

**PROGRAMACIÓN HISTORIA DEL ARTE
SEGUNDO DE BACHILLERATO**

MATERIA: HISTORIA DEL ARTE

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA 2º BACHILLERATO

Fecha de actualización
1 marzo 2024

Referencia normativa:

Real Decreto 243/2022, de 5 de abril

Orden ECD/1173/2022, de 3 de agosto

Contenido

A. COMPETENCIAS ESPECÍFICAS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN ASOCIADOS.....	4
B. CONCRECIÓN, AGRUPAMIENTO Y SECUENCIACIÓN DE LOS SABERES BÁSICOS Y DE LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN EN UNIDADES DIDÁCTICAS	9
C. PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN....	22
D. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN.....	23
E. EVALUACIÓN INICIAL	33
F. ACTUACIONES GENERALES DE ATENCIÓN A LAS DIFERENCIAS INDIVIDUALES.....	33
G. PLAN DE RECUPERACIÓN DE MATERIAS PENDIENTES.....	33
H. PLAN DE REFUERZO PERSONALIZADO PARA MATERIAS O ÁMBITOS NO SUPERADOS.....	33
I. ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS Y CONCRECIONES METODOLÓGICAS: ORGANIZACIÓN, RECURSOS, AGRUPAMIENTOS, ENFOQUES DE ENSEÑANZA Y CRITERIOS PARA LA ELABORACIÓN DE SITUACIONES DE APRENDIZAJE.....	33
J. CONCRECIÓN DEL PLAN LECTOR ESTABLECIDO EN EL PROYECTO CURRICULAR DE ETAPA.....	33
K. PLAN DE ELEMENTOS TRANSVERSALES.....	33
L. CONCRECIÓN DEL PLAN DE UTILIZACIÓN DE TECNOLOGÍA DIGITALES RECOGIDAS EN EL PROYECTO CURRICULAR DE ETAPA..	34
M. EN SU CASO, MEDIDAS COMPLEMENTARIAS QUE SE PLANTEAN PARA EL TRATAMIENTO DE LAS MATERIAS DENTRO DE PROYECTOS O ITINERARIOS BILINGÜES O PLURILINGÜES O DE PROYECTOS DE LENGUAS Y MODALIDADES LINGÜÍSTICAS PROPIAS DE LA COMUNIDAD AUTÓNOMA DE ARAGÓN.....	36
N. MECANISMOS DE REVISIÓN, EVALUACIÓN Y MODIFICACIÓN DE LAS PPDD EN RELACIÓN CON LOS RESULTADOS ACADÉMICOS Y LOS PROCESOS DE MEJORA.....	36
O. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES	36
ANEXO I EVALUACIÓN INICIAL	37
ANEXO III SITUACION DE APRENDIZAJE /.....	42
ANEXO IV.. CRITERIOS EVAU 2023/24	46

A) COMPETENCIAS ESPECÍFICAS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN ASOCIADOS

CE. H.A.1

Identificar diferentes concepciones del arte a lo largo de la historia, seleccionando y analizando información de forma crítica, para valorar la diversidad de manifestaciones artísticas como producto de la creatividad humana y fomentar el respeto por las mismas.

1.1 Valorar y respetar la diversidad de manifestaciones artísticas a partir de la investigación y el debate en torno a las diferentes concepciones del arte y el análisis de obras concretas sobre las que comprobar la pertinencia de dichas concepciones.

CE.H A 2

Reconocer los diversos lenguajes artísticos como una forma de comunicación y expresión de ideas, deseos y emociones, utilizando con corrección la terminología y el vocabulario específico de la materia, para expresar con coherencia y fluidez sus propios juicios y sentimientos y mostrar respeto y empatía por los juicios y expresiones de los demás

2.1 Elaborar y expresar con coherencia y fluidez juicios y emociones propios acerca de las obras de arte y mostrar respeto y empatía por los juicios y expresiones de los demás, utilizando la terminología y el vocabulario específico de la materia y demostrando un conocimiento básico de los diversos lenguajes artísticos aprendidos

CE. HA.3

Distinguir las distintas funciones del arte a lo largo de la historia, analizando la dimensión religiosa, ideológica, política, social, económica, expresiva y propiamente estética de la obra de arte, de su producción y su percepción, par promover una apreciación global y un juicio crítico e informado de los mismos.

3.1. Distinguir y analizar las funciones y las dimensiones religiosas, ideológicas, política, social económica, expresiva y propiamente estética de las obras de arte, demostrando una comprensión y un juicio crítico y fundamentado de las mismas y de su producción y percepción

CE.H.A.4

Identificar y caracterizar los principales movimientos artísticos a lo largo de la historia, reconocimiento las relaciones de influencia, préstamo, continuidad y ruptura que se producen entre ellos, para comprender los mecanismos que rigen la evolución de la historia del arte y fomentar el respeto y aprecio de las manifestaciones artísticas de cualquier época y cultura.

4.1. Conocer y explicar las principales manifestaciones y movimientos artísticos, identificando y analizando su contexto cultural, su vinculación con las funciones atribuibles al arte, sus características estilísticas fundamentales y sus desarrollo en el tiempo

4.2.Reconocer los mecanismos que rigen la evolución de la historia del arte a partir del análisis comparativo de obras de divesas épocas y de la explicación de las relaciones de influencia, préstamos, continuidad y ruptura que se producen entre estilos, autores y movimientos

CE. H.A 5

Identificar y contextualizar espacial y temporalmente a las más relevantes manifestaciones y personalidades artísticas, analizando su entorno social, político y cultural, y sus aspectos biográficos, para valorar las obras y a sus artistas como expresión de su época y ámbito social, apreciar su creatividad y promover el conocimiento de diversas formas de expresión estética

5.1. Elaborar comentarios histórico-artísticos de distintas obras de arte a partir del conocimiento crítico y argumentado de su contexto histórico, sus funciones y su relevancia social, política y cultural, valorando y respetando distintas obras y formas de manifestaciones

**B) CONCRECIÓN, AGRUPAMIENTO Y SECUENCIACIÓN DE LOS SABERES
BÁSICOS Y DE LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN EN UNIDADES
DIDÁCTICAS**

IES LUCAS MALLADA

UNIDAD 1: ARTE CLÁSICO

COMPETENCIA ESPECÍFICA	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	APRENDIZAJES <u>APRENDIZAJE MÍNIMO SUBRAYADO</u>	INSTRUMENTOS	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN	SABERES BÁSICOS
CE 1	1.1	<u>1.1.1 Características generales del arte griego. Tres órdenes. Templo. Teatro Partenón Teatro Griego de Epidauro</u>	Prueba objetiva/ Comentario artístico	3,33%	Aproximación a la Historia del Arte. Se afronta el problema de la definición del objeto de estudio y su evolución en el tiempo, el lenguaje artístico como forma de expresión y comunicación, el reto de la interpretación y el juicio estético, el vocabulario y la terminología específicos que el alumnado debe saber utilizar, y las técnicas del comentario histórico-artístico
CE 1	1.2	<u>1.2.1. Características generales del arte romano.</u> <u>1.2.2. Comparación del teatro y templo romano con sus respectivos griegos.</u> Maison Carre, Panteon de Roma, teatro de Merida, Coliseo de Roma	Prueba objetiva/comentario artístico	3,33%	
C.E . 4	4.1 4.2	<u>4. ..1.1. Especifica las innovaciones de la escultura romana en relación con la griega</u> <u>Doríforo. Victoria de Samotracia. Augusto de Prima Porta. Marcourelío</u>	Prueba Objetiva / Comentario artístico	3,33%	

UNIDAD 2: ARTE PRERROMÁNICO

COMPETENCIA ESPECÍFICA	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	APRENDIZAJES <u>APRENDIZAJE MÍNIMO SUBRAYADO</u>	INSTRUMENTOS	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN	SABERES BÁSICOS
CE .4	4.1	4.1.1 Describe el origen, función y características de la basílica paleocristiana. Evolución e iconografía de la pintura y mosaico paleocristiano	Comentario artístico Prueba objetiva	3,33%	"El arte y sus funciones a lo largo de la historia" trata las funciones y significados de la actividad artística a lo largo del tiempo .Como reflejo de una sociedad, el análisis del proceso creador y las obras de arte requieren de un contexto histórico
CE .4	4.2	4.2.1. <u>Arquitectura bizantina</u> (Santa Sofia de Constantinopla). Características del mosaico bizantino y de los temas iconográficos del Pantocrátor, la Virgen y la Deesis, y su influencia posterior	Comentario artístico Prueba objetiva	3,33%	
CE . 3	3.1	<u>3.1.1.</u> Identifica y clasifica las siguientes obras: San Pedro de la Nave, Santa Maria del Naranco y San Miguel de la Escalada	Comentario artístico / Prueba objetiva	3,33%	

UNIDAD 3: NACIMIENTO DE LA TRADICIÓN ARTÍSTICA OCCIDENTAL: EL ARTE MEDIEVAL I (ARTE ROMÁNICO / GOTICO:/HISPANOMUSULMAN: ARQUITECTURA Y ESCULTURA)

COMPETENCIA ESPECÍFICA	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	APRENDIZAJES <u>APRENDIZAJE MÍNIMO SUBRAYADO</u>	INSTRUMENTOS	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN	SABERES BÁSICOS
CE. 6	6.1	<p>6.1.1 <u>Describe las características y funciones de las iglesias y monasterios en el arte románico.</u> Catedral de Santiago de Compostela San Martín de Fromista</p> <p>6.1.2 <u>Describe las características y evolución de la arquitectura gótica y especifica los cambios introducidos respecto a la arquitectura románica.</u> Fachada occidental de la catedral de Reims, Fachada occidental e interior de la catedral de León</p>	<p>Prueba objetiva. Comentario artístico</p>	4%	"El arte y sus funciones a lo largo de la historia" trata las funciones y significados de la actividad artística a lo largo del tiempo .Como reflejo de una sociedad, el análisis del proceso creador y las obras de arte requieren de un contexto histórico
CE 6	6.2	<p>6.2.1 <u>Explica las características de la escultura románica con especial atención a la iconografía.</u></p> <p>6.2.2. <u>Describe las características y evolución de la escultura gótica y especifica sus diferentes tipologías , formales e iconográficas respecto a la escultura románica.</u> Tímpano del Juicio Final de Santa Fe de Conques. ,Portico de la Gloria de la catedral de Santiago. Grupo de la Anunciación y la Visitación de la catedral de Reims</p>	<p>Prueba objetiva. Comentario artístico</p>	4%	
CE 7	7.1	<p>7.1.1 <u>Explica las características generales del arte islámico a través de fuentes históricas e iconográficas. Describe los rasgos esenciales de la mezquita y el palacio islámico. Explica la evolución del arte hispanomusulman . Mezquita de Córdoba</u></p>	<p>Prueba objetiva Comentario artístico</p>	2%	

UNIDAD 4: ARTE MEDIEVAL II : EVOLUCIÓN DE LA PINTURA DESDE EL ROMÁNICO HASTA LA PINTURA FLAMENCA DEL SIGLO XV

COMPETENCIA ESPECÍFICA	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	APRENDIZAJES <u>APRENDIZAJE MÍNIMO SUBRAYADO</u>	INSTRUMENTOS	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN	SABERES BÁSICOS
CE 4	4.1	<p><u>4.1.1 Explica las características de la pintura románica, con especial atención a la iconografía</u></p> <p><u>4.1.2. Reconoce y explica las innovaciones de la pintura de Giotto y del Trecento italiano respecto a la romanica y bizantina</u></p> <p><u>4.1.3. Explica las innovaciones de la pintura flamenca del siglo XV y cita algunas obras sus principales representantes.</u></p>	Prueba objetiva/comentario artístico	4%	Aproximación a la Historia del Arte. Se afronta el problema de la definición del objeto de estudio y su evolución en el tiempo, el lenguaje artístico como forma de expresión y comunicación, el reto de la interpretación y el juicio estético, el vocabulario y la terminología específicos que el alumnado debe saber utilizar, y las técnicas del comentario histórico-artístico
CE 4	4.2	<p>4.2.1 Identifica, analiza y comenta las siguientes pinturas: San Clemente de Tahull (románicas) escena de la Huída a Egipto, de Giotto, el Matrimonio Arnolfini, el Decendimiento de la Cruz, El Jardín de las Delicias</p>	Prueba objetiva /Comentario artístico	6%	

UNIDAD 5. DESARROLLO Y EVOLUCIÓN DEL ARTE MODERNO I (ARTE RENACENTISTA)

COMPETENCIA ESPECÍFICA	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	APRENDIZAJES APRENDIZAJE MÍNIMO SUBRAYADO	INSTRUMENTOS	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN	SABERES BÁSICOS
CE 5	5.1.	5.1.1. Explica las características esenciales del Renacimiento italiano y su periodización a través de fuentes históricas e historiográficas 5.1.2. Especifica las características de la arquitectura renacentista italiana y explica su evolución, desde el Quattrocento al manierismo. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas: cúpula de Santa María de las Flores, palacio Medicicicardi, palacio Rucellai, templo de San Pietro in Montorio, cúpula y proyecto de planta de San Pedro del Vaticano. Il Gesu en Roma 5.1.3. Explica las características de la escultura renacentista italiana y explica su evolución desde el Quattrocento al manierismo. Identifica, analiza y comenta: la "Puerta del Paraíso" de Ghiberti, David de Donatello, David y Moisés de Miguel Ángel	Prueba objetiva Comentario de obras	4%	"Realidad, espacio y territorio en el arte". Se plantea la concepción del arte como representación y reflejo de la realidad. Aborda saberes relacionados con la relación del espacio en la arquitectura y la escultura, el dominio de la perspectiva en la pintura, el urbanismo y la relación del arte y el patrimonio artístico con la naturaleza y el desarrollo sostenible
CE 5	5.2	5.2.1. Especifica las características de la pintura renacentista italiana y explica su evolución desde el Quattrocento al manierismo. Compara la pintura italiana del Quattrocento con la de los pintores góticos flamencos contemporáneos. Identifica, analiza y comenta las siguientes pinturas del Renacimiento italiano: La Trinidad de Masaccio, Anunciación del Convento de San Marcos de Florencia, La Virgen de las Rocas y la Gioconda de Leonardo, Escuela de Atenas de Rafael, la bóveda de la Capilla Sixtina de Miguel Ángel, la Tempestad de Giorgione, Carlos V de Tiziano	Prueba objetiva Comentario de obras	4%	

CE 6	6.1.	<u>6.1.1. Especifica las características peculiares del Renacimiento español. Explica las características peculiares del Renacimiento español. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras: Monasterio de El Escorial, Sacrificio de Isaac y el Entierro del Conde de Orgaz, de El Greco</u>	Prueba objetiva Comentario de obra	2%	
------	------	---	---------------------------------------	----	--

IES LUCAS MALLADA

UNIDAD 6 DESARROLLO Y EVOLUCIÓN DEL ARTE MODERNO II:ARTE BARROCO Y GOYA

COMPETENCIA ESPECÍFICA	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	APRENDIZAJES <u>APRENDIZAJE MÍNIMO SUBRAYADO</u>	INSTRUMENTOS	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN	SABERES BÁSICOS
CE .5	5.1	5.1.1 <u>Explica las características esenciales del Barroco.</u> 5.1.2 <u>Compara la escultura barroca con la renacentista a través de la representación de David de Miguel Angel y por Bernini.. Explica las siguientes obras del Barroco: Columnata de San Pedro del Vaticano, San Carlos de las Cuatro Fuentes, de Borromini,Palacio de Versalles. . El éxtasis de Santa Teresea, Cátedra de San Pedro</u>	Prueba objetiva Comentario de obra	3,5%	Realidad , espacio y territorio en el arte". Se plantea la concepción del arte como representación y reflejo de la realidad. Aborda saberes relacionados con la relación del espacio en la arquitectura y la escultura, el dominio de la perspectiva en la pintura , el urbanismo y la relación del arte y el patrimonio artístico con la naturaleza y el desarrollo sostenible
CE 5	5. 2.	5.2.1. <u>Describe las características de la pintura barroca y específica las diferencias entre la Europa católica y la protestante.</u> 5.2.2. <u>Distingue y caracteriza las grandes tendencias de la pintura barroca en Italia y sus principales representantes..</u> Identifica, analiza y comenta las siguientes pinturas del Barroco europeo: Vocación de San Mateo, , Adoración de los Magos , La ronda de noche de Rembrandt	Prueba objetiva Comentario de obra	3,5%	

CE 6	6.1	<p>6.1.1 Explica las características del urbanismo barroco en España y de la arquitectura en el siglo XVII.</p> <p>6.1.2 Imaginería barroca española.</p> <p>6.1.3. Pintura española del siglo XVII. Características y evolución de la pintura de Velázquez. Piedad de Gregorio Fernández, Inmaculada del Fascistol, Magdalena Penitente de Pedro de Mena; Martirio de San Felipe, El Parizambo de José Ribera, Las Meninas, Las Hilanderas, la Sagrada Familia del Pajarito, Niños jugando a dados de Murillo</p>	<p>Prueba objetiva Comentario de obra</p>	1,5%	
------	-----	--	---	------	--

CE 6	6.2	<p>6.2.1. Analiza la evolución de la obra de Goya, como pintor y grabador, desde su llegada a la corte hasta su exilio. Analiza: La familia de Carlos IV; Los Fusilamientos del 3 de mayo, Saturno devorando a su hijo</p>	<p>Prueba objetiva/ Comentario artístico</p>	1,5%	

UNIDAD 7: ARQUITECTURA DE LOS SIGLOS XVIII Y XIX: EL ARTE EN UN MUNDO EN TRANSFORMACIÓN

COMPETENCIA ESPECÍFICA	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	APRENDIZAJES <u>APRENDIZAJE MÍNIMO SUBRAYADO</u>	INSTRUMENTOS	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN	SABERES BÁSICOS
CE . 3	3.1	<p><u>3.1.1. Describe las características y evolución de la arquitectura de hierro en el siglo XIX. Explica las características del neoclasicismo arquitectónico. Explica las características del historicismo y su evolución hacia el eclecticismo</u> <u>Explica las características y principales tendencias de la arquitectura modernista. Escuela de Chicago</u> Identifica ,analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas : Auditorio de Chicago de de Sullivan y Adler, Torre Eiffel de París , Templo de la Sagrada Familia de Barcelona,de Gaudí</p>	<p>Prueba objetiva Comentario de obra</p>	10%	<p>“Realidad , espacio y territorio en el arte” Se plantea la concepción del arte como representación y reflejo de la realidad. Aborda saberes relacionados con la relación del espacio en la arquitectura y la escultura, el dominio de la perspectiva en la pintura, el urbanismo y la relación del arte y el patrimonio artístico con la naturaleza y el desarrollo sostenible</p>

UNIDAD 8. ESCULTURA Y PINTURA EN EL SIGLO XIX: EL ARTE EN UN MUNDO EN TRANSFORMACIÓN II

COMPETENCIA ESPECÍFICA	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	APRENDIZAJES <u>APRENDIZAJE MÍNIMO SUBRAYADO</u>	INSTRUMENTOS	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN	SABERES BÁSICOS
CE 5	5.2	<u>5.2.1. Explica las características de la renovación escultórica emprendida por Rodin</u>	Prueba objetiva Comentario de obra artística	1,5 %	"Dimensión individual y social del arte". Se aborda el papel del arte como expresión de la identidad y de los sentimientos de pertenencia a través de elementos visuales, icónicos y simbólicos. Además, incluye el análisis crítico de la representación de las mujeres y de su visibilidad como artistas.
CE 5	5.1	5.1.1 Describe las <u>características del Romanticismo en pintura . Explica el Realismo . Describe las características generales del Impresionismo. Define el concepto del postimpresionismo (Cezanne y Van Gogh)</u> <u>Identifica, analiza y comenta las siguientes pinturas del siglo XIX:</u> La balsa de la Medusa de Géricault, La libertad guiando al pueblo de Delacroix, Lluvia, vapor y velocidad , de Turner. El Ángelus, de Millet, Almuerzo sobre la Hierba de Manet, Impresión, Sol Naciente, de Monet, Le Moulin de la Galette, de Renoir,	Prueba objetiva Exposición oral	8,5%	

UNIDAD 9: LA RUPTURA DE LA TRADICIÓN. EL ARTE EN LA PRIMERA MITAD DEL SIGLO XX

COMPETENCIA ESPECÍFICA	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	APRENDIZAJES <u>APRENDIZAJE MÍNIMO SUBRAYADO</u>	INSTRUMENTOS	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN	SABERES BÁSICOS
CE 7	7.1.	<u>7.1.1. Explica el proceso de configuración y los rasgos esenciales del Movimiento Moderno en arquitectura. Identifica: Edificio de la Bauhaus en Dessau, de Gropius, Pabellón de Alemania en Barcelona, de Mies van der Rohe, Villa Saboya en Poissy. Casa Kaufman</u>	Prueba objetiva Exposición oral	8%	Dimensión individual y social del arte". Se aborda el papel del arte como expresión de la identidad y de los sentimientos de pertenencia a través de elementos visuales, icónicos y simbólicos. Además, incluye el análisis crítico de la representación de las mujeres y de su visibilidad como artistas .
CE 8	8.2.	<u>8.2.1. Describe el concepto de vanguardia. Describe las características del Fauvismo, Cubismo, futurismo, expresionismo, Suprematismo Ruso o Neoplasticismo, Dadaísmo, Surrealismo, citando sus principales autores y obras, incorporando la figura de la mujer artista</u> <u>8.2.2. Explica la renovación temática, técnica y formal de la escultura en la primera mitad del siglo XX, con sus principales representantes (Boccioni, Gargallo, Duchamp)</u>	Prueba objetiva Exposición oral	2%	

UNIDAD 10. LA UNIVERSALIZACIÓN DEL ARTE DESDE LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XX

COMPETENCIA ESPECÍFICA	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	APRENDIZAJES <u>APRENDIZAJE MÍNIMO SUBRAYADO</u>	INSTRUMENTOS	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN	SABERES BÁSICOS
CE 7	7.1	7.1.1 Explica el papel desempeñado en el proceso de universalización del arte por los medios de comunicación de masas y las exposiciones y ferias internacionales del arte. 7.1.2 Explica el informalismo europeo y el Expresionismo Abstracto a través de sus principales representantes Pollock y Warhol con sus obras más representativas	Prueba objetiva. Exposición oral	10%	Realidad , espacio y territorio en el arte". Se plantea la concepción del arte como representación y reflejo de la realidad. Aborda saberes relacionados con la relación del espacio en la arquitectura y la escultura, el dominio de la perspectiva en la pintura , el urbanismo y la relación del arte y el patrimonio artístico con la naturaleza y el desarrollo sostenible

C. PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

PROCEDIMIENTOS

- Análisis de la producción de los alumnos:
 - Comentario artístico de las obras más representativas de la Historia del Arte
 - Presentación oral de las obras artísticas
- Pruebas escritas
- Observación sistemática en el aula

INSTRUMENTOS

- La rúbrica de la Escala de observación se encuentra en el Anexo II.A.
- La rúbrica de la exposición oral se encuentra en el anexo II. B.
- Situación de aprendizaje : Anexo III

D. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

UNIDAD	COMPETENCIA ESPECÍFICA	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	APRENDIZAJES	INSTRUMENTOS	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
	CE 1	1.1	1.1.1	Prueba objetiva/ Comentario artístico	3,33%
UNIDAD 1	CE 1	1.2	1.2.1. 1.2.2.	Prueba objetiva/comentario artístico	3,33%
	C.E . 4	4.1 4.2	4. ...1.1.	Prueba Objetiva Comentario artístico	3,33%

UNIDAD	COMPETENCIA ESPECÍFICA	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	APRENDIZAJES	INSTRUMENTOS	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
	CE .4	4.1	4.1.1	Comentario artístico Prueba objetiva	3,33%
UNIDAD 2	CE .4	4.2	4.2.1.	Comentario artístico /prueba objetiva	3,33%
	CE . 3	3.1	<u>3.1.1.</u>	Comentario artístico /prueba objetiva	3,33%

UNIDAD	COMPETENCIA ESPECÍFICA	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	APRENDIZAJES	INSTRUMENTOS	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
	CE. 6	6.1	6.1 6.2	Prueba objetiva. Comentario artístico	4%
UNIDAD 3	CE 6	6.2	6.2.1 6.2.2	Prueba objetiva. Comentario artístico	4%
	CE 7	7.1	<u>7.1.1</u>	Prueba objetiva Comentario artístico	2%

UNIDAD	COMPETENCIA ESPECÍFICA	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	APRENDIZAJES	INSTRUMENTOS	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
UNIDAD 4	CE 4	4.1	4.1.1. 4.1.2. 4.1.3	Prueba objetiva/comentario artístico	4%
	CE 4	4.2	4.2.1.	Prueba objetiva/comentario artístico	6%

UNIDAD	COMPETENCIA ESPECÍFICA	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	APRENDIZAJES	INSTRUMENTOS	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
	CE 5	5.1.	5.1.1 5.1.2 5.1.3	Prueba objetiva Comentario de obras	4%
UNIDAD 5	CE 5	5.2	5.2.1.	Prueba objetiva Comentario de obras	4%
	CE 6	6.1.	<u>6.1.1</u>	Prueba objetiva Comentario de obra	2%

	COMPETENCIA ESPECÍFICA	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	APRENDIZAJES	INSTRUMENTOS	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
	CE .5	5.1	5.1.1.	Prueba objetiva Comentario de obra	3,5%
UNIDAD 6	CE 5	5.1	5.1.2.	Prueba objetiva Comentario de obra	3,5%
	CE 6	6.1	6.1.1	Prueba objetiva Comentario de obra	1,5%

UNIDAD 6	CE 6	6.1.	6.1.2.	Comentario de obra Prueba objetiva	0'75%
	CE. 6	6.1.	6.1.3.	Comentario de obra Prueba objetiva	0'75%

UNIDAD	COMPETENCIA ESPECÍFICA	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	APRENDIZAJES	INSTRUMENTOS	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
UNIDAD 7	CE . 3	3.1	3.1.1.	Prueba objetiva Comentario de obra	10%

UNIDAD	COMPETENCIA ESPECÍFICA	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	APRENDIZAJES	INSTRUMENTOS	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
	CE 5	5.2	5.2.1.	Prueba objetiva/Comentario obra artística	1,5 %
UNIDAD 8	CE 5	5.1	5.1.1.	Prueba objetiva Exposición oral	8,5%

UNIDAD	COMPETENCIA ESPECIFICA	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	APRENDIZAJES	INSTRUMENTOS	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
	CE 7	7.1.	7.1.1	Prueba objetiva Exposición oral	8%
UNIDAD 9	CE 8	8.2.	8.2.1. 8.2.2.	Prueba objetiva Exposición oral	2%

UNIDAD	COMPETENCIA ESPECÍFICA	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	APRENDIZAJES	INSTRUMENTOS	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
UNIDAD 10	CE 7	7.1	7.1.1 7.1.2.	Prueba objetiva. Exposición oral	10%

Para superar la materia el alumno deberá obtener un 5 en la media de la asignatura, siempre y cuando alcance los aprendizajes mínimos establecidos en la programación para cada uno de los criterios de evaluación. En el caso de que el alumno no supere alguno de los criterios de evaluación. En el caso de que el alumno no supere alguno de los aprendizajes mínimos establecidos se realizará una recuperación a través de los instrumentos de evaluación correspondientes.

Los criterios de calificación y corrección serán los mismos que marca la Universidad de Zaragoza 2023-2024 (Anexo IV)

Los alumnos que lo deseen a final de curso podrán subir con una prueba objetiva de los contenidos de todo el curso (modelo EVAU). La nota máxima a incrementar será de 2 puntos. La calificación del alumno será el resultado de la suma de los instrumentos de evaluación utilizados en la materia. La nota final de la asignatura será la media de las tres evaluaciones.

En virtud del acuerdo establecido en el centro, a la calificación final del alumno se le aplicará el siguiente tratamiento: a partir del decimal 0'5 pasarán al número entero siguiente.

Los alumnos tendrán derecho a conocer estos criterios de calificación y a ser informados acerca de sus proceso de evaluación. Del mismo modo, tendrán el derecho a reclamar al profesor y, si fuera procedente, al Departamento, la objetividad de las calificaciones y evaluaciones

E. EVALUACIÓN INICIAL

En el Anexo I se muestra un modelo de Evaluación Inicial.

F. ACTUACIONES GENERALES DE ATENCIÓN A LAS DIFERENCIAS INDIVIDUALES.

No ha sido necesario hacer ninguna adaptación no significativa en este curso.

G. PLAN DE RECUPERACIÓN DE MATERIAS PENDIENTES

El establecido en el Proyecto Curricular de Bachillerato en su Anexo III.

H. PLAN DE REFUERZO PERSONALIZADO PARA MATERIAS O ÁMBITOS NO SUPERADOS

Los alumnos que no superen la asignatura ,contarán con un banco de actividades de Refuerzo propuestas en cada una de las unidades (Classroom). Además de esto, mantendrá una serie de entrevistas periódicas con el profesor en las que se irá viendo la evolución de su aprendizaje

I. ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS Y CONCRECIONES METODOLÓGICAS: ORGANIZACIÓN, RECURSOS, AGRUPAMIENTOS, ENFOQUES DE ENSEÑANZA Y CRITERIOS PARA LA ELABORACIÓN DE SITUACIONES DE APRENDIZAJE

La metodología desarrollada corresponde a los enfoques de la enseñanza y el aprendizaje del Bachillerato. Los cinco enfoques de aprendizaje son el desarrollo de habilidades de pensamiento, habilidades sociales, habilidades de autogestión y habilidades de investigación y los seis enfoques de la enseñanza son la enseñanza basada en la indagación, , centrada en conceptos, contextualizada, colaborativa , diferenciada y guiada por la evaluación

Se ha diseñado una situación de aprendizaje (ver Anexo ...)

J. CONCRECIÓN DEL PLAN LECTOR ESTABLECIDO EN EL PROYECTO CURRICULAR DE ETAPA

K. PLAN DE ELEMENTOS TRANSVERSALES

ELEMENTOS TRANSVERSALES	1T	2 T	3 T
COMPRESIÓN LECTORA	X	X	EN PROCESO

EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA	X	X	EN PROCESO
COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL Y DIGITAL	X	X	EN PROCESO
TECNOLOGÍAS INFORMACIÓN Y COMUNICACIÓN	X	X	EN PROCESO
EMPRENDIMIENTO SOCIAL Y EMPRESARIAL			EN PROCESO
EDUCACIÓN CÍVICA Y CONSTITUCIONAL	X	X	EN PROCESO
PREVENCIÓN VIOLENCIA	X	X	EN PROCESO
IGUALDAD Y NO DISCRIMINACIÓN	X	X	EN PROCESO
PREVENCIÓN Y RESOLUCIÓN PACÍFICA CONFLICTOS	X	X	EN PROCESO
VALORES LIBERTAD, JUSTICIA, PAZ Y DEMOCRACIA	X	X	EN PROCESO
DESARROLLO SOSTENIBLE Y MEDIOAMBIENTE			EN PROCESO
TRABAJO EN EQUIPO, AUTONOMÍA, INICIATIVA, CONFIANZA EN UNO MISMO Y EL SENTIDO CRÍTICO	X	X	EN PROCESO
PROTECCIÓN ANTE EMERGENCIAS Y CATÁSTROFES			EN PROCESO
ACTIVIDAD FÍSICA Y DIETA EQUILIBRADA			EN PROCESO
PROMOCIÓN Y DIFUSIÓN DERECHOS DE LOS NIÑOS	X	X	EN PROCESO

L. CONCRECIÓN DEL PLAN DE UTILIZACIÓN DE TECNOLOGÍAS DIGITALES RECOGIDAS EN EL PROYECTO CURRICULAR DE ETAPA

La asignatura se imparte con el soporte de la aplicación **Classroom Para** desarrollar los saberes básicos de la materia y su posterior evaluación.

M. EN SU CASO, MEDIDAS COMPLEMENTARIAS QUE SE PLANTEAN PARA EL TRATAMIENTO DE LAS MATERIAS DENTRO DE PROYECTOS O ITINERARIOS BILINGÜES O PLURILINGÜES O DE PROYECTOS DE LENGUAS Y MODALIDADES LINGÜÍSTICAS PROPIAS DE LA COMUNIDAD AUTÓNOMA DE ARAGÓN.

N. MECANISMOS DE REVISIÓN, EVALUACIÓN Y MODIFICACIÓN DE LAS PPDD EN RELACIÓN CON LOS RESULTADOS ACADÉMICOS Y LOS PROCESOS DE MEJORA

Cada curso escolar se estudiará la adecuación de la Programación didáctica, atendiendo a la normativa y los documentos vigentes. Dicho análisis se realizará atendiendo a los siguientes criterios que facilitan su revisión:

APARTADO DE LA PD	NO SE MODIFICA	SE MODIFICA ESTE CURSO	ASPECTOS QUE SE DESEAN MODIFICAR	JUSTIFICACIÓN	FECHA DE LA APROBACIÓN DE LA MODIFICACIÓN
APRENDIZAJES		X			
PRUEBA DE LA EVALUACIÓN INICIAL	X				
SECUENCIACIÓN SABERES BÁSICOS		X			
INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN		X			

O. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES

Para segundo de Bachillerato está previsto una actividad complementaria consistente en una visita a la iglesia de San Pedro el Viejo y otra visita a la Catedral de la ciudad de Huesca, para explicar y comprender el Románico y Gótico aragonés in situ

TIPO DE ACTIVIDAD	
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	
FECHA DE LA REALIZACIÓN	
LUGAR	
DURACIÓN DE LA ACTIVIDAD	
GRUPOS/DESTINATARIOS	
NUMERO DE ALUMNOS APROXIMADO	
COSTE APROXIMADO	
PROFESORES ACOMPAÑANTES	

OBJETIVOS Y BREVE DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	
---	--

IES LUCAS MALLADA

ANEXO I EVALUACIÓN INICIAL

PRUEBA INICIAL DE HISTORIA DEL ARTE

CURSO 2023-24

NOMBRE:

- 1) **¿Qué es para ti la Historia del Arte? ¿En qué cursos has estudiado dicha asignatura?**
- 2) **Cita cinco artistas que conozcas y que hayan sido una referencia importante a lo largo de la Historia (pueden ser arquitectos, escultores, pintores...)**
- 3) **Haz un eje cronológico de los períodos histórico- artísticos con sus principales estilos (románico- gótico..... arte clásico.....)**
- 4) **Preguntas de índole personal:**
 - **¿Por qué has cogido esta asignatura?**
 - **¿Crees que, en la actualidad hay sensibilidad artística? ¿Tú la tienes?. Razona tu respuesta**

ANEXO II RÚBRICA PARA LA OBSERVACIÓN EN EL AULA

A) RÚBRICA OBSERVACIÓN SISTEMÁTICA					
Categoría	Sobresaliente	Notable	Suficiente	Insuficiente	NP
Desarrolla los saberes básicos asociados al criterio de evaluación y responde a las preguntas planteadas	Contesta correctamente todas las preguntas sobre los saberes básicos	Contesta correctamente el 75% de las preguntas sobre los saberes básicos	Contesta correctamente la mitad de las preguntas sobre los saberes básicos	La mayor parte de respuestas no están relacionadas con los saberes básicos	No responde a las preguntas o no realiza la prueba
Conoce los conceptos asociados al criterio de evaluación	Conoce todos los conceptos clave	Conoce correctamente el 75% de los conceptos clave	Conoce correctamente la mitad de los conceptos clave	No conoce la mayor parte de los conceptos clave	No conoce los conceptos clave o no realiza la prueba
SE FORMULARÁN AL MENOS CINCO CUESTIONES SOBRE LOS SABERES BÁSICOS ASOCIADOS AL CRITERIO DE EVALUACIÓN					

B) RÚBRICA PARA UNA EXPOSICIÓN ORAL

EXCELENTE:4

ALTO:3

BAJO: 2

ESCASO: 1

Saluda al comenzar, se presenta y nombra el tema a tratar.	Se presenta y nombra el tema a tratar.	Saluda al comenzar y nombra el tema a tratar.	Saluda al comenzar y/o se presenta.
La postura corporal es adecuada, mira al auditorio, y no distrae con palabras, movimientos o gestos.	La postura corporal es adecuada, y no distrae con palabras, movimientos o gestos.	La postura corporal es adecuada, y mira al auditorio.	La postura corporal no es adecuada, pero mira al auditorio, y/o no distrae con palabras, movimientos o gestos.
Vocaliza, usa el volumen y el tono de forma correcta, y evita <i>muletillas</i> .	Vocaliza, y usa el volumen y el tono de forma correcta.	Usa el volumen y el tono de forma correcta, y evita <i>muletillas</i> .	Usa el volumen y el tono de forma correcta, o evita las <i>muletillas</i> .
Realiza una introducción esquemática, el orden de la exposición es lógico, y se ligan las distintas partes, haciéndolo saber.	Realiza una introducción esquemática, y el orden de la exposición es lógico.	El orden de la exposición es lógico, y se ligan las distintas partes, haciéndolo saber.	Realiza una introducción esquemática, o el orden de la exposición es lógico.
Se citan conclusiones, se invita a realizar preguntas, y se despide, deseando haber sido claro.	Se citan conclusiones y se invita a realizar preguntas.	Se citan conclusiones o se invita a realizar preguntas.	Se despide.

Emplea el tiempo concedido, sin excederse ni quedarse corto.	Emplea al menos las 3/4 partes del tiempo concedido.	Emplea más de 5/4 partes del tiempo concedido.	Emplea menos de la mitad del tiempo, o se excede en más de 3/2 partes de él.
La información que transmite es correcta y centrada en el tema.	La información que transmite es del tema, pero tiene algunas incorrecciones.	La información que transmite es correcta, pero de otro tema.	La información que transmite es de otro tema y además es errónea.
La información ha sido trabajada y elaborada, mostrando un proceso de reflexión y de comprensión.	La información ha sido trabajada, pero con poco trabajo de reflexión y/o de comprensión.	Parte de la información se transmite desde una fuente sin comprobar su fiabilidad.	La información simplemente se transmite desde las fuentes sin comprobar su fiabilidad.
La estructura de la exposición es lógica y está tratada con esmero; además, es original, amena y fácil de seguir.	La estructura de la exposición es lógica y está tratada con esmero, pero no es original ni amena.	La exposición es difícil de seguir por no tener una estructura lógica, pero está tratada con esmero; además, es original, amena y fácil de seguir.	La exposición es difícil de seguir, por no tener una estructura lógica y ser tediosa.
Responde a las preguntas con acierto y precisión.	Responde a las preguntas, pero ha dado algunos datos irrelevantes.	Responde a alguna pregunta con errores o vaguedades.	No responde a ninguna pregunta, o lo hace con continuos errores.
Interactúa con el auditorio mediante varias actividades o experimentos que facilitan la comprensión del tema de la exposición.	Realiza alguna actividad de apoyo que facilita la comprensión del tema.	Realiza alguna actividad de apoyo, pero no facilita la comprensión del tema por desviarse de él.	No realiza ninguna actividad de apoyo que facilite la comprensión del tema de la exposición.
Emplea apoyo audiovisual para recordar datos o dar ejemplos importantes, de forma creativa.	Emplea apoyo audiovisual que no aporta información relevante, o no lo utiliza de forma creativa.	Emplea apoyo audiovisual que se limita a leer o proyectar, sin realizar una exposición adecuada.	Apenas emplea apoyo audiovisual, o carece de él.

NOTA: Esta rúbrica se puede emplear en autoevaluación, coevaluación y heteroevaluación.

- 5 -

ANEXO III: SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

1) DATOS TÉCNICOS

Título: Goya y la Guerra de la Independencia

Etapa y nivel: 2º Bachillerato

Materia/Materias/Ámbitos: Historia del Arte

Numero de sesiones y trimestre: Tercera evaluación, 3 sesiones máximo

2) CONTEXTUALIZACIÓN

¿Qué se va a aprender?

La SDA está diseñada para ser realizada por el alumnado que cursa la materia de Historia del Arte de 2º de Bachillerato. Esta situación se desarrollará tras estudiar a Goya y su contexto histórico, haciendo especial hincapié en la Guerra de la Independencia (1808-1812). Está insertado en el bloque D de los Saberes Básicos, que lleva por título “Realidad, espacio y territorio en el arte”

El objetivo es abordar la relación entre arte y contexto histórico, entre obra /autor. Se trata de comprender cómo y de qué manera Goya fue influido por su realidad histórica y cómo esta realidad se ve claramente reflejada en su obra. Todo ello se abordará con una pintura en concreto “Los fusilamientos del 3 de mayo”

¿Cómo se va a aprender?

Se aprenderá desde una **perspectiva interdisciplinar**, relacionando la Historia del Arte con Historia de España. Partiendo de los conocimientos que los

alumnos han adquirido en el primer trimestre en Historia de España (en el tema que lleva por título la Crisis del Antiguo Régimen), se diseña una SDA que haga ver al alumno cómo la Guerra de la Independencia influyó a la sociedad de la época y, fundamentalmente a la población ilustrada, entre los que se encontraba GOYA. Se abordarán las causas y consecuencias de dicha Guerra, el contexto internacional (Francia, Inglaterra...), haciendo especial hincapié en la víctimas de la Guerra, considerando como tal a Francisco de Goya

¿Para qué va a aprender?

1. Iniciarse en el uso de la metodología histórico-artística.
 - a) Aproximarse al modo en el que los historiadores y pintores abordan su presente mediante la aplicación de métodos, obras, pinturas... haciendo uso de un gran espíritu crítico
 - b) Hacer preguntas de forma organizada, sabiendo colocar las cuestiones clave cuya respuesta aborde un acontecimiento o proceso histórico específico, en este caso de la Guerra de la Independencia.
 - c) Organizar un discurso oral o escrito recurriendo al uso de principios metodológicos de la historia. Utilizar medios diversos para expresar aprendizajes
2. Reflexionar sobre conceptos de historia del Arte, que incluye tanto el contexto histórico, como elementos plásticos, iconográficos, formales.....

a) Acercarse a la historia del Arte desde múltiples perspectivas, favoreciendo las opiniones plurales y la tolerancia hacia posturas y pensamientos diversos

3. Desarrollar destrezas y habilidades de trabajo tanto individual como en equipo

a) Trabajar con compañeros o compañeras y el profesorado, saber trabajar de forma colaborativa y ser solidario en las tareas de aprendizaje o en su organización

b) Asumir responsabilidades de sus tareas y actitudes, cumplir los compromisos, trabajar la autoevaluación

4) Aplicar el conocimiento adquirido a través de una obra concreta

a) Explicar distintas interpretaciones de una misma obra de arte, aceptando la diversidad de opiniones y mostrando tolerancia y respeto hacia otras ideas.

b) Adquirir cierta competencia tanto en alfabetización mediática e informacional como en el manejo de las nuevas tecnologías en el proceso de aprendizaje

3) – ELEMENTOS CURRICULARES INVOLUCRADOS

Esta SDA implica trabajar con los saberes relacionados con el bloque D que lleva por título “Realidad, espacio y territorio en el arte”. Este bloque plantea la concepción del arte como representación y reflejo de la realidad. .

Se analizará la obra de Goya desde una perspectiva menos memorística y más significativa que implique el trabajo activo en el aula (aprender haciendo) aprovechando la interdisciplinariedad con otras materias, especialmente Historia de España, en su primer bloque

Igualmente, se tratará el lenguaje plástico de la pintura, atendiendo a aspectos como sus tipologías, técnicas y elementos plásticos (línea y dibujo, modelado y volumen, luz, color, composición y perspectiva) atendiendo a cómo estos elementos no solo tienen un efecto formal sino también psicológico: el espectador siente los efectos al contemplar una pintura llena de matices, que hace alusión a uno de los hechos más significativos de la Historia de España del siglo XIX

En cuanto a las competencias específicas que se vinculan son las siguientes:

CE. HA. 5 : Identificar y contextualizar espacial y temporalmente a las más relevantes manifestaciones y personalidades artísticas, analizando su entorno social, político y cultural, y sus aspectos biográficos, para valorar las obras y sus artistas como expresión de su época y ámbito social, apreciar su creatividad y promover el conocimiento de diversas formas de expresión estética

CE. HA. 6 : Conocer y valorar el patrimonio artístico en el ámbito local, nacional y mundial, analizando ejemplos concretos de su aprovechamiento y sus funciones , para contribuir a su conservación, su uso comprometido a favor de la consecución de los ODS, su promoción como elemento conformador de la identidad individual y colectiva, y como dinamizador de la cultura y la economía

Metodologías utilizadas

La aplicación Workspace es la herramienta utilizada para impartir la materia , puesto que esta plataforma permite la interacción con los alumnos a través de herramientas como Classroom, Drive Docs y facilitan el proceso de aprendizaje y el fomento del aprendizaje autónomo

Se fomentará el trabajo cooperativo a través de grupo de trabajo (máximo 3 personas)

ANEXO IV : ESTRUCTURA BÁSICA DE LA EVAU (CURSO 23-24)

ESTRUCTURA BÁSICA DE LOS EJERCICIOS QUE INTEGRAN LA PRUEBA Y CRITERIOS GENERALES DE CALIFICACIÓN ELABORADOS POR LOS PROFESORES ARMONIZADORES DE LAS MATERIAS DEL 2º CURSO DE BACHILLERATO HISTORIA DEL ARTE ESTRUCTURA DEL EJERCICIO

El examen consta de 10 preguntas del mismo valor (2 puntos cada una). Cada estudiante deberá elegir un máximo de 5 preguntas de entre las 10 propuestas (indistintamente de que se trate de pregunta teórica o de comentario de lámina).

De esas 10 preguntas: 4 corresponden a comentario de láminas y 6 a preguntas teóricas. **CRITERIOS GENERALES DE CALIFICACIÓN** El ejercicio tendrá una duración de noventa minutos y se calificará de 0 a 10 con dos cifras decimales. El conjunto de la prueba se calificará con 10 puntos, es decir, dos puntos para cada pregunta. La evaluación de las respuestas se hará en razón de los conocimientos específicos de Historia del Arte que acredite la persona candidata, esto es, características formales (en sus tres niveles técnico-material, morfológico y estilístico), función y significado de la obra de arte, cronología, autores, obras, etc., teniendo en cuenta asimismo la propiedad en el uso de la terminología histórico artística. Se tendrá en cuenta igualmente la madurez intelectual de la persona candidata reflejada en su soltura para efectuar análisis formales y establecer relaciones artísticas, en su capacidad de síntesis y en su particular valoración histórico artística de las obras y manifestaciones objeto de comentario. Se valorará el buen uso de la lengua y la adecuada notación científica, que los correctores podrán bonificar con un máximo de un punto. Por los errores ortográficos, la falta de limpieza en la presentación y la redacción defectuosa podrá bajarse la calificación hasta un punto