

DOCUMENTO INSTITUCIONAL DIGITALIZADO

DOCUMENTO

**PROGRAMACIÓN DEL DEPARTAMENTO DE ARTES PLÁSTICAS
EDUCACIÓN PLÁSTICA, VISUAL Y AUDIOVISUAL
2º ESO**

Fecha de actualización

20/2/2024

ÍNDICE:

a) Competencias específicas y criterios de evaluación asociados a ellas.	2
b) Concreción, agrupamiento y secuenciación de los saberes básicos y de los criterios de evaluación en unidades didáctica	5
UNIDAD 1. LA PERCEPCIÓN VISUAL	6
UNIDAD 2. LENGUAJE AUDIOVISUAL	7
UNIDAD 3. ELEMENTOS DEL LENGUAJE VISUAL	8
UNIDAD 4. EL COLOR	10
UNIDAD 5. TRAZADOS GEOMÉTRICOS EN EL ARTE	12
UNIDAD 6. REPRESENTACIÓN DEL VOLUMEN Y EL ESPACIO	13
c) Procedimientos e instrumentos de evaluación, con especial atención al carácter formativo de la evaluación y a su vinculación con los criterios de evaluación	15
d) Criterios de calificación.	16
UNIDAD 1. PERCEPCIÓN VISUAL	16
UNIDAD 2. EL LENGUAJE AUDIOVISUAL	17
UNIDAD 3. ELEMENTOS DEL LENGUAJE VISUAL	18
UNIDAD 4. EL COLOR	19
UNIDAD 5. TRAZADOS GEOMÉTRICOS EN EL ARTE	20
UNIDAD 6. REPRESENTACIÓN VOLUMEN Y ESPACIO	21
e) Características de la evaluación inicial, criterios para su valoración, así como consecuencias de sus resultados en la programación didáctica y, en su caso, el diseño de los instrumentos de evaluación.	23
f) Actuaciones generales de atención a las diferencias individuales y adaptaciones curriculares para el alumnado que las precise.	25
g) Plan de seguimiento personal para el alumnado que no promociona, de acuerdo con lo establecido en el artículo 19.4 de esta Orden.	25
h) Plan de refuerzo personalizado para materias o ámbitos no superados, de acuerdo con lo establecido en el artículo 20 de esta Orden.	25
i) Estrategias didácticas y metodológicas: Organización, recursos, agrupamientos, enfoques de enseñanza, criterios para la elaboración de situaciones de aprendizaje y otros elementos que se consideren necesarios	26
j) Concreción del Plan Lector establecido en el Proyecto Curricular de Etapa.	28
k) Concreción del Plan de implementación de elementos transversales establecido en el Proyecto Curricular de Etapa.	29
l) Concreción del Plan de utilización de las tecnologías digitales establecido en el Proyecto Curricular de Etapa.	30
n) Mecanismos de revisión, evaluación y modificación de las programaciones didácticas en relación con los resultados académicos y procesos de mejora.	30
ñ) Actividades complementarias y extraescolares programadas por cada departamento,	

equipos didáctico u órgano de coordinación didáctica que corresponda, de acuerdo con el programa anual de actividades complementarias y extraescolares establecidas por el centro, concretando la incidencia de las mismas en la evaluación del alumnado. 31

a) Competencias específicas y criterios de evaluación asociados a ellas.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>CE.EPVA.1. <i>Comprender la importancia que algunos ejemplos seleccionados de las distintas manifestaciones culturales y artísticas han tenido en el desarrollo del ser humano, mostrando interés por el patrimonio como parte de la propia cultura, para entender cómo se convierten en el testimonio de los valores y convicciones de cada persona y de la sociedad en su conjunto, y para reconocer la necesidad de su protección y conservación.</i></p>	<p>1.1. Reconocer los factores históricos y sociales que rodean las producciones plásticas, visuales y audiovisuales más relevantes, así como su función y finalidad, describiendo sus particularidades y su papel como transmisoras de valores y convicciones, con interés y respeto, desde una perspectiva de género.</p> <p>1.2. Valorar la importancia de la conservación del patrimonio cultural y artístico a través del conocimiento y el análisis guiado de obras de arte.</p>
<p>CE.EPVA.2. <i>Explicar las producciones plásticas, visuales y audiovisuales propias, comparándolas con las de sus iguales y con algunas de las que conforman el patrimonio cultural y artístico, justificando las opiniones y teniendo en cuenta el progreso desde la intención hasta la realización, para valorar el intercambio, las experiencias compartidas y el diálogo intercultural, así como para superar estereotipos.</i></p>	<p>2.1. Explicar, de forma razonada, la importancia del proceso que media entre la realidad, el imaginario y la producción, superando estereotipos y mostrando un comportamiento respetuoso con la diversidad cultural.</p> <p>2.2 Analizar, de forma guiada, diversas producciones artísticas, incluidas las propias y las de sus iguales, desarrollando con interés una mirada estética hacia el mundo y respetando la diversidad de las expresiones culturales.</p>
<p>CE.EPVA.3. <i>Analizar diferentes propuestas plásticas, visuales y audiovisuales, mostrando respeto y desarrollando la capacidad de observación e interiorización de la experiencia y del disfrute estético, para enriquecer la cultura artística individual y alimentar el imaginario.</i></p>	<p>3.1. Seleccionar y describir propuestas plásticas, visuales y audiovisuales de diversos tipos y épocas, analizándolas con curiosidad y respeto desde una perspectiva de género, e incorporándolas a su cultura personal y su imaginario propio.</p> <p>3.2. Argumentar el disfrute producido por la recepción del arte en todas sus formas y vertientes, compartiendo con respeto impresiones y emociones y expresando la opinión personal de forma abierta.</p>

<p>CE.EPVA.4. Explorar las técnicas, los lenguajes y las intenciones de diferentes producciones culturales y artísticas, analizando, de forma abierta y respetuosa, tanto el proceso como el producto final, su recepción y su contexto, para descubrir las diversas posibilidades que ofrecen como fuente generadora de ideas y respuestas.</p>	<p>4.1. Reconocer los rasgos particulares de diversas técnicas y lenguajes artísticos, así como sus distintos procesos y resultados en función de los contextos sociales, históricos, geográficos y tecnológicos, buscando y analizando la información con interés y eficacia.</p> <p>4.2. Analizar de forma guiada las especificidades de los lenguajes de diferentes producciones culturales y artísticas, estableciendo conexiones entre ellas e incorporándolas creativamente en las producciones propias.</p>
<p>CE.EPVA.5. Realizar producciones artísticas individuales o colectivas con creatividad e imaginación, seleccionando y aplicando herramientas, técnicas y soportes en función de la intencionalidad, para expresar la visión del mundo, las emociones y los sentimientos propios, así como para mejorar la capacidad de comunicación y desarrollar la reflexión crítica y la autoconfianza.</p>	<p>5.1. Expresar ideas y sentimientos en diferentes producciones plásticas, visuales y audiovisuales, a través de la experimentación con diversas herramientas, técnicas y soportes, desarrollando la capacidad de comunicación y la reflexión crítica.</p> <p>5.2. Realizar diferentes tipos de producciones artísticas individuales o colectivas, justificando el proceso creativo, mostrando iniciativa y autoconfianza, integrando racionalidad, empatía y sensibilidad, y seleccionando las técnicas y los soportes adecuados al propósito.</p>
<p>CE.EPVA.6. Apropiarse de las referencias culturales y artísticas del entorno, identificando sus singularidades, para enriquecer las creaciones propias y desarrollar la identidad personal, cultural y social.</p>	<p>6.1. Explicar su pertenencia a un contexto cultural concreto, a través del análisis de los aspectos formales y de los factores sociales que determinan diversas producciones culturales y artísticas actuales.</p> <p>6.2. Utilizar creativamente referencias culturales y artísticas del entorno en la elaboración de producciones propias, mostrando una visión personal.</p>
<p>CE.EPVA.7. Aplicar las principales técnicas, recursos y convenciones de los lenguajes artísticos, incorporando, de forma creativa, las posibilidades que ofrecen las diversas tecnologías, para integrarlos y enriquecer el</p>	<p>7.1. Realizar un proyecto artístico, con creatividad y de forma consciente, ajustándose al objetivo propuesto, experimentando con distintas técnicas visuales o audiovisuales en la generación de mensajes propios, y mostrando</p>

<p><i>diseño y la realización de un proyecto artístico.</i></p>	<p>iniciativa en el empleo de lenguajes, materiales, soportes y herramientas.</p>
<p>CE.EPVA.8. Compartir producciones y manifestaciones artísticas, adaptando el proyecto a la intención y a las características del público destinatario, para valorar distintas oportunidades de desarrollo personal.</p>	<p>8.1. Reconocer los diferentes usos y funciones de las producciones y manifestaciones artísticas, argumentando de forma individual o colectiva sus conclusiones acerca de las oportunidades que pueden generar, con una actitud abierta y con interés por conocer su importancia en la sociedad.</p> <p>8.2. Desarrollar producciones y manifestaciones artísticas con una intención previa, de forma individual o colectiva, organizando y desarrollando las diferentes etapas y considerando las características del público destinatario.</p> <p>8.3. Exponer los procesos de elaboración y el resultado final de producciones y manifestaciones artísticas, realizadas de forma individual o colectiva, reconociendo los errores, buscando las soluciones y las estrategias más adecuadas para mejorarlas, y valorando las oportunidades de desarrollo personal que ofrecen.</p>

b) Concreción, agrupamiento y secuenciación de los saberes básicos y de los criterios de evaluación en unidades didáctica

La temporalización de las unidades didácticas será la siguiente:

1ª Evaluación:

Unidad 1: La percepción visual

Unidad 2 : El lenguaje audiovisual

2ª Evaluación:

Unidad 3: Elementos del lenguaje visual

Unidad 4: El color

3ª Evaluación:

Unidad 5: Trazados geométricos en el arte

Unidad 6: Representación del espacio y el volumen

UNIDAD 1. LA PERCEPCIÓN VISUAL

COMPETENCIA ESPECÍFICA	CRITERIO EVALUACIÓN	APRENDIZAJES	SABERES BÁSICOS
C.E.EPVA.1 C.E.EPVA.2 C.E.EPVA.3 C.E.EPVA.4 C.E.EPVA.6 C.E.EPVA.8	1.1. 1.2 2.1 2.2 3.1 3.2 4.1 4.2 6.1 8.1	AP 1.1. Identificar algunos principios de la percepción en distintas manifestaciones artísticas. AP 1.2. Realiza la lectura objetiva de una imagen identificando, clasificando y describiendo los elementos de la misma. AP 1.3. Realiza la lectura subjetiva, sacando conclusiones e interpretando su significado.	A. Patrimonio artístico y cultural <ul style="list-style-type: none"> - Manifestaciones culturales y artísticas más importantes, incluidas las contemporáneas y las pertenecientes al patrimonio local: sus aspectos formales y su relación con el contexto histórico. B. Elementos formales de la imagen y del lenguaje visual. La expresión gráfica
C.E.EPVA.5 C.E.EPVA.6 C.E.EPVA.7 C.E.EPVA.8	5.1. 5.2 6.2 7.1 8.2	AP 1.4. Realiza creaciones propias utilizando los principios de la percepción básicos y atendiendo a sus posibilidades expresivas. AP 1.5. Crea imágenes con distintos grados de iconicidad basándose en un mismo tema.	- La percepción visual. Introducción a los principios perceptivos, elementos y factores. - La composición. Conceptos de equilibrio, proporción y ritmo aplicados a la organización de formas en el plano y en el espacio. C. Expresión artística y gráfico-plástica: técnicas y procedimientos
C.E.EPVA.5 C.E.EPVA.7	5.1 7.1	AP 1.6. Utiliza con propiedad y correctamente las técnicas gráfico-plásticas propuestas para trabajar según el objetivo de cada actividad.	- Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en dos dimensiones. - Técnicas secas y húmedas. Su uso en el arte y sus características expresivas. - Leyes de la Gestalt. Ilusiones ópticas.
C.E.EPVA.5 C.E.EPVA.8	5.2 8.2 8.3	AP 1.7. Desarrolla las distintas fases del proceso creativo en las creaciones personales. AP 1.8. Analiza de forma oral o por escrito las fases del proceso creativo empleado y evalúa el resultado obtenido.	D. Imagen y comunicación visual y audiovisual <ul style="list-style-type: none"> - Imágenes visuales y audiovisuales: lectura y análisis.
C.E.EPVA.5	5.2.	AP 1.9. Mantiene su espacio de trabajo y el material en perfecto estado, aportando en clase cuando se necesita para la realización de actividades.	

UNIDAD 2. LENGUAJE AUDIOVISUAL			
COMPETENCIA ESPECÍFICA	CRITERIO EVALUACIÓN	APRENDIZAJES	SABERES BÁSICOS
C.E.EPVA.1 C.E.EPVA.2 C.E.EPVA.3 C.E.EPVA.4 C.E.EPVA.6 C.E.EPVA.8	1.1. 1.2 2.1 2.2 3.1 3.2 4.1 4.2 6.1 8.1	AP 2.1. Realiza la lectura objetiva de una imagen identificando, clasificando y describiendo los elementos de la misma. AP 2.2. Realiza la lectura subjetiva, sacando conclusiones e interpretando su significado. AP 2.3. Distingue los distintos medios de creación audiovisual: fotografía, cine, vídeo, cómic, animación, formatos digitales. AP 2.4. Analiza, identifica y explica oralmente, por escrito y gráficamente, el esquema compositivo básico de obras de arte y obras propias, atendiendo a los conceptos de equilibrio, proporción y ritmo.	A. Patrimonio artístico y cultural <ul style="list-style-type: none"> - Utilización de la fotografía y el cine para producir mensajes visuales.- - Manifestaciones culturales y artísticas más importantes, incluidas las contemporáneas y las pertenecientes al patrimonio local: sus aspectos formales y su relación con el contexto histórico. B. Elementos formales de la imagen y del lenguaje visual. La expresión gráfica
C.E.EPVA.5 C.E.EPVA.6 C.E.EPVA.7 C.E.EPVA.8	5.1. 5.2 6.2 7.1 8.2	AP 2.5. Realiza creaciones personales o en grupo utilizando el lenguaje y las técnicas propias del lenguaje audiovisual (vídeo, fotografía, Flip book, cómic, zootropo, stop-motion por recortes o con objetos).	<ul style="list-style-type: none"> - La percepción visual. Introducción a los principios perceptivos, elementos y factores. - La composición. Conceptos de equilibrio, proporción y ritmo aplicados a la organización de formas en el plano y en el espacio.
C.E.EPVA.5 C.E.EPVA.7	5.1 7.1	AP 2.6. Utiliza con propiedad y correctamente las técnicas gráfico-plásticas propuestas para trabajar según el objetivo de cada actividad.	C. Expresión artística y gráfico-plástica: técnicas y procedimientos <ul style="list-style-type: none"> - Factores y etapas del proceso creativo: elección de materiales y técnicas, realización de bocetos. D. Imagen y comunicación visual y audiovisual

C.E.EPVA.5 C.E.EPVA.8	5.2 8.2 8.3	AP 2.7. Desarrolla las distintas fases del proceso creativo en las creaciones personales. AP 2.8. Analiza de forma oral o por escrito las fases del proceso creativo empleado y evaluar el resultado obtenido.	<ul style="list-style-type: none"> - Imágenes visuales y audiovisuales: lectura y análisis. - Imagen fija y en movimiento, origen y evolución. Introducción a las diferentes características de la publicidad, el cómic, la fotografía, el cine, la animación y los formatos digitales. - Técnicas básicas para la realización de producciones audiovisuales sencillas, de forma individual o en grupo. Experimentación en entornos virtuales de aprendizaje.
C.E.EPVA.5	5.2.	AP 2.9. Mantiene el material en perfecto estado, aportando en clase cuando se necesita para la realización de actividades.	

UNIDAD 3. ELEMENTOS DEL LENGUAJE VISUAL			
COMPETENCIA ESPECÍFICA	CRITERIO EVALUACIÓN	APRENDIZAJES	SABERES BÁSICOS
C.E.EPVA.1 C.E.EPVA.2 C.E.EPVA.3 C.E.EPVA.4 C.E.EPVA.6 C.E.EPVA.8	1.1. 1.2 2.1 2.2 3.1 3.2 4.1 4.2 6.1 8.1	AP 2.1 Identifica en imágenes el punto, la línea y el plano como elemento del lenguaje visual y lo utiliza según sus recursos expresivos. AP 2.4 Identifica en distintas manifestaciones artísticas la presencia de los elementos de expresión básicos, así como los distintos tipos de texturas, tanto visuales como táctiles.	<p>A. Patrimonio artístico y cultural</p> <ul style="list-style-type: none"> - Manifestaciones culturales y artísticas más importantes, incluidas las contemporáneas y las pertenecientes al patrimonio local: sus aspectos formales y su relación con el contexto histórico. <p>B. Elementos formales de la imagen y del lenguaje visual. La expresión gráfica</p> <ul style="list-style-type: none"> - Elementos básicos del lenguaje visual: el punto, la línea y el plano. Posibilidades expresivas y comunicativas. - Elementos visuales, conceptos y posibilidades expresivas: forma, color y textura. <p>C. Expresión artística y gráfico-plástica: técnicas y procedimientos</p>
C.E.EPVA.5 C.E.EPVA.6 C.E.EPVA.7 C.E.EPVA.8	5.1. 5.2 6.2 7.1 8.2	AP 2.2 Utiliza los elementos de expresión básicos en la creación de texturas gráficas. AP 2.4 Realiza creaciones propias utilizando los elementos gráfico plásticos básicos y atendiendo a sus posibilidades expresivas. AP 2.5 Realiza creaciones propias utilizando las texturas	

		como elemento expresivo.	<ul style="list-style-type: none"> - Factores y etapas del proceso creativo: elección de materiales y técnicas, realización de bocetos. - Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en dos dimensiones. Técnicas secas y húmedas. Su uso en el arte y sus características expresivas. - Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en tres dimensiones. Su uso en el arte y sus características expresivas.
C.E.EPVA.5 C.E.EPVA.7	5.1 7.1	AP 2.6 Utiliza con propiedad y correctamente las técnicas gráfico-plásticas propuestas para trabajar según el objetivo de cada actividad.	
C.E.EPVA.5 C.E.EPVA.8	5.2 8.2 8.3	AP 4.6. Desarrolla las distintas fases del proceso creativo en las creaciones personales. AP 4.8. Analiza de forma oral o por escrito las fases del proceso creativo empleado y evalúa el resultado obtenido.	
C.E.EPVA.5	5.2.	AP 2.7 Mantiene el material en perfecto estado, aportándolo en clase cuando se necesita para la realización de actividades.	

UNIDAD 4. EL COLOR			
COMPETENCIA ESPECÍFICA	CRITERIO EVALUACIÓN	APRENDIZAJES	SABERES BÁSICOS
C.E.EPVA.1 C.E.EPVA.2 C.E.EPVA.3 C.E.EPVA.4 C.E.EPVA.6 C.E.EPVA.8	1.1. 1.2 2.1 2.2 3.1 3.2 4.1 4.2 6.1 8.1	AP 4.1: Entiende el proceso de percepción del color, así como el origen y las diferencias entre los colores luz y colores pigmento. AP 4.2: Comprende cuales son los colores pigmento primarios, secundarios y terciarios, así como las cualidades del color y las diferentes relaciones entre colores. AP 4.3: Reflexiona sobre los aspectos psicológicos y simbólicos del color. AP 4.4: Identifica y reconoce los distintos usos del color en imágenes de su entorno y en distintas expresiones artísticas.	A - Manifestaciones culturales y artísticas más importantes, incluidas las contemporáneas y las pertenecientes al patrimonio local: sus aspectos formales y su relación con el contexto histórico B - Elementos visuales, conceptos y posibilidades expresivas: forma, color y textura. C
C.E.EPVA.5 C.E.EPVA.6 C.E.EPVA.7 C.E.EPVA.8	5.1. 5.2 6.2 7.1 8.2	AP. 4.5 Realiza composiciones propias en las que se establecen relaciones entre colores (complementariedad, analogía, triadas, gamas de colores...) AP. 4.6 Realiza composiciones en las que aplica, a través de gradaciones, las cualidades del color AP. 4.7 Elabora creaciones propias utilizando el color como modo de expresión personal, atendiendo a sus aspectos psicológicos y/o simbólicos	- Factores y etapas del proceso creativo: elección de materiales y técnicas, realización de bocetos. - Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en dos dimensiones. Técnicas secas y húmedas. Su uso en el arte y sus características expresivas.
C.E.EPVA.5 C.E.EPVA.7	5.1 7.1	AP.4.8: Utiliza con propiedad y correctamente las técnicas gráfico-plásticas propuestas para trabajar según el objetivo de cada actividad.	- Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en tres dimensiones. Su uso en el arte y sus características expresivas. D - Imágenes visuales y audiovisuales: lectura y

C.E.EPVA.5 C.E.EPVA.8	5.2 8.2 8.3	<p>AP 4.9. Desarrolla las distintas fases del proceso creativo en las creaciones personales.</p> <p>AP 4.10. Analiza de forma oral o por escrito las fases del proceso creativo empleado y evaluar el resultado obtenido.</p>	análisis.
C.E.EPVA.5	5.2.	<p>AP. 4.11: Mantiene el material en perfecto estado, aportándolo en clase cuando se necesita para la realización de actividades.</p>	

UNIDAD 5. TRAZADOS GEOMÉTRICOS EN EL ARTE			
COMPETENCIA ESPECÍFICA	CRITERIO EVALUACIÓN	APRENDIZAJES	SABERES BÁSICOS
C.E.EPVA.1 C.E.EPVA.2 C.E.EPVA.3 C.E.EPVA.4 C.E.EPVA.6 C.E.EPVA.8	1.1. 1.2 2.1 2.2 3.1 3.2 4.1 4.2 6.1 8.1	AP 5.1. Identifica la presencia de la geometría en distintas manifestaciones artísticas.	A: - Manifestaciones culturales y artísticas más importantes, incluidas las contemporáneas y las pertenecientes al patrimonio local: sus aspectos formales y su relación con el contexto histórico. - Las formas geométricas en el arte y en el entorno. Patrimonio arquitectónico.
C.E.EPVA.5 C.E.EPVA.6 C.E.EPVA.7 C.E.EPVA.8	5.1. 5.2 6.2 7.1 8.2	AP 5.2. Lleva a cabo operaciones básicas de trazados geométricos como el trazado de polígonos o resolución de tangencias. AP 5.3. Utiliza los trazados geométricos en la creación de una obra personal individual o colectiva, usando las técnicas con propiedad.	B: - La composición. Conceptos de equilibrio, proporción y ritmo aplicados a la organización de formas en el plano y en el espacio. C:
C.E.EPVA.5 C.E.EPVA.7	5.1 7.1	AP 5.4. Utiliza correctamente las técnicas de dibujo técnico: manejo de compás, escuadra y cartabón. AP 5.5 Utiliza con propiedad y correctamente las técnicas gráfico-plásticas propuestas para trabajar según el objetivo de cada actividad.	- El proceso creativo a través de operaciones plásticas: reproducir, aislar, transformar y asociar. - Factores y etapas del proceso creativo: elección de materiales y técnicas, realización de bocetos. - Introducción a la geometría plana y trazados geométricos básicos.
C.E.EPVA.5 C.E.EPVA.8	5.2 8.2 8.3	AP 5.6. Desarrolla las distintas fases del proceso creativo en las creaciones personales. AP 5.7. Analiza de forma oral o por escrito las fases del proceso creativo empleado y evalúa el resultado obtenido.	

C.E.EPVA.5	5.2.	AP 5.8 Mantiene el material en perfecto estado, aportándolo en clase cuando se necesita para la realización de actividades.	
------------	------	---	--

UNIDAD 6. REPRESENTACIÓN DEL VOLUMEN Y EL ESPACIO			
COMPETENCIA ESPECÍFICA	CRITERIO EVALUACIÓN	APRENDIZAJES	SABERES BÁSICOS
C.E.EPVA.1 C.E.EPVA.2 C.E.EPVA.3 C.E.EPVA.4 C.E.EPVA.6 C.E.EPVA.8	1.1. 1.2 2.1 2.2 3.1 3.2 4.1 4.2 6.1 8.1	AP 6.1. Identifica y describe las técnicas empleadas para representar el espacio y el volumen en manifestaciones artísticas de distintas épocas. AP 6.6 Analiza los distintos usos que pueden tener los diferentes sistemas de representación en el diseño industrial, arquitectónico, pintura o dibujo artístico, buscando ventajas y desventajas de cada uno de ellos.	A: - Manifestaciones culturales y artísticas más importantes, incluidas las contemporáneas y las pertenecientes al patrimonio local: sus aspectos formales y su relación con el contexto histórico. - Las formas geométricas en el arte y en el entorno. Patrimonio arquitectónico.
C.E.EPVA.5 C.E.EPVA.6 C.E.EPVA.7 C.E.EPVA.8	5.1. 5.2 6.2 7.1 8.2	AP 6.3. Utiliza la perspectiva axonométrica (isométrica o caballera) en creaciones personales que representen espacios o volúmenes sencillos. AP 6.4. Utiliza el claroscuro en creaciones personales que representen espacios o volúmenes sencillos. AP 6.5. Realiza un proyecto individual o colectivo creando o reinterpretando una obra, representando el espacio por medio de las técnicas estudiadas.	- La composición. Conceptos de equilibrio, proporción y ritmo aplicados a la organización de formas en el plano y en el espacio. C: - El proceso creativo a través de operaciones plásticas: reproducir, aislar, transformar y asociar. - Factores y etapas del proceso creativo: elección de materiales y técnicas, realización de bocetos. - Introducción a la representación de formas tridimensionales en el plano. Sistemas de representación.
C.E.EPVA.5 C.E.EPVA.7	5.1 7.1	AP 6.9 Utiliza con propiedad y correctamente las técnicas gráfico-plásticas propuestas para trabajar según el objetivo de cada actividad.	- Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en dos dimensiones. Técnicas secas y húmedas. Su uso en el arte y sus características expresivas.
C.E.EPVA.5 C.E.EPVA.8	5.2 8.2 8.3	AP 6.7. Desarrolla las distintas fases del proceso creativo en las creaciones personales. AP 6.8. Analiza de forma oral o por escrito las fases del	

		proceso creativo empleado y evalúa el resultado obtenido.	
C.E.EPVA.5	5.2.	AP 6.10 Mantiene el material en perfecto estado, aportándolo en clase cuando se necesita para la realización de actividades.	

c) Procedimientos e instrumentos de evaluación, con especial atención al carácter formativo de la evaluación y a su vinculación con los criterios de evaluación

La evaluación del alumnado se llevará a cabo por medio de la observación sistemática del trabajo en el aula y su evolución, del análisis de los ejercicios y creaciones del alumnado, y la realización de pruebas específicas de conocimientos, de las que se podrá realizar una o dos por trimestre. Los distintos instrumentos se especifican en cada unidad didáctica.

Los instrumentos que se emplearán serán:

- Anotaciones en el cuaderno del profesor sobre la participación, el trabajo en el aula o el material.
- Análisis de los ejercicios y creaciones gráficas del alumnado por medio de rúbricas y/o listas de cotejo.
- Evaluaciones y autoevaluaciones llevadas a cabo por el alumnado.
- Pruebas específicas de evaluación.

d) Criterios de calificación.

UNIDAD 1. PERCEPCIÓN VISUAL				
CE	CRIT. EVALUACIÓN	APRENDIZAJES	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
1 2 3 4 6 8	1.1. 1.2 2.1 2.2 3.1 3.2 4.1 4.2 6.1 8.1	AP 1.1. Identificar algunos principios de la percepción en distintas manifestaciones artísticas. AP 1.2. Realiza la lectura objetiva de una imagen identificando, clasificando y describiendo los elementos de la misma. AP 1.3. Realiza la lectura subjetiva, sacando conclusiones e interpretando su significado.	2	Análisis de las creaciones: 1 Prueba de evaluación: 1
5 6 7 8	5.1. 5.2 6.2 7.1 8.2	AP 1.4. Realiza creaciones propias utilizando los principios de la percepción básicos y atendiendo a sus posibilidades expresivas. AP 1.5. Crear imágenes con distintos grados de iconicidad basándose en un mismo tema.	3	Análisis de las creaciones: 3
5 7	5.1 7.1	AP 1.6. Utiliza con propiedad y correctamente las técnicas gráfico-plásticas propuestas para trabajar según el objetivo de cada actividad.	2	Análisis de las creaciones: 2
5 8	5.2 8.2 8.3	AP 1.7. Desarrolla las distintas fases del proceso creativo en las creaciones personales. AP 1.8. Analiza de forma oral o por escrito las fases del proceso creativo empleado y evalúa el resultado obtenido.	2	Análisis de las creaciones: 1 Anotaciones de las observaciones: 1

5	5.2.	AP 1.9. Mantiene su espacio de trabajo y el material en perfecto estado, aportando en clase cuando se necesita para la realización de actividades.	1	Anotaciones de las observaciones: 1
---	------	--	---	-------------------------------------

UNIDAD 2. EL LENGUAJE AUDIOVISUAL

CE	CRIT. EVALUACIÓN	APRENDIZAJES	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
1 2 3 4 6 8	1.1. 1.2 2.1 2.2 3.1 3.2 4.1 4.2 6.1 8.1	<p>AP 2.1. Realiza la lectura objetiva de una imagen identificando, clasificando y describiendo los elementos de la misma.</p> <p>AP 2.2. Realiza la lectura subjetiva, sacando conclusiones e interpretando su significado.</p> <p>AP 2.3. Distingue los distintos medios de creación audiovisual: fotografía, cine, vídeo, cómic, animación, formatos digitales.</p> <p>AP 2.4. Analiza, identifica y explica oralmente, por escrito y gráficamente, el esquema compositivo básico de obras de arte y obras propias, atendiendo a los conceptos de equilibrio, proporción y ritmo.</p>	2	<p>Análisis de las creaciones: 1</p> <p>Prueba de evaluación: 1</p>
5 6 7 8	5.1. 5.2 6.2 7.1 8.2	<p>AP 2.5. Realiza creaciones personales o en grupo utilizando el lenguaje y las técnicas propias del lenguaje audiovisual (vídeo, fotografía, Flip book, cómic, zootropo, stop-motion por recortes o con objetos).</p>	3	Análisis de las creaciones: 3
5 7	5.1 7.1	<p>AP 2.6. Utiliza con propiedad y correctamente las técnicas gráfico-plásticas propuestas para trabajar según el objetivo de cada actividad.</p>	2	Análisis de las creaciones: 2

5 8	5.2 8.2 8.3	AP 2.7. Desarrolla las distintas fases del proceso creativo en las creaciones personales. AP 2.8. Analiza de forma oral o por escrito las fases del proceso creativo empleado y evaluar el resultado obtenido.	2	Análisis de las creaciones: 1 Anotaciones de las observaciones: 1
5	5.2.	AP 2.9. Mantiene el material en perfecto estado, aportando en clase cuando se necesita para la realización de actividades.	1	Anotaciones de las observaciones: 1

UNIDAD 3. ELEMENTOS DEL LENGUAJE VISUAL

CE	CRIT. EVALUACIÓN	APRENDIZAJES	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
1 2 3 4 6 8	1.1. 1.2 2.1 2.2 3.1 3.2 4.1 4.2 6.1 8.1	AP 2.1 Identifica en imágenes el punto, la línea y el plano como elemento del lenguaje visual y lo utiliza según sus recursos expresivos. AP 2.4 Identifica en distintas manifestaciones artísticas la presencia de los elementos de expresión básicos, así como los distintos tipos de texturas, tanto visuales como táctiles.	2	Prueba específica: 2
5 6 7 8	5.1. 5.2 6.2 7.1 8.2	AP 2.2 Utiliza los elementos de expresión básicos en la creación de texturas gráficas. AP 2.4 Realiza creaciones propias utilizando los elementos gráfico plásticos básicos y atendiendo a sus posibilidades expresivas. AP 2.5 Realiza creaciones propias utilizando las texturas como elemento expresivo.	3	Análisis de las creaciones: 3

5 7	5.1 7.1	AP 2.6 Utiliza con propiedad y correctamente las técnicas gráfico-plásticas propuestas para trabajar según el objetivo de cada actividad.	2	Análisis de las creaciones: 2
5 8	5.2 8.2 8.3	AP 4.6. Desarrolla las distintas fases del proceso creativo en las creaciones personales. AP 4.8. Analiza de forma oral o por escrito las fases del proceso creativo empleado y evalúa el resultado obtenido.	2	Análisis de las creaciones: 1 Anotaciones de las observaciones: 1
5	5.2.	AP 2.7 Mantiene el material en perfecto estado, aportándolo en clase cuando se necesita para la realización de actividades.	1	Anotaciones de las observaciones:1

UNIDAD 4. EL COLOR

CE	CRIT. EVALUACIÓN	APRENDIZAJES	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
1 2 3 4 6 8	1.1. 1.2 2.1 2.2 3.1 3.2 4.1 4.2 6.1 8.1	AP 4.1: Entiende el proceso de percepción del color, así como el origen y las diferencias entre los colores luz y colores pigmento. AP 4.2: Comprende cuales son los colores pigmento primarios, secundarios y terciarios, así como las cualidades del color y las diferentes relaciones entre colores. AP 4.3: Reflexiona sobre los aspectos psicológicos y simbólicos del color. AP 4.4: Identifica y reconoce los distintos usos del color en imágenes de su entorno y en distintas expresiones artísticas.	2	Pruebas específicas:2

5 6 7 8	5.1. 5.2 6.2 7.1 8.2	<p>AP. 4.5 Realiza composiciones propias en las que se establecen relaciones entre colores (complementariedad, analogía, triadas, gamas de colores...)</p> <p>AP. 4.6 Realiza composiciones en las que aplica, a través de gradaciones, las cualidades del color</p> <p>AP. 4.7 Elabora creaciones propias utilizando el color como modo de expresión personal, atendiendo a sus aspectos psicológicos y/o simbólicos</p>	3	Análisis de las creaciones: 3
5 7	5.1 7.1	AP.4.8: Utiliza con propiedad y correctamente las técnicas gráfico-plásticas propuestas para trabajar según el objetivo de cada actividad.	2	Análisis de las creaciones: 2
5 8	5.2 8.2 8.3	<p>AP 4.9. Desarrolla las distintas fases del proceso creativo en las creaciones personales.</p> <p>AP 4.10. Analiza de forma oral o por escrito las fases del proceso creativo empleado y evaluar el resultado obtenido.</p>	2	Análisis de las creaciones: 1 Anotaciones de las observaciones: 1
5	5.2.	AP. 4.11: Mantiene el material en perfecto estado, aportándolo en clase cuando se necesita para la realización de actividades.	1	Anotaciones de las observaciones:1

UNIDAD 5. TRAZADOS GEOMÉTRICOS EN EL ARTE

CE	CRIT. EVALUACIÓN	APRENDIZAJES	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
1 2 3 4 6 8	1.1. 1.2 2.1 2.2 3.1 3.2	AP 5.1. Identifica la presencia de la geometría en distintas manifestaciones artísticas.	1	Anotaciones de las observaciones: 1

	4.1 4.2 6.1 8.1			
5 6 7 8	5.1. 5.2 6.2 7.1 8.2	AP 5.2. Lleva a cabo operaciones básicas de trazados geométricos como el trazado de polígonos o resolución de tangencias. AP 5.3. Utiliza los trazados geométricos en la creación de una obra personal individual o colectiva, usando las técnicas con propiedad.	3	Análisis de las creaciones: 1,5 Pruebas específicas: 1,5
5 7	5.1 7.1	AP 5.4. Utiliza correctamente las técnicas de dibujo técnico: manejo de compás, escuadra y cartabón. AP 5.5 Utiliza con propiedad y correctamente las técnicas gráfico-plásticas propuestas para trabajar según el objetivo de cada actividad.	3	Análisis de las creaciones: 2 Pruebas específicas: 1
5 8	5.2 8.2 8.3	AP 5.6. Desarrolla las distintas fases del proceso creativo en las creaciones personales. AP 5.7. Analiza de forma oral o por escrito las fases del proceso creativo empleado y evalúa el resultado obtenido.	2	Análisis de las creaciones: 1 Anotaciones de las observaciones: 1
5	5.2.	AP 5.8 Mantiene el material en perfecto estado, aportándolo en clase cuando se necesita para la realización de actividades.	1	Anotaciones de las observaciones: 1

UNIDAD 6. REPRESENTACIÓN VOLUMEN Y ESPACIO				
CE	CRIT. EVALUACIÓN	APRENDIZAJES	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
1	1.1.	AP 6.1. Identifica y describe las técnicas	1	Pruebas específicas: 1

2 3 4 6 8	1.2 2.1 2.2 3.1 3.2 4.1 4.2 6.1 8.1	empleadas para representar el espacio y el volumen en manifestaciones artísticas de distintas épocas. AP 6.6 Analiza los distintos usos que pueden tener los diferentes sistemas de representación en el diseño industrial, arquitectónico, pintura o dibujo artístico, buscando ventajas y desventajas de cada uno de ellos.		
5 6 7 8	5.1. 5.2 6.2 7.1 8.2	AP 6.3. Utiliza la perspectiva axonométrica (isométrica o caballera) en creaciones personales que representen espacios o volúmenes sencillos. AP 6.4. Utiliza el claroscuro en creaciones personales que representen espacios o volúmenes sencillos. AP 6.5. Realiza un proyecto individual o colectivo creando o reinterpretando una obra, representando el espacio por medio de las técnicas estudiadas.	3	Análisis de las creaciones: 3
5 7	5.1 7.1	AP 6.9 Utiliza con propiedad y correctamente las técnicas gráfico-plásticas propuestas para trabajar según el objetivo de cada actividad.	2	Análisis de las creaciones: 2
5 8	5.2 8.2 8.3	AP 6.7. Desarrolla las distintas fases del proceso creativo en las creaciones personales. AP 6.8. Analiza de forma oral o por escrito las fases del proceso creativo empleado y evalúa el resultado obtenido.	2	Análisis de las creaciones: 1 Anotaciones de las observaciones: 1
5	5.2.	AP 6.10 Mantiene el material en perfecto estado, aportándolo en clase cuando se necesita para la realización de actividades.	1	Anotaciones de las observaciones: 1

En cada evaluación, la nota se obtendrá teniendo en cuenta los criterios de evaluación determinados en cada unidad. Ésta, además, supondrá el tanto por ciento de la nota total según se indica en su encabezado.

En cuanto a las pruebas escritas realizadas a lo largo del curso, se determina por el Departamento que deben alcanzar una nota mínima de 4 para hacer media con las actividades del aula y así, optar a superar la asignatura.

e) Características de la evaluación inicial, criterios para su valoración, así como consecuencias de sus resultados en la programación didáctica y, en su caso, el diseño de los instrumentos de evaluación.

Para la evaluación inicial se han llevado a cabo los siguientes procedimientos:

- Elaboración de una carpeta individual por parte de cada alumno. En esta carpeta el alumnado debe dibujar un margen de 1 cm y un cajetín para escribir su nombre, y a continuación decorar la portada con un dibujo y un título que haga referencia a la materia (Educación Plástica). Además deberán realizar bocetos. Para su evaluación se tendrán en cuenta los criterios de evaluación de 1º ESO.
- Realización de una prueba de evaluación con ejercicios teórico prácticos, que hacen referencia a los criterios de evaluación de 1º ESO. **(Anexo I)**
- Observación sistemática de las actitudes, modos de trabajo y estilos de aprendizaje durante las primeras semanas de clase.

Como consecuencia de las observaciones llevadas a cabo en la evaluación inicial se tomarán las medidas ordinarias y extraordinarias de atención a la diversidad que cada alumno requiera.

Se podrá aportar material de refuerzo o ampliación a los alumnos que lo necesiten, así como adaptar la metodología cuando sea necesario.

RESULTADOS EVALUACIÓN INICIAL:

f) Actuaciones generales de atención a las diferencias individuales y adaptaciones curriculares para el alumnado que las precise.

Como medidas generales se llevarán a cabo las siguientes actuaciones:

- DUA: Se procurará diseñar el material de trabajo y actividades atendiendo a los principios del Diseño Universal de Aprendizaje.
- Aprendizaje cooperativo, en parejas y en grupos pequeños.
- Diseño de actividades con resultados abiertos que permitan a cada alumno alcanzar los objetivos de acuerdo a sus capacidades.
- Disposición del alumnado en el aula en parejas y teniendo en cuenta las necesidades de cada uno.
- Material de refuerzo a aquellos alumnos que lo precisen.
- Alumnado que suspende una evaluación: se realizará un plan de refuerzo en el que constará una serie de actividades que deberá realizar para poder recuperar la evaluación suspensa.

No hay ningún alumno que precise adaptaciones curriculares significativas.

g) Plan de seguimiento personal para el alumnado que no promociona, de acuerdo con lo establecido en el artículo 19.4 de esta Orden.

El establecido en el Proyecto Curricular de la ESO en su Anexo I correspondiente.

h) Plan de refuerzo personalizado para materias o ámbitos no superados, de acuerdo con lo establecido en el artículo 20 de esta Orden.

El establecido en el Proyecto Curricular de la ESO en su Anexo I correspondiente.

A todos los alumnos que tengan la materia de Plástica y Visual de curso anteriores sin superar, se les proporcionará un dossier de trabajo con ejercicios o bien de 1º ESO o de 2º ESO en cada evaluación. Así mismo, se les proporcionará contenido de repaso teórico para que puedan preparar la materia.

A estos alumnos, les comunicará de manera personal y mediante un Classroom en el que se les invitará a participar, las fechas determinadas por Jefatura de estudios para la realización de las Pruebas Extraordinarias de materias pendientes.

A los alumnos que se encuentren cursando 2º ESO y tengan la materia de 1º ESO pendiente, se les considerará la materia de 1º aprobada si tienen superada la 1ª evaluación de 2º ESO y entregan el dossier correspondiente a la 1ª y 2ª evaluación. En caso de que estas condiciones no se cumplan deberán realizar una prueba en el tercer trimestre y entregar los dossiers de los tres trimestres.

A los alumnos que se encuentren cursando 3º o 4º ESO y tengan la materia de 1º ESO o 2º ESO pendiente, se les considerará superada la materia si entregan el dossier correspondiente a la 1ª, 2ª y 3ª evaluación y superan una prueba de evaluación en las fechas determinadas por Jefatura de estudios. El mismo día de la realización de dicha prueba se entregará el dossier. Para superar la materia será necesario alcanzar al menos un 4 en la parte teórica y presentar el dossier terminado según las instrucciones dadas.

i) Estrategias didácticas y metodológicas: Organización, recursos, agrupamientos, enfoques de enseñanza, criterios para la elaboración de situaciones de aprendizaje y otros elementos que se consideren necesarios

Concreciones metodológicas

En el aula se llevarán a cabo las siguientes metodologías:

1. Rutinas de pensamiento, como “Veo, pienso, me pregunto”.
2. Exploración de los conocimientos previos. Actividades de introducción.
3. Exposición de los contenidos teórico-prácticos por parte del o la docente (en la pizarra blanca, con o sin apoyo de recursos digitales), toma de apuntes por parte del alumnado o lectura de fotocopias con contenido teórico.
4. Participación activa del alumnado por medio de preguntas abiertas que inviten a la reflexión y el debate.
5. Actividades prácticas para la consolidación de técnicas y procedimientos básicos. Se pretende que los alumnos adquieran estrategias para la creación personal, se impliquen en la resolución de problemas y que utilicen correctamente las técnicas de expresión.
6. Desarrollo de la creatividad por medio de estrategias variadas. Participación en el

programa Meraki de desarrollo de la creatividad.

7. Aprendizaje cooperativo en creaciones artísticas grupales.
8. Ejercicios y fichas, que implican destrezas menos complejas y más pautadas. Pueden servir como refuerzo o para trabajar contenidos muy concretos.
9. Uso de Classroom y correo electrónico como vías de comunicación entre la profesora y el alumnado y familias. Se usará Classroom para subir material de estudio a los alumnos y para que ellos entreguen ciertas actividades. Se usarán las rúbricas de evaluación para que el alumnado sepa en todo momento qué y cómo se le está evaluando.

Organización del espacio

En función de la naturaleza de las actividades previstas que se puedan llevar a cabo, se utilizarán unos espacios u otros (dentro y fuera del aula). En líneas generales se trabajará en el aula de plástica siempre que por horario sea posible.

Dentro del aula de la materia, se ha acordado disponer las mesas en tres filas dobles frente a la pizarra, buscando el trabajo por parejas, la colaboración entre iguales y la participación del alumnado. Al fondo del aula disponemos de dos mesas grandes para trabajar en grupo.

Materiales

El profesor o profesora informará a principio de curso de los materiales que necesita el alumnado para el curso. Desde principio de curso se hará hincapié en la importancia y la necesidad de acudir todos los días a clase con el material necesario.

De manera habitual se dispondrá del siguiente material:

*Lápiz HB y 2H

*Tajador y goma

*Lápices de madera

*Rotuladores de colores

*Un rotulador negro de punta fina (0'2-0'5) y uno de punta normal (Edding 1200 o similar)

*Juego de regla (30cm), escuadra y cartabón

*Compás

*Folios

*Láminas Basic A4 (no A4+)

*Pegamento y tijeras

*Una carpeta

Si se necesita otro material concreto para realizar alguna actividad, el profesor o profesora avisará con tiempo suficiente para que llegado el día propuesto, todos los alumnos hayan podido conseguirlo. Así mismo se trabajará con fotocopia o recursos que el profesor considere necesarios y que se facilitarán a los alumnos.

j) Concreción del Plan Lector establecido en el Proyecto Curricular de Etapa.

Los objetivos que nos planteamos desde la materia de plástica son los siguientes:

- Que los alumnos sean capaces de comprender un texto de un nivel adecuado, pudiendo extraer de él las ideas fundamentales y posteriormente expresarlas con corrección tanto de forma oral como escrita.
- Que adquieran una terminología propia de la materia con un nivel adecuado que les permita expresarse debidamente.
- Que sean capaces de comunicar, tanto de forma oral como escrita: ideas, opiniones, descripciones.
- Que hablen con un volumen de voz adaptado a cada situación usando un vocabulario correcto y respetuoso.

Podemos hacer referencia a:

- Que los alumnos lean en voz alta el libro de texto o las publicaciones oportunas a la hora de incorporar nueva teoría.
- Preguntarles en clase para que contesten individual y oralmente. Así mismo se les

aclararán conceptos que no hayan quedado claros.

- Indicarles de manera concreta cuáles son los objetivos importantes de la unidad y ayudarles a subrayar y resumir los conceptos importantes.
- Hacer que expongan sus trabajos, ya sea en grupo o de manera individual, para que explique el origen, proceso y resultado de la actividad propuesta.
- Que pongan por escrito descripciones, lecturas objetivas y subjetivas de imágenes, e interpretaciones de distintas obras de arte, siempre de acuerdo a su nivel.

k) Concreción del Plan de implementación de elementos transversales establecido en el Proyecto Curricular de Etapa.

	1ª EVALUACIÓN		2ª EVALUACIÓN		3ª EVALUACIÓN	
	UD1	UD2	UD3	UD4	UD5	UD6
La comprensión lectora, y la expresión oral y escrita,	x	x	x	x	x	x
La comunicación audiovisual	x	x				
Las Tecnologías de la Información	x	x		x		x
La educación cívica y constitucional	x	x	x	x	x	x
Igualdad efectiva entre hombres y mujeres	x	x	x	x	x	x
La prevención y resolución pacífica de conflictos	x	x	x	x	x	x
La educación y la	x			x		

seguridad vial						
----------------	--	--	--	--	--	--

l) Concreción del Plan de utilización de las tecnologías digitales establecido en el Proyecto Curricular de Etapa.

Se utilizará Classroom como medio de comunicación con el alumnado, se subirá material de estudio como presentaciones o material complementario relacionado con la materia, rúbricas de evaluación o actividades a realizar en el aula o en casa.

Se utilizarán herramientas de colaboración como Drive, Canva, Genially, y de evaluación como cuestionarios o Kahoots.

Se trabajará con programas de edición y creación de imágenes como GIMP, Inkscape o Canva.

Para el desarrollo de estas actividades se cuenta con el uso del aula de informática o los carros de portátiles. En 2º ESO en ningún caso se permitirá el uso del móvil en el aula, aunque se pueden pedir actividades para casa que lo requieran (como realización de fotografías).

n) Mecanismos de revisión, evaluación y modificación de las programaciones didácticas en relación con los resultados académicos y procesos de mejora.

Las programaciones didácticas, así como su cumplimiento, se revisarán al menos una vez al trimestre, dejando constancia en las actas de las reuniones de departamento, y pudiendo sufrir modificaciones.

APARTADO	MODIFICACIÓN	FECHA
b	Se ha modificado el orden de las unidades didácticas para ajustarse al programa Meraki: 1ª Evaluación: Unidad 3: Elementos del lenguaje visual	15/9/23

	<p>Unidad 4: El color</p> <p>2ª Evaluación</p> <p>Unidad 5: Trazados geométricos en el arte</p> <p>Unidad 6: Representación del espacio y el volumen</p> <p>3ª Evaluación:</p> <p>Unidad 1: La percepción visual</p> <p>Unidad 2 : El lenguaje audiovisual</p>	

En la primera evaluación cada profesor realizará una autoevaluación de la práctica docente. Así mismo se realizará una heteroevaluación por medio de un cuestionario que realizarán los alumnos en el segundo trimestre, antes de las juntas de evaluación para no verse condicionados por los resultados académicos. Las conclusiones obtenidas, se harán constar en las Actas del Departamento.

ñ) Actividades complementarias y extraescolares programadas por cada departamento, equipos didáctico u órgano de coordinación didáctica que corresponda, de acuerdo con el programa anual de actividades complementarias y extraescolares establecidas por el centro, concretando la incidencia de las mismas en la evaluación del alumnado.

- **Visita al museo provincial**
 - Fecha: 2ª evaluación, fechas por concretar.
 - Objetivos: Tener un acercamiento al patrimonio artístico más cercano.
 - Coste: Por determinar
- **Visita a exposiciones que se puedan programar a lo largo del curso.**
 - Objetivos: Tener un acercamiento al patrimonio artístico más cercano.
 - Coste: por determinar



Departamento de Artes plásticas
Programación didáctica 2º ESO curso 2023-24

ANEXO I: EVALUACIÓN INICIAL.



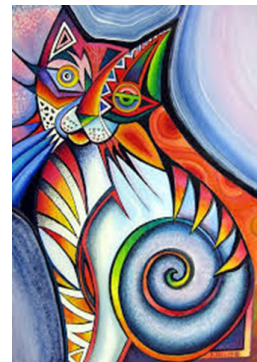
NOMBRE:.....CURSO:.....
MATERIA:.....FECHA:.....



PRUEBA INICIAL 2º ESO

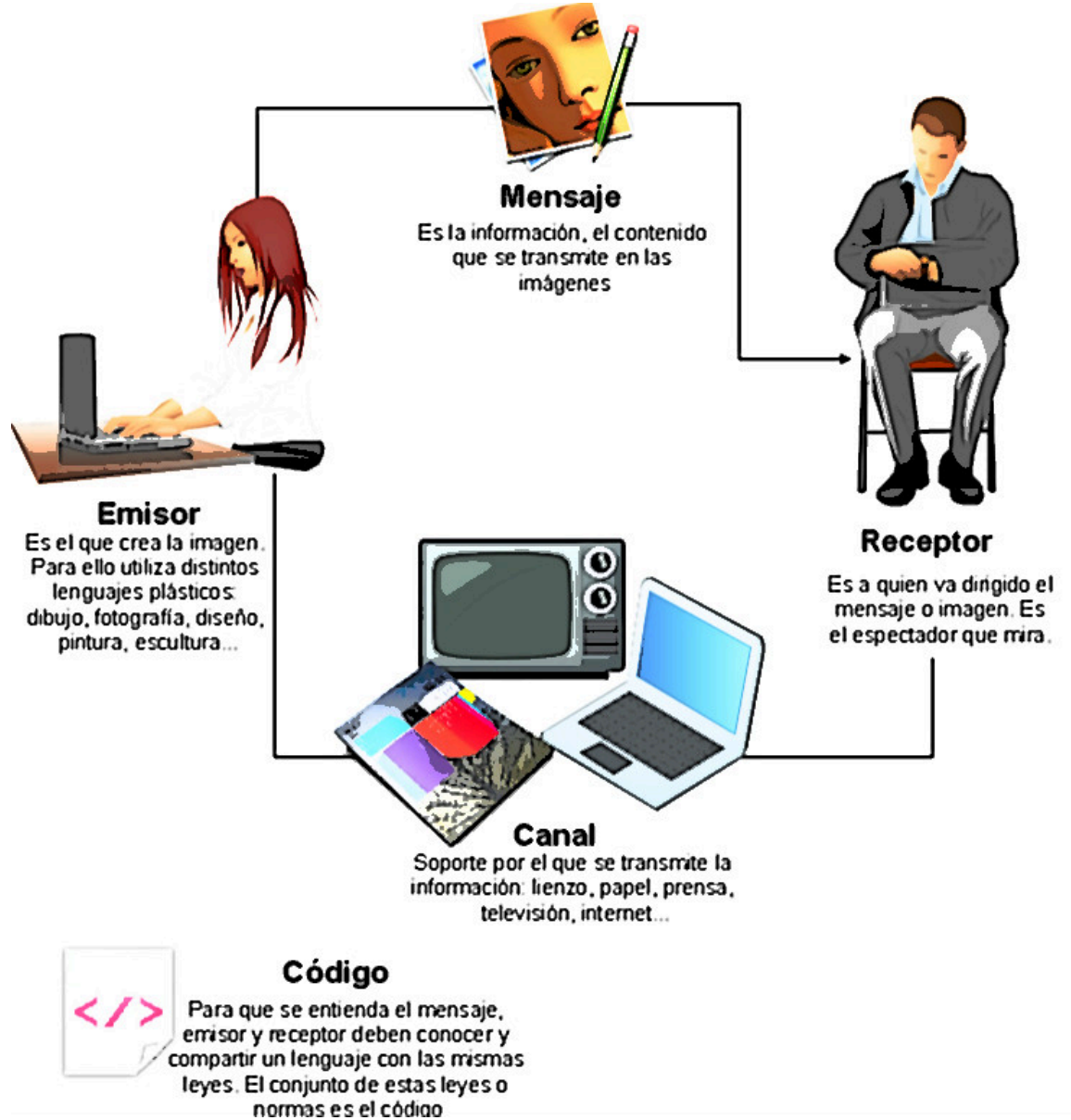
1. Realiza una composición libre, figurativa o abstracta, que transmita calma, eligiendo los elementos del lenguaje visual que consideres más adecuados para esa sensación (colores, líneas, etc.).

2. Escribe debajo de cada imagen si es figurativa, realista o abstracta:



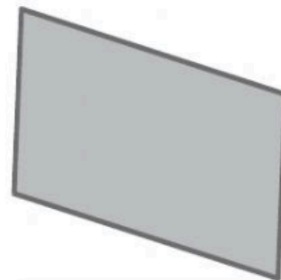
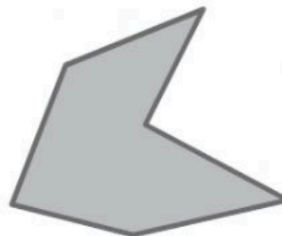
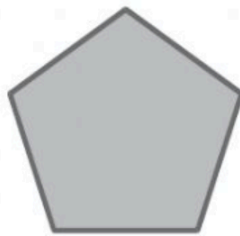
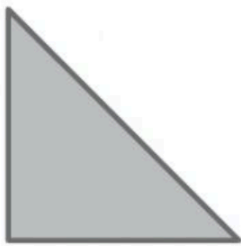
3. Identifica en el siguiente dibujo los elementos que intervienen en el proceso de comunicación visual, escribiendo su nombre en los recuadros:

receptor- código-emisor- mensaje- canal

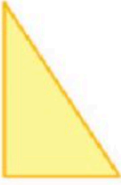


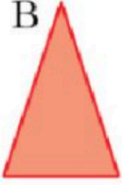
4. Divide una circunferencia de 4 cm de radio en 6 partes iguales. Ordena en ella los colores primarios y secundarios.

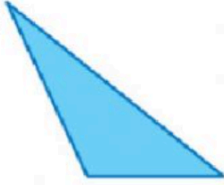
5. Escribe el nombre de cada uno de estos polígonos, indicando también si es regular o irregular.




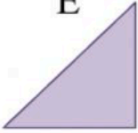
6. Clasifica estos triángulos según sus lados y sus ángulos.

A 

B 

C 

D 

E 

Form input fields for classification:

- Triangle A: Two stacked input boxes with dropdown arrows.
- Triangle B: Two stacked input boxes with dropdown arrows.
- Triangle C: Two stacked input boxes with dropdown arrows.
- Triangle D: Two stacked input boxes with dropdown arrows.
- Triangle E: Two stacked input boxes with dropdown arrows.

7. Realiza un dibujo de tí mismo, incluyendo elementos que te identifican: cosas que te gustan, aficiones, algo característico de tí, etc.

No te preocupes si no sabes dibujar bien, hazlo lo mejor que puedas.

RÚBRICA EVALUACIÓN INICIAL-CARPETAS				
	4	3	2	1
Márgenes	Todas las líneas están perfectamente rectas, a la distancia indicada. Rotula correctamente, sin pasarse.	Casi todas las líneas están perfectamente rectas, alguna puede haberse torcido, pero no más de 2mm. Ha necesitado algún tipo de ayuda para resolverlo.	Le cuesta medir y algunas líneas están torcidas, pero ha mostrado interés y voluntad de mejora, solicitando ayuda para hacerlo bien.	Pone poco interés. Las líneas están torcidas y no le preocupa mejorarlo.
Composición	Se aprecia claramente un interés en la disposición de los distintos elementos. No se limita a colocar elementos centrados sino que crea otros esquemas compositivos. Los elementos se interrelacionan entre ellos.	Se aprecia claramente interés en la disposición de los elementos, quedando estos centrados y el espacio bien organizado.	Intenta situar los elementos centrados. Algún elemento no está bien colocado o no cabe en el espacio.	No muestra ningún interés por la composición. Coloca los elementos de cualquier manera, sin preocuparse del tamaño o disposición en el espacio.
Letras	Crea títulos con tipografía original, cuidando el tamaño, alineación y forma de las letras.	Crea títulos con tipografía original. Algunas letras no mantienen el tamaño o alineación. Intenta centrarlo o situarlo bien en el espacio.	Intenta crear tipografía original. No consigue diseñar bien todas las letras, puede aparecer torcido o variar de tamaño. Puede no estar bien centrado o no tener espacio para todo el título.	No pone interés en el tipo de letra ni en centrarlo o situarlo correctamente en el espacio.
Creatividad	Realiza bocetos, piensa una idea propia original y la desarrolla. No se deja llevar por estereotipos.	Trata de pensar una idea propia, aunque es estereotipada. Pese a ello, aporta elementos originales o personales.	No es capaz de pensar la idea por sí mismo, pide ayuda constante o copia la idea de algún compañero.	No realiza bocetos. No se preocupa por buscar una buena idea, dibuja lo primero que se le ocurre o directamente se copia de otro.
Técnicas	Elige la técnica más adecuada para su idea y la aplica con propiedad, sacando partido a los recursos propios de la técnica (degradados, mancha plana, mezcla de color, etc.). Elige los colores adecuadamente, aplicando algún criterio.	Elige la técnica que mejor utiliza y la aplica con propiedad: repasa el dibujo si es necesario, no se sale al colorear, elige los colores adecuadamente.	Elige la técnica que mejor se le da o pregunta cual usar. La emplea adecuadamente: repasa el dibujo, no se sale demasiado al colorear, elige los colores adecuadamente o pidiendo ayuda.	No pone ningún interés, aplica la técnica que se le dice sin cuidado y sin preocuparse demasiado de aplicarla correctamente. Elige los colores sin prestar demasiada atención.
Dibujo	Calidad de dibujo buena: elementos proporcionados y gran nivel de detalle. Es capaz de dibujar sin copiar.	Calidad de dibujo aceptable: elementos más o menos proporcionados y algo de detalle. Copia más que inventar por sí mismo.	Figuras mal proporcionadas, pocos detalles. Lo intenta y pone interés.	Figuras mal proporcionadas, ningún detalle. No muestra interés por mejorar.
Precisión y limpieza	Repasa correctamente, sin pasarse, utilizando correctamente los instrumentos de dibujo. Todo el trabajo está limpio y bien presentado.	Repasa correctamente, aunque alguna línea se va ligeramente. El trabajo en general está limpio, puede aparecer alguna pequeña mancha o marcas de borrado.	No repasa correctamente: en varias ocasiones se pasa o no llega, repasa las líneas varias veces, se tuerce. Está algo sucio.	El trabajo está sucio y mal presentado. No repasa con tinta, y si lo hace es sin utilizar regla o de cualquier manera.



Departamento de Artes plásticas
Programación didáctica 2º ESO curso 2023-24

ANEXO II. PLANTILLA SdA.



Plantilla de Situación de Aprendizaje

1.- Datos técnicos:

Título:

Etapas y nivel:

Materia/Materias/Ámbitos:

Número de sesiones y trimestre:

2.- Contextualización:

¿Qué se va a aprender? (Enunciado de los Aprendizajes tratados)

¿Cómo se va a aprender? (Conectar la situación de aprendizaje con la realidad del alumnado y que parta de sus centros de interés)

¿Para qué va a aprender?

3.- Elementos curriculares involucrados:

Criterios de evaluación

4.- Metodología/s utilizadas:

5.- Enunciado de las actividades:

6.- Instrumento/s de evaluación:

(7.- Anexos:)

(8.- Fuentes documentales:)

(9.- Valoración:)