

DOCUMENTO INSTITUCIONAL DIGITALIZADO

**PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA de LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA 2º DE BACHILLERATO
DISTANCIA
DEPARTAMENTO DE LENGUA Y LITERATURA CASTELLANAS.
CURSO 2023-2024**

Fecha de actualización

20 de marzo de 2024

Referencia normativa:

Real Decreto 243/2022, de 5 de abril
Orden ECD/1173/2022, de 3 de agosto

IES LUCAS MALLADA

Índice

a. Competencias específicas y criterios de evaluación asociados a ellas.....	5
b. Concreción, agrupamiento y secuenciación de los saberes básicos en unidades didácticas.	13
c. Procedimientos e instrumentos de evaluación.	61
d. Criterios de calificación.	61
e. Características de la evaluación inicial.....	61
f. Actuaciones generales de atención a las diferencias individuales.	61
g. Plan de recuperación de materias pendientes.	62
h. Estrategias didácticas y metodológicas.....	62
i. Concreción del Plan de implementación de elementos transversales establecido en el Proyecto Curricular de Etapa.....	62
j. Concreción del Plan de utilización de las Tecnologías digitales establecido en el Proyecto Curricular de Etapa.	64
k. Medidas complementarias para el tratamiento de las materias o ámbito dentro de proyectos bilingües o plurilingües.	64
l. Mecanismos de revisión, evaluación y modificación de las programaciones didácticas.	64
m. Actividades complementarias y extraescolares.	64

IES LUCAS MALLADA

a. Competencias específicas y criterios de evaluación asociados a ellas.

BLOQUE A. Las lenguas y sus hablantes. 20%				
COMP. ESPECÍFICA	CRITERIO DE EVALUACIÓN		APRENDIZAJES (EN NEGRITA MÍNIMOS)	SABERES BÁSICOS
CE.LCL.1. APRECIAR LA DIVERSIDAD LINGÜÍSTICA	Crit. 1.1 Crit 1.2	10% 10%	AP1 Diferencia los rasgos propios de las variedades dialectales (fónicos, gramaticales y léxicos) y los relativos a los sociolectos y los registros.	-Las lenguas de España y los dialectos del español. -Estrategias avanzadas de la reflexión interlingüística.
VINCULACIÓN CON OTRAS COMPETENCIAS: CE.LCL.9. AUTONOMÍA LINGÜÍSTICA	Crit.9.1 Crit.9.2 Crit.9.3		AP1 Corrige los propios textos y hace propuestas de mejora a partir de la reflexión lingüística.	-Diferencias entre los rasgos propios de las variedades dialectales (fónicos, gramaticales y léxicos) y los relativos a los sociolectos y los registros. -Indagación y explicación de los conceptos de norma culta y estándar, atendiendo a su utilidad y a su diversidad en la lengua española. -Los medios de comunicación y las redes sociales en los procesos de normalización lingüística. -Detección de prejuicios y estereotipos lingüísticos con la finalidad de combatirlos.
CE.LCL.10.USO ÉTICO Y DEMOCRÁTICO DEL LENGUAJE TRANSVERSAL	Crit.10.1 Crit.10.2		AP1 Muestra sensibilidad y respeto por el hecho lingüístico. AP2 Identifica y destierra los malos usos lingüísticos, los prejuicios y los estereotipos, con la finalidad de combatirlos.	

BLOQUE B. Comunicación. 20%				
COMP. ESPECÍFICA	CRITERIO DE EVALUACIÓN		APRENDIZAJES (EN NEGRITA MÍNIMOS)	SABERES BÁSICOS
CE. LCL.2. COMPRENDER E INTERPRETAR TEXTOS ORALES	Crit. 2.1	2%	AP1 Comprende y analiza críticamente textos orales y escritos multimodales. ASP2 Comprende el sentido global de un texto y la relación entre sus partes. AP3 Reconoce las propiedades de los textos y es capaz de producir textos tanto orales como escritos con coherencia, cohesión y adecuación. AP4 Planifica y produce textos orales y escritos formales adecuándose al contexto comunicativo. AP5 Es capaz de buscar información discriminando lo que es relevante de lo que no y utilizándola para la producción de textos multimodales de manera responsable. AP6 Muestra cortesía lingüística y es capaz de tomar y de dar la palabra cuando conviene.	Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos con atención conjunta los siguientes aspectos: 1. Contexto: componentes del hecho comunicativo Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación. 2. Géneros discursivos Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación. Géneros discursivos propios del ámbito educativo. Los textos académicos. Géneros discursivos propios del ámbito social. Las redes sociales y medios de comunicación. 3. Procesos Interacción oral y escrita de carácter formal. Tomar y ceder la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística. Comprensión oral: sentido global del texto
CE. LCL.3. PRODUCIR TEXTOS ORALES	Crit. 3.1	2%		
CE. LCL.4. COMPRENDER, INTERPRETAR Y VALORAR TEXTOS ESCRITOS	Crit. 3.2	2%		
CE. LCL.5. PRODUCIR TEXTOS ESCRITOS	Crit. 4.1	2%		
CE. LCL.6. SELECCIONAR Y CONTRASTAR INFORMACIÓN	Crit. 4.2	2%		
	Crit. 5.1	2%		
	Crit. 5.2	2%		
	Crit. 6.1	2%		
	Crit. 6.2	2%		

<p>VINCULACIÓN CON OTRAS COMPETENCIAS:</p>			
<p>CE.LCL.9. AUTONOMÍA LINGÜÍSTICA</p> <p>CE.LCL.10.USO ÉTICO Y DEMOCRÁTICO DEL LENGUAJE TRANSVERSAL</p>	<p>Crit.9.1 Crit.9.2 Crit.9.3</p> <p>Crit. 10.1 Crit. 10.2</p>	<p>AP1 Corrige los propios textos y hace propuestas de mejora a partir de la reflexión lingüística.</p> <p>AP1 Muestra sensibilidad y respeto por el hecho lingüístico.</p> <p>AP2 Identifica y destierra los malos usos lingüísticos, los prejuicios y los estereotipos, con la finalidad de combatirlos.</p>	<p>y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. Valoración de la forma y el contenido del texto.</p> <p>Producción oral formal: Planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición.</p> <p>Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal. La deliberación oral argumentada.</p> <p>Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. Valoración de la forma y el contenido del texto.</p> <p>Producción escrita. Proceso de elaboración: planificación, redacción, revisión y edición en diferentes soportes.</p> <p>Alfabetización informacional: Búsqueda autónoma y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación y difusión de la información reelaborada de manera</p>

			<p>creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. La gestión de contenidos, el almacenamiento y la recuperación de la información relevante. Noticias falsas y verificación de hechos.</p> <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos Formas de expresión de la subjetividad y de la objetividad y de sus formas de expresión en los textos. Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación. Conectores, marcadores discursivos y otros procedimientos léxico-semánticos y gramaticales que contribuyen a la cohesión del texto. Relaciones entre las formas verbales como procedimientos de cohesión del texto con especial atención a la valoración y al uso de los tiempos verbales. Corrección lingüística y revisión ortográfica, gramatical y tipográfica de los textos. Uso eficaz de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital. Los signos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito y su relación con el significado.</p>
--	--	--	--

BLOQUE C. Educación literaria. 30%			
COMP. ESPECÍFICA	CRITERIO DE EVALUACIÓN	APRENDIZAJES (EN NEGRITA MÍNIMOS)	SABERES BÁSICOS
CE. LCL.7. LEER AUTÓNOMAMENTE CE. LCL.8. LEER, INTERPRETAR Y VALORAR	Crit. 7.1 6% Crit. 7.2 6% Crit. 8.1 6% Crit. 8.2 6% Crit. 8.3 6%	AP1. Interpreta textos, integrando los diferentes aspectos analizados y atendiendo a sus valores culturales, éticos y estéticos. Lee con perspectiva de género. AP2 Lee de manera autónoma obras relevantes de la literatura contemporánea, prestando especial atención a la literatura castellana. AP3 Crea textos con intención literaria a partir del estudio de las obras y de las lecturas vistas en clase.	1. Lectura autónoma Lectura de obras relacionadas con las propuestas de lectura guiada que susciten reflexión sobre el propio itinerario lector, así como la inserción en el debate interpretativo de la cultura, atendiendo a los siguientes saberes: Selección de las obras relevantes, incluyendo el ensayo literario y formas actuales de producción y consumo cultural, con la ayuda de recomendaciones especializadas. Participación activa en el circuito literario y lector en contexto presencial y digital. Utilización autónoma de todo tipo de bibliotecas. Acceso a otras experiencias culturales. Expresión argumentada de los gustos lectores personales. Diversificación del corpus leído, atendiendo a los circuitos comerciales del libro y distinguiendo entre literatura canónica y de consumo, clásicos y bestsellers. Comunicación de la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y atendiendo a aspectos temáticos, género y subgénero, elementos de la estructura y el estilo, y valores éticos y estéticos de las obras.
VINCULACIÓN CON OTRAS COMPETENCIAS: CE.LCL.2. COMPRENDER E INTERPRETAR TEXTOS ORALES CE.LCL.3. PRODUCIR TEXTOS ORALES CE.LCL.4. COMPRENDER, INTERPRETAR Y VALORAR, TEXTOS ESCRITOS CE.LCL.5. PRODUCIR TEXTOS ESCRITOS CE.LCL.6. SELECCIONAR Y CONTRASTAR INFORMACIÓN CE.LCL.9. AUTONOMÍA LINGÜÍSTICA	Crit. 2.1 Crit. 2.2 Crit. 3.1 Crit. 3.2 Crit. 4.1 Crit. 4.2 Crit. 5.1 Crit. 5.2 Crit. 6.1 Crit. 6.2 Crit.9.1 Crit.9.2 Crit.9.3	AP1 Comprende y analiza críticamente textos orales y escritos multimodales. ASP2 Comprende el sentido global de un texto y la relación entre sus partes. AP3 Reconoce las propiedades de los textos y es capaz de producir textos tanto orales como escritos con coherencia, cohesión y adecuación. AP4 Planifica y produce textos orales y escritos formales adecuándose al contexto comunicativo. AP5 Es capaz de buscar información discriminando lo que es relevante de lo que no y utilizándola para la producción de textos multimodales de manera responsable. AP6 Muestra cortesía lingüística y es capaz de tomar y de dar la palabra cuando conviene. AP3 Corrige los propios textos y hace propuestas de mejora a partir de la reflexión lingüística.	

<p>CE.LCL.10 USO ÉTICO Y DEMOCRÁTICO DEL LENGUAJE</p>	<p>Crit. 10.1 Crit. 10.2</p>	<p>AP1 Muestra sensibilidad y respeto por el hecho lingüístico. AP2 Identifica y destierra los malos usos lingüísticos, los prejuicios y los estereotipos, con la finalidad de combatirlos.</p>	<p>Movilización de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad y otras manifestaciones literarias o artísticas. Recomendación de las lecturas en soportes variados, atendiendo a aspectos temáticos, formales e intertextuales.</p> <p>2. Lectura guiada Lectura de obras relevantes de la literatura española del último cuarto del siglo XIX y de los siglos XX y XXI, inscritas en itinerarios temáticos o de género, en torno a tres ejes: (1) Edad de Plata de la cultura española (1875-1936); (2) guerra civil, exilio y dictadura; (3) literatura española e hispanoamericana contemporánea, atendiendo a los siguientes saberes: Construcción compartida de la interpretación de las obras a través de discusiones o conversaciones literarias. Análisis de los elementos constitutivos del género literario y su relación con el sentido de la obra. Efectos en la recepción de sus recursos expresivos.</p> <p>Utilización de la información sociohistórica, cultural y artística para interpretar las obras y comprender su lugar en la tradición literaria.</p>
---	----------------------------------	--	---

			<p>Vínculos intertextuales entre obras y otras manifestaciones artísticas en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura. Expresión argumentada de la interpretación de los textos, integrando los diferentes aspectos analizados y atendiendo a sus valores culturales, éticos y estéticos. Lectura con perspectiva de género.</p> <p>Lectura expresiva, dramatización y recitado atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados.</p> <p>Creación de textos de intención literaria a partir de las obras leídas.</p>
--	--	--	--

BLOQUE D. Reflexión sobre la lengua. 30%				
COMP. ESPECÍFICA	CRITERIO DE EVALUACIÓN		APRENDIZAJES (EN NEGRITA MÍNIMOS)	SABERES BÁSICOS
CE. LCL.9. AUTONOMÍA LINGÜÍSTICA	Crit. 9.1	6%	<p>AP1 Reconoce las categorías, sintagmas y funciones tanto en una oración simple como en una oración compuesta.</p> <p>AP2 Reconoce los procedimientos de formación y de adquisición de palabras en español.</p> <p>AP3 Mejora los propios textos y hace propuestas de mejora a partir de la reflexión lingüística.</p>	<p>-Elaboración de conclusiones propias sobre el funcionamiento del sistema lingüístico con un metalenguaje específico a partir de la observación, comparación y clasificación de unidades comunicativas y del contraste entre lenguas, atendiendo a</p>
	Crit. 9.2	6%		
	Crit. 9.3	6%		

<p>VINCULACIÓN CON OTRAS COMPETENCIAS: CE.LCL.1. APRECIAR LA DIVERSIDAD LINGÜÍSTICA CE.LCL.2. COMPRENDER E INTERPRETAR TEXTOS ORALES CE.LCL.3. PRODUCIR TEXTOS ORALES CE.LCL.4. COMPRENDER, INTERPRETAR Y VALORAR, TEXTOS ESCRITOS CE.LCL.5. PRODUCIR TEXTOS ESCRITOS</p>	<p>Crit.1.1 Crit.1.2 Crit. 2.1 Crit. 2.2 Crit. 3.1 Crit. 3.2 Crit. 4.1 Crit. 4.2 Crit. 5.1 Crit. 5.2</p>	<p>AP1 Reconoce y valora las lenguas de España y las variedades dialectales del español en textos orales y escritos.</p> <p>AP1 Comprende y analiza críticamente textos orales y escritos multimodales.</p> <p>ASP2 Comprende el sentido global de un texto y la relación entre sus partes.</p> <p>AP3 Reconoce las propiedades de los textos y es capaz de producir textos tanto orales como escritos con coherencia, cohesión y adecuación.</p> <p>AP4 Planifica y produce textos orales y escritos formales adecuándose al contexto comunicativo.</p> <p>AP5 Es capaz de buscar información discriminando lo que es relevante de lo que no y utilizándola para la producción de textos multimodales de manera responsable.</p>	<p>los siguientes saberes:</p> <p>Diferencias relevantes e intersecciones entre lengua oral y lengua escrita atendiendo a aspectos sintácticos, léxicos y pragmáticos.</p> <p>La lengua como sistema interconectado teniendo en cuenta los diferentes niveles: fonológico, morfológico, sintáctico y semántico.</p> <p>Distinción entre la forma (categoría gramatical) y la función de las palabras (funciones sintácticas de la oración simple y compuesta).</p> <p>Relación entre la estructura semántica (significados verbales y argumentos) y sintáctica (sujeto, predicado y complementos) de la oración simple y compuesta en función del propósito comunicativo.</p> <p>Procedimientos de adquisición y formación de palabras y reflexión sobre los cambios en su significado. Las relaciones semánticas entre palabras. Valores denotativos y connotativos en función de su adecuación al contexto y al propósito comunicativo.</p> <p>Uso autónomo de diccionarios, manuales de gramática y otras fuentes de consulta para obtener información gramatical de carácter general.</p>
<p>CE. LCL.10. USO ÉTICO Y DEMOCRÁTICO DEL LENGUAJE</p>	<p>Crit. 10.1 Crit. 10.2</p>	<p>AP1 Muestra sensibilidad y respeto por el hecho lingüístico.</p> <p>AP2 Identifica y destierra los malos usos lingüísticos, los prejuicios y los estereotipos, con la finalidad de combatirlos.</p>	
	<p>6% 6%</p>		

b. Concreción, agrupamiento y secuenciación de los saberes básicos en unidades didácticas.

Bloque A. Las lenguas y sus hablantes. Unidades didácticas:

UNIDAD 1. Origen y desarrollo del español. El español actual.					
COMP. ESPECÍFICA	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	APRENDIZAJES (EN NEGRITA MÍNIMOS)	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS
CE.LCL.1. APRECIAR LA DIVERSIDAD LINGÜÍSTICA	Crit. 1.1 Crit 1.2	AP1 Reconoce y valora las lenguas de España y las variedades dialectales del español en textos orales y escritos.	10 10	Prueba escrita de las variedades diatópicas del español. Comentario de textos dialectales.	Elaboración de mapas de España en que se sitúen geográficamente las distintas lenguas y dialectos de España; sería interesante no solo situar en el mapa el nombre de la lengua o el dialecto, sino sobre todo y fundamentalmente los rasgos que los definen, tanto fónicos como gramaticales y léxicos. Recogida de ejemplos de textos orales y escritos (artículos de prensa, <i>podcasts</i> de radio, emisiones de televisión, webs...) en que aparezcan ejemplos de distintas variedades diafásicas y diastráticas, que el alumnado debería saber reconocer y juzgar sobre la idoneidad o pertinencia de su uso. Recogida de ejemplos de textos orales y escritos (artículos de prensa, <i>podcasts</i> de radio, emisiones de televisión, webs...) en que aparezcan prejuicios y estereotipos lingüísticos. El objetivo de la actividad es doble: por un lado, adiestrar al alumnado en la detección de los mismos; por otro, que los estudiantes sean capaces de proponer soluciones lingüísticas que permitan solventarlos. Reconocimiento en diversos textos orales y escritos de rasgos propios de la norma culta y de la norma estándar del español.

					<p>Sería conveniente que se utilizaran textos de diversas modalidades: técnicos, científicos, jurídicos, administrativos, periodísticos, publicitarios, humanísticos y literarios.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Las lenguas de España y los dialectos del español. -Estrategias avanzadas de la reflexión interlingüística. -Diferencias entre los rasgos propios de las variedades dialectales (fónicos, gramaticales y léxicos) y los relativos a los sociolectos y los registros. -Indagación y explicación de los conceptos de norma culta y estándar, atendiendo a su utilidad y a su diversidad en la lengua española. -Los medios de comunicación y las redes sociales en los procesos de normalización lingüística. -Detección de prejuicios y estereotipos lingüísticos con la finalidad de combatirlos.
<p>VINCULACIÓN CON OTRAS COMPETENCIAS: CE.LCL.9. AUTONOMÍA LINGÜÍSTICA CE.LCL.10. USO ÉTICO Y DEMOCRÁTICO DEL LENGUAJE</p>	<p>Crit.9.1 Crit.9.2 Crit.9.3 Crit. 10.1 Crit. 1.2</p>	<p>AP3 Corrige los propios textos y hace propuestas de mejora a partir de la reflexión lingüística. AP1 Muestra sensibilidad y respeto por el hecho lingüístico. AP2 Identifica y destierra los malos usos lingüísticos.</p>		<p>Autoevaluación y coevaluación. Lista de cotejo.</p>	<p>TRANSVERSAL</p>

UNIDAD 2. Las variedades del español. El español de América.

COMP. ESPECÍFICA	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	APRENDIZAJES (EN NEGRITA MÍNIMOS)	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS
CE.LCL.1. APRECIAR LA DIVERSIDAD LINGÜÍSTICA	Crit. 1.1 Crit 1.2	AP1 Reconoce y valora las lenguas de España y las variedades dialectales del español, en especial el español de América, en textos orales y escritos.	10 10	Prueba escrita del español de América. Actividades en red sobre las diferencias entre el español de América y el español hablado en España. Puesta en común en clase.	Elaboración de mapas de España en que se sitúen geográficamente las distintas lenguas y dialectos de España; sería interesante no solo situar en el mapa el nombre de la lengua o el dialecto, sino sobre todo y fundamentalmente los rasgos que los definen, tanto fónicos como gramaticales y léxicos. Recogida de ejemplos de textos orales y escritos (artículos de prensa, <i>podcasts</i> de radio, emisiones de televisión, webs...) en que aparezcan ejemplos de distintas variedades diafásicas y diastráticas, que el alumnado debería saber reconocer y juzgar sobre la idoneidad o pertinencia de su uso. Recogida de ejemplos de textos orales y escritos (artículos de prensa, <i>podcasts</i> de radio, emisiones de televisión, webs...) en que aparezcan prejuicios y estereotipos lingüísticos. El objetivo de la actividad es doble: por un lado, adiestrar al alumnado en la detección de los mismos; por otro, que los estudiantes sean capaces de proponer soluciones lingüísticas que permitan solventarlos. Reconocimiento en diversos textos orales y escritos de rasgos propios de la norma culta y de la norma estándar del español. Sería conveniente que se utilizaran textos de diversas

					<p>modalidades: técnicos, científicos, jurídicos, administrativos, periodísticos, publicitarios, humanísticos y literarios.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Las lenguas de España y los dialectos del español. -Estrategias avanzadas de la reflexión interlingüística. -Diferencias entre los rasgos propios de las variedades dialectales (fónicos, gramaticales y léxicos) y los relativos a los sociolectos y los registros. -Indagación y explicación de los conceptos de norma culta y estándar, atendiendo a su utilidad y a su diversidad en la lengua española. -Los medios de comunicación y las redes sociales en los procesos de normalización lingüística. -Detección de prejuicios y estereotipos lingüísticos con la finalidad de combatirlos.
<p>VINCULACIÓN CON OTRAS COMPETENCIAS: CE.LCL.9. AUTONOMÍA LINGÜÍSTICA</p> <p>CE.LCL.10. USO ÉTICO Y DEMOCRÁTICO DEL LENGUAJE</p>	<p>Crit.9.1 Crit.9.2 Crit.9.3</p> <p>Crit. 10.1 Crit. 1.2</p>	<p>AP3 Corrige los propios textos y hace propuestas de mejora a partir de la reflexión lingüística.</p> <p>AP1 Muestra sensibilidad y respeto por el hecho lingüístico. AP2 Identifica y destierra los malos usos lingüísticos.</p>		<p>Autoevaluación y coevaluación.</p> <p>Lista de cotejo.</p>	<p>TRANSVERSAL</p>

UNIDAD 3. El español en el mundo. El español en la Red.

COMP. ESPECÍFICA	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	APRENDIZAJES (EN NEGRITA MÍNIMOS)	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS
CE.LCL.1. APRECIAR LA DIVERSIDAD LINGÜÍSTICA	Crit. 1.1 Crit 1.2	AP1 Reconoce y valora las lenguas de España y las variedades dialectales del español en textos orales y escritos.	10 10	Trabajo escrito sobre la presencia del español en la Red. Comentario sobre la situación del español en la Red.	Elaboración de mapas de España en que se sitúen geográficamente las distintas lenguas y dialectos de España; sería interesante no solo situar en el mapa el nombre de la lengua o el dialecto, sino sobre todo y fundamentalmente los rasgos que los definen, tanto fónicos como gramaticales y léxicos. Recogida de ejemplos de textos orales y escritos (artículos de prensa, <i>podcasts</i> de radio, emisiones de televisión, webs...) en que aparezcan ejemplos de distintas variedades diafásicas y diastráticas, que el alumnado debería saber reconocer y juzgar sobre la idoneidad o pertinencia de su uso. Recogida de ejemplos de textos orales y escritos (artículos de prensa, <i>podcasts</i> de radio, emisiones de televisión, webs...) en que aparezcan prejuicios y estereotipos lingüísticos. El objetivo de la actividad es doble: por un lado, adiestrar al alumnado en la detección de los mismos; por otro, que los estudiantes sean capaces de proponer soluciones lingüísticas que permitan solventarlos. Reconocimiento en diversos textos orales y escritos de rasgos propios de la norma culta y de la norma estándar del español. Sería conveniente que se utilizaran textos de diversas

					<p>modalidades: técnicos, científicos, jurídicos, administrativos, periodísticos, publicitarios, humanísticos y literarios.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Las lenguas de España y los dialectos del español. -Estrategias avanzadas de la reflexión interlingüística. -Diferencias entre los rasgos propios de las variedades dialectales (fónicos, gramaticales y léxicos) y los relativos a los sociolectos y los registros. -Indagación y explicación de los conceptos de norma culta y estándar, atendiendo a su utilidad y a su diversidad en la lengua española. -Los medios de comunicación y las redes sociales en los procesos de normalización lingüística. -Detección de prejuicios y estereotipos lingüísticos con la finalidad de combatirlos.
<p>VINCULACIÓN CON OTRAS COMPETENCIAS: CE.LCL.9. AUTONOMÍA LINGÜÍSTICA</p> <p>CE.LCL.10. USO ÉTICO Y DEMOCRÁTICO DEL LENGUAJE</p>	<p>Crit.9.1 Crit.9.2 Crit.9.3</p> <p>Crit. 10.1 Crit. 1.2</p>	<p>AP3 Corrige los propios textos y hace propuestas de mejora a partir de la reflexión lingüística.</p> <p>AP1 Muestra sensibilidad y respeto por el hecho lingüístico.</p> <p>AP2 Identifica y destierra los malos usos lingüísticos.</p>		<p>Autoevaluación y coevaluación.</p> <p>Lista de cotejo.</p>	<p>TRANSVERSAL</p>

Bloque B. Comunicación. Unidades didácticas:

UNIDAD 1. El texto y sus propiedades. El comentario lingüístico.					
COMP. ESPECÍFICA	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	APRENDIZAJES (EN NEGRITA MÍNIMOS)	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS
CE. LCL.2. COMPRENDER E INTERPRETAR TEXTOS ORALES CE. LCL.3. PRODUCIR TEXTOS ORALES CE. LCL.4. COMPRENDER, INTERPRETAR Y VALORAR TEXTOS ESCRITOS CE. LCL.5. PRODUCIR TEXTOS ESCRITOS CE. LCL.6. SELECCIONAR Y CONTRASTAR INFORMACIÓN	Crit. 2.1 Crit. 2.2 Crit. 3.1 Crit. 3.2 Crit. 4.1 Crit. 4.2 Crit. 5.1 Crit. 5.2 Crit. 6.1 Crit. 6.2	AP1 Comprende y analiza críticamente textos orales y escritos multimodales. ASP2 Comenta lingüísticamente textos multimodales y establece la relación entre sus partes. AP3 Reconoce las propiedades de los textos y es capaz de producir textos tanto orales como escritos con coherencia, cohesión y adecuación. AP4 Entiende los mecanismos de coherencia y cohesión de los textos escritos multimodales y es capaz de comentar	10 10 10	Prueba escrita sobre el texto y sus propiedades. Rúbrica de producción de textos orales. Rúbrica del comentario lingüístico.	Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos con atención conjunta los siguientes aspectos: 1. Contexto: componentes del hecho comunicativo -Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación. 2. Géneros discursivos -Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación. -Géneros discursivos propios del ámbito educativo. Los textos académicos. -Géneros discursivos propios del ámbito social. Las redes sociales y medios de comunicación. 3. Procesos -Interacción oral y escrita de carácter formal. Tomar y ceder la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística. -Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus

		<p>cómo están contruidos y de extraer conclusiones desde el punto de vista comunicativo.</p> <p>AP5 Es capaz de entender la información básica de un texto discriminando lo que es relevante de lo que no y utilizándola, a su vez, para la producción de textos multimodales coherentes y cohesionados.</p> <p>AP6 Muestra cortesía lingüística y es capaz de tomar y de dar la palabra cuando conviene.</p>		<p>partes, selección y retención de la información relevante. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. Valoración de la forma y el contenido del texto.</p> <p>-Producción oral formal: Planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición.</p> <p>-Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal. La deliberación oral argumentada.</p> <p>-Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. Valoración de la forma y el contenido del texto.</p> <p>-Producción escrita. Proceso de elaboración: planificación, redacción, revisión y edición en diferentes soportes.</p> <p>-Alfabetización informacional: Búsqueda autónoma y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación y difusión de la información reelaborada de manera creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. La gestión de contenidos, el almacenamiento y la recuperación de la información relevante. Noticias falsas y verificación de hechos.</p> <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos</p> <p>-Formas de expresión de la subjetividad y de la objetividad y de sus formas de expresión en los textos.</p> <p>-Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación.</p> <p>-Conectores, marcadores discursivos y otros procedimientos</p>
--	--	---	--	---

					léxico-semánticos y gramaticales que contribuyen a la cohesión del texto. -Relaciones entre las formas verbales como procedimientos de cohesión del texto con especial atención a la valoración y al uso de los tiempos verbales. -Corrección lingüística y revisión ortográfica, gramatical y tipográfica de los textos. Uso eficaz de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital. -Los signos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito y su relación con el significado.
VINCULACIÓN CON OTRAS COMPETENCIAS: CE.LCL.9. AUTONOMÍA LINGÜÍSTICA	Crit.9.1 Crit.9.2 Crit.9.3	AP3 Corrige los propios textos y hace propuestas de mejora a partir de la reflexión lingüística.		Autoevaluación y coevaluación.	
CE.LCL.10. USO ÉTICO Y DEMOCRÁTICO DEL LENGUAJE	Crit.10.1 Crit.10.2	AP1 Muestra sensibilidad y respeto por el hecho lingüístico. AP2 Identifica y destierra los malos usos lingüísticos.		Lista de cotejo.	TRANSVERSAL

UNIDAD 2. Las funciones del lenguaje. Las modalidades textuales.

COMP. ESPECÍFICA	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	APRENDIZAJES (EN NEGRITA MÍNIMOS)	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS
CE. LCL.2. COMPRENDER E INTERPRETAR TEXTOS ORALES CE. LCL.3. PRODUCIR TEXTOS ORALES CE. LCL.4. COMPRENDER, INTERPRETAR Y VALORAR TEXTOS ESCRITOS CE. LCL.5. PRODUCIR TEXTOS ESCRITOS CE. LCL.6. SELECCIONAR Y CONTRASTAR INFORMACIÓN	Crit. 2.1 Crit. 2.2 Crit. 3.1 Crit. 3.2 Crit. 4.1 Crit. 4.2 Crit. 5.1 Crit. 5.2 Crit. 6.1 Crit. 6.2	AP1 Comprende y analiza críticamente textos orales y escritos multimodales. ASP2 Comenta lingüísticamente textos multimodales y establece la relación entre sus partes. AP3 Reconoce las funciones del lenguaje predominantes en un texto dado. AP4 Es capaz de comentar lingüísticamente cuáles son las funciones del lenguaje predominantes en un texto dado.	10 10 10	Prueba escrita de los elementos de la comunicación. Rúbrica de producción de textos orales. Rúbrica de comentario de textos lingüístico.	Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos con atención conjunta los siguientes aspectos: 1. Contexto: componentes del hecho comunicativo -Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación. 2. Géneros discursivos -Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación. -Géneros discursivos propios del ámbito educativo. Los textos académicos. -Géneros discursivos propios del ámbito social. Las redes sociales y medios de comunicación. 3. Procesos -Interacción oral y escrita de carácter formal. Tomar y ceder la

		<p>AP5 Es capaz de entender la información básica de un texto discriminando lo que es relevante de lo que no y utilizándola, a su vez, para la producción de textos multimodales coherentes y cohesionados.</p> <p>AP6 Muestra cortesía lingüística y es capaz de tomar y de dar la palabra cuando conviene.</p>			<p>palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística.</p> <p>-Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. Valoración de la forma y el contenido del texto.</p> <p>-Producción oral formal: Planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición.</p> <p>-Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal. La deliberación oral argumentada.</p> <p>-Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. Valoración de la forma y el contenido del texto.</p> <p>-Producción escrita. Proceso de elaboración: planificación, redacción, revisión y edición en diferentes soportes.</p> <p>-Alfabetización informacional: Búsqueda autónoma y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación y difusión de la información reelaborada de manera creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. La gestión de contenidos, el almacenamiento y la recuperación de la información relevante. Noticias falsas y verificación de hechos.</p> <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos</p> <p>-Formas de expresión de la subjetividad y de la objetividad y de sus formas de expresión en los textos.</p> <p>-Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de</p>
--	--	---	--	--	---

					<p>comunicación.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Conectores, marcadores discursivos y otros procedimientos léxico-semánticos y gramaticales que contribuyen a la cohesión del texto. -Relaciones entre las formas verbales como procedimientos de cohesión del texto con especial atención a la valoración y al uso de los tiempos verbales. -Corrección lingüística y revisión ortográfica, gramatical y tipográfica de los textos. Uso eficaz de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital. -Los signos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito y su relación con el significado.
<p>VINCULACIÓN CON OTRAS COMPETENCIAS: CE.LCL.9. AUTONOMÍA LINGÜÍSTICA</p>	<p>Crit.9.1 Crit.9.2 Crit.9.3</p>	<p>AP3 Corrige los propios textos y hace propuestas de mejora a partir de la reflexión lingüística.</p>		<p>Autoevaluación y coevaluación.</p>	
<p>CE.LCL.10. USO ÉTICO Y DEMOCRÁTICO DEL LENGUAJE</p>	<p>Crit.10.1 Crit.10.2</p>	<p>AP1 Muestra sensibilidad y respeto por el hecho lingüístico. AP2 Identifica y destierra los malos usos lingüísticos.</p>		<p>Lista de cotejo.</p>	<p>TRANSVERSAL</p>

		<p>un texto argumentativo y es capaz de encontrar los tipos de argumentos y de diferenciarlos de las falacias.</p> <p>AP5 Es capaz de entender la información básica de un texto discriminando lo que es relevante de lo que no y utilizándola, a su vez, para la producción de textos multimodales coherentes y cohesionados.</p> <p>AP6 Muestra cortesía lingüística y es capaz de tomar y de dar la palabra cuando conviene.</p>	<p>10</p>	<p>Rúbrica de comentario lingüístico.</p>	<p>partes, selección y retención de la información relevante. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. Valoración de la forma y el contenido del texto.</p> <p>-Producción oral formal: Planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición.</p> <p>-Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal. La deliberación oral argumentada.</p> <p>-Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. Valoración de la forma y el contenido del texto.</p> <p>-Producción escrita. Proceso de elaboración: planificación, redacción, revisión y edición en diferentes soportes.</p> <p>-Alfabetización informacional: Búsqueda autónoma y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación y difusión de la información reelaborada de manera creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. La gestión de contenidos, el almacenamiento y la recuperación de la información relevante. Noticias falsas y verificación de hechos.</p> <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos</p> <p>-Formas de expresión de la subjetividad y de la objetividad y de sus formas de expresión en los textos.</p> <p>-Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación.</p> <p>-Conectores, marcadores discursivos y otros procedimientos</p>
--	--	---	------------------	--	---

					léxico-semánticos y gramaticales que contribuyen a la cohesión del texto. -Relaciones entre las formas verbales como procedimientos de cohesión del texto con especial atención a la valoración y al uso de los tiempos verbales. -Corrección lingüística y revisión ortográfica, gramatical y tipográfica de los textos. Uso eficaz de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital. -Los signos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito y su relación con el significado.
VINCULACIÓN CON OTRAS COMPETENCIAS: CE.LCL.9. AUTONOMÍA LINGÜÍSTICA	Crit.9.1 Crit.9.2 Crit.9.3	AP3 Corrige los propios textos y hace propuestas de mejora a partir de la reflexión lingüística.		Autoevaluación y coevaluación.	
CE.LCL.10. USO ÉTICO Y DEMOCRÁTICO DEL LENGUAJE	Crit.10.1 Crit.10.2	AP1 Muestra sensibilidad y respeto por el hecho lingüístico. AP2 Identifica y destierra los malos usos lingüísticos.		Lista de cotejo.	TRANSVERSAL

Bloque C. Educación literaria. Unidades didácticas:

UNIDAD 1. La crisis de fin de siglo. El modernismo y la Generación del 98.					
COMP. ESPECÍFICA	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	APRENDIZAJES (EN NEGRITA MÍNIMOS)	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS
CE. LCL.7. LEER AUTÓNOMAMENTE CE. LCL.8. LEER, INTERPRETAR Y VALORAR	Crit. 7.1 Crit. 7.2 Crit. 8.1 Crit. 8.2 Crit. 8.3	AP1. Interpreta textos, integrando los diferentes aspectos analizados y atendiendo a sus valores culturales, éticos y estéticos. Lee con perspectiva de género. AP2 Lee de manera autónoma obras relevantes de la literatura universal contemporánea, prestando especial atención a la literatura castellana. AP3 Crea textos con intención literaria a partir del estudio de las obras y de las lecturas vistas en clase.	10 10 10	Prueba escrita Ejercicios de comprensión y de creación literaria (cuaderno del alumno). Rúbrica del comentario de textos literarios.	- Lectura de obras relacionadas con las propuestas de lectura guiada que susciten reflexión sobre el propio itinerario lector, así como la inserción en el debate interpretativo de la cultura, atendiendo a los siguientes saberes: - Selección de las obras relevantes, incluyendo el ensayo literario y formas actuales de producción y consumo cultural, con la ayuda de recomendaciones especializadas. - Participación activa en el circuito literario y lector en contexto presencial y digital. Utilización autónoma de todo tipo de bibliotecas. Acceso a otras experiencias culturales. - Expresión argumentada de los gustos lectores personales. Diversificación del corpus leído, atendiendo a los circuitos comerciales del libro y distinguiendo entre literatura canónica y de consumo, clásicos y bestsellers. - Comunicación de la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y atendiendo a aspectos temáticos, género y subgénero, elementos de la estructura y el estilo, y valores éticos y estéticos de las obras. - Movilización de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad y otras manifestaciones literarias o artísticas. - Recomendación de las lecturas en soportes variados,



					<p>atendiendo a aspectos temáticos, formales e intertextuales.</p> <p>2. Lectura guiada</p> <ul style="list-style-type: none">– Lectura de obras relevantes de la literatura española del último cuarto del siglo XIX y de los siglos XX y XXI, inscritas en itinerarios temáticos o de género, en torno a tres ejes: (1) Edad de Plata de la cultura española (1875-1936); (2) guerra civil, exilio y dictadura; (3) literatura española e hispanoamericana contemporánea, atendiendo a los siguientes saberes:– Construcción compartida de la interpretación de las obras a través de discusiones o conversaciones literarias.– Análisis de los elementos constitutivos del género literario y su relación con el sentido de la obra. Efectos en la recepción de sus recursos expresivos.– Utilización de la información sociohistórica, cultural y artística para interpretar las obras y comprender su lugar en la tradición literaria.– Vínculos intertextuales entre obras y otras manifestaciones artísticas en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura.– Expresión argumentada de la interpretación de los textos, integrando los diferentes aspectos analizados y atendiendo a sus valores culturales, éticos y estéticos. Lectura con perspectiva de género.– Lectura expresiva, dramatización y recitado atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados. Creación de textos de intención literaria a partir de las obras leídas.
--	--	--	--	--	--

VINCULACIÓN CON OTRAS COMPETENCIAS: CE.LCL.9. AUTONOMÍA LINGÜÍSTICA	Crit.9.1 Crit.9.2 Crit.9.3	AP3 Corrige los propios textos y hace propuestas de mejora a partir de la reflexión lingüística.		Autoevaluación y coevaluación.	
CE.LCL.10. USO ÉTICO Y DEMOCRÁTICO DEL LENGUAJE	Crit. 10.1 Crit.10.2	AP1 Muestra sensibilidad y respeto por el hecho lingüístico. AP2 Identifica y destierra los malos usos lingüísticos.		Lista de cotejo.	TRANSVERSAL

UNIDAD 2. La renovación de la lírica en el cambio de siglo.

COMP. ESPECÍFICA	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	APRENDIZAJES (EN NEGRITA MÍNIMOS)	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS
CE. LCL.7. LEER AUTÓNOMAMENTE CE. LCL.8. LEER, INTERPRETAR Y VALORAR	Crit. 7.1 Crit. 7.2 Crit. 8.1 Crit. 8.2 Crit. 8.3	AP1. Interpreta textos, integrando los diferentes aspectos analizados y atendiendo a sus valores culturales, éticos y estéticos. Lee con perspectiva de género. AP2 Lee de manera	10 10	Prueba escrita Ejercicios de comprensión y de creación literaria	- Lectura de obras relacionadas con las propuestas de lectura guiada que susciten reflexión sobre el propio itinerario lector, así como la inserción en el debate interpretativo de la cultura, atendiendo a los siguientes saberes: - Selección de las obras relevantes, incluyendo el ensayo literario y formas actuales de producción y consumo cultural, con la ayuda de recomendaciones especializadas. - Participación activa en el circuito literario y lector en contexto presencial y digital. Utilización autónoma de todo tipo de

		<p>autónoma obras relevantes de la literatura universal contemporánea, prestando especial atención a la literatura castellana.</p> <p>AP3 Crea textos con intención literaria a partir del estudio de las obras y de las lecturas vistas en clase.</p>	<p>10</p>	<p>(cuaderno del alumno).</p> <p>Rúbrica del comentario de textos literarios.</p>	<p>bibliotecas. Acceso a otras experiencias culturales.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Expresión argumentada de los gustos lectores personales. Diversificación del corpus leído, atendiendo a los circuitos comerciales del libro y distinguiendo entre literatura canónica y de consumo, clásicos y bestsellers. - Comunicación de la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y atendiendo a aspectos temáticos, género y subgénero, elementos de la estructura y el estilo, y valores éticos y estéticos de las obras. - Movilización de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad y otras manifestaciones literarias o artísticas. - Recomendación de las lecturas en soportes variados, atendiendo a aspectos temáticos, formales e intertextuales. <p>2. Lectura guiada</p> <ul style="list-style-type: none"> – Lectura de obras relevantes de la literatura española del último cuarto del siglo XIX y de los siglos XX y XXI, inscritas en itinerarios temáticos o de género, en torno a tres ejes: (1) Edad de Plata de la cultura española (1875-1936); (2) guerra civil, exilio y dictadura; (3) literatura española e hispanoamericana contemporánea, atendiendo a los siguientes saberes: – Construcción compartida de la interpretación de las obras a través de discusiones o conversaciones literarias. – Análisis de los elementos constitutivos del género literario y su relación con el sentido de la obra. Efectos en la recepción de sus recursos expresivos. – Utilización de la información sociohistórica, cultural y artística para interpretar las obras y comprender su lugar en la tradición literaria. – Vínculos intertextuales entre obras y otras manifestaciones
--	--	--	-----------	---	---

					artísticas en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura. – Expresión argumentada de la interpretación de los textos, integrando los diferentes aspectos analizados y atendiendo a sus valores culturales, éticos y estéticos. Lectura con perspectiva de género. – Lectura expresiva, dramatización y recitado atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados. Creación de textos de intención literaria a partir de las obras leídas.
VINCULACIÓN CON OTRAS COMPETENCIAS: CE.LCL.9. AUTONOMÍA LINGÜÍSTICA	Crit.9.1 Crit.9.2 Crit.9.3	AP3 Corrige los propios textos y hace propuestas de mejora a partir de la reflexión lingüística.		Autoevaluación y coevaluación.	
CE.LCL.10. USO ÉTICO Y DEMOCRÁTICO DEL LENGUAJE	Crit. 10.1 Crit.10.2	AP1 Muestra sensibilidad y respeto por el hecho lingüístico. AP2 Identifica y destierra los malos usos lingüísticos.		Lista de cotejo.	TRANSVERSAL

UNIDAD 3. La novela de fin de siglo.

COMP. ESPECÍFICA	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	APRENDIZAJES (EN NEGRITA MÍNIMOS)	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS
CE. LCL.7. LEER AUTÓNOMAMENTE CE. LCL.8. LEER, INTERPRETAR Y VALORAR	Crit. 7.1 Crit. 7.2 Crit. 8.1 Crit. 8.2 Crit. 8.3	AP1. Interpreta textos, integrando los diferentes aspectos analizados y atendiendo a sus valores culturales, éticos y estéticos. Lee con perspectiva de género. AP2 Lee de manera autónoma obras relevantes de la literatura universal contemporánea, prestando especial atención a la literatura castellana. AP3 Crea textos con intención literaria a partir del estudio de las obras y de las lecturas vistas en clase.	10 10 10	Prueba escrita Ejercicios de comprensión y de creación literaria (cuaderno del alumno). Rúbrica del comentario de textos literarios.	- Lectura de obras relacionadas con las propuestas de lectura guiada que susciten reflexión sobre el propio itinerario lector, así como la inserción en el debate interpretativo de la cultura, atendiendo a los siguientes saberes: - Selección de las obras relevantes, incluyendo el ensayo literario y formas actuales de producción y consumo cultural, con la ayuda de recomendaciones especializadas. - Participación activa en el circuito literario y lector en contexto presencial y digital. Utilización autónoma de todo tipo de bibliotecas. Acceso a otras experiencias culturales. - Expresión argumentada de los gustos lectores personales. Diversificación del corpus leído, atendiendo a los circuitos comerciales del libro y distinguiendo entre literatura canónica y de consumo, clásicos y bestsellers. - Comunicación de la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y atendiendo a aspectos temáticos, género y subgénero, elementos de la estructura y el estilo, y valores éticos y estéticos de las obras. - Movilización de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad y otras manifestaciones literarias o artísticas. - Recomendación de las lecturas en soportes variados, atendiendo a aspectos temáticos, formales e intertextuales. 2. Lectura guiada

					<ul style="list-style-type: none"> – Lectura de obras relevantes de la literatura española del último cuarto del siglo XIX y de los siglos XX y XXI, inscritas en itinerarios temáticos o de género, en torno a tres ejes: (1) Edad de Plata de la cultura española (1875-1936); (2) guerra civil, exilio y dictadura; (3) literatura española e hispanoamericana contemporánea, atendiendo a los siguientes saberes: – Construcción compartida de la interpretación de las obras a través de discusiones o conversaciones literarias. – Análisis de los elementos constitutivos del género literario y su relación con el sentido de la obra. Efectos en la recepción de sus recursos expresivos. – Utilización de la información sociohistórica, cultural y artística para interpretar las obras y comprender su lugar en la tradición literaria. – Vínculos intertextuales entre obras y otras manifestaciones artísticas en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura. – Expresión argumentada de la interpretación de los textos, integrando los diferentes aspectos analizados y atendiendo a sus valores culturales, éticos y estéticos. Lectura con perspectiva de género. – Lectura expresiva, dramatización y recitado atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados. Creación de textos de intención literaria a partir de las obras leídas.
VINCULACIÓN CON OTRAS COMPETENCIAS: CE.LCL.9. AUTONOMÍA LINGÜÍSTICA	Crit.9.1 Crit.9.2 Crit.9.3	AP3 Corrige los propios textos y hace propuestas de mejora a partir de la reflexión lingüística.		Autoevaluación y coevaluación.	

CE.LCL.10. USO ÉTICO Y DEMOCRÁTICO DEL LENGUAJE	Crit. 10.1 Crit.10.2	AP1 Muestra sensibilidad y respeto por el hecho lingüístico. AP2 Identifica y destierra los malos usos lingüísticos.		Lista de cotejo.	TRANSVERSAL
---	-------------------------	--	--	-------------------------	--------------------

UNIDAD 4. El teatro de fin de siglo

COMP. ESPECÍFICA	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	APRENDIZAJES (EN NEGRITA MÍNIMOS)	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS
CE. LCL.7. LEER AUTÓNOMAMENTE CE. LCL.8. LEER, INTERPRETAR Y VALORAR	Crit. 7.1 Crit. 7.2 Crit. 8.1 Crit. 8.2 Crit. 8.3	AP1. Interpreta textos, integrando los diferentes aspectos analizados y atendiendo a sus valores culturales, éticos y estéticos. Lee con perspectiva de género. AP2 Lee de manera autónoma obras relevantes de la literatura universal contemporánea, prestando especial atención a la literatura	10 10	Prueba escrita Ejercicios de comprensión y de creación literaria	<ul style="list-style-type: none"> - Lectura de obras relacionadas con las propuestas de lectura guiada que susciten reflexión sobre el propio itinerario lector, así como la inserción en el debate interpretativo de la cultura, atendiendo a los siguientes saberes: - Selección de las obras relevantes, incluyendo el ensayo literario y formas actuales de producción y consumo cultural, con la ayuda de recomendaciones especializadas. - Participación activa en el circuito literario y lector en contexto presencial y digital. Utilización autónoma de todo tipo de bibliotecas. Acceso a otras experiencias culturales. - Expresión argumentada de los gustos lectores personales. Diversificación del corpus leído, atendiendo a los circuitos comerciales del libro y distinguiendo entre literatura canónica y de consumo, clásicos y bestsellers. - Comunicación de la experiencia lectora utilizando un

		<p>castellana. AP3 Crea textos con intención literaria a partir del estudio de las obras y de las lecturas vistas en clase.</p>	<p>10</p>	<p>(cuaderno del alumno).</p> <p>Rúbrica del comentario de textos literarios.</p>	<p>metalenguaje específico y atendiendo a aspectos temáticos, género y subgénero, elementos de la estructura y el estilo, y valores éticos y estéticos de las obras.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Movilización de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad y otras manifestaciones literarias o artísticas. - Recomendación de las lecturas en soportes variados, atendiendo a aspectos temáticos, formales e intertextuales. <p>2. Lectura guiada</p> <ul style="list-style-type: none"> – Lectura de obras relevantes de la literatura española del último cuarto del siglo XIX y de los siglos XX y XXI, inscritas en itinerarios temáticos o de género, en torno a tres ejes: (1) Edad de Plata de la cultura española (1875-1936); (2) guerra civil, exilio y dictadura; (3) literatura española e hispanoamericana contemporánea, atendiendo a los siguientes saberes: <ul style="list-style-type: none"> – Construcción compartida de la interpretación de las obras a través de discusiones o conversaciones literarias. – Análisis de los elementos constitutivos del género literario y su relación con el sentido de la obra. Efectos en la recepción de sus recursos expresivos. – Utilización de la información sociohistórica, cultural y artística para interpretar las obras y comprender su lugar en la tradición literaria. – Vínculos intertextuales entre obras y otras manifestaciones artísticas en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura. – Expresión argumentada de la interpretación de los textos, integrando los diferentes aspectos analizados y atendiendo a sus valores culturales, éticos y estéticos. Lectura con perspectiva de género.
--	--	--	------------------	---	---

					– Lectura expresiva, dramatización y recitado atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados. Creación de textos de intención literaria a partir de las obras leídas.
VINCULACIÓN CON OTRAS COMPETENCIAS: CE.LCL.9. AUTONOMÍA LINGÜÍSTICA	Crit.9.1 Crit.9.2 Crit.9.3	AP3 Corrige los propios textos y hace propuestas de mejora a partir de la reflexión lingüística.		Autoevaluación y coevaluación.	
CE.LCL.10. USO ÉTICO Y DEMOCRÁTICO DEL LENGUAJE	Crit. 10.1 Crit.10.2	AP1 Muestra sensibilidad y respeto por el hecho lingüístico. AP2 Identifica y destierra los malos usos lingüísticos.		Lista de cotejo.	TRANSVERSAL

UNIDAD 5. El novecentismo y la generación del 14

COMP. ESPECÍFICA	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	APRENDIZAJES (EN NEGRITA MÍNIMOS)	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS
CE. LCL.7. LEER AUTÓNOMAMENTE CE. LCL.8. LEER,	Crit. 7.1 Crit. 7.2 Crit. 8.1	AP1. Interpreta textos, integrando los diferentes aspectos	10	Prueba escrita de la prosa renacentista	- Lectura de obras relacionadas con las propuestas de lectura guiada que susciten reflexión sobre el propio itinerario lector, así

					<p>su relación con el sentido de la obra. Efectos en la recepción de sus recursos expresivos.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Utilización de la información sociohistórica, cultural y artística para interpretar las obras y comprender su lugar en la tradición literaria. – Vínculos intertextuales entre obras y otras manifestaciones artísticas en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura. – Expresión argumentada de la interpretación de los textos, integrando los diferentes aspectos analizados y atendiendo a sus valores culturales, éticos y estéticos. Lectura con perspectiva de género. – Lectura expresiva, dramatización y recitado atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados. Creación de textos de intención literaria a partir de las obras leídas.
<p>VINCULACIÓN CON OTRAS COMPETENCIAS: CE.LCL.9. AUTONOMÍA LINGÜÍSTICA</p>	<p>Crit.9.1 Crit.9.2 Crit.9.3</p>	<p>AP3 Corrige los propios textos y hace propuestas de mejora a partir de la reflexión lingüística.</p>		<p>Autoevaluación y coevaluación.</p>	
<p>CE.LCL.10. USO ÉTICO Y DEMOCRÁTICO DEL LENGUAJE</p>	<p>Crit. 10.1 Crit.10.2</p>	<p>AP1 Muestra sensibilidad y respeto por el hecho lingüístico. AP2 Identifica y destierra los malos usos lingüísticos.</p>		<p>Lista de cotejo.</p>	<p>TRANSVERSAL</p>

UNIDAD 6. Las Vanguardias y la Generación del 27

COMP. ESPECÍFICA	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	APRENDIZAJES (EN NEGRITA MÍNIMOS)	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS
CE. LCL.7. LEER AUTÓNOMAMENTE CE. LCL.8. LEER, INTERPRETAR Y VALORAR	Crit. 7.1 Crit. 7.2 Crit. 8.1 Crit. 8.2 Crit. 8.3	AP1. Interpreta textos, integrando los diferentes aspectos analizados y atendiendo a sus valores culturales, éticos y estéticos. Lee con perspectiva de género. AP2 Lee de manera autónoma obras relevantes de la literatura universal contemporánea, prestando especial atención a la literatura castellana. AP3 Crea textos con intención literaria a partir del estudio de las obras y de las lecturas vistas en clase.	10 10 10	Prueba escrita Ejercicios de comprensión y de creación literaria (cuaderno del alumno). Rúbrica del comentario de textos literarios.	- Lectura de obras relacionadas con las propuestas de lectura guiada que susciten reflexión sobre el propio itinerario lector, así como la inserción en el debate interpretativo de la cultura, atendiendo a los siguientes saberes: - Selección de las obras relevantes, incluyendo el ensayo literario y formas actuales de producción y consumo cultural, con la ayuda de recomendaciones especializadas. - Participación activa en el circuito literario y lector en contexto presencial y digital. Utilización autónoma de todo tipo de bibliotecas. Acceso a otras experiencias culturales. - Expresión argumentada de los gustos lectores personales. Diversificación del corpus leído, atendiendo a los circuitos comerciales del libro y distinguiendo entre literatura canónica y de consumo, clásicos y bestsellers. - Comunicación de la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y atendiendo a aspectos temáticos, género y subgénero, elementos de la estructura y el estilo, y valores éticos y estéticos de las obras. - Movilización de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad y otras manifestaciones literarias o artísticas. - Recomendación de las lecturas en soportes variados,



					<p>atendiendo a aspectos temáticos, formales e intertextuales.</p> <p>2. Lectura guiada</p> <ul style="list-style-type: none">– Lectura de obras relevantes de la literatura española del último cuarto del siglo XIX y de los siglos XX y XXI, inscritas en itinerarios temáticos o de género, en torno a tres ejes: (1) Edad de Plata de la cultura española (1875-1936); (2) guerra civil, exilio y dictadura; (3) literatura española e hispanoamericana contemporánea, atendiendo a los siguientes saberes:– Construcción compartida de la interpretación de las obras a través de discusiones o conversaciones literarias.– Análisis de los elementos constitutivos del género literario y su relación con el sentido de la obra. Efectos en la recepción de sus recursos expresivos.– Utilización de la información sociohistórica, cultural y artística para interpretar las obras y comprender su lugar en la tradición literaria.– Vínculos intertextuales entre obras y otras manifestaciones artísticas en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura.– Expresión argumentada de la interpretación de los textos, integrando los diferentes aspectos analizados y atendiendo a sus valores culturales, éticos y estéticos. Lectura con perspectiva de género.– Lectura expresiva, dramatización y recitado atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados. Creación de textos de intención literaria a partir de las obras leídas.
--	--	--	--	--	--

VINCULACIÓN CON OTRAS COMPETENCIAS: CE.LCL.9. AUTONOMÍA LINGÜÍSTICA	Crit.9.1 Crit.9.2 Crit.9.3	AP3 Corrige los propios textos y hace propuestas de mejora a partir de la reflexión lingüística.		Autoevaluación y coevaluación.	último cuarto del siglo XIX y de los siglos XX y XXI, inscritas en
CE.LCL.10. USO ÉTICO Y DEMOCRÁTICO DEL LENGUAJE	Crit. 10.1 Crit.10.2	AP1 Muestra sensibilidad y respeto por el hecho lingüístico. AP2 Identifica y destierra los malos usos lingüísticos.		Lista de cotejo.	TRANSVERSAL

UNIDAD 7. Lírica posterior a 1936

COMP. ESPECÍFICA	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	APRENDIZAJES (EN NEGRITA MÍNIMOS)	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS
CE. LCL.7. LEER AUTÓNOMAMENTE CE. LCL.8. LEER, INTERPRETAR Y VALORAR	Crit. 7.1 Crit. 7.2 Crit. 8.1 Crit. 8.2 Crit. 8.3	AP1. Interpreta textos, integrando los diferentes aspectos analizados y atendiendo a sus valores culturales, éticos y estéticos. Lee con perspectiva de género.	10	Prueba escrita Ejercicios de comprensión y de	- Lectura de obras relacionadas con las propuestas de lectura guiada que susciten reflexión sobre el propio itinerario lector, así como la inserción en el debate interpretativo de la cultura, atendiendo a los siguientes saberes: - Selección de las obras relevantes, incluyendo el ensayo literario y formas actuales de producción y consumo cultural, con la ayuda de recomendaciones especializadas. - Participación activa en el circuito literario y lector en contexto

					<ul style="list-style-type: none"> – Vínculos intertextuales entre obras y otras manifestaciones artísticas en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura. – Expresión argumentada de la interpretación de los textos, integrando los diferentes aspectos analizados y atendiendo a sus valores culturales, éticos y estéticos. Lectura con perspectiva de género. – Lectura expresiva, dramatización y recitado atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados. Creación de textos de intención literaria a partir de las obras leídas.
VINCULACIÓN CON OTRAS COMPETENCIAS: CE.LCL.9. AUTONOMÍA LINGÜÍSTICA	Crit.9.1 Crit.9.2 Crit.9.3	AP3 Corrige los propios textos y hace propuestas de mejora a partir de la reflexión lingüística.		Autoevaluación y coevaluación.	
CE.LCL.10. USO ÉTICO Y DEMOCRÁTICO DEL LENGUAJE	Crit. 10.1 Crit.10.2	AP1 Muestra sensibilidad y respeto por el hecho lingüístico. AP2 Identifica y destierra los malos usos lingüísticos.		Lista de cotejo.	TRANSVERSAL

UNIDAD 8. El teatro posterior a 1936.

COMP. ESPECÍFICA	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	APRENDIZAJES (EN NEGRITA MÍNIMOS)	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS
CE. LCL.7. LEER AUTÓNOMAMENTE CE. LCL.8. LEER, INTERPRETAR Y VALORAR	Crit. 7.1 Crit. 7.2 Crit. 8.1 Crit. 8.2 Crit. 8.3	AP1. Interpreta textos, integrando los diferentes aspectos analizados y atendiendo a sus valores culturales, éticos y estéticos. Lee con perspectiva de género. AP2 Lee de manera autónoma obras relevantes de la literatura universal contemporánea, prestando especial atención a la literatura castellana. AP3 Crea textos con intención literaria a partir del estudio de las obras y de las lecturas vistas en clase.	10 10 10	Prueba escrita Ejercicios de comprensión y de creación literaria (cuaderno del alumno). Rúbrica del comentario de textos literarios.	- Lectura de obras relacionadas con las propuestas de lectura guiada que susciten reflexión sobre el propio itinerario lector, así como la inserción en el debate interpretativo de la cultura, atendiendo a los siguientes saberes: - Selección de las obras relevantes, incluyendo el ensayo literario y formas actuales de producción y consumo cultural, con la ayuda de recomendaciones especializadas. - Participación activa en el circuito literario y lector en contexto presencial y digital. Utilización autónoma de todo tipo de bibliotecas. Acceso a otras experiencias culturales. - Expresión argumentada de los gustos lectores personales. Diversificación del corpus leído, atendiendo a los circuitos comerciales del libro y distinguiendo entre literatura canónica y de consumo, clásicos y bestsellers. - Comunicación de la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y atendiendo a aspectos temáticos, género y subgénero, elementos de la estructura y el estilo, y valores éticos y estéticos de las obras. - Movilización de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad y otras manifestaciones literarias o artísticas. - Recomendación de las lecturas en soportes variados, atendiendo a aspectos temáticos, formales e intertextuales. 2. Lectura guiada

					<ul style="list-style-type: none"> – Lectura de obras relevantes de la literatura española del último cuarto del siglo XIX y de los siglos XX y XXI, inscritas en itinerarios temáticos o de género, en torno a tres ejes: (1) Edad de Plata de la cultura española (1875-1936); (2) guerra civil, exilio y dictadura; (3) literatura española e hispanoamericana contemporánea, atendiendo a los siguientes saberes: – Construcción compartida de la interpretación de las obras a través de discusiones o conversaciones literarias. – Análisis de los elementos constitutivos del género literario y su relación con el sentido de la obra. Efectos en la recepción de sus recursos expresivos. – Utilización de la información sociohistórica, cultural y artística para interpretar las obras y comprender su lugar en la tradición literaria. – Vínculos intertextuales entre obras y otras manifestaciones artísticas en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura. – Expresión argumentada de la interpretación de los textos, integrando los diferentes aspectos analizados y atendiendo a sus valores culturales, éticos y estéticos. Lectura con perspectiva de género. – Lectura expresiva, dramatización y recitado atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados. Creación de textos de intención literaria a partir de las obras leídas.
VINCULACIÓN CON OTRAS COMPETENCIAS: CE.LCL.9.	Crit.9.1 Crit.9.2 Crit.9.3	AP3 Corrige los propios textos y hace propuestas de mejora a partir de la reflexión		Autoevaluación y coevaluación.	

AUTONOMÍA LINGÜÍSTICA		lingüística.			
CE.LCL.10. USO ÉTICO Y DEMOCRÁTICO DEL LENGUAJE	Crit. 10.1 Crit.10.2	AP1 Muestra sensibilidad y respeto por el hecho lingüístico. AP2 Identifica y destierra los malos usos lingüísticos.		Lista de cotejo.	TRANSVERSAL

UNIDAD 9. La novela española de 1936 a 1975					
COMP. ESPECÍFICA	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	APRENDIZAJES (EN NEGRITA MÍNIMOS)	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS
CE. LCL.7. LEER AUTÓNOMAMENTE CE. LCL.8. LEER, INTERPRETAR Y VALORAR	Crit. 7.1 Crit. 7.2 Crit. 8.1 Crit. 8.2 Crit. 8.3	AP1. Interpreta textos, integrando los diferentes aspectos analizados y atendiendo a sus valores culturales, éticos y estéticos. Lee con perspectiva de género. AP2 Lee de manera autónoma obras relevantes de la literatura universal	10 10	Prueba escrita Ejercicios de comprensión y de creación literaria (cuaderno del alumno).	- Lectura de obras relacionadas con las propuestas de lectura guiada que susciten reflexión sobre el propio itinerario lector, así como la inserción en el debate interpretativo de la cultura, atendiendo a los siguientes saberes: - Selección de las obras relevantes, incluyendo el ensayo literario y formas actuales de producción y consumo cultural, con la ayuda de recomendaciones especializadas. - Participación activa en el circuito literario y lector en contexto presencial y digital. Utilización autónoma de todo tipo de bibliotecas. Acceso a otras experiencias culturales. - Expresión argumentada de los gustos lectores personales. Diversificación del corpus leído, atendiendo a los circuitos

		<p>contemporánea, prestando especial atención a la literatura castellana. AP3 Crea textos con intención literaria a partir del estudio de las obras y de las lecturas vistas en clase.</p>	<p>10</p>	<p>Rúbrica del comentario de textos literarios.</p>	<p>comerciales del libro y distinguiendo entre literatura canónica y de consumo, clásicos y bestsellers.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comunicación de la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y atendiendo a aspectos temáticos, género y subgénero, elementos de la estructura y el estilo, y valores éticos y estéticos de las obras. - Movilización de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad y otras manifestaciones literarias o artísticas. - Recomendación de las lecturas en soportes variados, atendiendo a aspectos temáticos, formales e intertextuales. <p>2. Lectura guiada</p> <ul style="list-style-type: none"> – Lectura de obras relevantes de la literatura española del último cuarto del siglo XIX y de los siglos XX y XXI, inscritas en itinerarios temáticos o de género, en torno a tres ejes: (1) Edad de Plata de la cultura española (1875-1936); (2) guerra civil, exilio y dictadura; (3) literatura española e hispanoamericana contemporánea, atendiendo a los siguientes saberes: <ul style="list-style-type: none"> – Construcción compartida de la interpretación de las obras a través de discusiones o conversaciones literarias. – Análisis de los elementos constitutivos del género literario y su relación con el sentido de la obra. Efectos en la recepción de sus recursos expresivos. – Utilización de la información sociohistórica, cultural y artística para interpretar las obras y comprender su lugar en la tradición literaria. – Vínculos intertextuales entre obras y otras manifestaciones artísticas en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura. – Expresión argumentada de la interpretación de los textos,
--	--	---	------------------	--	---

					integrando los diferentes aspectos analizados y atendiendo a sus valores culturales, éticos y estéticos. Lectura con perspectiva de género. – Lectura expresiva, dramatización y recitado atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados. Creación de textos de intención literaria a partir de las obras leídas.
VINCULACIÓN CON OTRAS COMPETENCIAS: CE.LCL.9. AUTONOMÍA LINGÜÍSTICA	Crit.9.1 Crit.9.2 Crit.9.3	AP3 Corrige los propios textos y hace propuestas de mejora a partir de la reflexión lingüística.		Autoevaluación y coevaluación.	
CE.LCL.10. USO ÉTICO Y DEMOCRÁTICO DEL LENGUAJE	Crit. 10.1 Crit.10.2	AP1 Muestra sensibilidad y respeto por el hecho lingüístico. AP2 Identifica y destierra los malos usos lingüísticos.		Lista de cotejo.	TRANSVERSAL

UNIDAD 10. La novela española a partir de 1975

COMP. ESPECÍFICA	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	APRENDIZAJES (EN NEGRITA MÍNIMOS)	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS
CE. LCL.7. LEER AUTÓNOMAMENTE CE. LCL.8. LEER, INTERPRETAR Y VALORAR	Crit. 7.1 Crit. 7.2 Crit. 8.1 Crit. 8.2 Crit. 8.3	AP1. Interpreta textos, integrando los diferentes aspectos analizados y atendiendo a sus valores culturales, éticos y estéticos. Lee con perspectiva de género. AP2 Lee de manera autónoma obras relevantes de la literatura universal contemporánea, prestando especial atención a la literatura castellana. AP3 Crea textos con intención literaria a partir del estudio de las obras y de las lecturas vistas en clase.	10 10 10	Prueba escrita Ejercicios de comprensión y de creación literaria (cuaderno del alumno). Rúbrica del comentario de textos literarios.	- Lectura de obras relacionadas con las propuestas de lectura guiada que susciten reflexión sobre el propio itinerario lector, así como la inserción en el debate interpretativo de la cultura, atendiendo a los siguientes saberes: - Selección de las obras relevantes, incluyendo el ensayo literario y formas actuales de producción y consumo cultural, con la ayuda de recomendaciones especializadas. - Participación activa en el circuito literario y lector en contexto presencial y digital. Utilización autónoma de todo tipo de bibliotecas. Acceso a otras experiencias culturales. - Expresión argumentada de los gustos lectores personales. Diversificación del corpus leído, atendiendo a los circuitos comerciales del libro y distinguiendo entre literatura canónica y de consumo, clásicos y bestsellers. - Comunicación de la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y atendiendo a aspectos temáticos, género y subgénero, elementos de la estructura y el estilo, y valores éticos y estéticos de las obras. - Movilización de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad y otras manifestaciones literarias o artísticas. - Recomendación de las lecturas en soportes variados, atendiendo a aspectos temáticos, formales e intertextuales. 2. Lectura guiada



					<ul style="list-style-type: none"> – Lectura de obras relevantes de la literatura española del último cuarto del siglo XIX y de los siglos XX y XXI, inscritas en itinerarios temáticos o de género, en torno a tres ejes: (1) Edad de Plata de la cultura española (1875-1936); (2) guerra civil, exilio y dictadura; (3) literatura española e hispanoamericana contemporánea, atendiendo a los siguientes saberes: – Construcción compartida de la interpretación de las obras a través de discusiones o conversaciones literarias. – Análisis de los elementos constitutivos del género literario y su relación con el sentido de la obra. Efectos en la recepción de sus recursos expresivos. – Utilización de la información sociohistórica, cultural y artística para interpretar las obras y comprender su lugar en la tradición literaria. – Vínculos intertextuales entre obras y otras manifestaciones artísticas en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura. – Expresión argumentada de la interpretación de los textos, integrando los diferentes aspectos analizados y atendiendo a sus valores culturales, éticos y estéticos. Lectura con perspectiva de género. – Lectura expresiva, dramatización y recitado atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados. Creación de textos de intención literaria a partir de las obras leídas.
VINCULACIÓN CON OTRAS COMPETENCIAS: CE.LCL.9.	Crit.9.1 Crit.9.2 Crit.9.3	AP3 Corrige los propios textos y hace propuestas de mejora a partir de la reflexión		Autoevaluación y coevaluación.	

AUTONOMÍA LINGÜÍSTICA		lingüística.			
CE.LCL.10. USO ÉTICO Y DEMOCRÁTICO DEL LENGUAJE	Crit. 10.1 Crit.10.2	AP1 Muestra sensibilidad y respeto por el hecho lingüístico. AP2 Identifica y destierra los malos usos lingüísticos.		Lista de cotejo.	TRANSVERSAL

UNIDAD 11. La narrativa hispanoamericana del siglo XX					
COMP. ESPECÍFICA	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	APRENDIZAJES (EN NEGRITA MÍNIMOS)	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS
CE. LCL.7. LEER AUTÓNOMAMENTE CE. LCL.8. LEER, INTERPRETAR Y VALORAR	Crit. 7.1 Crit. 7.2 Crit. 8.1 Crit. 8.2 Crit. 8.3	AP1. Interpreta textos, integrando los diferentes aspectos analizados y atendiendo a sus valores culturales, éticos y estéticos. Lee con perspectiva de género. AP2 Lee de manera autónoma obras relevantes de la literatura universal	10 10	Prueba escrita Ejercicios de comprensión y de creación literaria (cuaderno del alumno).	- Lectura de obras relacionadas con las propuestas de lectura guiada que susciten reflexión sobre el propio itinerario lector, así como la inserción en el debate interpretativo de la cultura, atendiendo a los siguientes saberes: - Selección de las obras relevantes, incluyendo el ensayo literario y formas actuales de producción y consumo cultural, con la ayuda de recomendaciones especializadas. - Participación activa en el circuito literario y lector en contexto presencial y digital. Utilización autónoma de todo tipo de bibliotecas. Acceso a otras experiencias culturales. - Expresión argumentada de los gustos lectores personales. Diversificación del corpus leído, atendiendo a los circuitos

		<p>contemporánea, prestando especial atención a la literatura castellana. AP3 Crea textos con intención literaria a partir del estudio de las obras y de las lecturas vistas en clase.</p>	<p>10</p>	<p>Rúbrica del comentario de textos literarios.</p>	<p>comerciales del libro y distinguiendo entre literatura canónica y de consumo, clásicos y bestsellers.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comunicación de la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y atendiendo a aspectos temáticos, género y subgénero, elementos de la estructura y el estilo, y valores éticos y estéticos de las obras. - Movilización de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad y otras manifestaciones literarias o artísticas. - Recomendación de las lecturas en soportes variados, atendiendo a aspectos temáticos, formales e intertextuales. <p>2. Lectura guiada</p> <ul style="list-style-type: none"> – Lectura de obras relevantes de la literatura española del último cuarto del siglo XIX y de los siglos XX y XXI, inscritas en itinerarios temáticos o de género, en torno a tres ejes: (1) Edad de Plata de la cultura española (1875-1936); (2) guerra civil, exilio y dictadura; (3) literatura española e hispanoamericana contemporánea, atendiendo a los siguientes saberes: <ul style="list-style-type: none"> – Construcción compartida de la interpretación de las obras a través de discusiones o conversaciones literarias. – Análisis de los elementos constitutivos del género literario y su relación con el sentido de la obra. Efectos en la recepción de sus recursos expresivos. – Utilización de la información sociohistórica, cultural y artística para interpretar las obras y comprender su lugar en la tradición literaria. – Vínculos intertextuales entre obras y otras manifestaciones artísticas en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura. – Expresión argumentada de la interpretación de los textos,
--	--	---	------------------	--	---

					<p>integrando los diferentes aspectos analizados y atendiendo a sus valores culturales, éticos y estéticos. Lectura con perspectiva de género.</p> <p>– Lectura expresiva, dramatización y recitado atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados. Creación de textos de intención literaria a partir de las obras leídas.</p>
<p>VINCULACIÓN CON OTRAS COMPETENCIAS: CE.LCL.9. AUTONOMÍA LINGÜÍSTICA</p>	<p>Crit.9.1 Crit.9.2 Crit.9.3</p>	<p>AP3 Corrige los propios textos y hace propuestas de mejora a partir de la reflexión lingüística.</p>		<p>Autoevaluación y coevaluación.</p>	
<p>CE.LCL.10. USO ÉTICO Y DEMOCRÁTICO DEL LENGUAJE</p>	<p>Crit. 10.1 Crit.10.2</p>	<p>AP1 Muestra sensibilidad y respeto por el hecho lingüístico. AP2 Identifica y destierra los malos usos lingüísticos.</p>		<p>Lista de cotejo.</p>	<p>TRANSVERSAL</p>

Bloque D. Reflexión sobre la lengua. Unidades didácticas:

UNIDAD 1. Categorías y funciones. La oración simple y la oración compuesta (introducción). Los pares mínimos y el análisis inverso.					
COMP. ESPECÍFICA	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	APRENDIZAJES (EN NEGRITA MÍNIMOS)	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS
CE. LCL.9. AUTONOMÍA LINGÜÍSTICA	Crit.9.1 Crit.9.2 Crit.9.3	AP1 Reconoce las categorías, sintagmas y funciones tanto en una oración simple como en una oración compuesta. AP2 Reconoce las categorías gramaticales y es capaz de describirlas desde distintos puntos de vista (semántico, morfológico, sintáctico...). AP3 Mejora los propios textos y hace propuestas de mejora a partir de la reflexión lingüística.	10 10 10	Prueba escrita de categorías, funciones y la oración simple. Prueba escrita de la oración compuesta. Ejercicios de reflexión lingüística (cuaderno del alumno).	-Elaboración de conclusiones propias sobre el funcionamiento del sistema lingüístico con un metalenguaje específico a partir de la observación, comparación y clasificación de unidades comunicativas y del contraste entre lenguas, atendiendo a los siguientes saberes: -Diferencias relevantes e intersecciones entre lengua oral y lengua escrita atendiendo a aspectos sintácticos, léxicos y pragmáticos. -La lengua como sistema interconectado teniendo en cuenta los diferentes niveles: fonológico, morfológico, sintáctico y semántico. -Distinción entre la forma (categoría gramatical) y la función de las palabras (funciones sintácticas de la oración simple y compuesta). -Relación entre la estructura semántica (significados verbales y argumentos) y sintáctica (sujeto, predicado y complementos) de la oración simple y compuesta en función del propósito comunicativo. -Procedimientos de adquisición y formación de palabras y reflexión sobre los cambios en su significado. Las relaciones semánticas entre palabras. Valores denotativos y connotativos

					en función de su adecuación al contexto y al propósito comunicativo. -Uso autónomo de diccionarios, manuales de gramática y otras fuentes de consulta para obtener información gramatical de carácter general.
VINCULACIÓN CON OTRAS COMPETENCIAS: CE.LCL.10. USO ÉTICO Y DEMOCRÁTICO DEL LENGUAJE	Crit.10.1 Crit.10.2	AP1 Muestra sensibilidad y respeto por el hecho lingüístico. AP2 Identifica y destierra los malos usos lingüísticos.		Lista de cotejo.	TRANSVERSAL

UNIDAD 2. Reflexión sintáctica: oración simple y oración compuesta.

COMP. ESPECÍFICA	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	APRENDIZAJES (EN NEGRITA MÍNIMOS)	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS
CE. LCL.9. AUTONOMÍA LINGÜÍSTICA	Crit.9.1 Crit.9.2 Crit.9.3	AP1 Reconoce las categorías, sintagmas y funciones tanto en una oración simple como en una oración compuesta. AP2 Es capaz de analizar sintácticamente tanto una oración simple	10 10	Prueba escrita de reflexión sintáctica. Actividades reflexivas sobre la lengua (cuaderno	-Elaboración de conclusiones propias sobre el funcionamiento del sistema lingüístico con un metalenguaje específico a partir de la observación, comparación y clasificación de unidades comunicativas y del contraste entre lenguas, atendiendo a los siguientes saberes: -Diferencias relevantes e intersecciones entre lengua oral y lengua escrita, atendiendo a aspectos sintácticos, léxicos y pragmáticos.

		<p>como una oración compuesta, incluso desde el análisis inverso.</p> <p>AP3 Mejora los propios textos y hace propuestas de mejora a partir de la reflexión lingüística.</p>		<p>del alumno),</p>	<p>-La lengua como sistema interconectado con diferentes niveles: fonológico, morfológico, sintáctico y semántico.</p> <p>-Distinción entre la forma (categorías gramaticales) y la función de las palabras (funciones sintácticas de la oración simple y compuesta).</p> <p>-Relación entre la estructura semántica (significados verbales y argumentos) y sintáctica (sujeto, predicado y complementos) de la oración simple y compuesta en función del propósito comunicativo.</p> <p>-Procedimientos de adquisición y formación de palabras y reflexión sobre los cambios en su significado. Las relaciones semánticas entre palabras. Valores denotativos y connotativos en función de su adecuación al contexto y el propósito comunicativo.</p> <p>-Uso autónomo de diccionarios, manuales de gramática y otras fuentes de consulta para obtener información gramatical de carácter general</p>
<p>VINCULACIÓN CON OTRAS COMPETENCIAS: CE.LCL.10. USO ÉTICO Y DEMOCRÁTICO DEL LENGUAJE</p>	<p>Crit.10.1 Crit.10.2</p>	<p>AP1 Muestra sensibilidad y respeto por el hecho lingüístico.</p> <p>AP2 Identifica y destierra los malos usos lingüísticos.</p>		<p>Lista de cotejo.</p>	<p>TRANSVERSAL</p>

UNIDAD 3. La oración compuesta: oraciones coordinadas, yuxtapuestas, subordinadas, estructuras bimembres, oraciones con formas no personales. Reflexión sintáctica (pares mínimos y análisis inverso).					
COMP. ESPECÍFICA	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	APRENDIZAJES (EN NEGRITA MÍNIMOS)	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS
CE. LCL.9. AUTONOMÍA LINGÜÍSTICA	Crit.9.1 Crit.9.2 Crit.9.3	AP1 Reconoce las categorías, sintagmas y funciones tanto en una oración simple como en una oración compuesta. AP2 Es capaz de analizar tanto una oración simple como una oración compuesta, incluso desde el análisis inverso. AP3 Mejora los propios textos y hace propuestas de mejora a partir de la reflexión lingüística.	10 10	Prueba escrita de formación de palabras. Actividades reflexivas sobre la lengua (cuaderno del alumno).	-Elaboración de conclusiones propias sobre el funcionamiento del sistema lingüístico con un metalenguaje específico a partir de la observación, comparación y clasificación de unidades comunicativas y del contraste entre lenguas, atendiendo a los siguientes saberes: -Diferencias relevantes e intersecciones entre lengua oral y lengua escrita atendiendo a aspectos sintácticos, léxicos y pragmáticos. -La lengua como sistema interconectado teniendo en cuenta los diferentes niveles: fonológico, morfológico, sintáctico y semántico. -Distinción entre la forma (categoría gramatical) y la función de las palabras (funciones sintácticas de la oración simple y compuesta). -Relación entre la estructura semántica (significados verbales y argumentos) y sintáctica (sujeto, predicado y complementos) de la oración simple y compuesta en función del propósito comunicativo. -Procedimientos de adquisición y formación de palabras y reflexión sobre los cambios en su significado. Las relaciones semánticas entre palabras. Valores denotativos y connotativos en función de su adecuación al contexto y al propósito comunicativo.

					-Uso autónomo de diccionarios, manuales de gramática y otras fuentes de consulta para obtener información gramatical de carácter general.
VINCULACIÓN CON OTRAS COMPETENCIAS: CE.LCL.10. USO ÉTICO Y DEMOCRÁTICO DEL LENGUAJE	Crit.10.1 Crit.10.2	AP1 Muestra sensibilidad y respeto por el hecho lingüístico. AP2 Identifica y destierra los malos usos lingüísticos.		Lista de cotejo.	TRANSVERSAL

TEMPORIZACIÓN:

1^{er} trimestre:

- Origen y desarrollo del español. El español actual.
- El texto y sus propiedades el comentario lingüístico.
- Categorías y funciones. La oración simple y la oración compuesta (introducción). Los pares mínimos y el análisis inverso.
- La crisis de fin de siglo. El Modernismo y la Generación del 98.
- La renovación de la lírica en el cambio de siglo.
- El novecentismo y la generación del 14.
- Las Vanguardias.
- La generación del 27.
- La lírica posterior a 1936.

2º trimestre:

- Las variedades del español. El español de América.
- Las funciones del lenguaje. Las modalidades textuales.
- Reflexión sintáctica: oración simple y oración compuesta.
- El teatro de fin de siglo.
- El teatro posterior a 1936.
- Lectura de *La Fundación*.

3º trimestre:

- El español en el mundo. El español en la Red.
 - Los géneros discursivos: Concepto de género discursivo. Los textos científicos y los textos humanísticos. Los textos periodísticos y la publicidad.
 - La oración compuesta: oraciones coordinadas, yuxtapuestas, subordinadas, estructuras bimembres, oraciones con formas no personales. Reflexión sintáctica (pares mínimos y análisis inverso).
 - La novela de Fin de siglo.
 - La novela española de 1939 a 1975.
 - La novela española a partir de 1975.
 - La narrativa hispanoamericana del siglo XX.
 - Lectura de *Los santos inocentes*.
- Situación de aprendizaje

c. Procedimientos e instrumentos de evaluación.

Seguiremos en todo momento las directrices generales marcadas para esta modalidad de Bachillerato en consonancia con los mínimos del bachillerato diurno y con la normativa de este último:

- Bloque A. Las lenguas y sus hablantes.
- Bloque B. Comunicación.
- Bloque C. Educación literaria.
- Bloque D. Reflexión sobre la lengua.

d. Criterios de calificación.

Los alumnos deberán entregar las actividades obligatorias de la materia señaladas en la plataforma Aula2 para poder acceso a las pruebas parciales (1ª, 2ª y 3ª evaluación) o globales (convocatoria final y examen de septiembre) de la asignatura.

El porcentaje en la nota final de dichas actividades será del 20%.

Asimismo, los alumnos deberán realizar los exámenes correspondientes y superarlos al menos con una calificación de CINCO.

El porcentaje en la nota final –de cada una de las evaluaciones o del conjunto de la calificación del curso- de las pruebas escritas será, por su parte, del 80%.

Recuperación.

- Aquel alumno que no llegue al Suficiente tendrá derecho a presentarse a una prueba en la que podrá recuperar los bloques de aprendizajes mínimos suspensos.

Lecturas obligatorias:

- BUERO VALLEJO, Antonio. *La Fundación*.
- DELIBES, Miguel. *Los santos inocentes*.

e. Características de la evaluación inicial.

Observación en el aula.

f. Actuaciones generales de atención a las diferencias individuales.

Son criterios que permiten la atención a la diversidad y que se aplican en el diseño de esta programación didáctica en las que se desarrolla:

- El diseño de un currículo abierto y flexible, dentro del cual quepan diferentes niveles de adaptación y concreción.
- El uso de planteamientos variados y flexibles desde el punto de vista metodológico, de manera que, por ejemplo, se favorezcan las diferentes inteligencias -lingüística, lógico-matemática, artística, corporal-kinestésica, musical, social (inter e intrapersonal), según el repertorio de Gardner- o la cooperación.
- La inclusión de actividades graduadas y diferenciadas, de forma que quepa aprender sobre lo mismo mediante experiencias diferentes.

- El establecimiento de objetivos, criterios de evaluación y contenidos mínimos.
- El uso de sistemas variados de evaluación, empleados en diferentes momentos y circunstancias.
- Los agrupamientos idóneos.
- La utilización de medios tecnológicos ayuda a superar limitaciones de déficits sensoriales o cognitivos y favorece la autonomía.

g. Plan de recuperación de materias pendientes.

El establecido en el Proyecto Curricular de Bachillerato en su Anexo III.

h. Estrategias didácticas y metodológicas.

El temario de la asignatura –impartida durante el curso 2023-2024- coincide tanto con el temario de los cursos ordinarios de la modalidad diurna como con la propuesta de la plataforma oficial Aula2 proporcionada por la propia DGA .

Como material utilizaremos dicha plataforma Aula2 y, subsidiariamente el blog de libre disposición Complemento Agente, así como algunos repertorios de apuntes proporcionados por el propio profesor.

Las concreciones metodológicas están sujetas a las especiales características de los estudiantes de Distancia que compaginan sus estudios, a menudo, con trabajo u otras responsabilidades familiares. Para ello está disponible la plataforma Moodle de Aula Aragón 2, gestionada desde el IES José Manuel Blecua de Zaragoza, que le sirve a alumnado de libro de texto y al profesorado como programación de aula. No obstante, muy a menudo, esos contenidos deben ser complementados con otros recursos, libros o páginas web, por parte del profesorado que imparte estas enseñanzas.

i. Concreción del Plan de implementación de elementos transversales establecido en el Proyecto Curricular de Etapa.

Se trabajan los elementos transversales y los ODS a través de las lecturas obligatorias del curso: cuestiones como derechos de la infancia, ciudadanía, el valor de la educación, derechos humanos, violencia en el seno de la familia, desclasamiento social, globalización...

TEMÁTICA GENERAL: INFANCIA Y VIOLENCIA			
MESES	TEMÁTICAS CONCRETAS	DERECHOS DE LA INFANCIA	DÍAS SEÑALADOS
SEPTIEMBRE	Inicio de curso	-Derecho a la educación (art. 28 y 29)	-8 sept. Día internacional de la alfabetización

OCTUBRE	<ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué es la Convención de los Derechos del niño? -No violencia -Alimentación saludable 	<ul style="list-style-type: none"> -Difusión de la Convención (art. 42). -Derecho a la salud y a los servicios sanitarios (art. 24). -Derecho a estar protegido contra los malos tratos (art. 19 y 34). 	<ul style="list-style-type: none"> -2 oct. Día internacional de la no violencia. -16 oct. Día mundial de la alimentación
NOVIEMBRE	<ul style="list-style-type: none"> -Violencia en menores - Violencia de género -Violencia en redes sociales: sexting, grooming, ciberacoso... 	<ul style="list-style-type: none"> - Derecho a la no discriminación (art. 2) - Derecho a la intimidad (art.16) - Derechos a una protección frente a los malos tratos (art. 19 y 34) 	<ul style="list-style-type: none"> 16 nov. Día internacional para la tolerancia. 25 nov. Día internacional de la eliminación de la violencia contra la mujer
DICIEMBRE	<ul style="list-style-type: none"> -Migración 	<ul style="list-style-type: none"> - Derechos a la protección de niños y niñas refugiados (art. 22) - Derecho a la protección de las minorías (art. 22) - Derecho a la protección frente al secuestro, venta y trata de niños y niñas (art. 35) - Derecho a la protección frente a traslados y retenciones ilícitas (art. 11) 	<ul style="list-style-type: none"> 18 dic. Día internacional del migrante
ENERO	<ul style="list-style-type: none"> -Paz 	<ul style="list-style-type: none"> - Derecho a la protección frente al reclutamiento de niños y niñas soldados (art. 38) - Derecho a la protección de niños y niñas en conflicto con la ley (art. 40) 	<ul style="list-style-type: none"> 30 enero. Día escolar de la paz y la no violencia.
FEBRERO	<ul style="list-style-type: none"> -Amistad y amor -Justicia social 	<ul style="list-style-type: none"> - Derecho a una vida digna (art. 6 y 27) - Derecho a la identidad (art. 8) 	<ul style="list-style-type: none"> 20 febr. Día internacional de la justicia social
MARZO	<ul style="list-style-type: none"> - La mujer - Afecto y sexualidad 	<ul style="list-style-type: none"> - Derecho a la no discriminación (art. 2) - Derecho a la identidad (art. 8) - Derecho a la protección frente a los malos tratos (art. 19 y 34) - Derecho a la educación (art. 28) 	<ul style="list-style-type: none"> 1 mar. Día contra la discriminación. 8 mar. Día internacional de la mujer. 21: Día Internacional de la Eliminación de la Discriminación Racial
ABRIL	<ul style="list-style-type: none"> -Deporte y salud -Drogas y presión social 	<ul style="list-style-type: none"> - Derecho al juego y al descanso (art. 31) - Derecho a la protección contra el consumo y tráfico de drogas (art. 33) - Derecho a la salud y a los servicios sanitarios (art. 24) 	<ul style="list-style-type: none"> 6 abr. Día internacional del deporte 7 abr. Día internacional de la salud
MAYO	<ul style="list-style-type: none"> -La familia 	<ul style="list-style-type: none"> - Derecho a la reunificación familiar (art. 10) - Derecho a tener una familia que cumpla con sus responsabilidades (art. 	<ul style="list-style-type: none"> 15 mayo. Día internacional de la familia.

		18) - Derecho a la protección de los niños sin familia (art. 20)	
--	--	---	--

ELEMENTOS TRANSVERSALES	1T	2 T	3 T
COMPRESIÓN LECTORA	X	X	EN PROCESO
EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA	X	X	EN PROCESO
COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL Y TIC	X	X	EN PROCESO
EDUCACIÓN EMOCIONAL Y EN VALORES	X	X	EN PROCESO
FOMENTO CREATIVIDAD Y ESPÍRITU CRÍTICO	X	X	EN PROCESO
EDUCACIÓN PARA LA SALUD	X	X	EN PROCESO

j. Concreción del Plan de utilización de las Tecnologías digitales establecido en el Proyecto Curricular de Etapa.

La asignatura se imparte con el soporte de la aplicación WORKSPACE, utilizando como herramienta de trabajo el Classroom para desarrollar los saberes básicos de la materia y su posterior evaluación.

k. Medidas complementarias para el tratamiento de las materias o ámbito dentro de proyectos bilingües o plurilingües.

No ha lugar.

l. Mecanismos de revisión, evaluación y modificación de las programaciones didácticas.

En cada curso escolar se estudiará la adecuación y la viabilidad de la Programación didáctica del curso anterior, atendiendo a la coherencia con la normativa y los documentos vigentes. Dicho análisis se realizará atendiendo al siguiente cuadro que facilita su revisión:

Evaluación de la Programación Didáctica	Modificación	Continuidad
Aprendizajes mínimos	X	
Prueba evaluación inicial		x
Secuenciación de saberes básicos, criterios o aprendizajes mínimos	X	
Instrumentos de evaluación	X	

m. Actividades complementarias y extraescolares.

No ha lugar.