

DOCUMENTO INSTITUCIONAL DIGITALIZADO

DOCUMENTO

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA. EDUCACIÓN FÍSICA. 2º ESO

Fecha de actualización

FEBRERO 2024

ÍNDICE

- a) Competencias específicas y criterios de evaluación asociados a ellas.
- b) Concreción, agrupamiento y secuenciación de los saberes básicos y de los criterios de evaluación en unidades didácticas.
- c) Procedimientos e instrumentos de evaluación, con especial atención al carácter formativo de la evaluación y a su vinculación con los criterios de evaluación.
- d) Criterios de calificación.
- e) Características de la evaluación inicial, criterios para su valoración, así como consecuencias de sus resultados en la programación didáctica y, en su caso, el diseño de los instrumentos de evaluación.
- f) Actuaciones generales de atención a las diferencias individuales y adaptaciones curriculares para el alumnado que las precise.
- g) Plan de seguimiento personal para el alumnado que no promociona, de acuerdo con lo establecido en el artículo 19.4 de esta Orden.
- h) Plan de refuerzo personalizado para materias o ámbitos no superados, de acuerdo con lo establecido en el artículo 20 de esta Orden.
- i) Estrategias didácticas y metodológicas: Organización, recursos, agrupamientos, enfoques de enseñanza, criterios para la elaboración de situaciones de aprendizaje y otros elementos que se consideren necesarios.
- j) Concreción del Plan Lector establecido en el Proyecto Curricular de Etapa.
- k) Concreción del Plan de implementación de elementos transversales establecido en el Proyecto Curricular de Etapa.
- l) Concreción del Plan de utilización de las tecnologías digitales establecido en el Proyecto Curricular de Etapa.
- m) En su caso, medidas complementarias que se plantean para el tratamiento de las materias o ámbitos dentro de proyectos o itinerarios bilingües o plurilingües, o de proyectos de lenguas y modalidades lingüísticas propias de la Comunidad Autónoma de Aragón.
- n) Mecanismos de revisión, evaluación y modificación de las programaciones didácticas en relación con los resultados académicos y procesos de mejora.
- ñ) Actividades complementarias y extraescolares programadas por cada departamento, equipos didáctico u órgano de coordinación didáctica que corresponda, de acuerdo con el programa anual de actividades complementarias y

extraescolares establecidas por el centro, concretando la incidencia de las mismas en la evaluación del alumnado.

a) Competencias específicas y criterios de evaluación asociados a ellas.

CE.EF.1

Adaptar la motricidad para resolver diferentes situaciones motrices según su lógica interna (las capacidades físicas, perceptivo-motrices y coordinativas, así como las habilidades y destrezas motrices, aplicando procesos de percepción, decisión y ejecución) para consolidar actitudes de superación, crecimiento y resiliencia al enfrentarse a desafíos físicos.

Educación Física, 1º y 2º ESO

1.1. Aplicar los principios operacionales básicos en las situaciones motrices individuales, para resolver las situaciones propias de la especialidad.

1.2. Resolver situaciones motrices de oposición, aplicando los principios operacionales básicos del juego, para encadenar acciones tácticas sencillas propias de la lógica interna de dichas situaciones.

1.3. Resolver situaciones motrices de cooperación, utilizando los recursos adecuados para solucionar los retos o problemas motores propios de la lógica interna de dichas situaciones.

1.4. Resolver situaciones motrices basadas en la colaboración y la oposición, aplicando los principios operacionales básicos para elaborar acciones tácticas sencillas propias de estas situaciones motrices.

1.5. Descodificar la incertidumbre generada por un entorno físico inestable para resolver las situaciones motrices que se lleven a cabo en dichos espacios de acción, aprovechando las posibilidades del centro escolar y del entorno próximo, aplicando normas de seguridad, individuales y colectivas.

1.6. Expresar y comunicar a través del desarrollo de la motricidad simbólica mediante la representación de composiciones de expresión corporal individuales o colectivas, con y sin base musical, creando de forma guiada su propio proyecto expresivo.

CE.EF.2

Practicar, analizar y valorar distintas manifestaciones de la cultura motriz aprovechando las posibilidades y recursos expresivos que ofrece la acción motriz y profundizando en las consecuencias del deporte como fenómeno social, analizando críticamente sus manifestaciones desde la perspectiva de género y desde los intereses económico-políticos que lo rodean, para alcanzar una visión más realista, contextualizada y justa de la motricidad en el marco de las sociedades actuales.

Educación Física, 1º y 2º ESO

2.1. Gestionar su participación, individual o colectiva, en juegos motores y otras manifestaciones artístico-expresivas vinculadas tanto con la cultura propia como con otras, teniendo en cuenta su lógica interna, favoreciendo su conservación y valorando sus orígenes, evolución e influencia en las sociedades contemporáneas.

- 2.2. Analizar objetivamente las diferentes actividades y modalidades deportivas según sus características y requerimientos, evitando los posibles estereotipos de género o capacidad o los comportamientos sexistas vinculados a dichas manifestaciones.
- 2.3. Explorar diferentes recursos y aplicaciones digitales, reconociendo su potencial e identificando su presencia y aplicabilidad en la cultura motriz, así como los riesgos para su uso en el ámbito de las actividades físicas, deportivas y artístico-expresivas.

CE.EF.3

Compartir espacios de práctica físico-deportiva con independencia de las diferencias culturales, sociales, de género y de habilidad, priorizando el respeto entre participantes y a las reglas sobre los resultados, adoptando una actitud crítica ante comportamientos antideportivos o contrarios a la convivencia y desarrollando procesos de autorregulación emocional que canalicen el fracaso y el éxito en estas situaciones, para contribuir con progresiva autonomía al entendimiento social y al compromiso ético en los diferentes espacios conectados con el contexto social próximo en los que se participa.

Educación Física, 1º y 2º ESO

- 3.1. Practicar una gran variedad de actividades motrices, valorando las implicaciones éticas de las actitudes antideportivas, evitando la competitividad desmedida y actuando con deportividad al asumir los roles de público, participante u otros.
- 3.2. Cooperar o colaborar en la práctica de diferentes producciones motrices para alcanzar el logro individual y grupal, participando en la toma de decisiones y asumiendo distintos roles asignados y responsabilidades, respetando las normas consensuadas
- 3.3. Hacer uso con progresiva autonomía de habilidades sociales en la práctica motriz trabajando la cohesión grupal, el dialogo en la resolución de conflictos y respeto ante la diversidad, ya sea de género, afectivo- sexual, de origen nacional, étnica, socioeconómica o de competencia motriz, mostrando una actitud crítica y un compromiso activo frente a los estereotipos, las actuaciones discriminatorias y cualquier tipo de violencia, haciendo respetar el propio cuerpo y el de los demás.

CE.EF.4

Adoptar un estilo de vida sostenible y ecosocialmente responsable aplicando medidas de seguridad individuales y colectivas en la práctica físico-deportiva según el entorno y desarrollando colaborativa y cooperativamente acciones de servicio a la comunidad vinculadas a la actividad física y al deporte, para contribuir activamente a la conservación del medio natural y urbano.

Educación Física, 1º y 2º ESO

- 4.1. Participar en actividades físico-deportivas en entornos naturales y urbanos, disfrutando de ellos de manera sostenible, minimizando el impacto ambiental que estas puedan producir y siendo conscientes de su huella ecológica.

CE.EF.5

Adoptar un estilo de vida activo y saludable mediante la práctica física, seleccionando e incorporando intencionalmente actividades físicas, deportivas y artístico-expresivas, partiendo de la aceptación de la propia realidad corporal y la de los demás, para tomar decisiones encaminadas hacia la salud integral (física, mental y social), y hacer un uso saludable y autónomo del tiempo libre, mejorando su calidad de vida.

Educación Física, 1º y 2º ESO

5.1 Comenzar a incorporar con progresiva autonomía rutinas de higiene antes y después de las sesiones, utilizando el atuendo adecuado e interiorizando cuestiones de educación postural en las rutinas propias de una práctica motriz saludable y responsable.

5.2. Adoptar de manera responsable y con progresiva autonomía medidas generales para la prevención de lesiones antes, durante y después de la práctica de actividad física, aprendiendo a reconocer situaciones de riesgo para actuar preventivamente.

5.3. Actuar de acuerdo con los protocolos de intervención ante accidentes derivados de la práctica de actividad física, aplicando medidas básicas de primeros auxilios.

5.4. Establecer y organizar retos individuales o colectivos de actividad física orientada al concepto integral de salud y al desarrollo de un estilo de vida activo, a partir de una valoración inicial del mismo.

5.5 Analizar y valorar las limitaciones y facilitadores de la realización de actividad física, los efectos que ciertos comportamientos habituales tienen en nuestra salud, tomando decisiones reales encaminadas a mejorar su bienestar.

b) Concreción, agrupamiento y secuenciación de los saberes básicos y de los criterios de evaluación en unidades didácticas.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS EVALUACIÓN	APRENDIZAJES	SABERES BÁSICOS
UD1. CALENTAMIENTO E HIGIENE POSTURAL			
CE E.F. 5	Crit.5.1	Incorpora rutinas higiénicas en el calentamiento.	E. Organización y gestión de la actividad física.
	Crit.5.2	Conocer medidas generales para la prevención de lesiones a través del calentamiento.	E. Organización y gestión de la actividad física.
	Crit.5.3	Conoce los primeros auxilios básicos.	F. Vida activa y saludable
UD2. CARRERA DE LARGA DURACIÓN			
CE E.F.5	Crit. 5.1	Incorpora rutinas higiénicas en el calentamiento.	E. Organización y gestión de la actividad física.
	Crit.5.4.	Participa activamente en las sesiones a través de la elaboración de las fichas CALADU	F. Vida activa y saludable.
	Crit.5.5.	Mejora en la FC y en la distancia evaluado por la prueba de 5 minutos	F. Vida activa y saludable.
UD3. BÁDMINTON			
CE E.F.1	Crit 1.1.	Ejecuta correctamente la técnica de los diferentes tipos de golpes.	A. Resolución de problemas en situaciones motrices.
	Crit.1.2	Resuelve un 1x1	A. Resolución de problemas en situaciones motrices.

CE E.F.3	Crit 1.4	Conoce y aplica la técnica y táctica del deporte, su reglamento y participa de forma activa.	A. Resolución de problemas en situaciones motrices.
	Crit 3.3	Resuelve conflictos motrices	B. Autorregulación emocional e interacción en situaciones motrices.
UD4. MINIVOLEY			
CE E.F.1	Crit.1.2	Resuelve 1x1, 2x2...	A. Resolución de problemas en situaciones motrices.
	Crit 1.3	Coopera con sus compañeros.	A. Resolución de problemas en situaciones motrices.
	Crit 1.4	Conoce y aplica la técnica y táctica del deporte, su reglamento y participa de forma activa.	A. Resolución de problemas en situaciones motrices.
CE E.F.2	Crit 2.2	Recopila información en internet.	C. Autorregulación emocional e interacción en situaciones motrices.
	Crit.2.3	Utiliza herramientas digitales para realizar una investigación y visualizar vídeos.	
CE E.F.3	Crit 3.3	Resuelve conflictos entre iguales. Empatía, respeto. Rechaza actuaciones de discriminación.	C. Autorregulación emocional e interacción en situaciones motrices.
UD5. FLOORBALL			
CE E.F.1	Crit. 1.4.	Conoce y aplica la técnica y táctica del floorball, su reglamento y participa de forma activa.	C. Autorregulación emocional e interacción en situaciones motrices
CE E.F.2	Crit. 2.2	Recopila información en internet.	

CE E.F.3	Crit 3.3	Resolver conflictos motrices	C. Autorregulación emocional e interacción en situaciones motrices.
UD6. COMBAS			
CE E.F.1	Crit.1.6	Realización de diferentes tipos de saltos para el montaje de una coreografía	A. Resolución de problemas en situaciones motrices.
	Crit.1.3	Colabora con sus compañeros para superar un objetivo común.	A. Resolución de problemas en situaciones motrices.
CE E.F.2	Crit 2.1	Expresa y comunica de forma activa.	B. Manifestaciones de la cultura motriz.
UD7. EXPRESIÓN CORPORAL			
CE E.F.2	Crit 2.1.	Conoce las manifestaciones de la cultura propia y de otras.	B. Manifestaciones de la cultura motriz.
CE E.F.3	Crit 3.2.	Asumir responsabilidades y normas.	C. Autorregulación emocional e interacción en situaciones motrices.
UD8. ORIENTACIÓN			
CE E.F.1	Crit 1.5.	Interpreta un mapa y se orienta de forma óptima.	A. Resolución de problemas en situaciones motrices.
CE E.F.4	Crit 4.1.	Preservar el estado actual del entorno natural.	D. Interacción eficiente y sostenible con el entorno.
UD9. MALABARES			

CE E.F.1	Crit. 1.1	Ejecuta correctamente la técnica de lanzamiento de pelotas en malabares.	A. Resolución de problemas en situaciones motrices.
	Crit 3.2	Asumir responsabilidades y normas.	Autorregulación emocional e interacción en situaciones motrices.
UD10. JUEGOS COOPERATIVOS			
CE E.F.1	Crit 1.3	Resuelve conflictos motrices y coopera con sus compañeros	A. Resolución de problemas en situaciones motrices.
	Crit 1.4	Conoce y aplica la técnica y táctica del deporte, su reglamento y participa de forma activa.	A. Resolución de problemas en situaciones motrices.
CE E.F.2	Crit 2.3	Utiliza herramientas digitales para realizar una investigación y visualizar vídeos.	Manifestaciones de la cultura motriz.

c) Procedimientos e instrumentos de evaluación, con especial atención al carácter formativo de la evaluación y a su vinculación con los criterios de evaluación.

1. Competencias específicas
2. Criterios de evaluación
3. Instrumentos de evaluación
4. Ponderación / porcentaje de cada instrumento (producción motriz: 60% , observación sistemática: 20% y preguntas abiertas/ monografías: 20%)

*Los mínimos, subrayados y en negrita. La ponderación está establecida por trimestres.

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Procedimiento Evaluación	Instrumento Evaluación	Detalles	Ponderación
UD1. CALENTAMIENTO E HIGIENE POSTURAL					
CE.EF5	Crit 5.1	Observación sistemática	Diario del profesor	Cambiarse de camiseta y beber de la botella de agua	5%
	Crit 5.2	Análisis de las producciones de los alumnos	Trabajo	Dibujar y explicar ejercicios para realizar un calentamiento general.	10%
	Crit 5.3	Experimentación	Prueba escrita	Conocer acciones ante una lesión deportiva (examen)	10%
UD2. CLD					
CE.EF5	Crit. 1.1	Análisis de las producciones de los alumnos	Producción motriz	Es capaz de realizar una carrera continua de 5 minutos a un ritmo uniforme.	8%
	Cit. 5.1	Observación sistemática	Diario del profesor	Cambiarse de camiseta y beber de la botella de agua	5%
	Crit. 5.4	Análisis de las producciones de los alumnos	Producción motriz	Conseguir aumentar sus vueltas en la	10%

				evaluación final.	
	Crit. 5.5	Análisis de las producciones de los alumnos	Producción motriz	Apuntar los datos, vueltas, tiempo y FC.	6%
UD3. BADMINTON					
CE.EF1	Crit 1.2	Análisis de las producciones de los alumnos	Producción motriz	1vs1 en un partido de bádminton	10%
	Crit 1.4	Observación sistemática	Producción motriz	Desarrollar los principios operaciones en un partido	10%
UD4. MINIVOLEY					
CE.EF1	Crit 1.1	Análisis de las producciones de los alumnos	Producción motriz	Supera una prueba de ejercicios técnicos.	6%
	Crit 1.3	Análisis de las producciones de los alumnos	Producción motriz	Muestra cooperación con sus compañeros en un partido	10%
CE.EF2	Cri 2.2	Análisis de las producciones de los alumnos	Trabajo teórico	Papel de la mujer en el voley. Utiliza herramientas digitales para la elaboración del trabajo.	5%
CE.EF3	Crit 3.3	Análisis de las producciones de los alumnos	Producción motriz	Resolver conflictos en situaciones de inferioridad, superioridad, marcador desajustado, límites de espacio o tiempo.	5%
UD5. FLOORBALL					
CE.EF1	Crit 1.2	Análisis de las producciones de los alumnos	Producción motriz	1vs1 en una portería de hockey	8%
CE.EF2	Crit 1.4	Análisis de las producciones de los alumnos	Producción motriz	Desarrollar los principios operaciones en un partido	12%

CE.EF3	Crit 3.3	Análisis de las producciones de los alumnos	Producción motriz	Resolver conflictos en situaciones de inferioridad, superioridad, marcador desajustado, límites de espacio o tiempo.	12%
			Trabajo teórico		20%
UD6. COMBAS					
CE.EF1	Crit 1.3	Observación sistemática	Registro anecdótico	Participación activa y colabora y coopera con gran iniciativa.	8%
	Crit 1.6	Observación sistemática	Rúbrica	Participa activamente en una coreografía con los compañeros.	15%
CE.EF2	Crit 2.1	Análisis de las producciones de los alumnos	Producción motriz	Participa de forma activa en canciones populares con combas	5%
UD7. EXPRESIÓN CORPORAL					
CE.EF2	Crit 2.1	Análisis de las producciones de los alumnos	Producción motriz	Participa de forma activa con canciones populares	5%
CE.EF3	Crit 3.2	Observación sistemática	Rúbrica	Trabajar de forma adecuada en equipo logrando una producción motriz conjunta.	15%
UD8. ORIENTACIÓN					
CE.EF1	Crit 1.5	Análisis de las producciones de los alumnos	Producción motriz	Encontrar unas pistas marcadas en el mapa.	15%
			Producción motriz	Dibujar el mapa del IES y esconder pistas.	15%
CE.EF4	Crit 4.1	Observación sistemática	Registro anecdótico	Plogging	8%

UD9. MALABARES					
CE.EF1	Crit 1.1	Análisis de las producciones de los alumnos	Producción motriz	Secuenciación de malabares	10%
CE.EF3	Crit 3.2	Análisis de las producciones de los alumnos	Producción motriz	Montaje con malabares	12%
UD10. JUEGOS COOPERATIVOS					
CE.EF1	Crit 1.3	Análisis de las producciones de los alumnos	Producción motriz	Jugar en cooperación	8%
	Crit 1.4	Análisis de las producciones de los alumnos	Producción motriz	Jugar en cooperación contra otros jugadores	12%
CE.EF2	Crit 2.3	Análisis de las producciones de los alumnos	Trabajo teórico	Utiliza las TIC para realizar una investigación	20%

d) Criterios de calificación.

A partir de 0,5 la nota subirá al número siguiente, por debajo de 0,5 la nota quedará con el número entero anterior.

La materia se evalúa por trimestre.

La nota del trimestre surge de la aplicación de los porcentajes de cada instrumento de evaluación, que están en relación a los criterios de evaluación:

- Promedio de criterios asociados al instrumento de evaluación PRODUCCIONES MOTRICES: 60%
- Promedio de criterios asociados al instrumento de evaluación ESCALA DE OBSERVACIÓN NUMÉRICA: 10%
- Promedio de criterios asociados al instrumento de evaluación PRUEBAS ABIERTAS: 20%
- Promedio de criterios asociados al instrumento de evaluación MONOGRAFÍAS: 10%.

De no utilizarse alguno de los instrumentos, ese porcentaje será aplicado a los otros instrumentos como se considere oportuno en esa evaluación.

Teniendo en cuenta lo citado anteriormente, todo alumno/a con alguna circunstancia especial (enfermedad, síndrome, lesión, etc.) que le impida o limite la práctica de alguna parte de los contenidos de la materia, deberá comunicárselo a su profesora en los primeros días de clase. La profesora podrá entonces eximir de determinadas prácticas o ejercicios al alumno/a, cambiándolas por otras adecuadas a su circunstancia. Se exigirá **certificación médica** en la que se especifique qué actividades resultan inadecuadas o prohibidas, y el tiempo que debe estar de reposo, sin realizar dichas actividades físicas para poder programar desde el departamento las actividades “alternativas” a la práctica y

poder ser evaluado con el instrumento alternativo a la producción motriz, como pueden ser monografías o pruebas abiertas (el porcentaje destinado a la producción motriz se le sumará al instrumento utilizado para evaluarlo).

El alumnado es informado de este protocolo ya que se explica a inicio del curso, se firma en el “contrato de Educación Física” y forma parte de las normas de la materia así como de los criterios de evaluación transversales.

Los porcentajes anteriormente expuestos se aplican si se han superado (nota de un 5) los aprendizajes mínimos. Si no se supera un mínimo, el alumno/a será calificado como suspenso, tanto en los trimestres o en la nota de final de curso, a pesar de que aplicando los porcentajes en los distintos instrumentos de evaluación, la nota sea superior a 5.

El alumno que no supere dichos mínimos realizará el proceso de recuperación y en su caso, la prueba extraordinaria.

La calificación de final de curso será la media de las calificaciones de las tres evaluaciones.

e) Características de la evaluación inicial, criterios para su valoración, así como consecuencias de sus resultados en la programación didáctica y, en su caso, el diseño de los instrumentos de evaluación.

Anteriormente a la primera UD del curso, realizaremos una evaluación inicial. La información obtenida será muy valiosa para la junta de evaluación inicial. Esta evaluación se centrará en 3 aspectos: rellenar una ficha personal por alumno, responder a una serie de preguntas abiertas y realizar tres juegos (uno motor, uno de velocidad de reacción y otro de expresión corporal).

Las actividades buscan aportar información de:

- El ámbito social: al estar al inicio de curso es necesario conocer al alumno, sobre todo las rutinas o actitudes hacia la actividad física y deportiva fuera del centro escolar y si ha tenido o tiene alguna enfermedad o lesión que le afecte a la práctica de actividad física.
- El ámbito cognitivo: las preguntas por escrito que haremos a los alumnos nos permitirán conocer lo que recuerdan o saben del curso anterior.
- El ámbito motor: las capacidades físicas básicas y las capacidades condicionales que tienen relación con la salud en alumnos de estas edades.

Todas estas actividades tienen como fin último poder evaluar el mayor número de mínimos del curso anterior.

En este curso 2023-24 los resultados obtenidos han sido muy flojos, existiendo un número muy elevado de alumnos que en el examen escrito han escrito muy poco o han contestado cosas que nada tenían que ver con lo preguntado.

Por lo tanto, en este curso para 2º de ESO vamos a centrarnos en hacer que redacten en exámenes escritos y mediante pruebas abiertas, ya que los de tipo test hace que los alumnos todavía redacten menos.

f) Actuaciones generales de atención a las diferencias individuales y adaptaciones curriculares para el alumnado que las precise

Existen varios tipos de intervención educativa:

Actuaciones generales de intervención educativa y actuaciones específicas de intervención educativa. Estas actuaciones se pueden aplicar a cualquier alumno, tanto si ES ACNEAE (con informe psicopedagógico) como si no lo es.

En este punto sólo explicaremos las actuaciones generales. Las actuaciones generales se pueden aplicar por diversas causas. Para nosotros, la causa que creemos que es más importante son las adaptaciones curriculares no significativas.

Son adaptaciones en cuanto a tiempos, actividades, metodología, técnicas e instrumentos de evaluación (sin modificar criterios de evaluación). En un momento determinado, cualquier alumno tenga o no necesidad específica de apoyo educativo puede precisarla. Es la estrategia fundamental para conseguir la individualización de la enseñanza y tienen un carácter preventivo y compensador.

Estas adaptaciones pueden ser metodológicas o en contenidos:

ADAPTACIONES METODOLÓGICAS, por ejemplo:

-Adaptar letra, más tiempo en las producciones motrices, fragmentar contenidos en más exámenes, hacer pruebas orales (en vez de escritas), modificación del material y el espacio utilizado...

ADAPTACIONES EN CONTENIDOS, por ejemplo:

-Decidir trabajar SOLO con los contenidos mínimos porque, a lo largo de la evaluación, se ha observado que no puede alcanzarlos todos. LA CALIFICACIÓN NO PUEDE SER MAYOR A 5.

g) Plan de seguimiento personal para el alumnado que no promociona, de acuerdo con lo establecido en el artículo 19.4 de esta Orden.

ALUMNO /A	GRUPO	ACNS	ACS NIVEL	MATERIAL	APOYOS DISPONIBLES	OTROS

h) Plan de refuerzo personalizado para materias o ámbitos no superados, de acuerdo con lo establecido en el artículo 20 de esta Orden.

El establecido en el Proyecto Curricular de la ESO en su Anexo I correspondiente.

i) Estrategias didácticas y metodológicas: Organización, recursos, agrupamientos, enfoques de enseñanza, criterios para la elaboración de situaciones de aprendizaje y otros elementos que se consideren necesarios.

Para decidir la metodología aplicable en cada grupo clase, atendiendo a los contenidos, recursos e instalaciones, se tendrá en cuenta las características del mismo en primer lugar, así como una serie de propuestas metodológicas necesarias ante la situación que aún vivimos:

- Insistir en cumplir la normativa general de convivencia: llevar la mascarilla en espacios cerrados y cumplir la distancia social.
- Adaptar los contenidos y su evaluación en aquellos contenidos que pueden todavía afectarnos en cuanto al contacto físico o utilización de espacios abiertos preferiblemente.
- Mejorar el ambiente de aprendizaje grupo-clase. RESPETO.
- Hacer partícipe al alumnado de todo el proceso de enseñanza-aprendizaje, con el fin de evitar abandonos de la materia. Para ello, la profesora AYUDARÁ al alumnado a activar sus conocimientos de tal manera que permita establecer relaciones entre los contenidos y experiencias previas y los nuevos contenidos.

En caso de que algún alumno esté expulsado o enfermo y no pueda acudir a las clases de manera presencial, se le mandarán tareas teóricas a través del Classroom.

Cada clase de 2º ESO tiene su Classroom, donde se cuelgan posibles avisos, fichas, tareas, apuntes para examen,... siendo este otro de comunicación entre el profesorado y el alumnado.

Las metodologías elegidas para los contenidos del presente curso se muestran a continuación:

METODOLOGÍAS	UNIDADES DIDÁCTICAS
ACTIVAS Y PARTICIPATIVAS	Todas
SOCIALES	4,5,6,7,10

	A través del trabajo en equipo, formación de grupos, consecución de objetivos comunes...
APRENDIZAJE RECÍPROCO	2,3,4,6,9 Mediante un papel activo del alumnado en todo el proceso enseñanza-aprendizaje dándoles oportunidad de evaluarse, corregirse, aprender de otros compañeros...
APRENDIZAJE COOPERATIVO	4,5,6,7,10 A través de objetivos comunes, de dotar de autonomía y responsabilidad personal y grupal, toma de decisiones...
ENSEÑANZA Y PRÁCTICA INDIVIDUALIZADA	1,2,3,8,9 Invitando a la realización y práctica autónoma, motivando el esfuerzo y superación...
RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS	Todas Dotando al grupo de recursos para la búsqueda de soluciones de manera grupal, exposición de situaciones, lluvias de ideas...
APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO	4,8 Mediante la puesta en práctica de los contenidos aprendidos en clase fuera de la misma en el tiempo de ocio, tiempo libre, actividades extraescolares...

Al final de la presente Programación Didáctica en el apartado de Anexos se recoge una Situación de Aprendizaje.

Plantilla de Situación de Aprendizaje

1.- Datos técnicos:

Título:

Etapas y nivel:

Materia/Materias/Ámbitos:

Número de sesiones y trimestre:

2.- Contextualización:

¿Qué se va a aprender? (Enunciado de los Aprendizajes tratados)

¿Cómo se va a aprender? (Conectar la situación de aprendizaje con la realidad del alumnado y que parta de sus centros de interés)

¿Para qué va a aprender?

3.- Elementos curriculares involucrados:

Criterios de evaluación

4.- Metodología/s utilizadas:

5.- Enunciado de las actividades:

6.- Instrumento/s de evaluación:

(7.- Anexos:)

(8.- Fuentes documentales:)

(9.- Valoración:)

j) Concreción del Plan Lector establecido en el Proyecto Curricular de Etapa.

En esta materia no trabajamos con libro de texto, pero si proponemos al alumnaod lecturas de libros para implementar el conocimiento y el aprendizaje de la materia así como apuntes elaborados por el profesorado.

Además, fomentamos este plan a través de la lectura de artículos relacionados con la materia.

E insistimos en la correcta ejecución del examen. Éste ha de ser entregado limpio, organizado, escrito con buena letra y sin faltas ortográficas. Insistimos en este punto ya que están en Bachillerato, aunque no exista ningún criterio de la materia que se refiera a ello.

k) Concreción del Plan de implementación de elementos transversales establecido en el Proyecto Curricular de Etapa.

TEMAS TRANSVERSALES	UNIDADES DIDÁCTICAS									
	U.D1	U.D2	U.D3	U.D4	U.D5	U.D6	U.D7	U.D8	U.D 9	U.D 10
Educación no sexista						X	X	X		
Prevención de accidentes	X							X		
Promoción de vida activa y saludable	X	X						X		
Participación deportiva en su entorno		X	X	X			X		X	
Solución pacífica de conflictos							X			X
Seguridad vial	X	X						X		
Respeto a la realidad corporal		X					X	X		

Para el tercer trimestre en “proceso de finalización”.

l) Concreción del Plan de utilización de las tecnologías digitales establecido en el Proyecto Curricular de Etapa.

En esta materia trabajamos con el cuerpo, siendo la materia eminentemente práctica, por lo que no fomentamos ni utilizamos de forma reglada y continua las Tecnologías digitales.

Por supuesto, cada clase tiene su classroom, espacio en el que se cuelgan apuntes, vídeos e información relativa a cada contenido.

Específicamente, en la Unidad Didáctica 9 de malabares, el alumnado tiene que hacer una búsqueda de ciertos materiales para la elaboración de estos.

m) En su caso, medidas complementarias que se plantean para el tratamiento de las materias o ámbitos dentro de proyectos o itinerarios bilingües o plurilingües, o de proyectos de lenguas y modalidades lingüísticas propias de la Comunidad Autónoma de Aragón.

No hay lugar en esta materia.

n) Mecanismos de revisión, evaluación y modificación de las programaciones didácticas en relación con los resultados académicos y procesos de mejora.

A continuación, se crea una tabla donde se irá rellenando las distintas modificaciones que se realicen de la programación didáctica.

REVISIÓN A LO LARGO DEL CURSO			
APARTADO DE LA PROGRAMACIÓN	ASPECTO QUE SE DESEA MODIFICAR	JUSTIFICACIÓN	FECHA EN LA QUE SE PROPONE LA MODIFICACIÓN

La **revisión final** de curso, se llevará a cabo al final de curso y durante el mes de septiembre, teniendo en cuenta los resultados de las evaluaciones interna y externa del alumnado.

ñ) Actividades complementarias y extraescolares programadas por cada departamento, equipos didáctico u órgano de coordinación didáctica que corresponda, de acuerdo con el programa anual de actividades complementarias y extraescolares establecidas por el centro, concretando la incidencia de las mismas en la evaluación del alumnado.

CURSO	NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	CUANDO
	Carrera Solidaria contra el Cáncer	Primer trimestre

2ºESO	Intercentros Minivoley	
	Intercentros Minivoley	Segundo trimestre
	Salida a Torre Mendoza	Primer y tercer trimestre
	Carrera nocturna	Tercer trimestre

IES LUCAS MALLADA

ANEXOS

1. Evaluación inicial:

EVALUACIÓN INICIAL. 2º ESO.

Nombre y apellidos:

Clase:

1. Jugando al baloncesto, si un compañero te pasa la pelota, ¿qué puedes hacer?

Pasar a otro compañero

Tirar a canasta

Botar la pelota

Las 3 respuestas anteriores son correctas.

2. Di si son verdaderas o falsas las siguientes afirmaciones y corrige las falsas si sabes cómo hacerlas verdaderas:

-Baloncesto: El tiempo de juego son 40 minutos, repartido en 4 cuartos de 10 minutos cada uno.

-El baloncesto es un deporte de adversario (uno contra uno).

-La resistencia es una capacidad física básica que consiste en aguantar un esfuerzo durante un tiempo prolongado y se trabaja con la carrera continua, por ejemplo.

-La técnica de carrera es la mejor manera de correr (te cansas menos y avanzas más)

-El juego de indiacas es de equipo (todos contra todos).

3. Cita tres beneficios de realizar actividad física en el medio natural.

4. Cita y/o describe tres figuras o habilidades de malabares con pelotas.

5. ¿De cuántos minutos está formada la Carrera de Larga Duración?

2. Situación de aprendizaje

Ejemplo de situación de aprendizaje: Emociones emocionantes.

Introducción y contextualización:

Las acciones motrices con intenciones artísticas o expresivas constituyen un dominio caracterizado por la finalidad simbólica de dichas acciones, distinta de la funcional, propia de otros dominios de acción. Se abandona, por tanto, la convergencia, más o menos exigente, hacia soluciones utilitarias (que sirven para resolver los problemas que se plantean), para pasar a la divergencia, donde, con imaginación y creatividad, se busca expresar y comunicar despertando la sensibilidad y la afectividad de quien interpreta y de quien atiende esa interpretación. Se trata, si se permite la simplificación, de pasar de “hacer lo que se dice/piensa, a decir lo que se hace” a fin de que pueda ser (auto)percibido con claridad. Así, por ejemplo, cuando una jugadora hace una finta en fútbol responde a un plan para resolver un problema: desbordar a quien le defiende; por el contrario, si alguien corre de manera despavorida quiere expresar que tiene miedo. Como señala Parlebas (2017) “El ámbito de la expresión corporal, que no está sometida a las obligaciones del resultado cifrado, es ciertamente el que permite desmomificar [sic] al individuo en mayor medida, ya que invita a la liberación, a la creación”. Este dominio se caracteriza por pretender finalidades expresivas, comunicativas y/o estéticas, con frecuencia trabajadas mediante proyectos colectivos en los que lo importante es centrarse en los procesos creativos y donde la diversidad de roles es considerable: intérprete, creador/a, espectador/a, juez/a, crítico/a... Esencialmente se pretende movilizar la imaginación y la creatividad, así como el sentido artístico y la comunicación entre actores/actrices, consigo mismo/a, o entre quien representa y quien atiende a la representación... Todo ello implica imaginación y creatividad, sensibilidad y afectividad, encadenamiento de acciones y recursos expresivos, aprovechamiento del espacio y de los componentes rítmicos, adecuado uso de las calidades de movimiento, espectadores críticos y con criterios de apreciación. Las producciones de forma artística pueden tener una intención expresiva, comunicativa y/o estética, para ser escuchadas, percibidas, apreciadas por otro/s y provocar emociones en los espectadores. Estas situaciones pueden ser tanto individuales como en grupo. En esta ocasión se propone una situación de aprendizaje en la que las emociones ocupan el centro de atención. El alumnado, organizado en pequeños grupos, preferentemente de cuatro personas, busca e indaga sobre algunas emociones básicas (alegría, tristeza, ira y sorpresa) tratando de determinar conductas motrices (corporales, gestuales, de movimiento...) que faciliten su identificación, reuniéndolas en torno a una historia (dramatización) que las integre. Deberá componer un breve guión, diseñar escenas y personajes, concretar acciones e interacciones, afinar formas y precisar momentos... en aras a generar una escena que presentará ante sus compañeros/as, que deberán identificar

lo allí ocurrido, para después comentar (evaluar) la experiencia vivida. Obviamente la participación de la competencia CE.EF.1 es muy importante, en particular lo que se refiere al criterio de evaluación 1.6. Del mismo modo existen claras referencias a la competencia CE.EF.2 y su criterio de evaluación 2.1., así como a la competencia CE.EF.3 y sus criterios 3.2. y 3.3. También, dentro del currículo de Educación Secundaria Obligatoria pueden encontrarse relaciones entre el dominio de acciones motrices con intenciones artísticas o expresivas, en materias tales como Educación Plástica, Visual y Audiovisual; Lengua Castellana y Literatura; o Música.

Objetivos didácticos:

Al final de la situación de aprendizaje el alumnado tiene que ser capaz de: 1. Identificar gestos y expresiones relacionados con algunas de las emociones básicas, así como representarlas de forma adecuada. 2. Componer, mediante consenso en grupo, historias que incluyan esas emociones y representarlas ante los demás. 3. Comprender historias representadas por sus compañeros/as, valorando de forma argumentada la calidad de los recursos puestos en acción, y aportando ideas que las puedan enriquecer. 4. Comportarse de forma respetuosa y colaborativa con sus colegas en todas las fases del trabajo. 5. Aceptar, con naturalidad, la participación de los compañeros/as en sus roles de espectadores y jurado.

Elementos curriculares involucrados:

La relación de los elementos curriculares implicados en la situación está expresada en la siguiente tabla:

Competencia específica	Criterio de evaluación	Objetivo didáctico
-------------------------------	-------------------------------	---------------------------

<p><i>CE.EF.1 Adaptar la motricidad para resolver diferentes situaciones motrices...</i></p>	<p>1.6. Expresar y comunicar a través del desarrollo de la motricidad simbólica mediante la representación de composiciones de expresión corporal individuales o colectivas, con y sin base musical, creando de forma guiada su propio proyecto expresivo.</p>	<p>1. Identificar gestos y expresiones relacionados con algunas de las emociones básicas, así como representarlas de forma adecuada.</p> <p>2. Componer, mediante consenso en grupo, historias que incluyan esas emociones y representarlas ante los demás.</p> <p>3. Comprender historias representadas por sus compañeros/as, valorando de forma argumentada la calidad de los recursos puestos en acción, y aportando ideas que las puedan enriquecer.</p>
<p><i>CE.EF.2. Practicar, analizar y valorar distintas manifestaciones de la cultura motriz aprovechando las posibilidades y recursos expresivos que ofrece la acción motriz [...].</i></p>	<p>2.1. Gestionar su participación, individual o colectiva, en juegos motores y otras manifestaciones artístico-expresivas vinculadas tanto con la cultura propia como con otras, teniendo en cuenta su lógica interna, favoreciendo su conservación y valorando sus orígenes, evolución e influencia en las sociedades contemporáneas.</p>	<p>2. Componer, mediante consenso en grupo, historias que incluyan esas emociones y representarlas ante los demás.</p> <p>3. Comprender historias representadas por sus compañeros/as, valorando de forma argumentada la calidad de los recursos puestos en acción, y aportando ideas que las puedan enriquecer.</p>
<p><i>CE.EF.3. Compartir espacios de práctica físico-deportiva con independencia de las diferencias culturales, sociales, de género y de habilidad, priorizando el</i></p>	<p>3.2. Cooperar o colaborar en la práctica de diferentes producciones motrices para alcanzar el logro individual y grupal, participando en la toma de decisiones y asumiendo distintos roles asignados y responsabilidades, respetando las normas consensuadas. 3.3. Hacer uso con progresiva</p>	<p>2. Componer, mediante consenso en grupo, historias que incluyan esas emociones y representarlas ante los demás.</p> <p>3. Comprender historias representadas por sus compañeros/as, valorando de forma argumentada la calidad de los recursos puestos en</p>

<p><i>respeto entre participantes [...]</i></p>	<p>autonomía de habilidades sociales en la práctica motriz trabajando la cohesión grupal, el dialogo en la resolución de conflictos y respeto ante la diversidad, ya sea de género, afectivo-sexual, de origen nacional, étnica, socio-económica.</p>	<p>acción, y aportando ideas que las puedan enriquecer.</p> <p>4. Comportarse de forma respetuosa y colaborativa con sus colegas en todas las fases del trabajo.</p> <p>5. Aceptar, con naturalidad, la participación de los compañeros/as en sus roles de espectadores y jurado.</p>
---	---	---

Los bloques y los saberes básicos asociados a esta situación de aprendizaje son los siguientes:

Bloque	Saberes básicos
<p><i>Bloque A. Resolución de problemas en situaciones motrices</i></p>	<p>– Acciones motrices con intención artístico-expresivas: uso de la motricidad simbólica. Explorar, expresar y comunicar. Valorar la singularidad motriz, descubrir una motricidad introyectiva. Desinhibirse ante las prácticas motrices de expresión. Desarrollo de la expresión corporal a partir de estímulos externos (emociones, música, ideas, ...). Procesos de comunicación: codificación de mensajes a través de la motricidad simbólica. Proyectos de acción: el proceso creativo, producción colectiva y dramatización.</p>
<p><i>Bloque B. Manifestaciones de la cultura motriz.</i></p>	<p>– Aportaciones de la cultura motriz a la herencia cultural.</p>
<p><i>Bloque C. Autorregulación emocional e interacción social en situaciones motrices.</i></p>	<p>Gestión emocional: el estrés en situaciones motrices. Sensaciones, indicios y manifestaciones. Estrategias de autorregulación colectiva del esfuerzo y la capacidad de superación para afrontar desafíos en situaciones motrices. Perseverancia y tolerancia a la frustración en contextos</p>

	<p>físico-deportivos. – Habilidades sociales: conductas prosociales en situaciones motrices colectivas. – Identificación y rechazo de conductas contrarias a la convivencia en situaciones motrices (comportamientos violentos, discriminación por cuestiones de género, competencia motriz, actitudes xenófobas, racistas, LGTBfóbicas o sexistas). Asertividad y autocuidado.</p>
--	---

Conexiones con otras materias:

Se presentan aquí algunas ideas para enriquecer la situación de aprendizaje:

Área	Competencia específica	Acción educativa posible
Educación Plástica, Visual y Audiovisual;	<p>CE.EPVA.3. Analizar diferentes propuestas plásticas, visuales y audiovisuales, mostrando respeto y desarrollando la capacidad de observación e interiorización de la experiencia y del disfrute estético, para enriquecer la cultura artística individual y alimentar el imaginario.</p> <p>CE.EPVA.5. Realizar producciones artísticas individuales o colectivas con creatividad e imaginación, seleccionando y aplicando herramientas, técnicas y soportes en función de la intencionalidad, para expresar la visión del mundo, las emociones y los sentimientos propios, así como para mejorar la capacidad de comunicación</p>	<p>Tomando como referencia algunos de los saberes básicos incluidos en la materia: El lenguaje y la comunicación visual. Finalidades: informativa, comunicativa, expresiva y estética. Contextos y funciones; Imágenes visuales y audiovisuales: lectura y análisis; Imagen fija y en movimiento, origen y evolución. Introducción a las diferentes características del cómic, la fotografía, el cine, la animación y los formatos digitales; Técnicas básicas para la realización de producciones audiovisuales sencillas, de forma individual o en grupo; en la descripción de esta situación de aprendizaje, se señalan momentos clave en los que estos saberes básicos pueden ser tenidos en cuenta:</p> <p>fase 1: tareas 1.1, 1.2, 1.3 y 1.4; fase 2: tarea 2.3;</p>

	<p>y desarrollar la reflexión crítica y la autoconfianza.</p>	<p>fase 3: tarea 3.4.</p>
<p>Lengua Castellana y Literatura</p>	<p>CE.LCL.2. Comprender e interpretar textos orales y multimodales, recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, para formarse opinión y para ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio.</p> <p>CE.LCL.5. Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y para dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas</p> <p>CE.LCL.10. Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un</p>	<p>Tomando como referencia algunos criterios de evaluación indicados en esta materia: 2.2., 5.1., 5.2., 10.1., 10.2. En la descripción de esta situación de aprendizaje, se señalan momentos clave en los que estos saberes básicos pueden ser tenidos en cuenta:</p> <ul style="list-style-type: none"> – fase 1: tarea 1.4; – fase 2: tarea 2.3; – fase 3: tarea 3.4.

	<p>lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje</p>	
--	---	--

Descripción de la actividad:

- Se introducen las emociones básicas seleccionadas.
- Una emoción es la reacción rápida de una persona a algo que le sucede.
- A pesar de que las personas somos muy distintas, las personas de la misma cultura utilizan gestos y expresiones comunes para cada emoción.

Esta situación de aprendizaje se desarrolla en tres fases sucesivas que pueden ocupar varias sesiones de clase. El profesorado determinará el ritmo de trabajo más adecuado.

- Fase 1: BUSCANDO EMOCIONES (Reconocimiento de emociones)

- 1.1. Sentados. Un alumno/a representa la emoción 1, el de al lado, la 2, el siguiente la 3 y finalmente la 4.
- 1.2. Como el anterior, pero sin ponerse de acuerdo, el 1º representa una emoción al azar; el siguiente, otra que sea distinta; el 3º otra distinta y el 4º la que quede.
- 1.3. Como los anteriores, pero de pie, de manera que intervenga todo el cuerpo en la expresión de la emoción.
- 1.4. El/La docente entrega cuatro fichas de emociones a cada grupo. Un alumno/a coge una al azar y la representa teatralizando, es decir exagerando mucho los gestos y expresiones. El resto adivinan.
- 1.5. Al finalizar, se anota en una ficha de registro y por consenso la emoción más fácil de...: (1) comprender; (2) realizar solo con la cara; (3) realizar con cara y cuerpo. También anotan el gesto o expresión que les ha ayudado más a distinguir cada emoción (ejemplo: en la ira o enfado fruncir el ceño)
- Aspectos comunes: Grupos de cuatro. Se numeran las emociones (1 Alegría, 2 Tristeza, 3 Ira, 4 Sorpresa). En general, al finalizar verbalizan si se han representado y comprendido bien las emociones. Las

propuestas se repiten cuatro veces para que en cada repetición empiece un alumno/a. Pueden ser tareas continuas, es decir, se hacen el número máximo de repeticiones hasta que concluya el tiempo.

- Fase 2: PERSONAJES (Identificación de emociones en las personas)

Grupos de 4.

- 2.1. Todo el grupo. BrainStorming abierto, docente-alumnado, para nombrar personajes genéricos o conocidos caracterizados por una de esas emociones (ej. Ira: entrenador/a enfadado; alegría: un estudiante ante las buenas notas...) Se anotan en pizarra en cuatro bloques, uno por emoción.
- 2.2. Cada grupo, elige 4 personajes. Trabajo autónomo. Por parejas: cada pareja prepara la caracterización de dos de los personajes utilizando las emociones y también otros recursos como formas de caminar, posturas, etc.
- 2.3. Cada pareja representa sus personajes a la otra que valoran si han utilizado gestos típicos de cada emoción.

- Fase 3: SITUACIONES (Identificación de emociones en la vida cotidiana)

- 3.1. Entre los cuatro inventan una historia en la que aparecen cuatro personajes con su emoción, e interactúan. Buscar un posible conflicto y representarlo, con un final conclusivo.
- 3.2. Sobre la dramatización anterior, cambiar el final: triste, alegre, colérico o sorprendente.
- 3.3. El grupo decide su guión definitivo para exponer ante los demás.
- 3.4. Representación por grupos. Un grupo expone y los otros adivinan los personajes e identifican la emoción asociada al mismo. Rellenan una hoja de control.
- 3.5. Reflexión conjunta sobre lo aprendido, centrada en los indicadores de cada emoción.

a) Material:

Fichas de emociones, con nombre e imágenes atractivas que plasmen con claridad los indicadores corporales de la emoción, preferiblemente solo cara al tratarse de una foto, porque el movimiento se centra más en el cuerpo y es difícil de plasmar en una instantánea. Pizarra. Fichas de evaluación.

Ficha para la fase 1.5.				
	alegría	tristeza	ira	sorpresa
la más fácil de comprender				
la más fácil de hacer solo con la cara				
la más fácil de hacer con todo el cuerpo				
gesto que más ayuda a distinguir la emoción				

b) Finalidad:

- Representar cuatro emociones básicas de manera aislada y animadas con personajes y situaciones de dramatización.

c) Normas:

- En la propuesta final, los equipos de trabajo deben mantener distancia suficiente como para asegurar la reserva entre cada uno de ellos. Por cortesía y por eficacia, durante las representaciones deberá mantenerse silencio.

d) Criterios de éxito:

- Se identifican al menos dos indicadores básicos de la cara y uno del resto del cuerpo en cada emoción.
- En la exposición se tienen en cuenta aspectos básicos de la dramatización: inicio y finales claros, personajes definidos, exposición hacia el foco (dirigir la exposición hacia el público, no taparse ni tapar...)

e) Criterios de realización:

- El grupo desarrolla las tareas continuas sin paradas o pérdidas de tiempo.
- El equipo se organiza y actúa de manera autónoma y continua para la elaboración de los guiones y representación. – se trabaja en colaboración aportando ideas y aceptándolas por consenso

Metodología y estrategias didácticas:

La propuesta evoluciona desde la identificación de los rasgos de las emociones básicas seleccionadas hasta la aplicación de esos rasgos a situaciones de dramatización. Por tanto, aborda el reconocimiento de emociones que es uno de los cinco aspectos básicos enunciados por Bisquerra (2003) para el tratamiento de las emociones.

Una vez identificadas, las emociones se experimentan más que como una vivencia propia, como un recurso dramático. Según la madurez del grupo, en cuanto a su capacidad desimbolización, esta actividad puede proseguirse con situaciones de

sentimiento intrínseco, es decir tareas de introyección, expresión de emociones propias y comunicación sensitiva.

a) Organización:

Se organiza en grupos de cuatro para facilitar la implicación de todas y todos integrantes del grupo, así como la toma de decisiones tanto en la preparación de los personajes e historias, como en la identificación de personajes y emociones en la representación final.

Es conveniente, delimitar un espacio claro como escenario de la situación final, para facilitar la observación de los/as evaluadores, y que los equipos lo conozcan cuando preparan su exposición.

b) Principios operacionales y de gestión:

Principios operacionales básicos (PO):

1. Sentido: las acciones motrices están construidas en función del sentido para el que han sido elaboradas y que combina los componentes de su puesta en acción. Ideas como: puntos de partida, tema, proyecto... están asociadas a este principio.
2. Cuerpo: se refiere al uso intencionado de todas las posibilidades articulares, musculares y fisiológicas del cuerpo, así como su coordinación. Se tienen en cuenta las leyes físicas y biomecánicas.
3. Energía: relacionado con las calidades de movimiento. La energía es liberada o controlada, y puede hacerse de manera explosiva, progresiva o dosificada.
4. Tiempo: en este caso referido al tiempo interno, producido intencionadamente por el propio cuerpo (quien actúa es dueño de su tiempo), en contraposición al tiempo externo producido por el entorno (normalmente la música).
5. Espacio: concerniente al uso e interpretación del espacio, es decir, a la proxémica.
6. Relaciones entre actantes: esencialmente en lo que se refiere a acciones y agrupamientos, y a sistema de roles en un conjunto unificado de expresión.
7. Relaciones entre actantes y espectadores: entendidas en términos de legibilidad, es decir de comunicación del sentido (cf. PO1), para lo que la búsqueda de simplicidad (cf. PG1) es importante.

Principios de gestión aplicables (PG):

1. Simplicidad: eliminación de ruido, parásitos, perturbaciones...) es importante.
2. Conmutatividad: aquí referido al cambio de roles actuante, público, jurado; asumiendo en todos los casos las competencias y responsabilidades que convengan.

3. Tolerancia a la frustración: o aceptación de sí mismo/a (aciertos, errores...) y de los compañeros/as (miradas, juicios, correcciones...).

4. Intencionalidad / Previsión: la elaboración y puesta en escena de la historia siempre responde a un proyecto (cf. PO1) que se ha de poder explicar y justificar. c) - Reglas de acción:

- Alegría: si sitúas las comisuras de los labios hacia atrás y arriba, mejillas levantadas y arrugas en los ojos, adoptas una postura abierta, con la zona expresiva (pecho-brazos), expresarás alegría
- Tristeza: si adoptas una postura cerrada, cejas en forma de triángulo (vértice hacia arriba), comisura de los labios hacia abajo, expresarás tristeza.
- Ira: Si adoptas una actitud tensa y retadora, frunces el entrecejo, mirada dura y desafiante, expresarás ira, cólera o enfado.
- Sorpresa: Si pones las cejas levantadas, curvas y elevadas, párpados abiertos (superior levantado e inferior bajado), la mandíbula cae abierta e hincha el pecho, expresarás sorpresa.

Reflexiones después de la práctica:

- ¿Cómo se ha procedido en el diseño, preparación y ensayo de la historia? ¿hay otras alternativas?
- ¿Hay emociones más/menos fáciles de representar? ¿y de captar?
- ¿Se han identificado principios operacionales o de gestión? ¿cuáles? - ¿Cuáles han sido más/menos elocuentes?
- ¿Se entienden bien las aportaciones de la gente de clase? ¿para qué sirven?

d) Observaciones para el/la docente:

Algunas propuestas se hacen de manera inductiva y con el alumnado, pero por motivos de tiempo u otros se pueden cerrar, por ejemplo, en vez de hacer un brainstorming para obtener un listado de personajes, el profesorado aporta una lista de personajes o fotos, también se pueden solicitar al alumnado con anterioridad...

Atención a las diferencias individuales:

A veces hay estudiantes con dificultades o resistencias para llevar a cabo actividades de simbolización o que les da vergüenza participar en propuestas de este tipo: se recomienda la adaptación mediante situaciones más contextualizadas, el aporte de materiales (fichas, imágenes...) y, en todo caso, aceptar que pueden trabajar a ritmo diferente (no presionar).

Normalmente el alumnado con alguna dificultad motórica no tiene por qué tener dificultades para llevar a cabo este tipo de actividades, más allá de las limitaciones de su capacidad motriz.

Las adaptaciones para quienes presenten alguna dificultad sensorial podrán llevarse a cabo mediante el uso de materiales complementarios (fichas, advertencias sonoras

o visuales...), informaciones complementarias (señales, asistencia de un compañero/a...) u otros recursos, como por ejemplo sonidos guturales para la identificación de emociones...).

El caso de alumnado con dificultades cognitivas podrá tenerse en cuenta a la hora de formar los grupos de trabajo, facilitando la participación de alumnado mejor dispuesto o que viene llevando a cabo labores de colaboración.

Recomendaciones para la evaluación formativa:

Se plantea un sistema de observación y registro de las acciones intervinientes en las representaciones, así como de las representaciones en sí mismas. Utilizar el consenso como procedimiento para la concreción de este sistema resulta especialmente formativo y su uso entre compañeros/as permite una evaluación entre iguales. Naturalmente, en todo este proceso se consolida su valor formativo si tras la observación y registro de acciones y representaciones se procede a las correspondientes “puestas en común” que permitirán enriquecer tanto la dimensión escénica como la observadora, y en todo caso la capacidad de diálogo y entendimiento.

La revisión de las aportaciones personales servirá como fuente informativa para la evaluación individual, mientras que la supervisión de la dinámica de cada grupo durante los ensayos y representaciones, como del conjunto del alumnado en las puestas en común resultará útil para la evaluación colectiva.

En la exposición final, cada actor/actriz se identifica con un número del 1 al 4 y cada uno de los observadores utiliza la siguiente ficha para la evaluación:

Ficha para identificación de emociones en la representación final						
		PERSONAJE	ALEGRÍA	TRISTEZA	IRA	SORPRESA
GRUPO 1	1					
	2					
	3					
	4					
GRUPO 2	1					
	2					
	3					
	4					
GRUPO 3	1					
	2					
	3					
	4					
GRUPO 4	1					
	2					
	3					
	4					

Ficha para la reflexión final	
Después de actuar y evaluar a los compañeros/as, los tres gestos más claros de cada emoción son:	
ALEGRÍA	
TRISTEZA	
IRA	
SORPRESA	

Bibliografía:

Bisquerra, R. (2003). Educación emocional y competencias básicas para la vida. Revista de Investigación Educativa, 21(1), 7-43.

Parlebas, P. (2017). Expresión corporal y educación física. In R. Martínez-Santos (Ed.), La aventura praxiológica. Ciencia, Acción y Educación Física. (pp. 195–198). Junta de Andalucía.

Perez, T. y Delaunay, M. (1991-1992). Tableaux synoptiques des contenus à enseigner par famille d'APS : Danse. Revue des enseignants d'Éducation Physique et Sportive, de l'Académie de Nantes, 6, 63-76.

IES LUCAS MALLADA