

**DOCUMENTO INSTITUCIONAL DIGITALIZADO**

**PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA de LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA 2º DE BACHILLERATO  
INTERNACIONAL DE NIVEL SUPERIOR  
DEPARTAMENTO DE LENGUA Y LITERATURA CASTELLANAS.**

**CURSO 2023-2024**

**Fecha de actualización**

**20 de marzo de 2024**

**Referencia normativa:**

Real Decreto 243/2022, de 5 de abril

Orden ECD/1173/2022, de 3 de agosto

IES LUCAS MALLADA

## Índice

a. Competencias específicas y criterios de evaluación asociados a ellas. ....	5
b. Concreción, agrupamiento y secuenciación de los saberes básicos en unidades didácticas. ....	13
c. Procedimientos e instrumentos de evaluación. ....	61
d. Criterios de calificación. ....	61
e. Actuaciones generales de atención a las diferencias individuales. ....	63
f. Plan de recuperación de materias pendientes. ....	64
g. Estrategias didácticas y metodológicas.....	64
h. Concreción del Plan de implementación de elementos transversales establecido en el Proyecto Curricular de Etapa.....	65
i. Concreción del Plan de utilización de las Tecnologías digitales establecido en el Proyecto Curricular de Etapa. ....	66
j. Concreción del Plan de utilización de las Tecnologías digitales establecido en el Proyecto Curricular de Etapa. ....	66
k. Medidas complementarias para el tratamiento de las materias o ámbito dentro de proyectos bilingües o plurilingües. ....	67
l. Mecanismos de revisión, evaluación y modificación de las programaciones didácticas. 67	
m. Actividades complementarias y extraescolares. ....	67
ANEXOS.....	68

IES LUCAS MALLADA

**a. Competencias específicas y criterios de evaluación asociados a ellas.**

<b>BLOQUE A. Las lenguas y sus hablantes. 20%</b>			
<b>COMP. ESPECÍFICA</b>	<b>CRITERIO DE EVALUACIÓN</b>	<b>APRENDIZAJES (EN NEGRITA MÍNIMOS)</b>	<b>SABERES BÁSICOS</b>
CE.LCL.1. APRECIAR LA DIVERSIDAD LINGÜÍSTICA	Crit. 1.1 10% Crit 1.2 10%	<b>AP1 Diferencia los rasgos propios de las variedades dialectales (fónicos, gramaticales y léxicos) y los relativos a los sociolectos y los registros.</b>	-Las lenguas de España y los dialectos del español. -Estrategias avanzadas de la reflexión interlingüística.
<b>VINCULACIÓN CON OTRAS COMPETENCIAS:</b>  CE.LCL.9. AUTONOMÍA LINGÜÍSTICA	Crit.9.1 Crit.9.2 Crit.9.3	<b>AP1 Corrige los propios textos y hace propuestas de mejora a partir de la reflexión lingüística.</b>	-Diferencias entre los rasgos propios de las variedades dialectales (fónicos, gramaticales y léxicos) y los relativos a los sociolectos y los registros. -Indagación y explicación de los conceptos de norma culta y estándar, atendiendo a su utilidad y a su diversidad en la lengua española. -Los medios de comunicación y las redes sociales en los procesos de normalización lingüística. -Detección de prejuicios y estereotipos lingüísticos con la finalidad de combatirlos.
CE.LCL.10.USO ÉTICO Y DEMOCRÁTICO DEL LENGUAJE TRANSVERSAL	Crit.10.1 Crit.10.2	AP1 Muestra sensibilidad y respeto por el hecho lingüístico. <b>AP2 Identifica y destierra los malos usos lingüísticos, los prejuicios y los estereotipos, con la finalidad de combatirlos.</b>	

<b>BLOQUE B. Comunicación. 20%</b>				
<b>COMP. ESPECÍFICA</b>	<b>CRITERIO DE EVALUACIÓN</b>	<b>APRENDIZAJES (EN NEGRITA MÍNIMOS)</b>	<b>SABERES BÁSICOS</b>	
CE. LCL.2. COMPRENDER E INTERPRETAR TEXTOS ORALES	Crit. 2.1	2%	<p><b>AP1 Comprende y analiza críticamente textos orales y escritos multimodales.</b></p> <p><b>ASP2 Comprende el sentido global de un texto y la relación entre sus partes.</b></p> <p><b>AP3 Reconoce las propiedades de los textos y es capaz de producir textos tanto orales como escritos con coherencia, cohesión y adecuación.</b></p> <p><b>AP4 Planifica y produce textos orales y escritos formales adecuándose al contexto comunicativo.</b></p> <p><b>AP5 Es capaz de buscar información discriminando lo que es relevante de lo que no, y utilizándola para la producción de textos multimodales de manera responsable.</b></p> <p>AP6 Muestra cortesía lingüística y es capaz de tomar y de dar la palabra cuando conviene.</p>	<p>Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos con atención conjunta los siguientes aspectos:</p> <p>1. Contexto: componentes del hecho comunicativo                      Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación.</p> <p>2. Géneros discursivos                      Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.                      Géneros discursivos propios del ámbito educativo. Los textos académicos.                      Géneros discursivos propios del ámbito social. Las redes sociales y medios de comunicación.</p> <p>3. Procesos                      Interacción oral y escrita de carácter formal. Tomar y ceder la palabra.                      Cooperación conversacional y cortesía lingüística.                      Comprensión oral: sentido global del texto</p>
	Crit. 2.2	2%		
CE. LCL.3. PRODUCIR TEXTOS ORALES	Crit. 3.1	2%		
	Crit. 3.2	2%		
CE. LCL.4. COMPRENDER, INTERPRETAR Y VALORAR TEXTOS ESCRITOS	Crit. 4.1	2%		
	Crit. 4.2	2%		
CE. LCL.5. PRODUCIR TEXTOS ESCRITOS	Crit. 5.1	2%		
	Crit. 5.2	2%		
CE. LCL.6. SELECCIONAR Y CONTRASTAR INFORMACIÓN	Crit. 6.1	2%		
	Crit. 6.2	2%		

<p><b>VINCULACIÓN CON OTRAS COMPETENCIAS:</b></p>			
<p>CE.LCL.9. AUTONOMÍA LINGÜÍSTICA</p> <p>CE.LCL.10.USO ÉTICO Y DEMOCRÁTICO DEL LENGUAJE TRANSVERSAL</p>	<p>Crit.9.1 Crit.9.2 Crit.9.3</p> <p>Crit. 10.1 Crit. 10.2</p>	<p><b>AP1 Corrige los propios textos y hace propuestas de mejora a partir de la reflexión lingüística.</b></p> <p>AP1 Muestra sensibilidad y respeto por el hecho lingüístico.</p> <p><b>AP2 Identifica y destierra los malos usos lingüísticos, los prejuicios y los estereotipos, con la finalidad de combatirlos.</b></p>	<p>y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. Valoración de la forma y el contenido del texto.</p> <p>Producción oral formal: Planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición.</p> <p>Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal. La deliberación oral argumentada.</p> <p>Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. Valoración de la forma y el contenido del texto.</p> <p>Producción escrita. Proceso de elaboración: planificación, redacción, revisión y edición en diferentes soportes.</p> <p>Alfabetización informacional: Búsqueda autónoma y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación y difusión de la información reelaborada de manera</p>



			<p>creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. La gestión de contenidos, el almacenamiento y la recuperación de la información relevante. Noticias falsas y verificación de hechos.</p> <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos Formas de expresión de la subjetividad y de la objetividad y de sus formas de expresión en los textos. Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación. Conectores, marcadores discursivos y otros procedimientos léxico-semánticos y gramaticales que contribuyen a la cohesión del texto. Relaciones entre las formas verbales como procedimientos de cohesión del texto con especial atención a la valoración y al uso de los tiempos verbales. Corrección lingüística y revisión ortográfica, gramatical y tipográfica de los textos. Uso eficaz de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital. Los signos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito y su relación con el significado.</p>
--	--	--	--



<b>BLOQUE C. Educación literaria. 30%</b>			
<b>COMP. ESPECÍFICA</b>	<b>CRITERIO DE EVALUACIÓN</b>	<b>APRENDIZAJES (EN NEGRITA MÍNIMOS)</b>	<b>SABERES BÁSICOS</b>
CE. LCL.7. LEER AUTÓNOMAMENTE CE. LCL.8. LEER, INTERPRETAR Y VALORAR	Crit. 7.1 6% Crit. 7.2 6% Crit. 8.1 6% Crit. 8.2 6% Crit. 8.3 6%	<b>AP1. Interpreta textos, integrando los diferentes aspectos analizados y atendiendo a sus valores culturales, éticos y estéticos. Lee con perspectiva de género.</b> <b>AP2 Lee de manera autónoma obras relevantes de la literatura contemporánea, prestando especial atención a la literatura castellana.</b> <b>AP3 Crea textos con intención literaria a partir del estudio de las obras y de las lecturas vistas en clase.</b>	1. Lectura autónoma Lectura de obras relacionadas con las propuestas de lectura guiada que susciten reflexión sobre el propio itinerario lector, así como la inserción en el debate interpretativo de la cultura, atendiendo a los siguientes saberes: Selección de las obras relevantes, incluyendo el ensayo literario y formas actuales de producción y consumo cultural, con la ayuda de recomendaciones especializadas. Participación activa en el circuito literario y lector en contexto presencial y digital. Utilización autónoma de todo tipo de bibliotecas. Acceso a otras experiencias culturales. Expresión argumentada de los gustos lectores personales. Diversificación del corpus leído, atendiendo a los circuitos comerciales del libro y distinguiendo entre literatura canónica y de consumo, clásicos y bestsellers. Comunicación de la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y atendiendo a aspectos temáticos, género y subgénero, elementos de la estructura y el estilo, y valores éticos y estéticos de las obras.
<b>VINCULACIÓN CON OTRAS COMPETENCIAS:</b> CE.LCL.2. COMPRENDER E INTERPRETAR TEXTOS ORALES CE.LCL.3. PRODUCIR TEXTOS ORALES CE.LCL.4. COMPRENDER, INTERPRETAR Y VALORAR, TEXTOS ESCRITOS CE.LCL.5. PRODUCIR TEXTOS ESCRITOS CE.LCL.6. SELECCIONAR Y CONTRASTAR INFORMACIÓN  CE.LCL.9. AUTONOMÍA LINGÜÍSTICA	Crit. 2.1 Crit. 2.2 Crit. 3.1 Crit. 3.2 Crit. 4.1 Crit. 4.2 Crit. 5.1 Crit. 5.2 Crit. 6.1 Crit. 6.2  Crit.9.1 Crit.9.2 Crit.9.3	<b>AP1 Comprende y analiza críticamente textos orales y escritos multimodales.</b> <b>ASP2 Comprende el sentido global de un texto y la relación entre sus partes.</b> <b>AP3 Reconoce las propiedades de los textos y es capaz de producir textos tanto orales como escritos con coherencia, cohesión y adecuación.</b> <b>AP4 Planifica y produce textos orales y escritos formales adecuándose al contexto comunicativo.</b> <b>AP5 Es capaz de buscar información discriminando lo que es relevante de lo que no y utilizándola para la producción de textos multimodales de manera responsable.</b> AP6 Muestra cortesía lingüística y es capaz de tomar y dar la palabra cuando conviene.  <b>AP3 Corrige los propios textos y hace propuestas de mejora a partir de la reflexión lingüística.</b>	

<p>CE.LCL.10 USO ÉTICO Y DEMOCRÁTICO DEL LENGUAJE</p>	<p>Crit. 10.1 Crit. 10.2</p>	<p>AP1 Muestra sensibilidad y respeto por el hecho lingüístico. <b>AP2 Identifica y destierra los malos usos lingüísticos, los prejuicios y los estereotipos, con la finalidad de combatirlos.</b></p>	<p>Movilización de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad y otras manifestaciones literarias o artísticas. Recomendación de las lecturas en soportes variados, atendiendo a aspectos temáticos, formales e intertextuales.</p> <p>2. Lectura guiada Lectura de obras relevantes de la literatura española del último cuarto del siglo XIX y de los siglos XX y XXI, inscritas en itinerarios temáticos o de género, en torno a tres ejes: (1) Edad de Plata de la cultura española (1875-1936); (2) guerra civil, exilio y dictadura; (3) literatura española e hispanoamericana contemporánea, atendiendo a los siguientes saberes: Construcción compartida de la interpretación de las obras a través de discusiones o conversaciones literarias. Análisis de los elementos constitutivos del género literario y su relación con el sentido de la obra. Efectos en la recepción de sus recursos expresivos.</p> <p>Utilización de la información sociohistórica, cultural y artística para interpretar las obras y comprender su lugar en la tradición literaria.</p>
---	----------------------------------	--	---

			<p>Vínculos intertextuales entre obras y otras manifestaciones artísticas en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura. Expresión argumentada de la interpretación de los textos, integrando los diferentes aspectos analizados y atendiendo a sus valores culturales, éticos y estéticos. Lectura con perspectiva de género.</p> <p>Lectura expresiva, dramatización y recitado atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados.</p> <p>Creación de textos de intención literaria a partir de las obras leídas.</p>
--	--	--	--

<b>BLOQUE D. Reflexión sobre la lengua. 30%</b>			
<b>COMP. ESPECÍFICA</b>	<b>CRITERIO DE EVALUACIÓN</b>	<b>APRENDIZAJES (EN NEGRITA MÍNIMOS)</b>	<b>SABERES BÁSICOS</b>
CE. LCL.9. AUTONOMÍA LINGÜÍSTICA	Crit. 9.1 6% Crit. 9.2 6% Crit. 9.3 6%	<b>AP1 Reconoce las categorías, sintagmas y funciones tanto en una oración simple como en una oración compuesta.</b> <b>AP2 Reconoce los procedimientos de formación y de adquisición de palabras en español.</b> <b>AP3 Mejora los propios textos y hace propuestas de mejora a partir de la reflexión lingüística.</b>	-Elaboración de conclusiones propias sobre el funcionamiento del sistema lingüístico con un metalenguaje específico a partir de la observación, comparación y clasificación de unidades comunicativas y del contraste entre lenguas, atendiendo a

<p><b>VINCULACIÓN CON OTRAS COMPETENCIAS:</b> CE.LCL.1. APRECIAR LA DIVERSIDAD LINGÜÍSTICA CE.LCL.2. COMPRENDER E INTERPRETAR TEXTOS ORALES CE.LCL.3. PRODUCIR TEXTOS ORALES CE.LCL.4. COMPRENDER, INTERPRETAR Y VALORAR, TEXTOS ESCRITOS CE.LCL.5. PRODUCIR TEXTOS ESCRITOS</p>	<p>Crit.1.1 Crit.1.2 Crit. 2.1 Crit. 2.2 Crit. 3.1 Crit. 3.2 Crit. 4.1 Crit. 4.2 Crit. 5.1 Crit. 5.2</p>	<p><b>AP1 Reconoce y valora las lenguas de España y las variedades dialectales del español en textos orales y escritos.</b></p> <p><b>AP1 Comprende y analiza críticamente textos orales y escritos multimodales.</b></p> <p><b>ASP2 Comprende el sentido global de un texto y la relación entre sus partes.</b></p> <p><b>AP3 Reconoce las propiedades de los textos y es capaz de producir textos tanto orales como escritos con coherencia, cohesión y adecuación.</b></p> <p><b>AP4 Planifica y produce textos orales y escritos formales adecuándose al contexto comunicativo.</b></p> <p><b>AP5 Es capaz de buscar información discriminando lo que es relevante de lo que no y utilizándola para la producción de textos multimodales de manera responsable.</b></p>	<p>los siguientes saberes:</p> <p>Diferencias relevantes e intersecciones entre lengua oral y lengua escrita atendiendo a aspectos sintácticos, léxicos y pragmáticos.</p> <p>La lengua como sistema interconectado teniendo en cuenta los diferentes niveles: fonológico, morfológico, sintáctico y semántico.</p> <p>Distinción entre la forma (categoría gramatical) y la función de las palabras (funciones sintácticas de la oración simple y compuesta).</p> <p>Relación entre la estructura semántica (significados verbales y argumentos) y sintáctica (sujeto, predicado y complementos) de la oración simple y compuesta en función del propósito comunicativo.</p> <p>Procedimientos de adquisición y formación de palabras y reflexión sobre los cambios en su significado. Las relaciones semánticas entre palabras. Valores denotativos y connotativos en función de su adecuación al contexto y al propósito comunicativo.</p> <p>Uso autónomo de diccionarios, manuales de gramática y otras fuentes de consulta para obtener información gramatical de carácter general.</p>
<p>CE. LCL.10. USO ÉTICO Y DEMOCRÁTICO DEL LENGUAJE</p>	<p>Crit. 10.1 Crit. 10.2</p>	<p>6% 6%</p> <p>AP1 Muestra sensibilidad y respeto por el hecho lingüístico. <b>AP2 Identifica y destierra los malos usos lingüísticos, los prejuicios y los estereotipos, con la finalidad de combatirlos.</b></p>	

**b. Concreción, agrupamiento y secuenciación de los saberes básicos en unidades didácticas.**

**Bloque A. Las lenguas y sus hablantes. Unidades didácticas:**

UNIDAD 1. Origen y desarrollo del español. El español actual.					
COMP. ESPECÍFICA	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	APRENDIZAJES (EN NEGRITA MÍNIMOS)	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS
CE.LCL.1. APRECIAR LA DIVERSIDAD LINGÜÍSTICA	Crit. 1.1 Crit 1.2	<b>AP1 Reconoce y valora las lenguas de España y las variedades dialectales del español en textos orales y escritos.</b>	10  10	<b>Prueba escrita de las variedades dialectales del español.</b>  <b>Comentario de textos dialectales.</b>	Elaboración de mapas de España en que se sitúen geográficamente las distintas lenguas y dialectos de España; sería interesante no solo situar en el mapa el nombre de la lengua o el dialecto, sino sobre todo y fundamentalmente los rasgos que los definen, tanto fónicos como gramaticales y léxicos. Recogida de ejemplos de textos orales y escritos (artículos de prensa, <i>podcasts</i> de radio, emisiones de televisión, webs...) en que aparezcan ejemplos de distintas variedades diafásicas y diastráticas, que el alumnado debería saber reconocer y juzgar sobre la idoneidad o pertinencia de su uso. Recogida de ejemplos de textos orales y escritos (artículos de prensa, <i>podcasts</i> de radio, emisiones de televisión, webs...) en que aparezcan prejuicios y estereotipos lingüísticos. El objetivo de la actividad es doble: por un lado, adiestrar al alumnado en la detección de los mismos; por otro, que los estudiantes sean capaces de proponer soluciones lingüísticas que permitan solventarlos. Reconocimiento en diversos textos orales y escritos de rasgos propios de la norma culta y de la norma estándar del español.

					<p>Sería conveniente que se utilizaran textos de diversas modalidades: técnicos, científicos, jurídicos, administrativos, periodísticos, publicitarios, humanísticos y literarios.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Las lenguas de España y los dialectos del español.</li> <li>-Estrategias avanzadas de la reflexión interlingüística.</li> <li>-Diferencias entre los rasgos propios de las variedades dialectales (fónicos, gramaticales y léxicos) y los relativos a los sociolectos y los registros.</li> <li>-Indagación y explicación de los conceptos de norma culta y estándar, atendiendo a su utilidad y a su diversidad en la lengua española.</li> <li>-Los medios de comunicación y las redes sociales en los procesos de normalización lingüística.</li> <li>-Detección de prejuicios y estereotipos lingüísticos con la finalidad de combatirlos.</li> </ul>
<p><b>VINCULACIÓN CON OTRAS COMPETENCIAS:</b> CE.LCL.9. AUTONOMÍA LINGÜÍSTICA  CE.LCL.10. USO ÉTICO Y DEMOCRÁTICO DEL LENGUAJE</p>	<p>Crit.9.1 Crit.9.2 Crit.9.3   Crit. 10.1 Crit. 1.2</p>	<p><b>AP3 Corrige los propios textos y hace propuestas de mejora a partir de la reflexión lingüística.</b> AP1 Muestra sensibilidad y respeto por el hecho lingüístico. <b>AP2 Identifica y destierra los malos usos lingüísticos.</b></p>		<p><b>Autoevaluación y coevaluación.</b>  <b>Lista de cotejo.</b></p>	<p><b>TRANSVERSAL</b></p>

UNIDAD 2. Las variedades del español. El español de América.					
COMP. ESPECÍFICA	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	APRENDIZAJES (EN NEGRITA MÍNIMOS)	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS
CE.LCL.1. APRECIAR LA DIVERSIDAD LINGÜÍSTICA	Crit. 1.1 Crit 1.2	<b>AP1 Reconoce y valora las lenguas de España y las variedades dialectales del español, en especial el español de América, en textos orales y escritos.</b>	10  10	<b>Prueba escrita del español de América.</b>  <b>Actividades en red sobre las diferencias entre el español de América y el español hablado en España. Puesta en común en clase.</b>	Elaboración de mapas de España en que se sitúen geográficamente las distintas lenguas y dialectos de España; sería interesante no solo situar en el mapa el nombre de la lengua o el dialecto, sino sobre todo y fundamentalmente los rasgos que los definen, tanto fónicos como gramaticales y léxicos. Recogida de ejemplos de textos orales y escritos (artículos de prensa, <i>podcasts</i> de radio, emisiones de televisión, webs...) en que aparezcan ejemplos de distintas variedades diafásicas y diastráticas, que el alumnado debería saber reconocer y juzgar sobre la idoneidad o pertinencia de su uso. Recogida de ejemplos de textos orales y escritos (artículos de prensa, <i>podcasts</i> de radio, emisiones de televisión, webs...) en que aparezcan prejuicios y estereotipos lingüísticos. El objetivo de la actividad es doble: por un lado, adiestrar al alumnado en la detección de los mismos; por otro, que los estudiantes sean capaces de proponer soluciones lingüísticas que permitan solventarlos. Reconocimiento en diversos textos orales y escritos de rasgos propios de la norma culta y de la norma estándar del español.  Sería conveniente que se utilizaran textos de diversas

					<p>modalidades: técnicos, científicos, jurídicos, administrativos, periodísticos, publicitarios, humanísticos y literarios.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Las lenguas de España y los dialectos del español.</li> <li>-Estrategias avanzadas de la reflexión interlingüística.</li> <li>-Diferencias entre los rasgos propios de las variedades dialectales (fónicos, gramaticales y léxicos) y los relativos a los sociolectos y los registros.</li> <li>-Indagación y explicación de los conceptos de norma culta y estándar, atendiendo a su utilidad y a su diversidad en la lengua española.</li> <li>-Los medios de comunicación y las redes sociales en los procesos de normalización lingüística.</li> <li>-Detección de prejuicios y estereotipos lingüísticos con la finalidad de combatirlos.</li> </ul>
<p><b>VINCULACIÓN CON OTRAS COMPETENCIAS:</b> CE.LCL.9. AUTONOMÍA LINGÜÍSTICA</p> <p>CE.LCL.10. USO ÉTICO Y DEMOCRÁTICO DEL LENGUAJE</p>	<p>Crit.9.1 Crit.9.2 Crit.9.3</p> <p>Crit. 10.1 Crit. 1.2</p>	<p><b>AP3 Corrige los propios textos y hace propuestas de mejora a partir de la reflexión lingüística.</b></p> <p>AP1 Muestra sensibilidad y respeto por el hecho lingüístico. <b>AP2 Identifica y destierra los malos usos lingüísticos.</b></p>		<p><b>Autoevaluación y coevaluación.</b></p> <p><b>Lista de cotejo.</b></p>	<p><b>TRANSVERSAL</b></p>



UNIDAD 3. El español en el mundo. El español en la Red.					
COMP. ESPECÍFICA	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	APRENDIZAJES (EN NEGRITA MÍNIMOS)	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS
CE.LCL.1. APRECIAR LA DIVERSIDAD LINGÜÍSTICA	Crit. 1.1 Crit 1.2	<b>AP1 Reconoce y valora las lenguas de España y las variedades dialectales del español en textos orales y escritos.</b>	10  10	<b>Trabajo escrito sobre la presencia del español en la Red.</b>  <b>Comentario sobre la situación del español en la Red.</b>	<p>Elaboración de mapas de España en que se sitúen geográficamente las distintas lenguas y dialectos de España; sería interesante no solo situar en el mapa el nombre de la lengua o el dialecto, sino sobre todo y fundamentalmente los rasgos que los definen, tanto fónicos como gramaticales y léxicos.</p> <p>Recogida de ejemplos de textos orales y escritos (artículos de prensa, <i>podcasts</i> de radio, emisiones de televisión, webs...) en que aparezcan ejemplos de distintas variedades diafásicas y diastráticas, que el alumnado debería saber reconocer y juzgar sobre la idoneidad o pertinencia de su uso.</p> <p>Recogida de ejemplos de textos orales y escritos (artículos de prensa, <i>podcasts</i> de radio, emisiones de televisión, webs...) en que aparezcan prejuicios y estereotipos lingüísticos. El objetivo de la actividad es doble: por un lado, adiestrar al alumnado en la detección de los mismos; por otro, que los estudiantes sean capaces de proponer soluciones lingüísticas que permitan solventarlos.</p> <p>Reconocimiento en diversos textos orales y escritos de rasgos propios de la norma culta y de la norma estándar del español.</p> <p>Sería conveniente que se utilizaran textos de diversas</p>

					<p>modalidades: técnicos, científicos, jurídicos, administrativos, periodísticos, publicitarios, humanísticos y literarios.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Las lenguas de España y los dialectos del español.</li> <li>-Estrategias avanzadas de la reflexión interlingüística.</li> <li>-Diferencias entre los rasgos propios de las variedades dialectales (fónicos, gramaticales y léxicos) y los relativos a los sociolectos y los registros.</li> <li>-Indagación y explicación de los conceptos de norma culta y estándar, atendiendo a su utilidad y a su diversidad en la lengua española.</li> <li>-Los medios de comunicación y las redes sociales en los procesos de normalización lingüística.</li> <li>-Detección de prejuicios y estereotipos lingüísticos con la finalidad de combatirlos.</li> </ul>
<p><b>VINCULACIÓN CON OTRAS COMPETENCIAS:</b> CE.LCL.9. AUTONOMÍA LINGÜÍSTICA</p> <p>CE.LCL.10. USO ÉTICO Y DEMOCRÁTICO DEL LENGUAJE</p>	<p>Crit.9.1 Crit.9.2 Crit.9.3</p> <p>Crit. 10.1 Crit. 1.2</p>	<p><b>AP3 Corrige los propios textos y hace propuestas de mejora a partir de la reflexión lingüística.</b></p> <p>AP1 Muestra sensibilidad y respeto por el hecho lingüístico.</p> <p><b>AP2 Identifica y destierra los malos usos lingüísticos.</b></p>		<p><b>Autoevaluación y coevaluación.</b></p> <p><b>Lista de cotejo.</b></p>	<p><b>TRANSVERSAL</b></p>





		<p><b>cómo están contruidos y de extraer conclusiones desde el punto de vista comunicativo.</b></p> <p><b>AP5 Es capaz de entender la información básica de un texto discriminando lo que es relevante de lo que no y utilizándola, a su vez, para la producción de textos multimodales coherentes y cohesionados.</b></p> <p>AP6 Muestra cortesía lingüística y es capaz de tomar y de dar la palabra cuando conviene.</p>		<p>partes, selección y retención de la información relevante. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. Valoración de la forma y el contenido del texto.</p> <p>-Producción oral formal: Planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición.</p> <p>-Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal. La deliberación oral argumentada.</p> <p>-Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. Valoración de la forma y el contenido del texto.</p> <p>-Producción escrita. Proceso de elaboración: planificación, redacción, revisión y edición en diferentes soportes.</p> <p>-Alfabetización informacional: Búsqueda autónoma y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación y difusión de la información reelaborada de manera creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. La gestión de contenidos, el almacenamiento y la recuperación de la información relevante. Noticias falsas y verificación de hechos.</p> <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos</p> <p>-Formas de expresión de la subjetividad y de la objetividad y de sus formas de expresión en los textos.</p> <p>-Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación.</p> <p>-Conectores, marcadores discursivos y otros procedimientos</p>
--	--	---	--	---

					<p>léxico-semánticos y gramaticales que contribuyen a la cohesión del texto.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Relaciones entre las formas verbales como procedimientos de cohesión del texto con especial atención a la valoración y al uso de los tiempos verbales.</li> <li>-Corrección lingüística y revisión ortográfica, gramatical y tipográfica de los textos. Uso eficaz de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital.</li> <li>-Los signos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito y su relación con el significado.</li> </ul>
<p><b>VINCULACIÓN CON OTRAS COMPETENCIAS:</b> CE.LCL.9. AUTONOMÍA LINGÜÍSTICA</p>	<p>Crit.9.1 Crit.9.2 Crit.9.3</p>	<p><b>AP3 Corrige los propios textos y hace propuestas de mejora a partir de la reflexión lingüística.</b></p>		<p><b>Autoevaluación y coevaluación.</b></p>	
<p>CE.LCL.10. USO ÉTICO Y DEMOCRÁTICO DEL LENGUAJE</p>	<p>Crit.10.1 Crit.10.2</p>	<p>AP1 Muestra sensibilidad y respeto por el hecho lingüístico. <b>AP2 Identifica y destierra los malos usos lingüísticos</b></p>		<p><b>Lista de cotejo.</b></p>	<p><b>TRANSVERSAL</b></p>





		<p><b>AP5 Es capaz de entender la información básica de un texto discriminando lo que es relevante de lo que no y utilizándola, a su vez, para la producción de textos multimodales coherentes y cohesionados.</b></p> <p>AP6 Muestra cortesía lingüística y es capaz de tomar y de dar la palabra cuando conviene.</p>			<p>palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística.</p> <p>-Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. Valoración de la forma y el contenido del texto.</p> <p>-Producción oral formal: Planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición.</p> <p>-Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal. La deliberación oral argumentada.</p> <p>-Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. Valoración de la forma y el contenido del texto.</p> <p>-Producción escrita. Proceso de elaboración: planificación, redacción, revisión y edición en diferentes soportes.</p> <p>-Alfabetización informacional: Búsqueda autónoma y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación y difusión de la información reelaborada de manera creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. La gestión de contenidos, el almacenamiento y la recuperación de la información relevante. Noticias falsas y verificación de hechos.</p> <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos</p> <p>-Formas de expresión de la subjetividad y de la objetividad y de sus formas de expresión en los textos.</p> <p>-Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de</p>
--	--	---	--	--	---

					<p>comunicación.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Conectores, marcadores discursivos y otros procedimientos léxico-semánticos y gramaticales que contribuyen a la cohesión del texto.</li> <li>-Relaciones entre las formas verbales como procedimientos de cohesión del texto con especial atención a la valoración y al uso de los tiempos verbales.</li> <li>-Corrección lingüística y revisión ortográfica, gramatical y tipográfica de los textos. Uso eficaz de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital.</li> <li>-Los signos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito y su relación con el significado.</li> </ul>
<p><b>VINCULACIÓN CON OTRAS COMPETENCIAS:</b> CE.LCL.9. AUTONOMÍA LINGÜÍSTICA</p>	<p>Crit.9.1 Crit.9.2 Crit.9.3</p>	<p><b>AP3 Corrige los propios textos y hace propuestas de mejora a partir de la reflexión lingüística.</b></p>		<p><b>Autoevaluación y coevaluación.</b></p>	
<p>CE.LCL.10. USO ÉTICO Y DEMOCRÁTICO DEL LENGUAJE</p>	<p>Crit.10.1 Crit.10.2</p>	<p>AP1 Muestra sensibilidad y respeto por el hecho lingüístico. <b>AP2 Identifica y destierra los malos usos lingüísticos.</b></p>		<p><b>Lista de cotejo.</b></p>	<p><b>TRANSVERSAL</b></p>



**UNIDAD 3. Los géneros discursivos: Concepto de género discursivo. Los textos científicos y los textos humanísticos. Los textos periodísticos y la publicidad.**

COMP. ESPECÍFICA	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	APRENDIZAJES (EN NEGRITA MÍNIMOS)	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS
CE. LCL.2. COMPRENDER E INTERPRETAR TEXTOS ORALES CE. LCL.3. PRODUCIR TEXTOS ORALES CE. LCL.4. COMPRENDER, INTERPRETAR Y VALORAR TEXTOS ESCRITOS CE. LCL.5. PRODUCIR TEXTOS ESCRITOS CE. LCL.6. SELECCIONAR Y CONTRASTAR INFORMACIÓN	Crit. 2.1 Crit. 2.2 Crit. 3.1 Crit. 3.2 Crit. 4.1 Crit. 4.2 Crit. 5.1 Crit. 5.2 Crit. 6.1 Crit. 6.2	<b>AP1 Comprende el concepto de género discursivo y es capaz de discriminar sus características con especial atención a los científicos, humanísticos y periodísticos.</b> <b>ASP2 Produce textos orales multimodales con coherencia, cohesión y adecuación.</b> <b>AP3 Reconoce las propiedades de los textos y es capaz de producir textos tanto orales como escritos con coherencia, cohesión y adecuación.</b> <b>AP4 Discrimina la tesis de la idea principal de</b>	<b>10</b>          <b>10</b>	<b>Prueba escrita de géneros discursivos con especial atención a los científicos, humanísticos y periodísticos.</b>          <b>Rúbrica de producción de textos orales.</b>	Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos con atención conjunta los siguientes aspectos:  1. Contexto: componentes del hecho comunicativo -Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación.  2. Géneros discursivos -Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación. -Géneros discursivos propios del ámbito educativo. Los textos académicos. -Géneros discursivos propios del ámbito social. Las redes sociales y medios de comunicación.  3. Procesos -Interacción oral y escrita de carácter formal. Tomar y ceder la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística. -Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus

		<p><b>un texto argumentativo y es capaz de encontrar los tipos de argumentos y de diferenciarlos de las falacias.</b>  <b>AP5 Es capaz de entender la información básica de un texto discriminando lo que es relevante de lo que no y utilizándola, a su vez, para la producción de textos multimodales coherentes y cohesionados.</b>          AP6 Muestra cortesía lingüística y es capaz de tomar y de dar la palabra cuando conviene.</p>	<p><b>10</b></p>	<p><b>Rúbrica de comentario lingüístico.</b></p>	<p>partes, selección y retención de la información relevante. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. Valoración de la forma y el contenido del texto.</p> <p>-Producción oral formal: Planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición.</p> <p>-Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal. La deliberación oral argumentada.</p> <p>-Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. Valoración de la forma y el contenido del texto.</p> <p>-Producción escrita. Proceso de elaboración: planificación, redacción, revisión y edición en diferentes soportes.</p> <p>-Alfabetización informacional: Búsqueda autónoma y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación y difusión de la información reelaborada de manera creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. La gestión de contenidos, el almacenamiento y la recuperación de la información relevante. Noticias falsas y verificación de hechos.</p> <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos</p> <p>-Formas de expresión de la subjetividad y de la objetividad y de sus formas de expresión en los textos.</p> <p>-Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación.</p> <p>-Conectores, marcadores discursivos y otros procedimientos</p>
--	--	---	------------------	--	---

					léxico-semánticos y gramaticales que contribuyen a la cohesión del texto. -Relaciones entre las formas verbales como procedimientos de cohesión del texto con especial atención a la valoración y al uso de los tiempos verbales. -Corrección lingüística y revisión ortográfica, gramatical y tipográfica de los textos. Uso eficaz de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital. -Los signos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito y su relación con el significado.
<b>VINCULACIÓN CON OTRAS COMPETENCIAS:</b> CE.LCL.9. AUTONOMÍA LINGÜÍSTICA	Crit.9.1 Crit.9.2 Crit.9.3	<b>AP3 Corrige los propios textos y hace propuestas de mejora a partir de la reflexión lingüística.</b>		<b>Autoevaluación y coevaluación.</b>	
CE.LCL.10. USO ÉTICO Y DEMOCRÁTICO DEL LENGUAJE	Crit.10.1 Crit.10.2	AP1 Muestra sensibilidad y respeto por el hecho lingüístico. <b>AP2 Identifica y destierra los malos usos lingüísticos</b>		<b>Lista de cotejo.</b>	<b>TRANSVERSAL</b>

**Bloque C. Educación literaria. Unidades didácticas:**

<b>UNIDAD 1. La crisis de fin de siglo. El modernismo y la Generación del 98.</b>					
<b>COMP. ESPECÍFICA</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	<b>APRENDIZAJES (EN NEGRITA MÍNIMOS)</b>	<b>CRITERIOS DE CALIFICACIÓN</b>	<b>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN</b>	<b>SABERES BÁSICOS</b>
CE. LCL.7. LEER AUTÓNOMAMENTE CE. LCL.8. LEER, INTERPRETAR Y VALORAR	Crit. 7.1 Crit. 7.2 Crit. 8.1 Crit. 8.2 Crit. 8.3	<b>AP1. Interpreta textos, integrando los diferentes aspectos analizados y atendiendo a sus valores culturales, éticos y estéticos. Lee con perspectiva de género.</b> <b>AP2 Lee de manera autónoma obras relevantes de la literatura universal contemporánea, prestando especial atención a la literatura castellana.</b> <b>AP3 Crea textos con intención literaria a partir del estudio de las obras y de las lecturas vistas en clase.</b>	<b>10</b>          <b>10</b>	<b>Prueba escrita</b>     <b>Ejercicios de comprensión y de creación literaria (cuaderno del alumno).</b>     <b>Rúbrica del comentario de textos literarios.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lectura de obras relacionadas con las propuestas de lectura guiada que susciten reflexión sobre el propio itinerario lector, así como la inserción en el debate interpretativo de la cultura, atendiendo a los siguientes saberes:               <ul style="list-style-type: none"> <li>- Selección de las obras relevantes, incluyendo el ensayo literario y formas actuales de producción y consumo cultural, con la ayuda de recomendaciones especializadas.</li> <li>- Participación activa en el circuito literario y lector en contexto presencial y digital. Utilización autónoma de todo tipo de bibliotecas. Acceso a otras experiencias culturales.</li> <li>- Expresión argumentada de los gustos lectores personales. Diversificación del corpus leído, atendiendo a los circuitos comerciales del libro y distinguiendo entre literatura canónica y de consumo, clásicos y bestsellers.</li> <li>- Comunicación de la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y atendiendo a aspectos temáticos, género y subgénero, elementos de la estructura y el estilo, y valores éticos y estéticos de las obras.</li> <li>- Movilización de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad y otras manifestaciones literarias o artísticas.</li> <li>- Recomendación de las lecturas en soportes variados,</li> </ul> </li> </ul>



					<p>atendiendo a aspectos temáticos, formales e intertextuales.</p> <p>2. Lectura guiada</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Lectura de obras relevantes de la literatura española del último cuarto del siglo XIX y de los siglos XX y XXI, inscritas en itinerarios temáticos o de género, en torno a tres ejes: (1) Edad de Plata de la cultura española (1875-1936); (2) guerra civil, exilio y dictadura; (3) literatura española e hispanoamericana contemporánea, atendiendo a los siguientes saberes:</li> <li>– Construcción compartida de la interpretación de las obras a través de discusiones o conversaciones literarias.</li> <li>– Análisis de los elementos constitutivos del género literario y su relación con el sentido de la obra. Efectos en la recepción de sus recursos expresivos.</li> <li>– Utilización de la información sociohistórica, cultural y artística para interpretar las obras y comprender su lugar en la tradición literaria.</li> <li>– Vínculos intertextuales entre obras y otras manifestaciones artísticas en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura.</li> <li>– Expresión argumentada de la interpretación de los textos, integrando los diferentes aspectos analizados y atendiendo a sus valores culturales, éticos y estéticos. Lectura con perspectiva de género.</li> <li>– Lectura expresiva, dramatización y recitado atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados. Creación de textos de intención literaria a partir de las obras leídas.</li> </ul>
--	--	--	--	--	--



<b>VINCULACIÓN CON OTRAS COMPETENCIAS:</b> CE.LCL.9. AUTONOMÍA LINGÜÍSTICA	Crit.9.1 Crit.9.2 Crit.9.3	<b>AP3 Corrige los propios textos y hace propuestas de mejora a partir de la reflexión lingüística.</b>		<b>Autoevaluación y coevaluación.</b>	
CE.LCL.10. USO ÉTICO Y DEMOCRÁTICO DEL LENGUAJE	Crit. 10.1 Crit.10.2	AP1 Muestra sensibilidad y respeto por el hecho lingüístico. <b>AP2 Identifica y destierra los malos usos lingüísticos.</b>		<b>Lista de cotejo.</b>	<b>TRANSVERSAL</b>

**UNIDAD 2. La renovación de la lírica en el cambio de siglo.**

COMP. ESPECÍFICA	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	APRENDIZAJES (EN NEGRITA MÍNIMOS)	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS
CE. LCL.7. LEER AUTÓNOMAMENTE CE. LCL.8. LEER, INTERPRETAR Y VALORAR	Crit. 7.1 Crit. 7.2 Crit. 8.1 Crit. 8.2 Crit. 8.3	<b>AP1. Interpreta textos, integrando los diferentes aspectos analizados y atendiendo a sus valores culturales, éticos y estéticos. Lee con perspectiva de género.</b> <b>AP2 Lee de manera</b>	<b>10</b>  <b>10</b>	<b>Prueba escrita</b>  <b>Ejercicios de comprensión y de creación literaria</b>	- Lectura de obras relacionadas con las propuestas de lectura guiada que susciten reflexión sobre el propio itinerario lector, así como la inserción en el debate interpretativo de la cultura, atendiendo a los siguientes saberes: - Selección de las obras relevantes, incluyendo el ensayo literario y formas actuales de producción y consumo cultural, con la ayuda de recomendaciones especializadas. - Participación activa en el circuito literario y lector en contexto presencial y digital. Utilización autónoma de todo tipo de



		<p><b>autónoma obras relevantes de la literatura universal contemporánea, prestando especial atención a la literatura castellana.</b></p> <p><b>AP3 Crea textos con intención literaria a partir del estudio de las obras y de las lecturas vistas en clase.</b></p>	<p>10</p>	<p><b>(cuaderno del alumno).</b></p> <p><b>Rúbrica del comentario de textos literarios.</b></p>	<p>bibliotecas. Acceso a otras experiencias culturales.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Expresión argumentada de los gustos lectores personales. Diversificación del corpus leído, atendiendo a los circuitos comerciales del libro y distinguiendo entre literatura canónica y de consumo, clásicos y bestsellers.</li> <li>- Comunicación de la experiencia lectora utilizando un lenguaje específico y atendiendo a aspectos temáticos, género y subgénero, elementos de la estructura y el estilo, y valores éticos y estéticos de las obras.</li> <li>- Movilización de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad y otras manifestaciones literarias o artísticas.</li> <li>- Recomendación de las lecturas en soportes variados, atendiendo a aspectos temáticos, formales e intertextuales.</li> </ul> <p>2. Lectura guiada</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lectura de obras relevantes de la literatura española del último cuarto del siglo XIX y de los siglos XX y XXI, inscritas en itinerarios temáticos o de género, en torno a tres ejes: (1) Edad de Plata de la cultura española (1875-1936); (2) guerra civil, exilio y dictadura; (3) literatura española e hispanoamericana contemporánea, atendiendo a los siguientes saberes:             <ul style="list-style-type: none"> <li>- Construcción compartida de la interpretación de las obras a través de discusiones o conversaciones literarias.</li> <li>- Análisis de los elementos constitutivos del género literario y su relación con el sentido de la obra. Efectos en la recepción de sus recursos expresivos.</li> <li>- Utilización de la información sociohistórica, cultural y artística para interpretar las obras y comprender su lugar en la tradición literaria.</li> </ul> </li> <li>- Vínculos intertextuales entre obras y otras manifestaciones</li> </ul>
--	--	--	-----------	---	---



					artísticas en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura. <ul style="list-style-type: none"> <li>– Expresión argumentada de la interpretación de los textos, integrando los diferentes aspectos analizados y atendiendo a sus valores culturales, éticos y estéticos. Lectura con perspectiva de género.</li> <li>– Lectura expresiva, dramatización y recitado atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados. Creación de textos de intención literaria a partir de las obras leídas.</li> </ul>
<b>VINCULACIÓN CON OTRAS COMPETENCIAS:</b> CE.LCL.9. AUTONOMÍA LINGÜÍSTICA	Crit.9.1 Crit.9.2 Crit.9.3	<b>AP3 Corrige los propios textos y hace propuestas de mejora a partir de la reflexión lingüística.</b>		<b>Autoevaluación y coevaluación.</b>	
CE.LCL.10. USO ÉTICO Y DEMOCRÁTICO DEL LENGUAJE	Crit. 10.1 Crit.10.2	AP1 Muestra sensibilidad y respeto por el hecho lingüístico. <b>AP2 Identifica y destierra los malos usos lingüísticos.</b>		<b>Lista de cotejo.</b>	<b>TRANSVERSAL</b>



**UNIDAD 3. La novela de fin de siglo.**

COMP. ESPECÍFICA	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	APRENDIZAJES (EN NEGRITA MÍNIMOS)	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS
CE. LCL.7. LEER AUTÓNOMAMENTE CE. LCL.8. LEER, INTERPRETAR Y VALORAR	Crit. 7.1 Crit. 7.2 Crit. 8.1 Crit. 8.2 Crit. 8.3	<b>AP1. Interpreta textos, integrando los diferentes aspectos analizados y atendiendo a sus valores culturales, éticos y estéticos. Lee con perspectiva de género.</b> <b>AP2 Lee de manera autónoma obras relevantes de la literatura universal contemporánea, prestando especial atención a la literatura castellana.</b> <b>AP3 Crea textos con intención literaria a partir del estudio de las obras y de las lecturas vistas en clase.</b>	10  10  10	<b>Prueba escrita</b>  <b>Ejercicios de comprensión y de creación literaria (cuaderno del alumno).</b>  <b>Rúbrica del comentario de textos literarios.</b>	- Lectura de obras relacionadas con las propuestas de lectura guiada que susciten reflexión sobre el propio itinerario lector, así como la inserción en el debate interpretativo de la cultura, atendiendo a los siguientes saberes: - Selección de las obras relevantes, incluyendo el ensayo literario y formas actuales de producción y consumo cultural, con la ayuda de recomendaciones especializadas. - Participación activa en el circuito literario y lector en contexto presencial y digital. Utilización autónoma de todo tipo de bibliotecas. Acceso a otras experiencias culturales. - Expresión argumentada de los gustos lectores personales. Diversificación del corpus leído, atendiendo a los circuitos comerciales del libro y distinguiendo entre literatura canónica y de consumo, clásicos y bestsellers. - Comunicación de la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y atendiendo a aspectos temáticos, género y subgénero, elementos de la estructura y el estilo, y valores éticos y estéticos de las obras. - Movilización de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad y otras manifestaciones literarias o artísticas. - Recomendación de las lecturas en soportes variados, atendiendo a aspectos temáticos, formales e intertextuales. 2. Lectura guiada



					<ul style="list-style-type: none"> <li>– Lectura de obras relevantes de la literatura española del último cuarto del siglo XIX y de los siglos XX y XXI, inscritas en itinerarios temáticos o de género, en torno a tres ejes: (1) Edad de Plata de la cultura española (1875-1936); (2) guerra civil, exilio y dictadura; (3) literatura española e hispanoamericana contemporánea, atendiendo a los siguientes saberes:</li> <li>– Construcción compartida de la interpretación de las obras a través de discusiones o conversaciones literarias.</li> <li>– Análisis de los elementos constitutivos del género literario y su relación con el sentido de la obra. Efectos en la recepción de sus recursos expresivos.</li> <li>– Utilización de la información sociohistórica, cultural y artística para interpretar las obras y comprender su lugar en la tradición literaria.</li> <li>– Vínculos intertextuales entre obras y otras manifestaciones artísticas en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura.</li> <li>– Expresión argumentada de la interpretación de los textos, integrando los diferentes aspectos analizados y atendiendo a sus valores culturales, éticos y estéticos. Lectura con perspectiva de género.</li> <li>– Lectura expresiva, dramatización y recitado atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados. Creación de textos de intención literaria a partir de las obras leídas.</li> </ul>
<b>VINCULACIÓN CON OTRAS COMPETENCIAS:</b> CE.LCL.9. AUTONOMÍA LINGÜÍSTICA	Crit.9.1 Crit.9.2 Crit.9.3	<b>AP3 Corrige los propios textos y hace propuestas de mejora a partir de la reflexión lingüística.</b>		<b>Autoevaluación y coevaluación.</b>	

CE.LCL.10. USO ÉTICO Y DEMOCRÁTICO DEL LENGUAJE	Crit. 10.1 Crit.10.2	AP1 Muestra sensibilidad y respeto por el hecho lingüístico. <b>AP2 Identifica y destierra los malos usos lingüísticos.</b>		<b>Lista de cotejo.</b>	<b>TRANSVERSAL</b>
---	-------------------------	--	--	-------------------------	--------------------

**UNIDAD 4. El teatro de fin de siglo**

COMP. ESPECÍFICA	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	APRENDIZAJES (EN NEGRITA MÍNIMOS)	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS
CE. LCL.7. LEER AUTÓNOMAMENTE CE. LCL.8. LEER, INTERPRETAR Y VALORAR	Crit. 7.1 Crit. 7.2 Crit. 8.1 Crit. 8.2 Crit. 8.3	<b>AP1. Interpreta textos, integrando los diferentes aspectos analizados y atendiendo a sus valores culturales, éticos y estéticos. Lee con perspectiva de género.</b> <b>AP2 Lee de manera autónoma obras relevantes de la literatura universal contemporánea, prestando especial atención a la literatura</b>	<b>10</b>          <b>10</b>	<b>Prueba escrita</b>          <b>Ejercicios de comprensión y de creación literaria</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lectura de obras relacionadas con las propuestas de lectura guiada que susciten reflexión sobre el propio itinerario lector, así como la inserción en el debate interpretativo de la cultura, atendiendo a los siguientes saberes:</li> <li>- Selección de las obras relevantes, incluyendo el ensayo literario y formas actuales de producción y consumo cultural, con la ayuda de recomendaciones especializadas.</li> <li>- Participación activa en el circuito literario y lector en contexto presencial y digital. Utilización autónoma de todo tipo de bibliotecas. Acceso a otras experiencias culturales.</li> <li>- Expresión argumentada de los gustos lectores personales. Diversificación del corpus leído, atendiendo a los circuitos comerciales del libro y distinguiendo entre literatura canónica y de consumo, clásicos y bestsellers.</li> <li>- Comunicación de la experiencia lectora utilizando un</li> </ul>

		<p>castellana. <b>AP3 Crea textos con intención literaria a partir del estudio de las obras y de las lecturas vistas en clase.</b></p>	<p><b>10</b></p>	<p><b>(cuaderno del alumno).</b></p> <p><b>Rúbrica del comentario de textos literarios.</b></p>	<p>metalenguaje específico y atendiendo a aspectos temáticos, género y subgénero, elementos de la estructura y el estilo, y valores éticos y estéticos de las obras.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Movilización de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad y otras manifestaciones literarias o artísticas.</li> <li>- Recomendación de las lecturas en soportes variados, atendiendo a aspectos temáticos, formales e intertextuales.</li> </ul> <p><b>2. Lectura guiada</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lectura de obras relevantes de la literatura española del último cuarto del siglo XIX y de los siglos XX y XXI, inscritas en itinerarios temáticos o de género, en torno a tres ejes: (1) Edad de Plata de la cultura española (1875-1936); (2) guerra civil, exilio y dictadura; (3) literatura española e hispanoamericana contemporánea, atendiendo a los siguientes saberes:             <ul style="list-style-type: none"> <li>- Construcción compartida de la interpretación de las obras a través de discusiones o conversaciones literarias.</li> <li>- Análisis de los elementos constitutivos del género literario y su relación con el sentido de la obra. Efectos en la recepción de sus recursos expresivos.</li> <li>- Utilización de la información sociohistórica, cultural y artística para interpretar las obras y comprender su lugar en la tradición literaria.</li> <li>- Vínculos intertextuales entre obras y otras manifestaciones artísticas en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura.</li> <li>- Expresión argumentada de la interpretación de los textos, integrando los diferentes aspectos analizados y atendiendo a sus valores culturales, éticos y estéticos. Lectura con perspectiva de género.</li> </ul> </li> </ul>
--	--	--	------------------	---	---

					– Lectura expresiva, dramatización y recitado atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados. Creación de textos de intención literaria a partir de las obras leídas.
<b>VINCULACIÓN CON OTRAS COMPETENCIAS:</b> CE.LCL.9. AUTONOMÍA LINGÜÍSTICA	Crit.9.1 Crit.9.2 Crit.9.3	<b>AP3 Corrige los propios textos y hace propuestas de mejora a partir de la reflexión lingüística.</b>		<b>Autoevaluación y coevaluación.</b>	
CE.LCL.10. USO ÉTICO Y DEMOCRÁTICO DEL LENGUAJE	Crit. 10.1 Crit.10.2	AP1 Muestra sensibilidad y respeto por el hecho lingüístico. <b>AP2 Identifica y destierra los malos usos lingüísticos.</b>		<b>Lista de cotejo.</b>	<b>TRANSVERSAL</b>

UNIDAD 5. El novecentismo y la generación del 14					
COMP. ESPECÍFICA	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	APRENDIZAJES (EN NEGRITA MÍNIMOS)	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS
CE. LCL.7. LEER AUTÓNOMAMENTE CE. LCL.8. LEER,	Crit. 7.1 Crit. 7.2 Crit. 8.1	<b>AP1. Interpreta textos, integrando los diferentes aspectos</b>	<b>10</b>	<b>Prueba escrita de la prosa renacentista</b>	- Lectura de obras relacionadas con las propuestas de lectura guiada que susciten reflexión sobre el propio itinerario lector, así

<p>INTERPRETAR Y VALORAR</p>	<p>Crit. 8.2 Crit. 8.3</p>	<p><b>analizados y atendiendo a sus valores culturales, éticos y estéticos. Lee con perspectiva de género.</b> <b>AP2 Lee de manera autónoma obras relevantes de la literatura universal contemporánea, prestando especial atención a la literatura castellana.</b> <b>AP3 Crea textos con intención literaria a partir del estudio de las obras y de las lecturas vistas en clase.</b></p>	<p>10</p> <p>10</p>	<p><b>española.</b></p> <p><b>Ejercicios de comprensión y de creación literaria (cuaderno del alumno).</b></p> <p><b>Rubrica del comentario de textos literarios.</b></p>	<p>como la inserción en el debate interpretativo de la cultura, atendiendo a los siguientes saberes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Selección de las obras relevantes, incluyendo el ensayo literario y formas actuales de producción y consumo cultural, con la ayuda de recomendaciones especializadas.</li> <li>- Participación activa en el circuito literario y lector en contexto presencial y digital. Utilización autónoma de todo tipo de bibliotecas. Acceso a otras experiencias culturales.</li> <li>- Expresión argumentada de los gustos lectores personales.</li> <li>- Diversificación del corpus leído, atendiendo a los circuitos comerciales del libro y distinguiendo entre literatura canónica y de consumo, clásicos y bestsellers.</li> <li>- Comunicación de la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y atendiendo a aspectos temáticos, género y subgénero, elementos de la estructura y el estilo, y valores éticos y estéticos de las obras.</li> <li>- Movilización de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad y otras manifestaciones literarias o artísticas.</li> <li>- Recomendación de las lecturas en soportes variados, atendiendo a aspectos temáticos, formales e intertextuales.</li> </ul> <p>2. Lectura guiada</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lectura de obras relevantes de la literatura española del último cuarto del siglo XIX y de los siglos XX y XXI, inscritas en itinerarios temáticos o de género, en torno a tres ejes: (1) Edad de Plata de la cultura española (1875-1936); (2) guerra civil, exilio y dictadura; (3) literatura española e hispanoamericana contemporánea, atendiendo a los siguientes saberes:             <ul style="list-style-type: none"> <li>- Construcción compartida de la interpretación de las obras a través de discusiones o conversaciones literarias.</li> <li>- Análisis de los elementos constitutivos del género literario y</li> </ul> </li> </ul>
------------------------------	--------------------------------	---	---------------------	---	--

					<p>su relación con el sentido de la obra. Efectos en la recepción de sus recursos expresivos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Utilización de la información sociohistórica, cultural y artística para interpretar las obras y comprender su lugar en la tradición literaria.</li> <li>– Vínculos intertextuales entre obras y otras manifestaciones artísticas en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes.</li> <li>– Elementos de continuidad y ruptura.</li> <li>– Expresión argumentada de la interpretación de los textos, integrando los diferentes aspectos analizados y atendiendo a sus valores culturales, éticos y estéticos. Lectura con perspectiva de género.</li> <li>– Lectura expresiva, dramatización y recitado atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados. Creación de textos de intención literaria a partir de las obras leídas.</li> </ul>
<p><b>VINCULACIÓN CON OTRAS COMPETENCIAS:</b> CE.LCL.9. AUTONOMÍA LINGÜÍSTICA</p>	<p>Crit.9.1 Crit.9.2 Crit.9.3</p>	<p><b>AP3 Corrige los propios textos y hace propuestas de mejora a partir de la reflexión lingüística.</b></p>		<p><b>Autoevaluación y coevaluación.</b></p>	
<p>CE.LCL.10. USO ÉTICO Y DEMOCRÁTICO DEL LENGUAJE</p>	<p>Crit. 10.1 Crit.10.2</p>	<p>AP1 Muestra sensibilidad y respeto por el hecho lingüístico. <b>AP2 Identifica y destierra los malos usos lingüísticos.</b></p>		<p><b>Lista de cotejo.</b></p>	<p><b>TRANSVERSAL</b></p>

**UNIDAD 6. Las Vanguardias y la Generación del 27**

COMP. ESPECÍFICA	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	APRENDIZAJES (EN NEGRITA MÍNIMOS)	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS
CE. LCL.7. LEER AUTÓNOMAMENTE CE. LCL.8. LEER, INTERPRETAR Y VALORAR	Crit. 7.1 Crit. 7.2 Crit. 8.1 Crit. 8.2 Crit. 8.3	<b>AP1. Interpreta textos, integrando los diferentes aspectos analizados y atendiendo a sus valores culturales, éticos y estéticos. Lee con perspectiva de género.</b> <b>AP2 Lee de manera autónoma obras relevantes de la literatura universal contemporánea, prestando especial atención a la literatura castellana.</b> <b>AP3 Crea textos con intención literaria a partir del estudio de las obras y de las lecturas vistas en clase.</b>	<b>10</b>  <b>10</b>  <b>10</b>	<b>Prueba escrita</b>  <b>Ejercicios de comprensión y de creación literaria (cuaderno del alumno).</b>  <b>Rúbrica del comentario de textos literarios.</b>	Lectura de obras relacionadas con las propuestas de lectura guiada que susciten reflexión sobre el propio itinerario lector, así como la inserción en el debate interpretativo de la cultura, atendiendo a los siguientes saberes: - Selección de las obras relevantes, incluyendo el ensayo literario y formas actuales de producción y consumo cultural, con la ayuda de recomendaciones especializadas. - Participación activa en el circuito literario y lector en contexto presencial y digital. Utilización autónoma de todo tipo de bibliotecas. Acceso a otras experiencias culturales. - Expresión argumentada de los gustos lectores personales. Diversificación del corpus leído, atendiendo a los circuitos comerciales del libro y distinguiendo entre literatura canónica y de consumo, clásicos y bestsellers. - Comunicación de la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y atendiendo a aspectos temáticos, género y subgénero, elementos de la estructura y el estilo, y valores éticos y estéticos de las obras. - Movilización de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad y otras manifestaciones literarias o artísticas. - Recomendación de las lecturas en soportes variados,





					<p>atendiendo a aspectos temáticos, formales e intertextuales.</p> <p>2. Lectura guiada</p> <ul style="list-style-type: none"><li>– Lectura de obras relevantes de la literatura española del último cuarto del siglo XIX y de los siglos XX y XXI, inscritas en itinerarios temáticos o de género, en torno a tres ejes: (1) Edad de Plata de la cultura española (1875-1936); (2) guerra civil, exilio y dictadura; (3) literatura española e hispanoamericana contemporánea, atendiendo a los siguientes saberes:</li><li>– Construcción compartida de la interpretación de las obras a través de discusiones o conversaciones literarias.</li><li>– Análisis de los elementos constitutivos del género literario y su relación con el sentido de la obra. Efectos en la recepción de sus recursos expresivos.</li><li>– Utilización de la información sociohistórica, cultural y artística para interpretar las obras y comprender su lugar en la tradición literaria.</li><li>– Vínculos intertextuales entre obras y otras manifestaciones artísticas en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura.</li><li>– Expresión argumentada de la interpretación de los textos, integrando los diferentes aspectos analizados y atendiendo a sus valores culturales, éticos y estéticos. Lectura con perspectiva de género.</li><li>– Lectura expresiva, dramatización y recitado atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados. Creación de textos de intención literaria a partir de las obras leídas.</li></ul>
--	--	--	--	--	--

<b>VINCULACIÓN CON OTRAS COMPETENCIAS:</b> CE.LCL.9. AUTONOMÍA LINGÜÍSTICA	Crit.9.1 Crit.9.2 Crit.9.3	<b>AP3 Corrige los propios textos y hace propuestas de mejora a partir de la reflexión lingüística.</b>		<b>Autoevaluación y coevaluación.</b>	último cuarto del siglo XIX y de los siglos XX y XXI, inscritas en
CE.LCL.10. USO ÉTICO Y DEMOCRÁTICO DEL LENGUAJE	Crit. 10.1 Crit.10.2	AP1 Muestra sensibilidad y respeto por el hecho lingüístico. <b>AP2 Identifica y destierra los malos usos lingüísticos.</b>		<b>Lista de cotejo.</b>	<b>TRANSVERSAL</b>

**UNIDAD 7. Lirica posterior a 1936**

COMP. ESPECÍFICA	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	APRENDIZAJES (EN NEGRITA MÍNIMOS)	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS
CE. LCL.7. LEER AUTÓNOMAMENTE CE. LCL.8. LEER, INTERPRETAR Y VALORAR	Crit. 7.1 Crit. 7.2 Crit. 8.1 Crit. 8.2 Crit. 8.3	<b>AP1. Interpretar textos, integrando los diferentes aspectos analizados y atendiendo a sus valores culturales, éticos y estéticos. Lee con perspectiva de género.</b>	<b>10</b>	<b>Prueba escrita</b>  <b>Ejercicios de comprensión y de</b>	- Lectura de obras relacionadas con las propuestas de lectura guiada que susciten reflexión sobre el propio itinerario lector, así como la inserción en el debate interpretativo de la cultura, atendiendo a los siguientes saberes: - Selección de las obras relevantes, incluyendo el ensayo literario y formas actuales de producción y consumo cultural, con la ayuda de recomendaciones especializadas. - Participación activa en el circuito literario y lector en contexto



		<p><b>AP2 Lee de manera autónoma obras relevantes de la literatura universal contemporánea, prestando especial atención a la literatura castellana.</b></p> <p><b>AP3 Crea textos con intención literaria a partir del estudio de las obras y de las lecturas vistas en clase.</b></p>	<p>10</p> <p>10</p>	<p><b>creación literaria (cuaderno del alumno).</b></p> <p><b>Rúbrica del comentario de textos literarios.</b></p>	<p>presencial y digital. Utilización autónoma de todo tipo de bibliotecas. Acceso a otras experiencias culturales.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Expresión argumentada de los gustos lectores personales. Diversificación del corpus leído, atendiendo a los circuitos comerciales del libro y distinguiendo entre literatura canónica y de consumo, clásicos y bestsellers.</li> <li>- Comunicación de la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y atendiendo a aspectos temáticos, género y subgénero, elementos de la estructura y el estilo, y valores éticos y estéticos de las obras.</li> <li>- Movilización de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad y otras manifestaciones literarias o artísticas.</li> <li>- Recomendación de las lecturas en soportes variados, atendiendo a aspectos temáticos, formales e intertextuales.</li> </ul> <p><b>2. Lectura guiada</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lectura de obras relevantes de la literatura española del último cuarto del siglo XIX y de los siglos XX y XXI, inscritas en itinerarios temáticos o de género, en torno a tres ejes: (1) Edad de Plata de la cultura española (1875-1936); (2) guerra civil, exilio y dictadura; (3) literatura española e hispanoamericana contemporánea, atendiendo a los siguientes saberes:             <ul style="list-style-type: none"> <li>- Construcción compartida de la interpretación de las obras a través de discusiones o conversaciones literarias.</li> <li>- Análisis de los elementos constitutivos del género literario y su relación con el sentido de la obra. Efectos en la recepción de sus recursos expresivos.</li> <li>- Utilización de la información sociohistórica, cultural y artística para interpretar las obras y comprender su lugar en la tradición literaria.</li> </ul> </li> </ul>
--	--	--	---------------------	--	--



					<ul style="list-style-type: none"> <li>– Vínculos intertextuales entre obras y otras manifestaciones artísticas en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura.</li> <li>– Expresión argumentada de la interpretación de los textos, integrando los diferentes aspectos analizados y atendiendo a sus valores culturales, éticos y estéticos. Lectura con perspectiva de género</li> <li>– Lectura expresiva, dramatización y recitado atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados. Creación de textos de intención literaria a partir de las obras leídas.</li> </ul>
<b>VINCULACIÓN CON OTRAS COMPETENCIAS:</b> CE.LCL.9. AUTONOMÍA LINGÜÍSTICA	Crit.9.1 Crit.9.2 Crit.9.3	<b>AP3 Corrige los propios textos y hace propuestas de mejora a partir de la reflexión lingüística.</b>		<b>Autoevaluación y coevaluación.</b>	
CE.LCL.10. USO ÉTICO Y DEMOCRÁTICO DEL LENGUAJE	Crit. 10.1 Crit.10.2	AP1 Muestra sensibilidad y respeto por el hecho lingüístico. <b>AP2 Identifica y destierra los malos usos lingüísticos.</b>		<b>Lista de cotejo.</b>	<b>TRANSVERSAL</b>

**UNIDAD 8. El teatro posterior a 1936.**

COMP. ESPECÍFICA	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	APRENDIZAJES (EN NEGRITA MÍNIMOS)	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS
CE. LCL.7. LEER AUTÓNOMAMENTE CE. LCL.8. LEER, INTERPRETAR Y VALORAR	Crit. 7.1 Crit. 7.2 Crit. 8.1 Crit. 8.2 Crit. 8.3	<b>AP1. Interpreta textos, integrando los diferentes aspectos analizados y atendiendo a sus valores culturales, éticos y estéticos. Lee con perspectiva de género.</b> <b>AP2 Lee de manera autónoma obras relevantes de la literatura universal contemporánea, prestando especial atención a la literatura castellana.</b> <b>AP3 Crea textos con intención literaria a partir del estudio de las obras y de las lecturas vistas en clase.</b>	10  10  10	<b>Prueba escrita</b>  <b>Ejercicios de comprensión y de creación literaria (cuaderno del alumno).</b>  <b>Rúbrica del comentario de textos literarios.</b>	- Lectura de obras relacionadas con las propuestas de lectura guiada que susciten reflexión sobre el propio itinerario lector, así como la inserción en el debate interpretativo de la cultura, atendiendo a los siguientes saberes: - Selección de las obras relevantes, incluyendo el ensayo literario y formas actuales de producción y consumo cultural, con la ayuda de recomendaciones especializadas. - Participación activa en el circuito literario y lector en contexto presencial y digital. Utilización autónoma de todo tipo de bibliotecas. Acceso a otras experiencias culturales. - Expresión argumentada de los gustos lectores personales. Diversificación del corpus leído, atendiendo a los circuitos comerciales del libro y distinguiendo entre literatura canónica y de consumo, clásicos y bestsellers. - Comunicación de la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y atendiendo a aspectos temáticos, género y subgénero, elementos de la estructura y el estilo, y valores éticos y estéticos de las obras. - Movilización de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad y otras manifestaciones literarias o artísticas. - Recomendación de las lecturas en soportes variados, atendiendo a aspectos temáticos, formales e intertextuales. 2. Lectura guiada

					<ul style="list-style-type: none"> <li>– Lectura de obras relevantes de la literatura española del último cuarto del siglo XIX y de los siglos XX y XXI, inscritas en itinerarios temáticos o de género, en torno a tres ejes: (1) Edad de Plata de la cultura española (1875-1936); (2) guerra civil, exilio y dictadura; (3) literatura española e hispanoamericana contemporánea, atendiendo a los siguientes saberes:</li> <li>– Construcción compartida de la interpretación de las obras a través de discusiones o conversaciones literarias.</li> <li>– Análisis de los elementos constitutivos del género literario y su relación con el sentido de la obra. Efectos en la recepción de sus recursos expresivos.</li> <li>– Utilización de la información sociohistórica, cultural y artística para interpretar las obras y comprender su lugar en la tradición literaria.</li> <li>– Vínculos intertextuales entre obras y otras manifestaciones artísticas en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura.</li> <li>– Expresión argumentada de la interpretación de los textos, integrando los diferentes aspectos analizados y atendiendo a sus valores culturales, éticos y estéticos. Lectura con perspectiva de género.</li> <li>– Lectura expresiva, dramatización y recitado atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados. Creación de textos de intención literaria a partir de las obras leídas.</li> </ul>
<b>VINCULACIÓN CON OTRAS COMPETENCIAS:</b> CE.LCL.9.	Crit.9.1 Crit.9.2 Crit.9.3	<b>AP3 Corrige los propios textos y hace propuestas de mejora a partir de la reflexión</b>		<b>Autoevaluación y coevaluación.</b>	

AUTONOMÍA LINGÜÍSTICA		<b>lingüística.</b>			
CE.LCL.10. USO ÉTICO Y DEMOCRÁTICO DEL LENGUAJE	Crit. 10.1 Crit.10.2	AP1 Muestra sensibilidad y respeto por el hecho lingüístico. <b>AP2 Identifica y destierra los malos usos lingüísticos.</b>		<b>Lista de cotejo.</b>	<b>TRANSVERSAL</b>

<b>UNIDAD 9. La novela española de 1936 a 1975</b>					
<b>COMP. ESPECÍFICA</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	<b>APRENDIZAJES (EN NEGRITA MÍNIMOS)</b>	<b>CRITERIOS DE CALIFICACIÓN</b>	<b>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN</b>	<b>SABERES BÁSICOS</b>
CE. LCL.7. LEER AUTÓNOMAMENTE CE. LCL.8. LEER, INTERPRETAR Y VALORAR	Crit. 7.1 Crit. 7.2 Crit. 8.1 Crit. 8.2 Crit. 8.3	<b>AP1. Interpreta textos, integrando los diferentes aspectos analizados y atendiendo a sus valores culturales, éticos y estéticos. Lee con perspectiva de género.</b> <b>AP2 Lee de manera autónoma obras relevantes de la literatura universal</b>	<b>11</b>          <b>10</b>	<b>Prueba escrita</b>  <b>Ejercicios de comprensión y de creación literaria (cuaderno del alumno).</b>	- Lectura de obras relacionadas con las propuestas de lectura guiada que susciten reflexión sobre el propio itinerario lector, así como la inserción en el debate interpretativo de la cultura, atendiendo a los siguientes saberes: - Selección de las obras relevantes, incluyendo el ensayo literario y formas actuales de producción y consumo cultural, con la ayuda de recomendaciones especializadas. - Participación activa en el circuito literario y lector en contexto presencial y digital. Utilización autónoma de todo tipo de bibliotecas. Acceso a otras experiencias culturales. - Expresión argumentada de los gustos lectores personales. Diversificación del corpus leído, atendiendo a los circuitos



		<p><b>contemporánea, prestando especial atención a la literatura castellana.</b>  <b>AP3 Crea textos con intención literaria a partir del estudio de las obras y de las lecturas vistas en clase.</b></p>	<p><b>10</b></p>	<p><b>Rúbrica del comentario de textos literarios.</b></p>	<p>comerciales del libro y distinguiendo entre literatura canónica y de consumo, clásicos y bestsellers.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comunicación de la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y atendiendo a aspectos temáticos, género y subgénero, elementos de la estructura y el estilo, y valores éticos y estéticos de las obras.</li> <li>- Movilización de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad y otras manifestaciones literarias o artísticas.</li> <li>- Recomendación de las lecturas en soportes variados, atendiendo a aspectos temáticos, formales e intertextuales.</li> </ul> <p><b>2. Lectura guiada</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lectura de obras relevantes de la literatura española del último cuarto del siglo XIX y de los siglos XX y XXI, inscritas en itinerarios temáticos o de género, en torno a tres ejes: (1) Edad de Plata de la cultura española (1875-1936); (2) guerra civil, exilio y dictadura; (3) literatura española e hispanoamericana contemporánea, atendiendo a los siguientes saberes:             <ul style="list-style-type: none"> <li>- Construcción compartida de la interpretación de las obras a través de discusiones o conversaciones literarias.</li> <li>- Análisis de los elementos constitutivos del género literario y su relación con el sentido de la obra. Efectos en la recepción de sus recursos expresivos.</li> <li>- Utilización de la información sociohistórica, cultural y artística para interpretar las obras y comprender su lugar en la tradición literaria.</li> <li>- Vínculos intertextuales entre obras y otras manifestaciones artísticas en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura.</li> </ul> </li> <li>- Expresión argumentada de la interpretación de los textos,</li> </ul>
--	--	---	------------------	--	---



					<p>integrando los diferentes aspectos analizados y atendiendo a sus valores culturales, éticos y estéticos. Lectura con perspectiva de género.</p> <p>– Lectura expresiva, dramatización y recitado atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados. Creación de textos de intención literaria a partir de las obras leídas.</p>
<p><b>VINCULACIÓN CON OTRAS COMPETENCIAS:</b> CE.LCL.9. AUTONOMÍA LINGÜÍSTICA</p>	<p>Crit.9.1 Crit.9.2 Crit.9.3</p>	<p><b>AP3 Corrige los propios textos y hace propuestas de mejora a partir de la reflexión lingüística.</b></p>		<p><b>Autoevaluación y coevaluación.</b></p>	
<p>CE.LCL.10. USO ÉTICO Y DEMOCRÁTICO DEL LENGUAJE</p>	<p>Crit. 10.1 Crit.10.2</p>	<p>AP1 Muestra sensibilidad y respeto por el hecho lingüístico. <b>AP2 Identifica y destierra los malos usos lingüísticos.</b></p>		<p><b>Lista de cotejo.</b></p>	<p><b>TRANSVERSAL</b></p>

**UNIDAD 10. La novela española a partir de 1975**

COMP. ESPECÍFICA	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	APRENDIZAJES (EN NEGRITA MÍNIMOS)	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS
CE. LCL.7. LEER AUTÓNOMAMENTE CE. LCL.8. LEER, INTERPRETAR Y VALORAR	Crit. 7.1 Crit. 7.2 Crit. 8.1 Crit. 8.2 Crit. 8.3	<b>AP1. Interpreta textos, integrando los diferentes aspectos analizados y atendiendo a sus valores culturales, éticos y estéticos. Lee con perspectiva de género.</b> <b>AP2 Lee de manera autónoma obras relevantes de la literatura universal contemporánea, prestando especial atención a la literatura castellana.</b> <b>AP3 Crea textos con intención literaria a partir del estudio de las obras y de las lecturas vistas en clase.</b>	<b>10</b>  <b>10</b>  <b>10</b>	<b>Prueba escrita</b>  <b>Ejercicio de comprensión y de creación literaria (cuaderno del alumno).</b>  <b>Rúbrica del comentario de textos literarios.</b>	- Lectura de obras relacionadas con las propuestas de lectura guiada que susciten reflexión sobre el propio itinerario lector, así como la inserción en el debate interpretativo de la cultura, atendiendo a los siguientes saberes: - Selección de las obras relevantes, incluyendo el ensayo literario y formas actuales de producción y consumo cultural, con la ayuda de recomendaciones especializadas. - Participación activa en el circuito literario y lector en contexto presencial y digital. Utilización autónoma de todo tipo de bibliotecas. Acceso a otras experiencias culturales. - Expresión argumentada de los gustos lectores personales. Diversificación del corpus leído, atendiendo a los circuitos comerciales del libro y distinguiendo entre literatura canónica y de consumo, clásicos y bestsellers. - Comunicación de la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y atendiendo a aspectos temáticos, género y subgénero, elementos de la estructura y el estilo, y valores éticos y estéticos de las obras. - Movilización de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad y otras manifestaciones literarias o artísticas. - Recomendación de las lecturas en soportes variados, atendiendo a aspectos temáticos, formales e intertextuales. 2. Lectura guiada

					<ul style="list-style-type: none"> <li>– Lectura de obras relevantes de la literatura española del último cuarto del siglo XIX y de los siglos XX y XXI, inscritas en itinerarios temáticos o de género, en torno a tres ejes: (1) Edad de Plata de la cultura española (1875-1936); (2) guerra civil, exilio y dictadura; (3) literatura española e hispanoamericana contemporánea, atendiendo a los siguientes saberes:</li> <li>– Construcción compartida de la interpretación de las obras a través de discusiones o conversaciones literarias.</li> <li>– Análisis de los elementos constitutivos del género literario y su relación con el sentido de la obra. Efectos en la recepción de sus recursos expresivos.</li> <li>– Utilización de la información sociohistórica, cultural y artística para interpretar las obras y comprender su lugar en la tradición literaria.</li> <li>– Vínculos intertextuales entre obras y otras manifestaciones artísticas en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura.</li> <li>– Expresión argumentada de la interpretación de los textos, integrando los diferentes aspectos analizados y atendiendo a sus valores culturales, éticos y estéticos. Lectura con perspectiva de género.</li> <li>– Lectura expresiva, dramatización y recitado atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados. Creación de textos de intención literaria a partir de las obras leídas.</li> </ul>
<b>VINCULACIÓN CON OTRAS COMPETENCIAS:</b> CE.LCL.9.	Crit.9.1 Crit.9.2 Crit.9.3	<b>AP3 Corrige los propios textos y hace propuestas de mejora a partir de la reflexión</b>		<b>Autoevaluación y coevaluación.</b>	

AUTONOMÍA LINGÜÍSTICA		<b>lingüística.</b>			
CE.LCL.10. USO ÉTICO Y DEMOCRÁTICO DEL LENGUAJE	Crit. 10.1 Crit.10.2	AP1 Muestra sensibilidad y respeto por el hecho lingüístico. <b>AP2 Identifica y destierra los malos usos lingüísticos.</b>		<b>Lista de cotejo.</b>	<b>TRANSVERSAL</b>

**UNIDAD 11. La narrativa hispanoamericana del siglo XX**

<b>COMP. ESPECÍFICA</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	<b>APRENDIZAJES (EN NEGRITA MÍNIMOS)</b>	<b>CRITERIOS DE CALIFICACIÓN</b>	<b>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN</b>	<b>SABERES BÁSICOS</b>
CE. LCL.7. LEER AUTÓNOMAMENTE CE. LCL.8. LEER, INTERPRETAR Y VALORAR	Crit. 7.1 Crit. 7.2 Crit. 8.1 Crit. 8.2 Crit. 8.3	<b>AP1. Interpreta textos, integrando los diferentes aspectos analizados y atendiendo a sus valores culturales, éticos y estéticos. Lee con perspectiva de género.</b> <b>AP2 Lee de manera autónoma obras relevantes de la literatura universal</b>	<b>11</b>          <b>10</b>	<b>Prueba escrita</b>   <b>Ejercicios de comprensión y de creación literaria (cuaderno del alumno).</b>	- Lectura de obras relacionadas con las propuestas de lectura guiada que susciten reflexión sobre el propio itinerario lector, así como la inserción en el debate interpretativo de la cultura, atendiendo a los siguientes saberes: - Selección de las obras relevantes, incluyendo el ensayo literario y formas actuales de producción y consumo cultural, con la ayuda de recomendaciones especializadas. - Participación activa en el circuito literario y lector en contexto presencial y digital. Utilización autónoma de todo tipo de bibliotecas. Acceso a otras experiencias culturales. - Expresión argumentada de los gustos lectores personales. Diversificación del corpus leído, atendiendo a los circuitos



		<p><b>contemporánea, prestando especial atención a la literatura castellana.</b>  <b>AP3 Crea textos con intención literaria a partir del estudio de las obras y de las lecturas vistas en clase.</b></p>	<p><b>10</b></p>	<p><b>Rúbrica del comentario de textos literarios.</b></p>	<p>comerciales del libro y distinguiendo entre literatura canónica y de consumo, clásicos y bestsellers.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comunicación de la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y atendiendo a aspectos temáticos, género y subgénero, elementos de la estructura y el estilo, y valores éticos y estéticos de las obras.</li> <li>- Movilización de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad y otras manifestaciones literarias o artísticas.</li> <li>- Recomendación de las lecturas en soportes variados, atendiendo a aspectos temáticos, formales e intertextuales.</li> </ul> <p><b>2. Lectura guiada</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lectura de obras relevantes de la literatura española del último cuarto del siglo XIX y de los siglos XX y XXI, inscritas en itinerarios temáticos o de género, en torno a tres ejes: (1) Edad de Plata de la cultura española (1875-1936); (2) guerra civil, exilio y dictadura; (3) literatura española e hispanoamericana contemporánea, atendiendo a los siguientes saberes:             <ul style="list-style-type: none"> <li>- Construcción compartida de la interpretación de las obras a través de discusiones o conversaciones literarias.</li> <li>- Análisis de los elementos constitutivos del género literario y su relación con el sentido de la obra. Efectos en la recepción de sus recursos expresivos.</li> <li>- Utilización de la información sociohistórica, cultural y artística para interpretar las obras y comprender su lugar en la tradición literaria.</li> <li>- Vínculos intertextuales entre obras y otras manifestaciones artísticas en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura.</li> </ul> </li> <li>- Expresión argumentada de la interpretación de los textos,</li> </ul>
--	--	---	------------------	--	---

					integrando los diferentes aspectos analizados y atendiendo a sus valores culturales, éticos y estéticos. Lectura con perspectiva de género. – Lectura expresiva, dramatización y recitado atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados. Creación de textos de intención literaria a partir de las obras leídas.
<b>VINCULACIÓN CON OTRAS COMPETENCIAS:</b> CE.LCL.9. AUTONOMÍA LINGÜÍSTICA	Crit.9.1 Crit.9.2 Crit.9.3	<b>AP3 Corrige los propios textos y hace propuestas de mejora a partir de la reflexión lingüística.</b>		<b>Autoevaluación y coevaluación.</b>	
CE.LCL.10. USO ÉTICO Y DEMOCRÁTICO DEL LENGUAJE	Crit. 10.1 Crit.10.2	AP1 Muestra sensibilidad y respeto por el hecho lingüístico. <b>AP2 Identifica y destierra los malos usos lingüísticos.</b>		<b>Lista de cotejo.</b>	<b>TRANSVERSAL</b>

**Bloque D. Reflexión sobre la lengua. Unidades didácticas:**

UNIDAD 1. Categorías y funciones. La oración simple y la oración compuesta (introducción). Los pares mínimos y el análisis inverso.					
COMP. ESPECÍFICA	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	APRENDIZAJES (EN NEGRITA MÍNIMOS)	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS

CE. LCL.9. AUTONOMÍA LINGÜÍSTICA	Crit.9.1 Crit.9.2 Crit.9.3	<b>AP1 Reconoce las categorías, sintagmas y funciones tanto en una oración simple como en una oración compuesta.</b> <b>AP2 Reconoce las categorías gramaticales y es capaz de describirlas desde distintos puntos de vista (semántico, morfológico, sintáctico...).</b> <b>AP3 Mejora los propios textos y hace propuestas de mejora a partir de la reflexión lingüística.</b>	<b>10</b>  <b>10</b>  <b>10</b>	<b>Prueba escrita de categorías, funciones y la oración simple.</b>  <b>Prueba escrita de la oración compuesta.</b>  <b>Ejercicios de reflexión lingüística (cuaderno del alumno).</b>	-Elaboración de conclusiones propias sobre el funcionamiento del sistema lingüístico con un metalenguaje específico a partir de la observación, comparación y clasificación de unidades comunicativas y del contraste entre lenguas, atendiendo a los siguientes saberes: -Diferencias relevantes e intersecciones entre lengua oral y lengua escrita atendiendo a aspectos sintácticos, léxicos y pragmáticos. -La lengua como sistema interconectado teniendo en cuenta los diferentes niveles: fonológico, morfológico, sintáctico y semántico. -Distinción entre la forma (categoría gramatical) y la función de las palabras (funciones sintácticas de la oración simple y compuesta). -Relación entre la estructura semántica (significados verbales y argumentos) y sintáctica (sujeto, predicado y complementos) de la oración simple y compuesta en función del propósito comunicativo. -Procedimientos de adquisición y formación de palabras y reflexión sobre los cambios en su significado. Las relaciones semánticas entre palabras. Valores denotativos y connotativos en función de su adecuación al contexto y al propósito comunicativo. -Uso autónomo de diccionarios, manuales de gramática y otras fuentes de consulta para obtener información gramatical de carácter general.
<b>VINCULACIÓN CON OTRAS COMPETENCIAS:</b>	Crit.10.1	AP1 Muestra sensibilidad y respeto por el hecho lingüístico.		<b>Lista de cotejo.</b>	<b>TRANSVERSAL</b>

CE.LCL.10. USO ÉTICO Y DEMOCRÁTICO DEL LENGUAJE	Crit.10.2	<b>AP2 Identifica y destierra los malos usos lingüísticos.</b>			
---	-----------	--	--	--	--

<b>UNIDAD 2. Reflexión sintáctica: oración simple y oración compuesta.</b>					
<b>COMP. ESPECÍFICA</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	<b>APRENDIZAJES (EN NEGRITA MÍNIMOS)</b>	<b>CRITERIOS DE CALIFICACIÓN</b>	<b>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN</b>	<b>SABERES BÁSICOS</b>
CE. LCL.9. AUTONOMÍA LINGÜÍSTICA	Crit.9.1 Crit.9.2 Crit.9.3	<b>AP1 Reconoce las categorías, sintagmas y funciones tanto en una oración simple como en una oración compuesta.</b> <b>AP2 Es capaz de analizar sintácticamente tanto una oración simple como una oración compuesta, incluso desde el análisis inverso.</b> <b>AP3 Mejora los propios textos y hace</b>	10  10	<b>Prueba escrita de reflexión sintáctica.</b>  <b>Actividades reflexivas sobre la lengua (cuaderno del alumno),</b>	-Elaboración de conclusiones propias sobre el funcionamiento del sistema lingüístico con un metalenguaje específico a partir de la observación, comparación y clasificación de unidades comunicativas y del contraste entre lenguas, atendiendo a los siguientes saberes: -Diferencias relevantes e intersecciones entre lengua oral y lengua escrita, atendiendo a aspectos sintácticos, léxicos y pragmáticos. -La lengua como sistema interconectado con diferentes niveles: fonológico, morfológico, sintáctico y semántico. -Distinción entre la forma (categorías gramaticales) y la función de las palabras (funciones sintácticas de la oración simple y compuesta). -Relación entre la estructura semántica (significados verbales y



		<b>propuestas de mejora a partir de la reflexión lingüística.</b>			argumentos) y sintáctica (sujeto, predicado y complementos) de la oración simple y compuesta en función del propósito comunicativo. -Procedimientos de adquisición y formación de palabras y reflexión sobre los cambios en su significado. Las relaciones semánticas entre palabras. Valores denotativos y connotativos en función de su adecuación al contexto y el propósito comunicativo. -Uso autónomo de diccionarios, manuales de gramática y otras fuentes de consulta para obtener información gramatical de carácter general
<b>VINCULACIÓN CON OTRAS COMPETENCIAS:</b> CE.LCL.10. USO ÉTICO Y DEMOCRÁTICO DEL LENGUAJE	Crit.10.1  Crit.10.2	AP1 Muestra sensibilidad y respeto por el hecho lingüístico. <b>AP2 Identifica y destierra los malos usos lingüísticos.</b>		<b>Lista de cotejo.</b>	<b>TRANSVERSAL</b>

<b>UNIDAD 3. La oración compuesta: oraciones coordinadas, yuxtapuestas, subordinadas, estructuras bimembres, oraciones con formas no personales. Reflexión sintáctica (pares mínimos y análisis inverso).</b>					
<b>COMP. ESPECÍFICA</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	<b>APRENDIZAJES (EN NEGRITA MÍNIMOS)</b>	<b>CRITERIOS DE CALIFICACIÓN</b>	<b>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN</b>	<b>SABERES BÁSICOS</b>
CE. LCL.9. AUTONOMÍA LINGÜÍSTICA	Crit.9.1 Crit.9.2 Crit.9.3	<b>AP1 Reconoce las categorías, sintagmas y funciones tanto en una oración simple como en una oración compuesta.</b> <b>AP2 Es capaz de analizar tanto una oración simple como una oración compuesta, incluso desde el análisis inverso.</b> <b>AP3 Mejora los propios textos y hace propuestas de mejora a partir de la reflexión lingüística.</b>	<b>10</b>  <b>10</b>	<b>Prueba escrita de formación de palabras.</b>  <b>Actividades descriptivas sobre la lengua (cuaderno del alumno).</b>	-Elaboración de conclusiones propias sobre el funcionamiento del sistema lingüístico con un metalenguaje específico a partir de la observación, comparación y clasificación de unidades comunicativas y del contraste entre lenguas, atendiendo a los siguientes saberes: -Diferencias relevantes e intersecciones entre lengua oral y lengua escrita atendiendo a aspectos sintácticos, léxicos y pragmáticos. -La lengua como sistema interconectado teniendo en cuenta los diferentes niveles: fonológico, morfológico, sintáctico y semántico. -Distinción entre la forma (categoría gramatical) y la función de las palabras (funciones sintácticas de la oración simple y compuesta). -Relación entre la estructura semántica (significados verbales y argumentos) y sintáctica (sujeto, predicado y complementos) de la oración simple y compuesta en función del propósito comunicativo. -Procedimientos de adquisición y formación de palabras y reflexión sobre los cambios en su significado. Las relaciones semánticas entre palabras. Valores denotativos y connotativos en función de su adecuación al contexto y al propósito comunicativo.

					-Uso autónomo de diccionarios, manuales de gramática y otras fuentes de consulta para obtener información gramatical de carácter general.
<b>VINCULACIÓN CON OTRAS COMPETENCIAS:</b> CE.LCL.10. USO ÉTICO Y DEMOCRÁTICO DEL LENGUAJE	Crit.10.1  Crit.10.2	AP1 Muestra sensibilidad y respeto por el hecho lingüístico. <b>AP2 Identifica y destierra los malos usos lingüísticos.</b>		<b>Lista de cotejo.</b>	<b>TRANSVERSAL</b>

TEMPORIZACIÓN:

**1<sup>er</sup> trimestre:**

- Origen y desarrollo del español. El español actual.
- El texto y sus propiedades el comentario lingüístico.
- Categorías y funciones. La oración simple y la oración compuesta (introducción). Los pares mínimos y el análisis inverso.
- La narrativa hispanoamericana del siglo XX (García Márquez y Cortázar).
- La crisis de fin de siglo. El Modernismo y la Generación del 28.
- La renovación de la lírica en el cambio de siglo.
- El novecentismo y la generación del 14.
- Las Vanguardias.
- La generación del 27.
- La lírica posterior a 1936.

-Lectura y comentario de *Bestiario* de Cortázar, y *Del amor y otros demonios* de Gabriel García Márquez.

### **2º trimestre:**

-Las variedades del español. El español de América.

-Las funciones del lenguaje. Las modalidades textuales.

-Reflexión sintáctica: oración simple y oración compuesta.

-El teatro de fin de siglo.

-El teatro posterior a 1936.

-Lectura de *La Fundación*.

### **3º trimestre:**

-El español en el mundo. El español en la Red.

- Los géneros discursivos: Concepto de género discursivo. Los textos científicos y los textos humanísticos. Los textos periodísticos y la publicidad.

- La oración compuesta: oraciones coordinadas, yuxtapuestas, subordinadas, estructuras bimembres, oraciones con formas no personales. Reflexión sintáctica (pares mínimos y análisis inverso).

-La novela de Fin de siglo.

-La novela española de 1939 a 1975.

-La novela española a partir de 1975.

-Lectura de *Los santos inocentes*.

Situación de aprendizaje

### **c. Procedimientos e instrumentos de evaluación.**

Bloque A. Prueba escrita de las variedades diatópicas del español. Comentario de textos dialectales. Actividades en red sobre las diferencias entre el español de América y el español hablado en España. Puesta en común en clase. Trabajo escrito sobre la presencia del español en la Red. Comentario sobre la situación del español en la Red

Bloque B. Comunicación. Prueba escrita sobre el texto y sus propiedades. Rúbrica de producción de textos orales. Rúbrica del comentario lingüístico. Prueba escrita de los elementos de la comunicación. Prueba escrita de géneros discursivos con especial atención a los científicos, humanísticos y periodísticos.

Bloque C. Educación literaria. Pruebas escritas. Ejercicios de comprensión y de creación literaria. Comentario de textos literarios.

### **d. Criterios de calificación.**

- Bloque A. Las lenguas y sus hablantes. 20%
- Bloque B. Comunicación. 20%
- Bloque C. Educación literaria. 30%
- Bloque D. Reflexión sobre la lengua. 30%.

La calificación será el resultado de la aplicación de los porcentajes que se acaban de exponer. No obstante, a final del curso los criterios asociados a los aprendizajes mínimos de cada uno de los bloques deberán estar todos ellos aprobados y, de no ser así, la recuperación que se haya de hacer tendrá en cuenta dichos aprendizajes mínimos. Durante el transcurso del curso el profesor implicado procederá a articular las medidas necesarias para la recuperación de los bloques no superados.

Se guardará la nota de los bloques aprobados siempre. Al final de curso se hará la media aritmética de cada bloque.

Si se tiene 1 o 2 bloques suspensos el alumno puede presentarse a una recuperación en la tercera evaluación.

Con 3 o más bloques se hará la recuperación directamente en la evaluación extraordinaria.

Constituye objetivo fundamental del área que los alumnos escriban con corrección, adecuación y pulcritud. El tema del uso conveniente o negligente de la ortografía podría interesar hasta un punto en una prueba estándar valorada con una puntuación de diez (CE.LCL.9 AUTONOMÍA LINGÜÍSTICA).

El alumnado podrá subir hasta un punto de la nota final realizando actividades de ampliación, siempre a propuesta del profesor. Estas actividades pueden pertenecer a cualquiera de los bloques que componen la materia, haciendo especial hincapié en aquellos aprendizajes mínimos que el alumno deba repasar o mejorar.

### **Recuperación.**

- Aquel alumno que no llegue al Suficiente tendrá derecho a presentarse a una prueba en la que podrá recuperar los bloques de aprendizajes mínimos suspensos.

- Para trabajar los aprendizajes mínimos en cada evaluación, el profesor propondrá un “Plan de APOYO de refuerzo y recuperación que le ayude a conseguirlos en el que aparecerán de forma detallada las medidas propuestas para conseguirlos.
- El alumno deberá demostrar haber leído y aprobado, al menos, **dos de las lecturas obligatorias** establecidas para el curso.
- Igualmente, se deberá haber aprobado, como mínimo, **dos de las pruebas orales** propuestas durante el año.
  - El profesor entregará al alumno y su familia un “Informe de evaluación individualizado” en el que informará sobre los mínimos, la prueba extraordinaria y las actividades propuestas para preparar dicha prueba.
  - Si el alumno no hubiera demostrado haber leído dos de las lecturas del curso, deberá recuperarlas en la extraordinaria. Asimismo, deberá recuperar la parte de la oralidad si la tuviera suspensa por no haber aprobado al menos dos exposiciones orales.

### **Lecturas obligatorias:**

Hay que tener en cuenta que el alumnado de 2º BI combina el estudio del bachillerato LOMLOE con el bachillerato para la obtención del Diploma B1, por este motivo se trabajan durante los dos cursos de la etapa una serie de lecturas con una metodología de análisis de textos, estudiando el contexto en el que fueron creados, y las cuestiones globales que abordan. Todo desde una perspectiva crítica incentivando que el alumnado aprenda a ver cuestiones actuales desde un punto de vista literario que complementa, de una forma holística, el resto de aprendizajes que trabaja a lo largo de los dos años que dura la etapa de bachillerato. Las lecturas obligatorias que se trabajarán a lo largo de los dos cursos son las que figuran a continuación:

- **Tiempo y espacio (diferentes perspectivas históricas o culturales):**

- CORTÁZAR, Julio. *Besaya*. **NS**
- COUTO, Mía. *La confesión de la leona*. **NM y NS**
- FLAUBERT, Gustave. *Madame Bovary* **NM y NS**
- GARCÍA MÁRQUEZ, Gabriel. *Relato de un naufrago*. **NM**
- GARCÍA MÁRQUEZ, *Del amor y otros demonios*. **NS**
- ORWELL, George. *1984*. **NS**
- SHAKESPEARE, William. *Macbeth*. **NM y NS**

- **Intertextualidad (relaciones intertextuales entre textos literarios):**

- CERVANTES, Miguel. *Don Quijote de la Mancha*. **NS**
- DELIBES, Miguel. *Los santos inocentes*. **NM y NS**
- Lazarillo de Tormes* **NM y NS**

- **Lectores, escritores y textos (variedad de formas literarias):**

- BÉCQUER Gustavo Adolfo, *Rimas*. **NM y NS**
- DINESEN, Karen, *Memorias de África*. **NS**
- BUERO VALLEJO, Antonio *La Fundación*. **NM y NS**
- GARCÍA LORCA, Federico. *Romancero gitano*. **NM y NS**

**NM:**

1er curso:

1ª evaluación:

SHAKESPEARE, William. (2017). *Macbeth*. Trad. de Ángel-Luis Pujante. Barcelona: Austral.

COUTO, Mia. (2012). *La confesión de la leona*. Madrid: Alfaguara.

2ª evaluación:

*Lazarillo de Tormes*. (2013). Edición de Bienvenido Morros. Barcelona: Vicens Vives (Clásicos hispánicos nº4).

FLAUBERT, Gustave. (2014). *Madame Bovary*. Trad. de Teresa Barjau y Joaquim Parellada. Barcelona: Vicens Vives (Clásicos universales).

3ª evaluación:

BÉCQUER, Gustavo Adolfo. (2013). *Rimas*. Edición de Jesús Rubio Jiménez. Madrid: Alianza editorial. Libro de Bolsillo L66.

2º curso:

INTERNACIONAL:

GARCÍA MÁRQUEZ, Gabriel. *Relato de un naufrago*. Barcelona: Random House Mondadori.

LOMCE:

GARCÍA LORCA, Federico. (2012). *Romancero gitano*. Madrid: Akal.

BUERO VALLEJO, Antonio. (2010). *La Fundación*. Madrid: Austral.

DELIBES, Miguel. (2013). *Los santos inocentes*. Barcelona: Destino.

**e. Características de la evaluación inicial.**

Los instrumentos de evaluación han consistido en la puesta en común de los comentarios literarios propuestos durante el verano. Se trata en todos los casos de cuentos de autores realistas del siglo XIX español.

**f. Actuaciones generales de atención a las diferencias individuales.**

Son criterios que permiten la atención a la diversidad y que se aplican en el diseño de esta programación didáctica en las que se desarrolla:

- El diseño de un currículo abierto y flexible, dentro del cual quepan diferentes niveles de adaptación y concreción.
- El uso de planteamientos variados y flexibles desde el punto de vista metodológico, de manera que, por ejemplo, se favorezcan las diferentes inteligencias -lingüística, lógico-matemática, artística, corporal-kinestésica, musical, social (inter e intrapersonal), según el repertorio de Gardner- o la cooperación.
- La inclusión de actividades graduadas y diferenciadas, de forma que quepa aprender sobre lo mismo mediante experiencias diferentes.
- El establecimiento de objetivos, criterios de evaluación y contenidos mínimos.
- El uso de sistemas variados de evaluación, empleados en diferentes momentos y circunstancias.

- Los agrupamientos idóneos.
- La utilización de medios tecnológicos ayuda a superar limitaciones de déficits sensoriales o cognitivos y favorece la autonomía.

#### **g. Plan de recuperación de materias pendientes.**

El establecido en el Proyecto Curricular de Bachillerato en su Anexo III.

#### **h. Estrategias didácticas y metodológicas.**

Los instrumentos de evaluación serán diversos y evaluarán los cuatro bloques de contenido establecidos en nuestra programación didáctica: las lenguas y sus hablantes; comunicación; educación literaria; y reflexión sobre la lengua. Se trabajará tanto en grupo como individualmente primando la autonomía del alumnado y el desarrollo de su espíritu crítico.

La materia tiene su classroom en el que se cuelgan actividades y materiales de refuerzo y de ampliación, así como recursos audiovisuales y textuales variados.

Tanto en las actividades y tareas finales o proyectos de trabajo como en la realización de las pruebas objetivas (ya sean escritas u orales), se tendrá en cuenta que se producen diversos grados en el aprendizaje de un contenido y se detectará el grado de aprendizaje y de evolución alcanzado por cada alumno para cada criterio de evaluación. Asimismo, las actividades de evaluación tendrán relación directa con las actividades de enseñanza-aprendizaje realizadas y guardarán plena coherencia en su diseño con lo que se pretende evaluar.

La lectura constituye un recurso didáctico primordial en nuestra materia, que supera los conocimientos meramente literarios, por lo que el Departamento se adscribe al **Plan de Lectura general del centro**, que parte de las siguientes consideraciones:

· Variar los tipos de textos que se ofrecen como objeto de lectura, atendiendo a su grado de dificultad y a su intencionalidad comunicativa.

· La prosa narrativa es mucho más fácil de comprender que la prosa expositiva o ensayística expositivo-argumentativa, ya que la primera solo pretende contar una historia, mientras que la segunda busca ofrecer información y la última, además de esto, persigue frecuentemente la persuasión.

· Se procura alternar textos continuos (narraciones, exposiciones....) con discontinuos (listas, formularios, gráficos...), teniendo en cuenta las posibilidades de cada materia.

· Se leen textos de distintos ámbitos: de uso personal, público, ocupacional o académicos.

· Adecuar los textos a la experiencia previa de los alumnos, de forma que estos puedan hacer inferencias a partir de sus propias vivencias.

· Variar el tipo de actividades y tareas dirigidas a trabajar y mejorar la comprensión: se buscan la recuperación de la información, la reflexión (tanto sobre el contenido como sobre la forma del texto), la interpretación y la opinión argumentada.

· Realizar tareas de lectura basadas en los siguientes procesos de comprensión progresiva:

· Obtención de la información: localizar información explícita y comprenderla, de manera que se evite el aprendizaje meramente repetitivo.



-Interpretación de textos de todo tipo: establecer una jerarquía entre las ideas, resumir, esquematizar, comparar y contrastar la información y realizar inferencias.

-Reflexión y evaluación: considerar críticamente el contenido, adoptar una posición ante la realidad representada y evaluar el impacto de ciertas características lingüísticas.

### i. Concreción del Plan de implementación de elementos transversales establecido en el Proyecto Curricular de Etapa.

Se trabajan los elementos transversales y los ODS a través de las lecturas obligatorias del curso: cuestiones como derechos de la infancia, ciudadanía, el valor de la educación, derechos humanos, violencia en el seno de la familia, desclasamiento social, globalización...

TEMÁTICA GENERAL: INFANCIA Y VIOLENCIA			
MESES	TEMÁTICAS CONCRETAS	DERECHOS DE LA INFANCIA	DÍAS SEÑALADOS
SEPTIEMBRE	Inicio de curso	-Derecho a la educación (art. 28 y 29)	-8 sept. Día internacional de la alfabetización
OCTUBRE	- ¿Qué es la Convención de los Derechos del niño? -No violencia -Alimentación saludable	-Difusión de la Convención (art. 42). -Derecho a la salud y a los servicios sanitarios (art. 24). -Derecho a estar protegido contra los malos tratos (art. 19 y 34).	-2 oct. Día internacional de la no violencia. -16 oct. Día mundial de la alimentación
NOVIEMBRE	-Violencia en menores - Violencia de género -Violencia en redes sociales: sexting, grooming, ciberacoso...	- Derecho a la no discriminación (art. 2) - Derecho a la intimidad (art.16) - Derechos a una protección frente a los malos tratos (art. 19 y 34)	16 nov. Día internacional para la tolerancia. 25 nov. Día internacional de la eliminación de la violencia contra la mujer
DICIEMBRE	-Migración	- Derechos a la protección de niños y niñas refugiados (art. 22) - Derecho a la protección de las minorías (art. 22) - Derecho a la protección frente al secuestro, venta y trata de niños y niñas (art. 35) - Derecho a la protección frente a traslados y retenciones ilícitas (art. 11)	18 dic. Día internacional del migrante
ENERO	-Paz	- Derecho a la protección frente al reclutamiento de niños y niñas soldados (art. 38) - Derecho a la protección de niños y	30 enero. Día escolar de la paz y la no violencia.

		niñas en conflicto con la ley (art. 40)	
<b>FEBRERO</b>	-Amistad y amor -Justicia social	- Derecho a una vida digna (art. 6 y 27) - Derecho a la identidad (art. 8)	20 febr. Día internacional de la justicia social
<b>MARZO</b>	- La mujer - Afecto y sexualidad	- Derecho a la no discriminación (art. 2) - Derecho a la identidad (art. 8) - Derecho a la protección frente a los malos tratos (art. 19 y 34) - Derecho a la educación (art. 28)	1 mar. Día contra la discriminación. 8 mar. Día internacional de la mujer. 21: Día Internacional de la Eliminación de la Discriminación Racial
<b>ABRIL</b>	-Deporte y salud -Drogas y presión social	- Derecho al juego y al descanso (art. 31) - Derecho a la protección contra el consumo y tráfico de drogas (art. 33) - Derecho a la salud y a los servicios sanitarios (art. 24)	6 abr. Día internacional del deporte 7 abr. Día internacional de la salud
<b>MAYO</b>	-La familia	- Derecho a la reunificación familiar (art. 10) - Derecho a tener una familia que cumpla con sus responsabilidades (art. 18) - Derecho a la protección de los niños sin familia (art. 20)	15 mayo. Día internacional de la familia.

ELEMENTOS TRANSVERSALES	1T	2 T	3 T
COMPRESIÓN LECTORA	X	X	EN PROCESO
EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA	X	X	EN PROCESO
COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL Y TIC	X	X	EN PROCESO
EDUCACIÓN EMOCIONAL Y EN VALORES	X	X	EN PROCESO
FOMENTO DE LA CREATIVIDAD Y ESPÍRITU CRÍTICO	X	X	EN PROCESO
EDUCACIÓN PARA LA SALUD	X	X	EN PROCESO

**j. Concreción del Plan de utilización de las Tecnologías digitales establecido en el Proyecto Curricular de Etapa.**

La asignatura se imparte con el soporte de la aplicación WORKSPACE, utilizando como herramienta de trabajo el Classroom para desarrollar los saberes básicos de la materia y su posterior evaluación.

**k. Concreción del Plan de utilización de las Tecnologías digitales establecido en el Proyecto Curricular de Etapa.**

La asignatura se imparte con el soporte de la aplicación WORKSPACE, utilizando como herramienta de trabajo el Classroom para desarrollar los saberes básicos de la materia y su posterior evaluación.

**l. Medidas complementarias para el tratamiento de las materias o ámbito dentro de proyectos bilingües o plurilingües.**

No ha lugar.

**m. Mecanismos de revisión, evaluación y modificación de las programaciones didácticas.**

Se han modificado los bloques de contenido de la materia según la nueva ley LOMLOE. Además, se ha acordado en el departamento didáctico que cada evaluación cuente lo mismo de cara a la nota de final de curso. En cada curso escolar se estudiará la adecuación y la viabilidad de la Programación didáctica del curso anterior, atendiendo a la coherencia con la normativa y los documentos vigentes. Dicho análisis se realizará atendiendo al siguiente cuadro que facilita su revisión:

Evaluación de la Programación Didáctica	Modificación	Continuidad
Aprendizajes mínimos	X	
Prueba evaluación inicial		x
Secuenciación de saberes básicos, criterios o aprendizajes mínimos	X	
Instrumentos de evaluación	X	

**n. Actividades complementarias y extraescolares.**

Salida al teatro Olimpia de Huesca el día 25 de septiembre en horario vespertino para ver la obra *La maldad o los raticos oscuros de Shakespeare*. Salida al teatro Olimpia de Huesca el día 9 de febrero a las 12:00 para ver la obra *Lo que es eterno*. Con ambas obras se pretende profundizar en la educación literaria del alumnado.

**ANEXOS**
**Rúbricas BI:**
**RÚBRICA DE LOS COMENTARIOS LITERARIOS**
**Descriptor BI**
**Criterio A: Comprensión e interpretación**

- ¿En qué medida demuestra el alumno comprensión del texto y extrae conclusiones razonadas a partir de sus implicaciones?
- ¿En qué medida están las ideas respaldadas mediante referencias al texto?

Puntuación Descriptor de nivel
0 El trabajo no alcanza ninguno de los niveles especificados por los descriptores que figuran a continuación.
1 La respuesta demuestra poca comprensión del significado literal del texto. Las referencias al texto son poco frecuentes o rara vez son adecuadas.
2 La respuesta demuestra cierta comprensión del significado literal del texto. Las referencias al texto a veces son adecuadas.
3 La respuesta demuestra comprensión del significado literal del texto. Hay una interpretación satisfactoria de algunas implicaciones del texto. Las referencias al texto son generalmente pertinentes y, en su mayor parte, respaldan las ideas del alumno.
4 La respuesta demuestra una comprensión completa del significado literal del texto. Hay una interpretación convincente de muchas implicaciones del texto. Las referencias al texto son pertinentes y respaldan las ideas del alumno.
5 La respuesta demuestra una comprensión completa y perspicaz del significado literal del texto. Hay una interpretación convincente y perspicaz de las implicaciones mayores y de las sutilezas del texto. Las referencias al texto están bien elegidas y respaldan eficazmente las ideas del alumno.

**Criterio B: Análisis y evaluación**

- ¿En qué medida analiza y evalúa el alumno como los rasgos textuales y/o las decisiones del autor influyen en el significado?

Puntuación Descriptor de nivel
0 El trabajo no alcanza ninguno de los niveles especificados por los descriptores que figuran a continuación.
1 La respuesta es descriptiva y/o demuestra poco análisis pertinente de los rasgos textuales y/o de las decisiones del autor.
2 La respuesta demuestra cierto análisis adecuado de los rasgos textuales y/o de las decisiones del autor, pero se basa en la descripción.
3 La respuesta demuestra un análisis generalmente adecuado de los rasgos textuales y/o de las decisiones del autor.

4 La respuesta demuestra un análisis adecuado y a veces perspicaz de los rasgos textuales y/o de las decisiones del autor. Hay una buena evaluación de la manera en que dichos rasgos y/o decisiones influyen en el significado.

5 La respuesta demuestra un análisis perspicaz y convincente de los rasgos textuales y/o de las decisiones del autor. Hay una muy buena evaluación de la manera en que dichos rasgos y/o decisiones influyen en el significado.

### **Criterio C: Focalización y organización**

- ¿En qué medida es la presentación de las ideas organizada, coherente y centrada?

Puntuación	Descriptor de nivel
0	El trabajo no alcanza ninguno de los niveles especificados por los descriptores que figuran a continuación.
1	La presentación de las ideas muestra poca organización. El análisis no está centrado.
2	La presentación de las ideas muestra alguna medida de organización. El análisis está muy poco centrado.
3	La presentación de las ideas está organizada de manera adecuada y generalmente coherente. El análisis está centrado en alguna medida.
4	La presentación de las ideas está bien organizada y en su mayor parte es coherente. El análisis está adecuadamente centrado.
5	La presentación de las ideas está organizada de manera eficaz y es coherente. El análisis está bien centrado.

### **Criterio D: Lenguaje**

- ¿En qué medida es claro, variado y correcto el lenguaje?
- ¿En qué medida es apropiada la elección de registro y estilo? (En este contexto, "registro" se refiere al uso por parte del alumno de elementos tales como vocabulario, tono, estructura de las oraciones y terminología adecuados para el análisis).

Puntuación	Descriptor de nivel
0	El trabajo no alcanza ninguno de los niveles especificados por los descriptores que figuran a continuación.
1	El lenguaje es muy pocas veces claro y adecuado; hay muchos errores gramaticales, de

vocabulario y en la construcción de las oraciones, y se observa poca noción de registro y estilo.
2 A veces, el lenguaje es claro y se elige con cuidado; la gramática, el vocabulario y la construcción de las oraciones son bastante correctos, aunque se observan errores e incoherencias; el registro y el estilo resultan en cierta medida adecuados para la tarea.
3 El lenguaje es claro y se elige con cuidado; si bien se observan algunos errores, presenta un nivel adecuado de corrección en cuanto a gramática, vocabulario y construcción de las oraciones; el registro y el estilo son, en su mayor parte, adecuados para la tarea.
4 El lenguaje es claro, se elige con cuidado y presenta un buen nivel de corrección en cuanto a gramática, vocabulario y construcción de las oraciones; el registro y el estilo son, en todo momento, adecuados para la tarea.
5 El lenguaje es muy claro, eficaz y preciso y se elige con cuidado; presenta un alto nivel de corrección en cuanto a gramática, vocabulario y construcción de las oraciones; el registro y el estilo son eficaces y adecuados para la tarea.

### EVALUACIÓN INTERNA: PRUEBA ORAL

#### Criterio A: Conocimiento, comprensión e interpretación

- ¿En qué medida demuestra el alumno conocimiento y comprensión de los fragmentos y de las obras o textos de donde se extraen?
- ¿En qué medida utiliza el alumno su conocimiento y comprensión de los fragmentos y de las obras o de los textos para extraer conclusiones en relación con la cuestión global?
- ¿En qué medida están las ideas respaldadas mediante referencias a los fragmentos y a las obras o textos?

Puntuación	Descriptor de nivel
0	El trabajo no alcanza ninguno de los niveles especificados por los descriptores que figuran a continuación.
1-2	Hay poco conocimiento y comprensión de los fragmentos y de las obras o textos en relación con la cuestión global. Las referencias a los fragmentos y a las obras o textos son poco frecuentes o rara vez son adecuadas.
3-4	Hay cierto conocimiento y comprensión de los fragmentos y de las obras o textos en relación con la cuestión global. Las referencias a los fragmentos y a las obras o textos a veces son adecuadas.
5-6	Hay conocimiento y comprensión satisfactorios de los fragmentos y de las obras o textos y una interpretación de sus

	implicaciones en relación con la cuestión global. Las referencias a los fragmentos y a las obras o textos son generalmente pertinentes y, en su mayor parte, respaldan las ideas del alumno.
7-8	Hay buen conocimiento y comprensión de los fragmentos y de las obras o textos y se interpretan constantemente sus implicaciones en relación con la cuestión global. Las referencias a los fragmentos y a las obras o textos son pertinentes y respaldan las ideas del alumno.
9-10	Hay excelente conocimiento y comprensión de los fragmentos y de las obras o textos y una interpretación persuasiva de sus implicaciones en relación con la cuestión global. Las referencias a los fragmentos y a las obras o a los textos están bien elegidas y respaldan eficazmente las ideas del alumno.

### **Criterio B: Análisis y evaluación**

- ¿En qué medida utiliza el alumno su conocimiento y comprensión de cada uno de los fragmentos y de las obras o textos de donde se extraen para analizar y evaluar la manera en que las decisiones de los autores presentan la cuestión global?

Puntuación	Descriptor de nivel
0	El trabajo no alcanza ninguno de los niveles especificados por los descriptores que figuran a continuación.
1-2	El oral individual es descriptivo o no contiene ningún análisis pertinente. Las decisiones de los autores rara vez se identifican. En los casos en que se identifican, no se comprenden bien en relación con la presentación de la cuestión global.
3-4	El oral individual contiene cierto análisis pertinente, pero se basa en la descripción. Las decisiones de los autores se identifican, pero se tratan de manera imprecisa y/o su relación con la presentación de la cuestión global se comprende solo parcialmente.
5-6	El oral individual es analítico y la evaluación de los fragmentos y de las obras o textos respectivos es, en su mayor parte, pertinente. Las decisiones de los autores se identifican y su

	relación con la presentación de la cuestión global se comprende razonablemente bien.
7-8	El análisis y la evaluación de los fragmentos y de las obras o textos son pertinentes y, a veces, perspicaces. La manera en que las decisiones de los autores se utilizan para presentar la cuestión global se comprende bien.
9-10	El análisis y la evaluación de los fragmentos y de las obras o textos son pertinentes y perspicaces. La manera en que las decisiones de los autores se utilizan para presentar la cuestión global se comprende de forma completa y matizada.

### Criterio C: Focalización y organización

- ¿En qué medida realiza el alumno un oral individual estructurado, equilibrado y centrado en la tarea?
- ¿En qué medida conecta el alumno las ideas de manera cohesiva?

Puntuación	Descriptor de nivel
0	El trabajo no alcanza ninguno de los niveles especificados por los descriptores que figuran a continuación.
1-2	La oral individual rara vez se centra en la tarea. Hay pocas conexiones entre las ideas.
3-4	El oral individual se centra en la tarea solo en algunas ocasiones. Los fragmentos y las obras o textos reciben un tratamiento al que puede faltarle equilibrio. Hay algunas conexiones entre las ideas, pero no siempre son coherentes.
5-6	El oral individual se centra en la tarea, a pesar de algunos errores. Los fragmentos y las obras o textos reciben un tratamiento que, en su mayor parte, es equilibrado. El desarrollo de las ideas es, en su mayor parte, lógico. En general, las ideas se conectan de manera cohesiva
7-8	El oral individual se centra en la tarea de una manera que, en su mayor parte, es clara y constante. Los fragmentos y las obras o textos reciben un tratamiento equilibrado. El desarrollo de las ideas es lógico. Las ideas se conectan de manera cohesiva y eficaz.
9-10	El oral individual se centra en la tarea de manera clara y constante. Los fragmentos y las obras o los textos reciben un tratamiento bien equilibrado. El desarrollo de las ideas es lógico y convincente. Las ideas se conectan de manera



	convincente.
--	--------------

### Criterio D: Lenguaje

- ¿En qué medida es claro, correcto y eficaz el lenguaje?

Puntuación	Descriptor de nivel
0	El trabajo no alcanza ninguno de los niveles especificados por los descriptores que figuran a continuación.
1-2	El lenguaje rara vez es claro o correcto. Los errores obstaculizan a menudo la comunicación. El vocabulario y la sintaxis son imprecisos y frecuentemente incorrectos. Los elementos de estilo (por ejemplo, el registro, el tono y los recursos retóricos) son inadecuados para la tarea y restan valor al oral individual.
3-4	El lenguaje es generalmente claro. Los errores obstaculizan a veces la comunicación. El vocabulario y la sintaxis son a menudo imprecisos y tienen incorrecciones. Los elementos de estilo (por ejemplo, el registro, el tono y los recursos retóricos) a menudo son inadecuados para la tarea y restan valor al oral individual.
5-6	El lenguaje es claro. Los errores no obstaculizan la comunicación. El vocabulario y la sintaxis son adecuados para la tarea, pero simples y repetitivos. Los elementos de estilo (por ejemplo, el registro, el tono y los recursos retóricos) son adecuados para la tarea y ni mejoran el oral individual ni le restan valor.
7-8	El lenguaje es claro y correcto. Los errores ocasionales no obstaculizan la comunicación. El vocabulario y la sintaxis son adecuados y variados. Los elementos de estilo (por ejemplo, el registro, el tono y los recursos retóricos) son adecuados para la tarea y en cierto modo mejoran el oral individual.
9-10	El lenguaje es claro, correcto y variado. Los errores ocasionales no obstaculizan la comunicación. El vocabulario y la sintaxis son variados y elocuentes. Los elementos de estilo (por ejemplo, el registro, el tono y los recursos retóricos) son adecuados para la tarea y mejoran el oral individual.