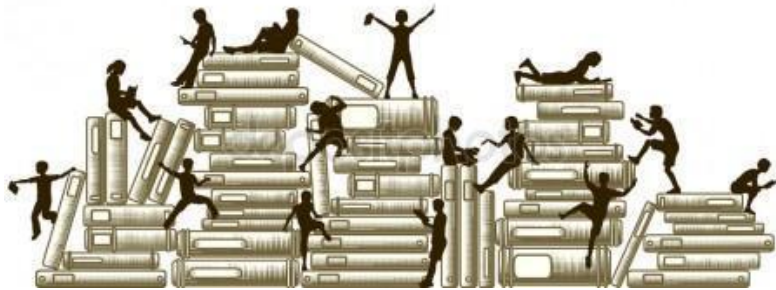


LECTURAS VERANIEGAS 2023



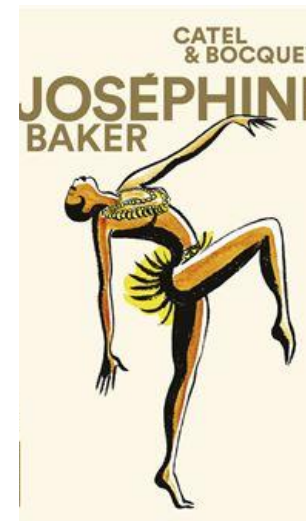
“El que lee mucho y anda mucho,
ve mucho y sabe mucho.”

Miguel de Cervantes Saavedra



TELGEMEIER, Raina. (2010). Smile. New York city: Scholastic Books.

Raina just wants to be a normal sixth grader. But one night after Girl Scouts she trips and falls, severely injuring her two front teeth. What follows is a long and frustrating journey with on-again, off-again braces, surgery, embarrassing headgear, and even a retainer with fake teeth attached. And on top of all that, there's still more to deal with: a major earthquake, boy confusion, and friends who turn out to be not so friendly.



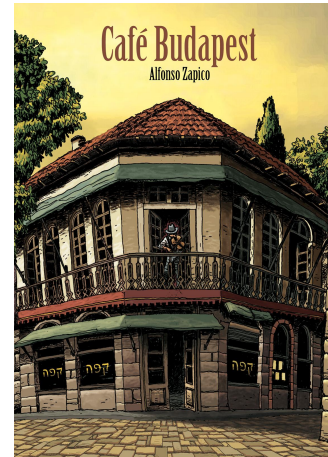
CATEL & BOCQUET. (2021). Joséphine Baker. Bruselas: Casterman.

Joséphine Baker a 20 ans quand elle débarque à Paris en 1925. En une seule nuit, la petite danseuse américaine devient l'idole des Années Folles, fascinant Picasso, Cocteau, Le Corbusier ou Simenon. Dans le parfum de liberté des années 1930, Joséphine s'impose comme la première star noire à l'échelle mondiale, de Buenos Aires à Vienne, d'Alexandrie à Londres. Après la guerre et son engagement dans le camp de la résistance française, Joséphine décide de se vouer à la lutte contre la ségrégation raciale. La preuve par l'exemple: au cours des années 1950, dans son château des Milandes, elle adopte douze orphelins d'origines différentes, la tribu arc-en-ciel. Elle chantera l'amour et la liberté jusqu'à son dernier souffle.



MONTERO, Rosa (2022). *El peligro de estar cuerda.* Barcelona: Seix Barral.

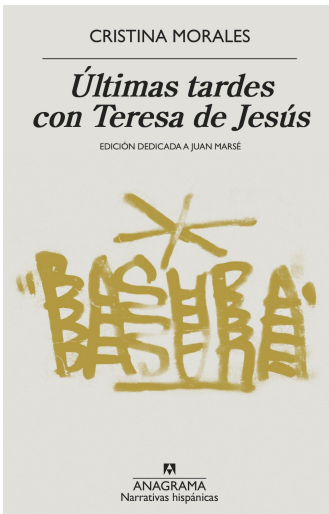
Partiendo de su experiencia personal y de la lectura de numerosos libros de psicología, neurociencia, literatura y memorias de grandes autores de distintas disciplinas creativas, Rosa Montero nos ofrece un estudio apasionante sobre los vínculos entre la creatividad y la inestabilidad mental. Y lo hace compartiendo con el lector numerosas curiosidades asombrosas sobre cómo funciona nuestro cerebro al crear, desmenuzando todos los aspectos que influyen en la creatividad, y montándolos ante los ojos del lector mientras escribe, como un detective dispuesto a resolver las piezas dispersas de una investigación.



ZAPICO, Alfonso. (2008). *Café Budapest.* Bilbao: Astiberri.

Yechezkel Damjanich es un joven violinista judío que vive con su madre en la desolada Budapest de 1947. Un día, recibe una carta desde Jerusalén enviada por su tío Yosef, del que no sabe nada desde hace 12 años, y al que su madre aborrece sin razón aparente. Huyendo de la miseria, ambos llegan a Palestina en un convulso momento político, justo antes de que los ingleses abandonen la región. El tío Yosef regenta el Café Budapest, un pintoresco local cercano a la Ciudad Vieja, donde coexisten judíos, árabes, occidentales... Un efímero oasis de armonía donde las notas del violín de Yechezkel no tardarán en dar paso al estruendo de los obuses Davidka, las bombas árabes, el odio y la destrucción.

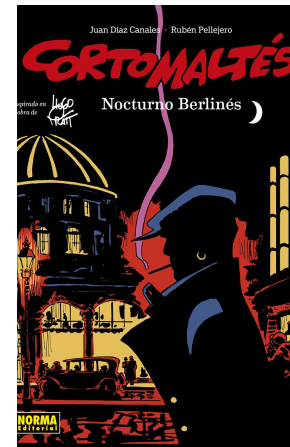
Disponible en nuestra biblioteca.



MORALES, Cristina. (2020). *Últimas tardes con Teresa de Jesús.* Barcelona: Anagrama.

Corre 1562 y Teresa de Jesús, a sus cuarenta y siete años, está alojada en el palacio de Luisa de la Cerda en Toledo. Consuela a su anfitriona de la melancolía provocada por la muerte de su esposo, espera a que prospere la fundación de su nuevo convento y se dedica a escribir un texto destinado a convertirse en una obra decisiva en el nacimiento del género autobiográfico, El libro de la Vida, que deberá complacer a sus superiores eclesiásticos y defenderla ante sus detractores.

Pero... ¿y si la santa hubiera redactado en paralelo otro manuscrito, un diario más íntimo, no destinado a complacer ni a defenderla ante nadie, sino a evocar su vida pasada y tratar de explicarse como ser humano?



DÍAZ CANALES, Juan y PELLEJERO, Rubén. (2022). *Corto Maltés. Nocturno berlinés.* Barcelona: Norma editorial..

Alemania, 1924. Corto Maltés deambula por las calles de Berlín junto al escritor Joseph Roth cuando descubre la muerte de un viejo amigo. El marino seguirá la pista al asesino sobre el telón de fondo de un país convulsionado por la bancarrota, la guerra, el asesinato político, los golpes de estado y la amenaza incipiente del nazismo.

Disponible en nuestra biblioteca.



CERDÀ, Paco. (2022). 14 de abril. Barcelona: Libros del Asteroide.

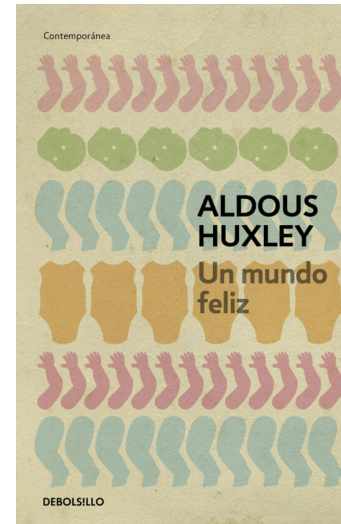
Madrid, 1931. Un encuadernador en paro se desangra lentamente en la madrugada del 14 de abril. Su vida se apaga tras haber sido herido en una manifestación que pedía el fin de la monarquía. Así comienza este relato sobre la llegada de la Segunda República a todos los rincones de España. Una mirada humana que busca tanto a los grandes protagonistas del momento como a los anónimos participantes en esa jornada trascendental.

Disponible en nuestra biblioteca.



DURÁN, Aaroon y SOLER, Sara. (2023). Temporada de brujas. Bilbao: Astiberri.

Unas brujas mejicanas amenazan el poder que la Iglesia ha tenido desde la conquista en el Nuevo Mundo. Ciudadana estadounidense que apenas conoce el idioma de sus antepasados, Althalia está desubicada, y siente que ninguno de los dos grupos la acepta plenamente. Pero justo cuando la luz interior y el poder de Althalia comienzan a brillar, la oscuridad del pasado se abre paso en su mundo y asesta un golpe trágico, poniéndola a prueba de formas en las que quizás no esté lo suficientemente preparada para afrontar.



HUXLEY, Aldous. (2003). Un mundo feliz. Barcelona: Debolsillo.

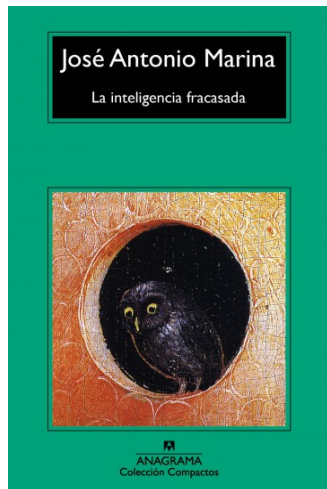
Los peores vaticinios del capitalismo se han cumplido: triunfan los dioses del consumo y la comodidad. Los humanos ya no procrean y se clasifican en castas. Todos aceptan su lugar en la nueva jerarquía social. Los valores humanos esenciales no tienen cabida en este mundo y los habitantes se crean in vitro como si se tratara de una cadena de montaje. La libertad de expresión y el pensamiento crítico han sido erradicados. El protagonista deberá probar los límites de la sociedad que lo ha engendrado, iniciando un viaje más allá de las fronteras distópicas de su universo.

Disponible en nuestra biblioteca.



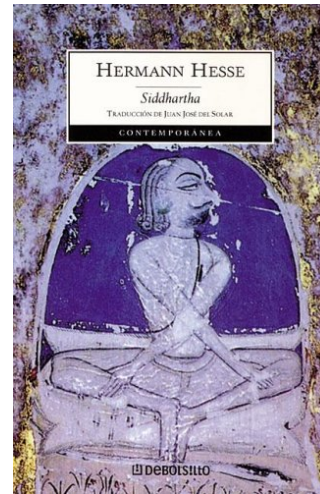
RIBERA, Jaume; MARTIN, Andreu. (2006). Todos los detectives se llaman Flanagan. Madrid: Anaya.

Flanagan, detective privado. Privado de muchas cosas, por ejemplo, de los recursos que tienen algunos de sus colegas de profesión en las películas. Cuando Carmen, una chica gitana de su barrio, le pide que encuentre a su sobrino recién nacido, que ha desaparecido, tendrá que apañárselas como pueda. Y, de camino, se debatirá entre el afecto de Nines, una guapísima hija de papá, y la encantadora Carmen.



MARINA, José Antonio. (2016). *La inteligencia fracasada*. Barcelona: Anagrama.

En esta obra se hace un análisis de la inteligencia fracasada. Hay fracasos cognitivos y afectivos, lenguajes fracasados y fracasos de la voluntad, hay fracasos personales y políticos. El fanatismo, el desamor, la incompreensión de las parejas, las adicciones, la injusticia, la rutina, el miedo y la sumisión, los heroísmos criminales, la ferocidad glorificada son derrotas de la inteligencia. “No me gusta el fracaso, lo confieso. La finalidad de este libro es ayudar a reducir la vulnerabilidad humana”, dice Marina acerca de su obra.



HESSE, Hermann. (2003). *Siddhartha*. Barcelona: Debolsillo.

Esta novela, ambientada en la India tradicional, relata la vida de Siddhartha, un hombre para quien el camino de la verdad pasa por la renuncia y la comprensión de la unidad que subyace en todo lo existente. En sus páginas, el autor ofrece todas las opciones espirituales del hombre.

Hermann Hesse buceó en el alma de Oriente a fin de aportar sus aspectos positivos a nuestra sociedad. Siddhartha es la obra más representativa de este proceso y ha ejercido una gran influencia en la cultura occidental del siglo XX.

“La verdadera profesión del hombre es encontrar el camino hacia sí mismo”

Disponible en nuestra biblioteca.