo donde los alumnos completarán un cuadernillo sobre las diferentes pinturas observadas y otras actividades llevadas a cabo en el centro de interpretación.
- Vista a la “Zaragoza Romana”. Visitaremos el teatro, las termas, el puerto fluvial y el Foro romano de Caesaraugusta. Los alumnos trabajarán por grupos de tres un cuadernillo sobre las distintas obras visitadas a lo largo de la jornada.
- Visita al museo provincial para conocer los restos histórico-artísticos de nuestra provincia desde los primeros asentamientos hasta el final de la época romana(fin de la edad media)

<b>TIPO DE ACTIVIDAD</b>	OBLIGATORIA
	OBLIGATORIA
<b>Nombre de la actividad</b>	VISITA HUESCA MEDIEVAL
<b>Fecha de realización</b>	2-2-24
<b>Lugar</b>	HUESCA
<b>Duración de la actividad</b>	3H 30´

<b>Grupos/ destinatarios</b>	2º ESO
<b>Número de alumnos aproximado</b>	80
<b>Coste aproximado</b>	GRATUITA
<b>Profesores acompañantes</b>	Sofía Seguí, Jesús Nieto, Carlos Labarta, Blanca Pardo, Miguel Uriol, Maruxi Sarvisé, José Ángel Gallar
<b>Objetivos y breve descripción de la actividad</b>	Visita a la iglesia románica de San Pedro el Viejo, catedral, ayuntamiento y museo provincial.

<b>TIPO DE ACTIVIDAD</b>	OBLIGATORIA
	VOLUNTARIA
<b>Nombre de la actividad</b>	VISITA A ZARAGOZA MEDIEVAL
<b>Fecha de realización</b>	25-4-24
<b>Lugar</b>	ZARAGOZA
<b>Duración de la actividad</b>	1 DÍA
<b>Grupos/ destinatarios</b>	2º ESO
<b>Número de alumnos aproximado</b>	52
<b>Coste aproximado</b>	14 EUROS
<b>Profesores acompañantes</b>	Jesús Nieto, Sofía Seguí, Carlos Labarta, Miguel Uriol
<b>Objetivos y breve descripción de la actividad</b>	Visita a la Aljafería y la Seo de Zaragoza

## ANEXOS:

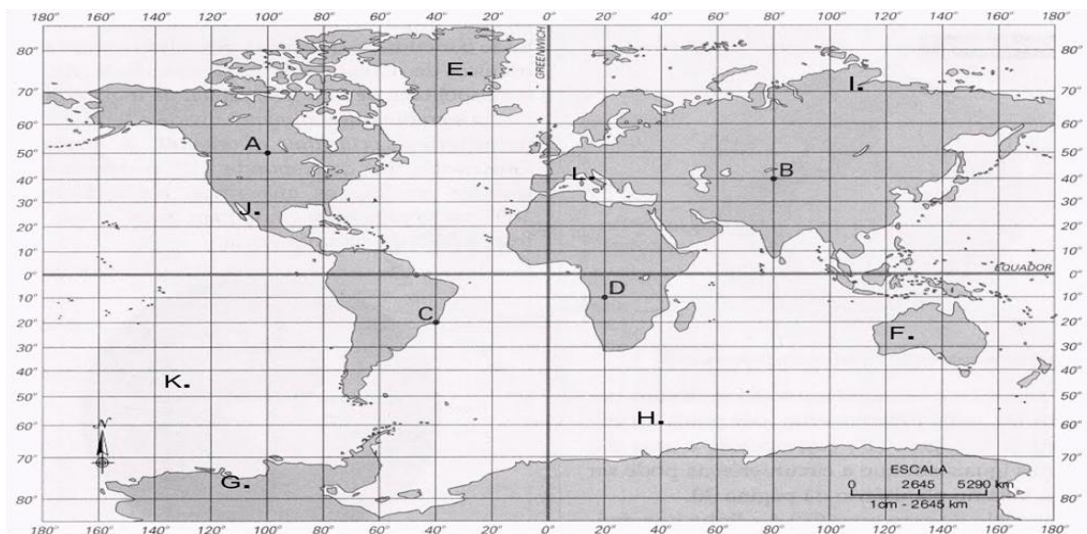
### Evaluación inicial 2º ESO

NOMBRE.....FECHA.....

- 1) Localiza en el mapa:
  - a. Todos Los continentes y océanos del planeta.
  - b. Los principales paralelos de la Tierra



- 2) Señala la longitud y la latitud de cuatro puntos señalados en el mapa:





3) **Localiza en el mapa de Europa físico los siguientes ríos y cordilleras:**

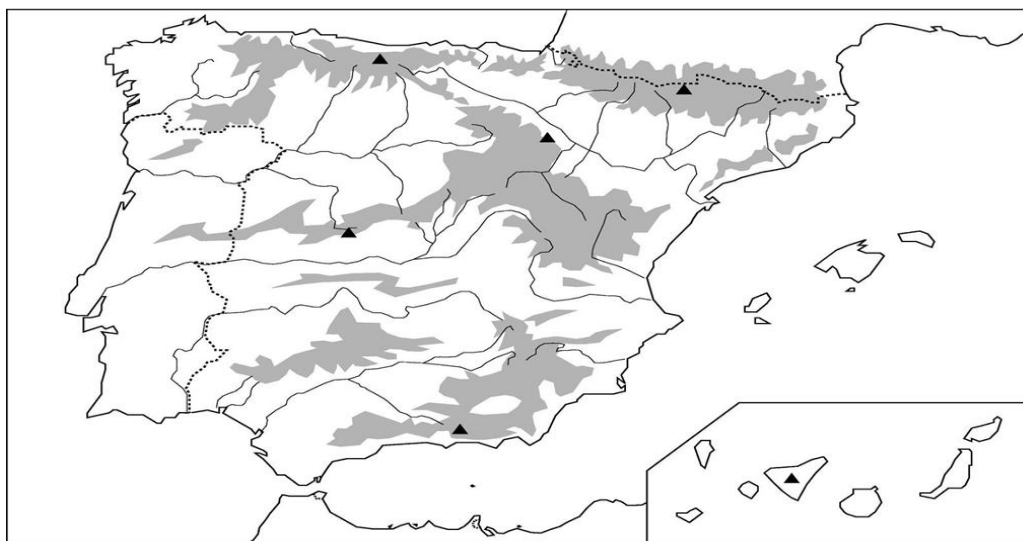
**Cordilleras: Alpes, Cáucaso, Montes Escandinavos, Montes Cárpatos**

**Picos: Montblanc, Elbrus**

**Ríos: Sena, Danubio, Rin, Volga**



4) **Localiza en el mapa físico de ESPAÑA las cordilleras más importantes:**



5) **¿Qué es un mapa? ¿Qué es la latitud? ¿Qué es la longitud?**

- 6) ¿Qué es el tiempo? ¿Qué es el clima?
- 7) ¿Qué es la historia? Explica las diferentes etapas de la historia
- 8) ¿Sabes qué es la Edad Media?
- 9) ¿Quién es Mahoma? ¿Qué es Al-Ándalus?
- 10) ¿Qué es la sociedad estamental?
- 11) ¿Qué es el arte románico? ¿Qué es el arte gótico?
- 12) ¿Qué ocurrió durante la reconquista? ¿Quiénes eran los Reyes Católicos?
- 13) ¿Quién era Cristóbal Colón? ¿Cuándo se produjo el descubrimiento de América?
- 14) ¿Quiénes eran los Austrias?
- 15) ¿Sabes qué es el Barroco?

## RÚBRICAS

### Rúbrica Observación

Categoría	Sobresaliente	Notable	Suficiente	Insuficiente
Conoce las <b>contenidos</b> básicos del estándar	Contesta correctamente todas las respuestas de los contenidos estudiados	Contesta correctamente el 80% de los contenidos estudiados	Contesta correctamente la mitad de los contenidos estudiados	La mayor parte de respuestas no están relacionadas con los contenidos estudiados
Conoce las <b>conceptos clave</b> del estándar	Conoce todos los conceptos clave	Conoce correctamente el 80% de los conceptos clave	Conoce correctamente la mitad de los conceptos clave	No conoce la mayor parte de los conceptos clave

### Comentario de un mapa histórico

CATEGORÍA	4 Sobresaliente	3 Notable	2 Aprobado	1 Insuficiente
<b>Análisis</b>	Describe de forma amplia y correcta el tipo de mapa, el hecho histórico y sus límites geográficos.	Describe de forma aceptable el tipo de mapa, el hecho histórico y sus límites geográficos.	Describe de forma correcta el tipo de mapa, el hecho histórico y sus límites geográficos, aunque comete algunos errores en su explicación.	Tiene dificultades para distinguir los elementos fundamentales que presenta el mapa histórico.
<b>Comentario</b>	Conoce los hechos históricos y realiza una explicación razonada y detallada de la información del mapa con su contexto histórico.	Conoce los hechos históricos y relaciona de forma muy escueta la información del mapa con su contexto histórico.	Conoce los hechos históricos y relaciona algunos de los elementos del mapa con su contexto histórico.	No conoce los hechos históricos ni sabe relacionar la información visual con su contexto histórico.
<b>Presentación</b>	Utiliza un correcto vocabulario histórico y la redacción del documento no presenta ningún error gramatical ni ortográfico.	Utiliza un correcto vocabulario histórico pero la redacción del documento presenta algún error gramatical u ortográfico.	Utiliza un correcto vocabulario histórico pero la redacción del documento presenta numerosos errores gramaticales y ortográfico.	No utiliza un correcto vocabulario histórico y la redacción del documento presenta demasiados problemas que hacen difícil su comprensión.
<b>Trabajo colaborativo</b>	Participa activamente y aporta buena parte del total de las ideas.	Participa activamente y aporta algunas de las ideas.	Realiza las tareas que proponen los otros compañeros pero sin aportar nada nuevo.	No participa ni en ofrecer ideas ni en su realización.

### Rúbrica de exposición oral en equipo

CATEGORÍA	4 Sobresaliente	3 Notable	2 Aprobado	1 Insuficiente
<b>Presentación general</b>	El material respeta todos los puntos solicitados y el aspecto visual resulta muy atractivo.	El material respeta casi todos los puntos solicitados y el aspecto visual resulta muy atractivo.	El material respeta bastantes de los puntos solicitados y el aspecto visual es aceptable.	El material no respeta la mayoría de los puntos solicitados y el aspecto visual resulta muy poco atractivo.
<b>Aspectos formales</b>	La exposición ha sido muy atractiva, respetando los tiempos, controlando los nervios e interactuando con sus compañeros de aula.	La exposición ha sido muy atractiva, respetando los tiempos aunque ha demostrado cierto nerviosismo durante la misma.	La exposición ha sido atractiva, no ha respetado los tiempos, ha manifestado bastante nerviosismo.	La exposición ha sido poco atractiva, no ha respetado los tiempos y ha manifestado bastante nerviosismo.
<b>Contenidos</b>	Demuestra un completo dominio del contenido tratado y utiliza un correcto vocabulario científico.	Demuestra un buen dominio del contenido y utiliza normalmente un correcto vocabulario específico.	Demuestra un buen dominio de la mayoría de los contenidos pero usa un vocabulario específico muy básico.	Demuestra muchas lagunas en relación con los contenidos y su vocabulario científico es muy pobre.
<b>Recursos multimedia</b>	Utiliza abundantes recursos visuales y consigue captar la atención del grupo.	Utiliza algunos recursos visuales que refuerzan el contenido y consigue captar la atención del grupo.	Utiliza escasos recursos visuales para reforzar el contenido y captar la atención del grupo.	No utiliza elementos gráficos que complementen su explicación.
<b>Trabajo en equipo</b>	La exposición muestra planificación y trabajo de equipo en el que todos han colaborado. Todos exponen y participan por igual. Se dirigen cómodamente al público. Modo variado en la exposición.	Todos los miembros demuestran conocer la exposición global. Todos exponen, aunque hay alguna variación en la exposición de los diferentes alumnos.	La exposición muestra cierta planificación entre los miembros. Todos exponen, pero no al mismo nivel.	Demasiado individualista. No se ve colaboración. No todos los miembros del equipo exponen.



## SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

### Situación de Aprendizaje : EL DESARROLLO DE LAS CIUDADES EN LA EDAD MEDIA Y LA crisis en la BAJA EDAD MEDIA

**Objetivo:** realizar un proyecto cooperativo: un juego de sociedad sobre la construcción de una ciudad medieval dentro de un contexto histórico preciso de eventos concretos, personajes representativos de la sociedad feudal de la época, así como la arquitectura y espacios urbanos hasta la Baja Edad Media .

**Méthodologie:** ABP, trabajo cooperativo en grupos de trabajo que realizan diferentes tareas .

**Las materias:** El proyecto se hará en colaboración entre las materias de francés y de Geografía e Historia .

***Historia y Geografía: 2 semanas; evaluación, exposición oral o debate, portfolio.***

Primera Sesión	Introducción de la situación: La ciudad medieval. Encuesta sobre los juegos de sociedad para los alumnos. Explicación del proyecto. Creación de los grupos y definición de las tareas, así como la razón de evaluar y calificar el proyecto. CE.GH.1.
Segunda Sesión	Trabajo sobre la sociedad: los personajes del juego. CE.GH.3.

Tercera Sesión	Trabajo sobre los espacios medievales: las batallas y sus funciones: los barrios.CE.GH.7
Cuarta Sesión	Trabajo sobre los acontecimientos: la temporalidad. CE.GH.3.
Quinta Sesión	Estudio del periodo: la economía, la moneda y el comercio hasta la Baja edad media. CE.GH.7.
Sexta Sesión	Puesta en práctica del juego. Conclusiones y exposiciones orales del trabajo hecho por cada alumno. CE.GH.8.

**Francés: duración dos sesiones para editar los textos de los sucesos .**

Première séance	“Les Chartes d’Aragon. 1247” “La guerre des cent ans. 1337-1453» « Schisme de l’église d’occident. 1378 » « Les états généraux. 1317 »
Deuxième séance	“Carte de la peste. 1348-1352” “La Grande Jacquerie. 1358” “La cathédrale de Reims. XIIIème siècle » « Université de Montpellier. 1150 »

Est.FR 4.1.1. Produce textos escritos breves y sencillos, claramente estructurados sobre temas cotidianos ayudándose de herramientas básicas de cohesión. Utiliza un registro neutro o informal, las convenciones ortográficas básicas y los signos de puntuación más frecuentes.

Est.FR 4.1.2. Conoce y utiliza correctamente los patrones sintáctico-discursivos, el léxico y las expresiones y modismos de uso común. Muestra control sobre un repertorio limitado de estructuras sintácticas básicas de uso muy frecuente y emplea para comunicarse mecanismos sencillos lo bastante ajustados al contexto y a la intención comunicativa.

Competencias clave Cr.FR 4.1: CCL-CMCT-CD-CAA-CSC-CIEE-CCEC

Est.FR 4.3.1. Muestra una actitud de interés, esfuerzo y autoconfianza en el uso de la lengua escrita como medio de expresión y comunicación entre personas.

Competencias clave Cr.FR 4.3: CAA-CSC

**Currículo:**

CE.GH.3. Conocer los principales desafíos a los que se han enfrentado distintas sociedades a lo largo del tiempo, identificando las causas y consecuencias de los cambios producidos y los problemas a los que se enfrentan en la actualidad, mediante el desarrollo de proyectos de investigación y el uso de fuentes fiables, para realizar propuestas que contribuyan al desarrollo sostenible.

CE.GH.7. Identificar los fundamentos que sostienen las diversas identidades propias y las ajenas, a través del conocimiento y puesta en valor del patrimonio material e inmaterial que compartimos para conservarlo y respetar los sentimientos de pertenencia, así como para favorecer procesos que contribuyan a cohesión y solidaridad territorial en orden a los valores del europeísmo y de la Declaración Universal de los Derechos Humanos.

CE.GH.8. Tomar conciencia del papel de los ciclos demográficos, el ciclo vital, las formas de vida y las relaciones intergeneracionales y de dependencia en la sociedad actual y su evolución a lo largo del tiempo, analizándolas de forma crítica, para promover alternativas saludables, sostenibles, enriquecedoras y respetuosas con la dignidad humana y el compromiso con la sociedad y el entorno.

**CRITERIOS DE EVALUACIÓN.****CE.GH.1.**

***Utilizar dispositivos y recursos digitales de forma segura, responsable y eficiente, para buscar información, comunicarse, trabajar de manera individual, en equipo y en red y crear contenido digital de acuerdo con las necesidades digitales del contexto educativo.***

El alumnado a lo largo de los cuatro cursos desarrollará la competencia de manera progresiva. En los dos primeros se requiere el uso de dispositivos y recursos digitales de manera responsable para buscar, seleccionar, distinguir la procedencia de las fuentes, tratar y organizar la información con la que elaborar y presentar los contenidos en diferentes formatos. En los cursos de 3º y 4º, una vez que el alumnado se ha familiarizado con el uso de los dispositivos y recursos digitales y ha adquirido mayor autonomía, se considera que la búsqueda de información debe ser crítica y responsable, siendo consciente de los problemas de la desinformación y la manipulación. La presentación de los contenidos debe estar acorde a su nivel de aprendizaje, mostrando una capacidad de reflexión y análisis de las fuentes, así como la elaboración de diferentes formatos de exposición, tanto analógico como digital.



1.1. Elaborar, expresar y presentar contenidos propios en forma de esquemas, tablas informativas y otros formatos mediante el desarrollo de estrategias de búsqueda, selección y tratamiento de información relativas a procesos y acontecimientos relevantes del presente y del pasado.

1.2. Contrastar y argumentar sobre temas y acontecimientos de la Prehistoria, la Edad Antigua, la Edad Media y la Edad Moderna, localizando y analizando de forma crítica fuentes primarias y secundarias como pruebas históricas.

### CE.GH.3.

*Conocer los principales desafíos a los que se han enfrentado distintas sociedades a lo largo del tiempo, identificando las causas y consecuencias de los cambios producidos y los problemas a los que se enfren proyectos de investigación y el uso de fuentes fiables, para realizar propuestas que contribuyan al desarrollo sostenible.*

El alumnado de los cursos 1º y 2º identifica los retos y desafíos a los que se ha enfrentado la Humanidad desde el pasado hasta hoy, pero también los analiza y los comprende creando conocimiento. La metodología más apropiada será el trabajo por proyectos y la investigación. Asimismo, se exige el uso de secuencias cronológicas y la atención especial en los procesos de cambio. En 3º y 4º la aproximación a los desafíos se realizará mediante proyectos de investigación y fuentes diversas y más complejas. Su análisis, desde un enfoque ecosocial, incluirá propuestas que contribuyan a los ODS.

3.1. Adquirir y construir conocimiento relevante del mundo actual y de la historia, a través de procesos inductivos, de la investigación y del trabajo por proyectos, retos o problemas, mediante la elaboración de productos que reflejen la comprensión de los fenómenos y problemas abordados.

3.2. Identificar los principales problemas, retos y desafíos a los que se ha enfrentado la humanidad a lo largo de la historia, los cambios producidos, sus causas y consecuencias, así como los que, en la actualidad, debemos plantear y resolver en torno a los Objetivos de Desarrollo Sostenible.

3.3. Representar adecuadamente información geográfica e histórica a través de diversas formas de representación gráfica, cartográfica y visual.

3.4. Utilizar una secuencia cronológica con objeto de examinar la relación entre hechos y procesos en diferentes periodos y lugares históricos (simultaneidad y duración), utilizando términos y conceptos apropiados.

3.5. Analizar procesos de cambio histórico de relevancia a través del uso de diferentes fuentes de información, teniendo en cuenta las continuidades y permanencias en diferentes periodos y lugares.

## CE.GH.6.

*Comprender los procesos geográficos, históricos y culturales que han conformado la realidad multicultural en la que vivimos, conociendo y difundiendo la historia y cultura de las minorías étnicas presentes en nuestro país y valorando la aportación de los movimientos en defensa de la igualdad y la inclusión, para reducir estereotipos, evitar cualquier tipo de discriminación y violencia, y reconocer la riqueza de la diversidad.*

Con el fin de comprender la realidad social en la que vivimos, el alumnado en 1º y 2º ESO abordará el estudio de las civilizaciones pasadas como base para comprender y valorar la multiculturalidad actual, resultado del devenir histórico, reconociendo las desigualdades sociales existentes en épocas pasadas y la necesidad de la lucha por la igualdad y la inclusión. La aproximación al tema en 3º y 4º alcanzará una dimensión globalizada e implicará una actitud proactiva del alumnado, teniendo en cuenta las iniciativas a favor de la igualdad y la inclusión, presentando propuestas propias y mostrando su compromiso para la mejora de la comunidad.

6.1. Situar el nacimiento y desarrollo de distintas civilizaciones y ubicarlas en el espacio y en el tiempo, integrando los elementos históricos, culturales, institucionales y religiosos que las han conformado, explicando la realidad multicultural generada a lo largo del tiempo e identificando sus aportaciones más relevantes a la cultura universal.

6.2. Reconocer las desigualdades sociales existentes en épocas pasadas y los mecanismos de dominación y control que se han aplicado, identificando aquellos grupos que se han visto sometidos y silenciados, destacando la presencia de mujeres y de personajes pertenecientes a otros colectivos discriminados.

6.3. Valorar la diversidad social y cultural, argumentando e interviniendo en favor de la inclusión, así como rechazando y actuando en contra de cualquier actitud o comportamiento discriminatorio o basado en estereotipos.

6.4. Argumentar e intervenir acerca de la igualdad real de hombres y mujeres actuando en contra de cualquier actitud y comportamiento discriminatorio por razón de género.

## CE.GH.7.

*Identificar los fundamentos que sostienen las diversas identidades propias y las ajenas, a través del conocimiento y puesta en valor del patrimonio material e inmaterial que compartimos para conservarlo y respetar los sentimientos de pertenencia, así como para favorecer procesos que contribuyan a la cohesión y solidaridad territorial en orden a los valores del europeísmo y de la Declaración Universal de los Derechos Humanos.*

En los cursos de 1º y 2º el alumnado reconocerá las culturas y civilizaciones que se han desarrollado desde la historia antigua hasta la Edad Moderna, y su legado hasta la actualidad, en diferentes escalas espaciales, especialmente a nivel europeo, nacional y autonómico, con una actitud de respeto y en pro de la cohesión social. En este sentido se pondrá en valor el patrimonio como fundamento para la identidad colectiva. En los cursos de 3º y 4º la aproximación a las identidades propias y colectivas, y los rasgos que las definen, se realizará a través de la investigación, respetando los sentimientos de pertenencia valorando la cohesión y solidaridad, los valores europeos y la Declaración Universal de Derechos.

7.3. Señalar los fundamentos de la idea de Europa a través de las diferentes experiencias históricas del pasado e identificar el legado histórico, institucional, artístico y cultural como patrimonio común de la ciudadanía europea.

7.4. Valorar, proteger y conservar el patrimonio artístico, histórico y cultural como fundamento de la identidad colectiva local, autonómica, nacional, europea y universal, considerándolo un bien para el disfrute recreativo y cultural y un recurso para el desarrollo de los pueblos.

## CE.GH.8.

*Tomar conciencia del papel de los ciclos demográficos, el ciclo vital, las formas de vida y las relaciones intergeneracionales y de dependencia en la sociedad actual y su evolución a lo largo del tiempo, analizándolas de forma crítica, para promover alternativas saludables, sostenibles, enriquecedoras y respetuosas con la dignidad humana y el compromiso con la sociedad y el entorno.*

El grado de madurez y desarrollo cognitivo del alumnado marcará el nivel de adquisición de la competencia. En 1º y 2º se aproxima a los retos demográficos y sociales mundiales y de nuestro país a través del estudio de la estructura demográfica de la sociedad actual (analizando y explicando los cambios que se han producido) y la valoración de los cambios en el ciclo vital (estilo de vida, distribución de trabajo, relaciones intergeneracionales). Con esa base asentada, en 3º y 4º el alumnado debería mostrar una actitud más activa y comprometida con su realidad, en aspectos económicos, sociales y políticos.

8.1. Conocer e interpretar los comportamientos demográficos de la población, los cambios que ha experimentado y sus ciclos, identificando y analizando los principales problemas y retos a los que nos enfrentamos en el mundo y en España.

## SABERES

## BÁSICOS:

B. Sociedades y territorios	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Violencia y conflictos armados que marcan puntos de inflexión en la Edad Media y la Edad Moderna. El crecimiento de los ejércitos y la evolución del armamento desde la infantería y caballería medievales a la artillería y los tercios considerando la relación entre sociedad y tecnología. Los efectos de las guerras, conflictos o persecuciones en la población civil.</li> <li>• La organización política del ser humano y las formulaciones estatales en el mundo medieval y moderno: democracias, repúblicas, imperios y reinos como fórmulas para el gobierno de un territorio. Evolución de la teoría del poder como elemento transversal en la Historia.</li> <li>• El papel de la religión en la organización social, la legitimización del poder y la formación de identidades: politeísmo, monoteísmo y el surgimiento de las grandes religiones. Herejías, persecuciones y guerras de religión como elemento transversal en la Historia, con especial atención al periodo medieval y moderno.</li> <li>• Significado y función de las expresiones artísticas y culturales en las distintas civilizaciones del periodo medieval y moderno.</li> <li>• La influencia de las civilizaciones judía e islámica en la cultura europea a través de su legado en la cultura de Aragón.</li> </ul>
C. Compromiso cívico local y global	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Alteridad: respeto y aceptación del otro. Comportamientos no discriminatorios y contrarios a cualquier actitud segregadora especialmente con minorías religiosas o grupos sociales marginados.</li> <li>• Conservación y defensa del patrimonio histórico, artístico y cultural por su importancia en la memoria de la Historia y la configuración de las identidades, a través del caso de Aragón.</li> </ul>

Sesión 1: ABP. Trabajo cooperativo: En grupos de 3 personas vamos a crear un juego de mesa sobre la Edad Media, y la construcción de las ciudades medievales.

El objetivo del juego será construir una ciudad medieval con sus barrios y sus edificios, haciendo las diferentes cartas del juego ( distritos o barrios; personajes; acontecimientos). También construiremos las monedas. ¿Existían monedas en la Edad Media?, ¿Qué moneda se utilizaba en la Península Ibérica en los reinos medievales en aquella época?

Una vez decidamos qué aspectos del tema vamos a tratar en nuestro juego. Nos ponemos manos a la obra...

Un grupo de 3 personas construirá las cartas de distritos militares, dos personajes y dos acontecimientos.

Un grupo de 3 construirá las cartas de barrios nobles o civiles, dos personajes y dos acontecimientos.

Un grupo de 3 construirá las cartas de barrios religiosos, dos personajes, y 2 cartas- acontecimiento

Un grupo de 3 construirá las cartas de barrios comerciales, las monedas, y dos cartas de acontecimientos.