

DOCUMENTO INSTITUCIONAL DIGITALIZADO

**PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA de ORATORIA DE 1º DE BACHILLERATO
DEPARTAMENTO DE LENGUA Y LITERATURA CASTELLANAS.**

CURSO 2023-2024

Fecha de actualización

23 de octubre de 2023

Referencia normativa:

Real Decreto 243/2022, de 5 de abril

Orden ECD/1173/2022, de 3 de agosto

Índice

| | |
|--|----|
| a. Competencias específicas y criterios de evaluación asociados a ellas. | 4 |
| b. Concreción, agrupamiento y secuenciación de los saberes básicos en unidades didácticas. | 9 |
| c. Procedimientos e instrumentos de evaluación. | 35 |
| d. Criterios de calificación. | 36 |
| e. Características de la evaluación inicial..... | 36 |
| f. Actuaciones generales de atención a las diferencias individuales. | 37 |
| g. Plan de recuperación de materias pendientes. | 37 |
| h. Estrategias didácticas y metodológicas..... | 37 |
| i. Concreción del Plan de implementación de elementos transversales establecido en el Proyecto Curricular de Etapa..... | 38 |
| j. Concreción del Plan de utilización de las Tecnologías digitales establecido en el Proyecto Curricular de Etapa. | 39 |
| k. Medidas complementarias para el tratamiento de las materias o ámbito dentro de proyectos bilingües o plurilingües. | 39 |
| l. Mecanismos de revisión, evaluación y modificación de las programaciones didácticas. | 39 |
| m. Actividades complementarias y extraescolares. | 40 |

IES LUCAS MALLADA

a. Competencias específicas y criterios de evaluación asociados a ellas.

| BLOQUE A. La Oratoria como el arte de comunicar. 25% | | | | |
|--|-------------------------------|--|---|---|
| COMP. ESPECÍFICA | CRITERIO DE EVALUACIÓN | APRENDIZAJES (EN NEGRITA MÍNIMOS) | SABERES BÁSICOS | |
| CE.O.1. COMPRENDER, INTERPRETAR Y VALORAR DISCURSOS DE LOS GRANDES ORADORES DE LA HISTORIA | Crit. 1.1 | 2,08% | AP1 Reconoce, diferencia y valora la comunicación oral y no verbal, sus elementos, características y usos aplicados en los discursos de grandes oradores de la historia y de la actualidad a partir del análisis de los elementos propios de la argumentación y de la persuasión, utilizando un lenguaje oral y/o escrito específico. AP2 Comenta discursos persuasivos de manera crítica, de forma individual o colectiva, oral y/o escrita, apoyándose en distintos soportes, que sirvan, además, para generar conversaciones y debate en el aula que valoren la repercusión social de los mismos. | <ol style="list-style-type: none"> 1. Los orígenes de la Oratoria como arte. Oratoria y Retórica. Inventio, dispositio, elocutio, memoria y actio. 2. Historia y evolución de la Oratoria. Oralidad y oratoria en el mundo digital. 3. El proceso comunicativo. Asimilación de las claves básicas para ser un buen orador a través de un buen conocimiento y uso de los elementos de la comunicación. Consejos y errores frecuentes a través del análisis de ejemplos representativos de la buena y la mala oratoria en la actualidad. |
| | Crit 1.2 | 2,08% | | |
| | Crit.1.3 | 2,08% | | |
| CE.O.2. DOMINAR LA COMPETENCIA VERBAL Y NO VERBAL | Crit.2.1 | 2,08% | AP1 Se expresa oralmente de forma eficaz, por medio del diálogo y la argumentación razonada y documentada, pronunciando con corrección, claridad y expresividad, y apoyándose en un buen uso de la dicción a través del ritmo, el volumen o el tono, entre otros aspectos. | |
| | Crit.2.2 | 2,08% | | |
| | Crit.2.3 | 2,08% | | |
| CE.O.3. PRESENTAR ORALMENTE TEXTOS FORMALES E INFORMALES | Crit.3.1 | 2,08% | AP2 Utiliza el lenguaje corporal, el espacio y la presencia escénica como códigos comunicativos para ensalzar la expresividad y la eficacia del discurso ante un público. | |
| | Crit.3.2 | 2,08% | | |
| | Crit.3.3 | 2,08% | | |
| CE.O.4. CONOCER, ADQUIRIR, ANALIZAR Y EMPLEAR TÉCNICAS DE BÚSQUEDA DE INFORMACIÓN | Crit.4.1 | 2,08% | AP1 Reconoce y selecciona con espíritu crítico y ético distintas fuentes de información propias de un entorno analógico y/o digital, organizando y utilizando dicha información para profundizar en el conocimiento del | |
| | Crit.4.2 | 2,08% | | |
| | Crit.4.3 | 2,08% | | |

| | | | |
|--|----------------------------------|---|--|
| VINCULACIÓN CON OTRAS COMPETENCIAS: | | tema del discurso. | |
| CE.O.5. GESTIONAR LAS EMOCIONES | Crit.5.1 Crit.5.2 | AP1 Favorece las emociones positivas y controlar las emociones negativas en la exposición ante el público que pudieran derivar en miedo escénico. | |
| CE.O.6. DESARROLLAR Y VALORAR LA CAPACIDAD DE TRABAJAR EN EQUIPO | Crit.6.1 Crit.6.2 Crit.6.3 | AP1 Autoevalúa y coevalúa los discursos y producciones trabajados y elaborados en el aula que podrán ser objeto de revisiones, correcciones y mejoras. | |

| BLOQUE B. La argumentación y el discurso persuasivo. 25% TRANSVERSAL. SE TRABAJA TODO EN LAS UNIDADES DIDÁCTICAS DEL BLOQUE A. | | | |
|---|-------------------------------------|--|--|
| COMP. ESPECÍFICA | CRITERIO DE EVALUACIÓN | APRENDIZAJES (EN NEGRITA MÍNIMOS) | SABERES BÁSICOS |
| CE. O.2. DOMINAR LA COMPETENCIA VERBAL Y NO VERBAL | Crit. 2.1 Crit. 2.2 Crit. 2.3 | AP1 Utiliza el lenguaje corporal, el espacio y la presencia escénica como códigos comunicativos para ensalzar la expresividad y la eficacia del discurso ante un público. AP2 Comunica eficazmente ante un público en diversos contextos presenciales o virtuales, demostrando la capacidad de adaptación en cada caso dejando espacio también a la improvisación y espontaneidad para captar y mantener la atención del auditorio. | 1. La argumentación y sus características en textos orales y escritos. Tipos de argumentos. El discurso persuasivo y su estructura. Los recursos literarios al servicio de la oratoria. 2. Análisis, valoración y puesta en práctica de discursos persuasivos orales y escritos propios de situaciones formales e informales, individuales y plurales: presentaciones, asambleas, debates, modelo del Parlamento Europeo y de las Naciones Unidas, etc. |
| CE.O.3. PRESENTAR ORALMENTE TEXTOS FORMALES E INFORMALES | Crit. 3.1 Crit. 3.2 Crit. 3.3 | | 3. Análisis, interpretación y debate acerca de los discursos de grandes oradores de la historia y de la actualidad con especial atención a aquellos relacionados con momentos clave de la historia reciente. |
| CE.O.4. CONOCER, ADQUIRIR, ANALIZAR Y EMPLEAR TÉCNICAS DE BÚSQUEDA DE INFORMACIÓN | Crit. 4.1 Crit. 4.2 Crit. 4.3 | AP1 Elige, estructura, expresa y valora, de forma crítica, ordenada y eficaz, las ideas, tipos de argumentos y estrategias argumentativas más convenientes en la preparación, producción y presentación del discurso. | |
| CE.O.5. GESTIONAR LAS EMOCIONES | Crit. 5.1 Crit. 5.2 | | |

| BLOQUE C. Preparación, producción y presentación del discurso persuasivo. 25% TRANSVERSAL SE TRABAJA EN CADA UNIDAD DEL BLOQUE A. | | | |
|--|---|---|---|
| COMP. ESPECÍFICA | CRITERIO DE EVALUACIÓN | APRENDIZAJES (EN NEGRITA MÍNIMOS) | SABERES BÁSICOS |
| CE. O.3. PRESENTAR ORALMENTE TEXTOS FORMALES E INFORMALES | Crit. 3.1 Crit. 3.2 Crit. 3.3 | AP1. Elige, estructura, expresa y valora, de forma crítica, ordenada y eficaz, las ideas, tipos de argumentos y estrategias argumentativas más convenientes en la preparación, producción y presentación del discurso. AP2 Adecua la creación y el diseño del discurso a las características del género textual escogido, fundamentalmente el argumentativo, a través de los elementos de la comunicación (emisor, receptor, mensaje, canal, código y contexto). | 1. Preparación -Tipos de fuentes documentales. Estrategias de búsqueda, selección y gestión de información e ideas. -Alfabetización digital e Infoética: análisis de los problemas de la era de la (des)información: bulos, fakenews, clickbaits. -Conocimiento de soportes informáticos y audiovisuales para el apoyo del discurso y empleo autónomo de las nuevas tecnologías en una presentación oral. -Respeto de la propiedad intelectual y fomento del empleo de herramientas, recursos y software libres. |
| CE.O.4. CONOCER, ADQUIRIR, ANALIZAR Y EMPLEAR TÉCNICAS DE BÚSQUEDA DE INFORMACIÓN CE.O.5. GESTIONAR LAS EMOCIONES CE.O.6. DESARROLLAR Y VALORAR LA CAPACIDAD DE TRABAJAR EN EQUIPO | Crit. 4.1 Crit. 4.2 Crit.4.3 Crit. 5.1 Crit.5.2 Crit.6.1 Crit.6.2 Crit.6.3 | AP1 Utiliza programas y aplicaciones informáticas y audiovisuales en la preparación, producción y presentación del discurso a fin de potenciar el significado y expresividad del mismo. | 2. Producción -Conocimiento y empleo de diversas estrategias para la escritura de textos formales e informales pensando en su oralidad con especial atención al texto argumentativo o expositivo-argumentativo. -De la escritura a la oralidad. La redacción y el estilo propios de un texto pensando en su comunicación oral y pública. |



| | | | |
|--|--|--|---|
| | | | <p>3. Presentación</p> <p>3.1. Memorización y estrategias para mejorar hablando en público</p> <ul style="list-style-type: none">-Memorización e interiorización. Reglas mnemotécnicas.-Capacidad de adaptación del discurso al contexto y al auditorio, así como al género textual elegido, el tiempo y el canal de comunicación-Práctica de la improvisación y la espontaneidad. Naturalidad frente a artificiosidad.-Estrategias para captar la atención y la benevolencia del auditorio. <p>3.2. La importancia del lenguaje verbal y no verbal en la comunicación.</p> <ul style="list-style-type: none">-Dicción: pronunciación, volumen, ritmo, tono, modulación, intensidad, pausas y silencios.-Kinésica: comunicación corporal-Proxémica: espacio escénico <p>3.3. Uso adecuado, eficaz y coherente de los medios informáticos y/o audiovisuales de apoyo.</p> |
|--|--|--|---|

| BLOQUE D. Oratoria para la Educación emocional y en valores. 25% TRANSVERSAL SE TRABAJA EN CADA UNIDAD DEL BLOQUE A. | | | | |
|---|------------------------|----|---|--|
| COMP. ESPECÍFICA | CRITERIO DE EVALUACIÓN | | APRENDIZAJES (EN NEGRITA MÍNIMOS) | SABERES BÁSICOS |
| CE. O.5.GESTIONAR LAS EMOCIONES | Crit. 5.1 | 5% | AP1 Comprende y valora la capacidad del ser humano para influir de manera consciente y voluntaria en la construcción de su propia personalidad a través de la oratoria, conforme a valores éticos, potenciando la asertividad y mejorando su autoestima. | <ol style="list-style-type: none"> Gestión emocional para hablar en público: autoconfianza, empatía y asertividad. Crecimiento personal y pérdida del miedo escénico. El poder de la oratoria para mover a la sociedad o las sociedades y la necesidad de convertirla en una herramienta para el bien común desde una perspectiva ética. Oratoria para la construcción de la veracidad del discurso y la participación activa en la democracia. |
| | Crit. 5.2 | 5% | | |
| CE. O.6. DESARROLLAR Y VALORAR LA CAPACIDAD DE TRABAJAR EN EQUIPO | Crit. 6.1 | 5% | AP2 Desarrolla las relaciones interpersonales a través de la cooperación, así como la propia personalidad gracias al uso cívico de la palabra. | |
| | Crit. 6.2 | 5% | | |
| | Crit. 6.3 | 5% | | |

b. Concreción, agrupamiento y secuenciación de los saberes básicos en unidades didácticas.

Bloque A. La Oratoria como el arte de comunicar. Unidades didácticas:

| UNIDAD 1. Discursos persuasivos orales y escritos: tipos y estructura. Inventio, dispositivo, elocutio, memoria y actio. | | | | | |
|---|---|--|--|--|---|
| COMP. ESPECÍFICA | CRITERIOS DE EVALUACIÓN | APRENDIZAJES (EN NEGRITA MÍNIMOS) | CRITERIOS DE CALIFICACIÓN | INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN | SABERES BÁSICOS |
| CE.O.1. COMPRENDER, INTERPRETAR Y VALORAR DISCURSOS DE LOS GRANDES ORADORES DE LA HISTORIA | Crit. 1.1 Crit 1.2 Crit.1.3 | AP1 Reconoce, diferencia y valora la comunicación oral y no verbal, sus elementos, características y usos aplicados en los discursos de grandes oradores de la historia y de la actualidad a partir del análisis de los elementos propios de la argumentación y de la persuasión, utilizando un lenguaje oral y/o escrito específico. | 10 | Rúbrica de textos orales. Rúbrica de textos escritos. Observación en el aula. | 1.Los orígenes de la Oratoria como arte. Oratoria y Retórica. Inventio, dispositivo, elocutio, memoria y actio. |
| CE.O.2. DOMINAR LA COMPETENCIA VERBAL Y NO VERBAL | Crit.2.1 Crit.2.2 Crit.2.3 | | 10 | | 2.Historia y evolución de la Oratoria. Oralidad y oratoria en el mundo digital. |
| CE.O.3. PRESENTAR ORALMENTE TEXTOS FORMALES E INFORMALES | Crit.3.1 Crit.3.2 Crit.3.3 | | AP2 Comenta discursos persuasivos de manera crítica, de forma | | 3.El proceso comunicativo. Asimilación de las claves básicas para ser un buen orador a través de un buen conocimiento y uso de los elementos de la comunicación. Consejos y errores frecuentes a través del análisis de ejemplos representativos de la buena y la mala oratoria en la actualidad. |

| | | | | | |
|--|---|--|--|--|--|
| <p>CE.O.4. CONOCER, ADQUIRIR, ANALIZAR Y EMPLEAR TÉCNICAS DE BÚSQUEDA DE INFORMACIÓN</p> | <p>Crit.4.1 Crit.4.2 Crit.4.3</p> | <p>individual o colectiva, oral y/o escrita, apoyándose en distintos soportes, que sirvan, además, para generar conversaciones y debate en el aula que valoren la repercusión social de los mismos.</p> | | | |
| <p>CE.O.5. GESTIONAR LAS EMOCIONES</p> | <p>Crit.5.1 Crit.5.2</p> | <p>AP1 Se expresa oralmente de forma eficaz, por medio del diálogo y la argumentación</p> | | | |
| <p>CE.O.6. DESARROLLAR Y VALORAR LA CAPACIDAD DE TRABAJAR EN EQUIPO</p> | <p>Crit.6.1 Crit.6.2 Crit.6.3</p> | <p>razonada y documentada, pronunciando con corrección, claridad y expresividad, y apoyándose en un buen uso de la dicción a través del ritmo, el volumen o el tono, entre otros aspectos.</p> | | | |

| | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|
| | | <p>AP2 Utiliza el lenguaje corporal, el espacio y la presencia escénica como códigos comunicativos para ensalzar la expresividad y la eficacia del discurso ante un público.</p> <p>AP1 Reconoce y selecciona con espíritu crítico y ético distintas fuentes de información propias de un entorno analógico y/o digital, organizando y utilizando dicha información para profundizar en el conocimiento del tema del discurso.</p> <p>AP1 Favorece las emociones positivas y controlar las emociones negativas en la exposición ante el</p> | | | |
|--|--|--|--|--|--|

| | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|
| | | <p>público que pudieran derivar en miedo escénico.</p> <p>AP1 Autoevalúa y coevalúa los discursos y producciones trabajados y elaborados en el aula que podrán ser objeto de revisiones, correcciones y mejoras.</p> | | | |
|--|--|--|--|--|--|

| UNIDAD 2. Argumentos y falacias: tipos. | | | | | |
|---|-------------------------|--|---------------------------|------------------------------------|--|
| COMP. ESPECÍFICA | CRITERIOS DE EVALUACIÓN | APRENDIZAJES (EN NEGRITA MÍNIMOS) | CRITERIOS DE CALIFICACIÓN | INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN | SABERES BÁSICOS |
| CE.O.1. COMPRENDER, INTERPRETAR Y VALORAR DISCURSOS DE LOS GRANDES | Crit. 1.1 | AP1 Reconoce, diferencia y valora la comunicación oral y no verbal, sus elementos, características y usos | 10 | Rúbrica de textos orales. | 1.Los orígenes de la Oratoria como arte. Oratoria y Retórica. Inventio, dispositio, elocutio, memoria y actio. |
| | Crit 1.2 | | 10 | Rúbrica de textos escritos. | 2.Historia y evolución de la Oratoria. Oralidad y oratoria en el mundo digital. |
| | Crit.1.3 | | | | |

| | | | | | |
|---|---|--|--|---|--|
| <p>ORADORES DE LA HISTORIA</p> <p>CE.O.2. DOMINAR LA COMPETENCIA VERBAL Y NO VERBAL</p> <p>CE.O.3. PRESENTAR ORALMENTE TEXTOS FORMALES E INFORMALES</p> <p>CE.O.4. CONOCER, ADQUIRIR, ANALIZAR Y EMPLEAR TÉCNICAS DE BÚSQUEDA DE INFORMACIÓN</p> <p>CE.O.5. GESTIONAR LAS</p> | <p>Crit.2.1</p> <p>Crit.2.2</p> <p>Crit.2.3</p> <p>Crit.3.1</p> <p>Crit.3.2</p> <p>Crit.3.3</p> <p>Crit.4.1</p> <p>Crit.4.2</p> <p>Crit.4.3</p> <p>Crit.5.1</p> | <p>aplicados en los discursos de grandes oradores de la historia y de la actualidad a partir del análisis de los elementos propios de la argumentación y de la persuasión, utilizando un lenguaje oral y/o escrito específico.</p> <p>AP2 Comenta discursos persuasivos de manera crítica, de forma individual o colectiva, oral y/o escrita, apoyándose en distintos soportes, que sirvan, además, para generar conversaciones y debate en el aula que valoren la repercusión social de los mismos.</p> <p>AP1 Se expresa oralmente de forma</p> | | <p>Observación en el aula.</p> <p>Autoevaluación.</p> | <p>3.El proceso comunicativo. Asimilación de las claves básicas para ser un buen orador a través de un buen conocimiento y uso de los elementos de la comunicación. Consejos y errores frecuentes a través del análisis de ejemplos representativos de la buena y la mala oratoria en la actualidad.</p> |
|---|---|--|--|---|--|

| | | | | | |
|--|---|---|--|--|--|
| <p>EMOCIONES</p> <p>CE.O.6. DESARROLLAR Y VALORAR LA CAPACIDAD DE TRABAJAR EN EQUIPO</p> | <p>Crit.5.2</p> <p>Crit.6.1</p> <p>Crit.6.2</p> <p>Crit.6.3</p> | <p>eficaz, por medio del diálogo y la argumentación razonada y documentada, pronunciando con corrección, claridad y expresividad, y apoyándose en un buen uso de la dicción a través del ritmo, el volumen o el tono, entre otros aspectos.</p> <p>AP2 Utiliza el lenguaje corporal, el espacio y la presencia escénica como códigos comunicativos para ensalzar la expresividad y la eficacia del discurso ante un público.</p> <p>AP1 Reconoce y selecciona con espíritu crítico y ético distintas</p> | | | |
|--|---|---|--|--|--|



| | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|
| | | <p>fuentes de información propias de un entorno analógico y/o digital, organizando y utilizando dicha información para profundizar en el conocimiento del tema del discurso.</p> <p>AP1 Favorece las emociones positivas y controlar las emociones negativas en la exposición ante el público que pudieran derivar en miedo escénico.</p> <p>AP1 Autoevalúa y coevalúa los discursos y producciones trabajados y elaborados en el aula que podrán ser objeto de revisiones, correcciones y mejoras.</p> | | | |
|--|--|--|--|--|--|

| UNIDAD 3. Introducción a la búsqueda de información para construir los argumentos de los textos argumentativos. Los recursos estilísticos. La coherencia y la cohesión. | | | | | | |
|--|-----------------------------------|--|--|-----------------------------------|--|---------------------------------------|
| COMP. ESPECÍFICA | CRITERIOS DE EVALUACIÓN | APRENDIZAJES (EN NEGRITA MÍNIMOS) | CRITERIOS DE CALIFICACIÓN | INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN | SABERES BÁSICOS | |
| CE.O.1. COMPRENDER, INTERPRETAR Y VALORAR DISCURSOS DE LOS GRANDES ORADORES DE LA HISTORIA | Crit. 1.1 Crit 1.2 Crit.1.3 | AP1 Reconoce, diferencia y valora la comunicación oral y no verbal, sus elementos, características y usos aplicados en los discursos de grandes oradores de la historia y de la actualidad a partir del análisis de los elementos propios de la argumentación y de la persuasión, utilizando un lenguaje oral y/o escrito específico. | 10 | Rúbrica de textos orales. | 1.Los orígenes de la Oratoria como arte. Oratoria y Retórica. Inventio, dispositio, elocutio, memoria y actio. 2.Historia y evolución de la Oratoria. Oralidad y oratoria en el mundo digital. 3.El proceso comunicativo. Asimilación de las claves básicas para ser un buen orador a través de un buen conocimiento y uso de los elementos de la comunicación. Consejos y errores frecuentes a través del análisis de ejemplos representativos de la buena y la mala oratoria en la actualidad. | |
| CE.O.2. DOMINAR LA COMPETENCIA VERBAL Y NO VERBAL | Crit.2.1 Crit.2.2 Crit.2.3 | | 10 | | | Rúbrica de textos escritos. |
| CE.O.3. PRESENTAR ORALMENTE TEXTOS FORMALES E INFORMALES | Crit.3.1 Crit.3.2 Crit.3.3 | | AP2 Comenta discursos persuasivos de manera crítica, de forma individual o colectiva, oral y/o escrita, | | | Observación en el aula. |
| | | | | | | Autoevaluación y coevaluación. |
| | | | | | | |
| | | | | | | |

| | | | | | |
|--|---|--|--|--|--|
| <p>CE.O.4. CONOCER, ADQUIRIR, ANALIZAR Y EMPLEAR TÉCNICAS DE BÚSQUEDA DE INFORMACIÓN</p> | <p>Crit.4.1 Crit.4.2 Crit.4.3</p> | <p>apoyándose en distintos soportes, que sirvan, además, para generar conversaciones y debate en el aula que valoren la repercusión social de los mismos.</p> | | | |
| <p>CE.O.5. GESTIONAR LAS EMOCIONES</p> | <p>Crit.5.1 Crit.5.2</p> | <p>AP1 Se expresa oralmente de forma eficaz, por medio del diálogo y la argumentación razonada y documentada, pronunciando con corrección, claridad y expresividad, y apoyándose en un buen uso de la dicción a través del ritmo, el volumen o el tono, entre otros aspectos.</p> | | | |
| <p>CE.O.6. DESARROLLAR Y VALORAR LA CAPACIDAD DE TRABAJAR EN EQUIPO</p> | <p>Crit.6.1 Crit.6.2 Crit.6.3</p> | <p>AP2 Utiliza el lenguaje corporal, el espacio y la</p> | | | |



| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | <p>presencia escénica como códigos comunicativos para ensalzar la expresividad y la eficacia del discurso ante un público.</p> <p>AP1 Reconoce y selecciona con espíritu crítico y ético distintas fuentes de información propias de un entorno analógico y/o digital, organizando y utilizando dicha información para profundizar en el conocimiento del tema del discurso.</p> <p>AP1 Favorece las emociones positivas y controlar las emociones negativas en la exposición ante el público que pudieran derivar en miedo</p> | | | |
|--|--|--|--|--|

| | | | | | |
|--|--|---|--|--|--|
| | | <p>escénico.</p> <p>AP1 Autoevalúa y coevalúa los discursos y producciones trabajados y elaborados en el aula que podrán ser objeto de revisiones, correcciones y mejoras.</p> | | | |
|--|--|---|--|--|--|

UNIDAD 4. Historia de la Oratoria (I): Antecedentes históricos.

| COMP. ESPECÍFICA | CRITERIOS DE EVALUACIÓN | APRENDIZAJES (EN NEGRITA MÍNIMOS) | CRITERIOS DE CALIFICACIÓN | INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN | SABERES BÁSICOS |
|--|---|--|----------------------------|---|---|
| CE.O.1. COMPRENDER, INTERPRETAR Y VALORAR DISCURSOS DE LOS GRANDES ORADORES DE LA HISTORIA CE.O.2. | Crit. 1.1 Crit 1.2 Crit.1.3 Crit.2.1 | AP1 Reconoce, diferencia y valora la comunicación oral y no verbal, sus elementos, características y usos aplicados en los discursos de grandes oradores de la historia y de la actualidad a partir | 10 10 | Rúbrica de textos orales. Rúbrica de textos escritos. Autoevaluación y coevaluación. | 1.Los orígenes de la Oratoria como arte. Oratoria y Retórica. Inventio, dispositio, elocutio, memoria y actio. 2.Historia y evolución de la Oratoria. Oralidad y oratoria en el mundo digital. 3.El proceso comunicativo. Asimilación de las claves básicas para ser un buen orador a través de un buen conocimiento y uso de los elementos de la comunicación. Consejos y errores frecuentes a |

| | | | | | |
|---|----------------------------------|---|--|--|--|
| DOMINAR LA COMPETENCIA VERBAL Y NO VERBAL | Crit.2.2 Crit.2.3 | del análisis de los elementos propios de la argumentación y de la persuasión, utilizando un lenguaje oral y/o escrito específico. | | | través del análisis de ejemplos representativos de la buena y la mala oratoria en la actualidad. |
| CE.O.3. PRESENTAR ORALMENTE TEXTOS FORMALES E INFORMALES | Crit.3.1 Crit.3.2 Crit.3.3 | | | | |
| CE.O.4. CONOCER, ADQUIRIR, ANALIZAR Y EMPLEAR TÉCNICAS DE BÚSQUEDA DE INFORMACIÓN | Crit.4.1 | AP2 Comenta discursos persuasivos de manera crítica, de forma individual o colectiva, oral y/o escrita, apoyándose en distintos soportes, que sirvan, además, para generar conversaciones y debate en el aula que valoren la repercusión social de los mismos. | | | |
| | Crit.4.2 | | | | |
| | Crit.4.3 | | | | |
| CE.O.5. GESTIONAR LAS EMOCIONES | Crit.5.1 | AP1 Se expresa oralmente de forma eficaz, por medio del diálogo y la argumentación razonada y | | | |
| | Crit.5.2 | | | | |
| CE.O.6. DESARROLLAR Y VALORAR LA | | | | | |

| | | | | | |
|---------------------------------|----------------------------------|--|--|--|--|
| CAPACIDAD DE TRABAJAR EN EQUIPO | Crit.6.1 Crit.6.2 Crit.6.3 | <p>documentada, pronunciando con corrección, claridad y expresividad, y apoyándose en un buen uso de la dicción a través del ritmo, el volumen o el tono, entre otros aspectos.</p> <p>AP2 Utiliza el lenguaje corporal, el espacio y la presencia escénica como códigos comunicativos para ensalzar la expresividad y la eficacia del discurso ante un público.</p> <p>AP1 Reconoce y selecciona con espíritu crítico y ético distintas fuentes de información propias de un entorno analógico y/o digital, organizando y utilizando</p> | | | |
|---------------------------------|----------------------------------|--|--|--|--|

| | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|
| | | <p>dicha información para profundizar en el conocimiento del tema del discurso.</p> <p>AP1 Favorece las emociones positivas y controlar las emociones negativas en la exposición ante el público que pudieran derivar en miedo escénico.</p> <p>AP1 Autoevalúa y coevalúa los discursos y producciones trabajados y elaborados en el aula que podrán ser objeto de revisiones, correcciones y mejoras.</p> | | | |
|--|--|--|--|--|--|

UNIDAD 5. Pronunciación, voz, mirada, lenguaje corporal y presencia escénica. Dicción: pronunciación, volumen, ritmo, tono, modulación, intensidad, pausas y silencios.

| COMP. ESPECÍFICA | CRITERIOS DE EVALUACIÓN | APRENDIZAJES (EN NEGRITA MÍNIMOS) | CRITERIOS DE CALIFICACIÓN | INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN | SABERES BÁSICOS |
|--|--|---|---------------------------|--|---|
| <p>CE.O.1. COMPRENDER, INTERPRETAR Y VALORAR DISCURSOS DE LOS GRANDES ORADORES DE LA HISTORIA</p> <p>CE.O.2. DOMINAR LA COMPETENCIA VERBAL Y NO VERBAL</p> <p>CE.O.3. PRESENTAR ORALMENTE TEXTOS FORMALES E INFORMALES</p> | <p>Crit. 1.1</p> <p>Crit 1.2</p> <p>Crit.1.3</p> <p>Crit.2.1</p> <p>Crit.2.2</p> <p>Crit.2.3</p> <p>Crit.3.1</p> <p>Crit.3.2</p> <p>Crit.3.3</p> | <p>AP1 Reconoce, diferencia y valora la comunicación oral y no verbal, sus elementos, características y usos aplicados en los discursos de grandes oradores de la historia y de la actualidad a partir del análisis de los elementos propios de la argumentación y de la persuasión, utilizando un lenguaje oral y/o escrito específico.</p> <p>AP2 Comenta discursos persuasivos de manera crítica, de forma individual o colectiva, oral y/o escrita,</p> | <p>10</p> <p>10</p> | <p>Rúbrica de textos orales.</p> <p>Rúbrica de textos escritos.</p> <p>Observación en el aula.</p> <p>Autoevaluación y coevaluación.</p> | <p>1.Los orígenes de la Oratoria como arte. Oratoria y Retórica. Inventio, dispositio, elocutio, memoria y actio.</p> <p>2.Historia y evolución de la Oratoria. Oralidad y oratoria en el mundo digital.</p> <p>3.El proceso comunicativo. Asimilación de las claves básicas para ser un buen orador a través de un buen conocimiento y uso de los elementos de la comunicación. Consejos y errores frecuentes a través del análisis de ejemplos representativos de la buena y la mala oratoria en la actualidad.</p> |

| | | | | | |
|--|---|---|--|--|--|
| <p>CE.O.4. CONOCER, ADQUIRIR, ANALIZAR Y EMPLEAR TÉCNICAS DE BÚSQUEDA DE INFORMACIÓN</p> | <p>Crit.4.1 Crit.4.2 Crit.4.3</p> | <p>apoyándose en distintos soportes, que sirvan, además, para generar conversaciones y debate en el aula que valoren la repercusión social de los mismos.</p> | | | |
| <p>CE.O.5. GESTIONAR LAS EMOCIONES</p> | <p>Crit.5.1 Crit.5.2</p> | <p>AP1 Se expresa oralmente de forma eficaz, por medio del diálogo y la argumentación</p> | | | |
| <p>CE.O.6. DESARROLLAR Y VALORAR LA CAPACIDAD DE TRABAJAR EN EQUIPO</p> | <p>Crit.6.1 Crit.6.2 Crit.6.3</p> | <p>razonada y documentada, pronunciando con corrección, claridad y expresividad, y apoyándose en un buen uso de la dicción a través del ritmo, el volumen o el tono, entre otros aspectos.</p> <p>AP2 Utiliza el lenguaje corporal, el espacio y la</p> | | | |

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | <p>presencia escénica como códigos comunicativos para ensalzar la expresividad y la eficacia del discurso ante un público.</p> <p>AP1 Reconoce y selecciona con espíritu crítico y ético distintas fuentes de información propias de un entorno analógico y/o digital, organizando y utilizando dicha información para profundizar en el conocimiento del tema del discurso.</p> <p>AP1 Favorece las emociones positivas y controlar las emociones negativas en la exposición ante el público que pudieran derivar en miedo</p> | | | |
|--|--|--|--|--|

| | | | | | |
|--|--|---|--|--|--|
| | | <p>escénico.</p> <p>AP1 Autoevalúa y coevalúa los discursos y producciones trabajados y elaborados en el aula que podrán ser objeto de revisiones, correcciones y mejoras.</p> | | | |
|--|--|---|--|--|--|

UNIDAD 6. Concreción del mensaje persuasivo: claridad, brevedad, adaptación al contexto, al canal, al propósito que se busca. Profundización en la búsqueda y gestión de la información.

| COMP. ESPECÍFICA | CRITERIOS DE EVALUACIÓN | APRENDIZAJES (EN NEGRITA MÍNIMOS) | CRITERIOS DE CALIFICACIÓN | INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN | SABERES BÁSICOS |
|---|-----------------------------------|--|---------------------------|--|---|
| CE.O.1. COMPRENDER, INTERPRETAR Y VALORAR DISCURSOS DE LOS GRANDES ORADORES DE LA HISTORIA | Crit. 1.1 Crit 1.2 Crit.1.3 | AP1 Reconoce, diferencia y valora la comunicación oral y no verbal, sus elementos, características y usos aplicados en los discursos de grandes oradores de la historia y | 10 10 | Rúbrica de textos orales. Rúbrica de textos escritos. Observación en el aula. | 1.Los orígenes de la Oratoria como arte. Oratoria y Retórica. Inventio, dispositio, elocutio, memoria y actio. 2.Historia y evolución de la Oratoria. Oralidad y oratoria en el mundo digital. 3.El proceso comunicativo. Asimilación de las claves básicas para ser un buen orador a través de un buen conocimiento y uso de los |

| | | | | | |
|--|---|--|--|--|---|
| <p>CE.O.2. DOMINAR LA COMPETENCIA VERBAL Y NO VERBAL</p> | <p>Crit.2.1 Crit.2.2 Crit.2.3</p> | <p>de la actualidad a partir del análisis de los elementos propios de la argumentación y de la persuasión, utilizando un lenguaje oral y/o escrito específico.</p> | | <p>Autoevaluación y coevaluación.</p> | <p>elementos de la comunicación. Consejos y errores frecuentes a través del análisis de ejemplos representativos de la buena y la mala oratoria en la actualidad.</p> |
| <p>CE.O.3. PRESENTAR ORALMENTE TEXTOS FORMALES E INFORMALES</p> | <p>Crit.3.1 Crit.3.2 Crit.3.3</p> | <p>AP2 Comenta discursos persuasivos de manera crítica, de forma individual o colectiva, oral y/o escrita, apoyándose en distintos soportes, que sirvan, además, para generar conversaciones y debate en el aula que valoren la repercusión social de los mismos.</p> | | | |
| <p>CE.O.4. CONOCER, ADQUIRIR, ANALIZAR Y EMPLEAR TÉCNICAS DE BÚSQUEDA DE INFORMACIÓN</p> | <p>Crit.4.1 Crit.4.2 Crit.4.3</p> | | | | |
| <p>CE.O.5. GESTIONAR LAS EMOCIONES</p> | <p>Crit.5.1 Crit.5.2</p> | <p>AP1 Se expresa oralmente de forma eficaz, por medio del diálogo y la argumentación</p> | | | |
| <p>CE.O.6.</p> | | | | | |

| | | | | | |
|---|---|--|--|--|--|
| <p>DESARROLLAR Y VALORAR LA CAPACIDAD DE TRABAJAR EN EQUIPO</p> | <p>Crit.6.1 Crit.6.2 Crit.6.3</p> | <p>razonada y documentada, pronunciando con corrección, claridad y expresividad, y apoyándose en un buen uso de la dicción a través del ritmo, el volumen o el tono, entre otros aspectos.</p> <p>AP2 Utiliza el lenguaje corporal, el espacio y la presencia escénica como códigos comunicativos para ensalzar la expresividad y la eficacia del discurso ante un público.</p> <p>AP1 Reconoce y selecciona con espíritu crítico y ético distintas fuentes de información propias de un entorno analógico y/o digital,</p> | | | |
|---|---|--|--|--|--|

| | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|
| | | <p>organizando y utilizando dicha información para profundizar en el conocimiento del tema del discurso.</p> <p>AP1 Favorece las emociones positivas y controlar las emociones negativas en la exposición ante el público que pudieran derivar en miedo escénico.</p> <p>AP1 Autoevalúa y coevalúa los discursos y producciones trabajados y elaborados en el aula que podrán ser objeto de revisiones, correcciones y mejoras.</p> | | | |
|--|--|--|--|--|--|

UNIDAD 7. Historia de la Oratoria (II). Oratoria para la construcción veraz del discurso. Oratoria para la participación activa en la democracia.

| COMP. ESPECÍFICA | CRITERIOS DE EVALUACIÓN | APRENDIZAJES (EN NEGRITA MÍNIMOS) | CRITERIOS DE CALIFICACIÓN | INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN | SABERES BÁSICOS | |
|---|---|--|----------------------------|---|--|--|
| CE.O.1. COMPRENDER, INTERPRETAR Y VALORAR DISCURSOS DE LOS GRANDES ORADORES DE LA HISTORIA | Crit. 1.1 Crit 1.2 Crit.1.3 Crit.2.1 | AP1 Reconoce, diferencia y valora la comunicación oral y no verbal, sus elementos, características y usos aplicados en los discursos de grandes oradores de la historia y de la actualidad a partir del análisis de los elementos propios de la argumentación y de la persuasión, utilizando un lenguaje oral y/o escrito específico. | 10 10 | Rúbrica de textos orales. Rúbrica de textos escritos. Observación en el aula. Autoevaluación y coevaluación. | 1.Los orígenes de la Oratoria como arte. Oratoria y Retórica. Inventio, dispositio, elocutio, memoria y actio. 2.Historia y evolución de la Oratoria. Oralidad y oratoria en el mundo digital. 3.El proceso comunicativo. Asimilación de las claves básicas para ser un buen orador a través de un buen conocimiento y uso de los elementos de la comunicación. Consejos y errores frecuentes a través del análisis de ejemplos representativos de la buena y la mala oratoria en la actualidad. | |
| CE.O.2. DOMINAR LA COMPETENCIA VERBAL Y NO VERBAL | Crit.2.2 Crit.2.3 | | | | | |
| CE.O.3. PRESENTAR ORALMENTE TEXTOS FORMALES E INFORMALES | Crit.3.1 Crit.3.2 Crit.3.3 | | | | | AP2 Comenta discursos persuasivos de manera crítica, de forma individual o colectiva, oral y/o escrita, apoyándose en distintos |

| | | | | | |
|--|---|---|--|--|--|
| <p>CE.O.4. CONOCER, ADQUIRIR, ANALIZAR Y EMPLEAR TÉCNICAS DE BÚSQUEDA DE INFORMACIÓN</p> | <p>Crit.4.1 Crit.4.2 Crit.4.3</p> | <p>soportes, que sirvan, además, para generar conversaciones y debate en el aula que valoren la repercusión social de los mismos.</p> | | | |
| <p>CE.O.5. GESTIONAR LAS EMOCIONES</p> | <p>Crit.5.1 Crit.5.2</p> | <p>AP1 Se expresa oralmente de forma eficaz, por medio del diálogo y la argumentación</p> | | | |
| <p>CE.O.6. DESARROLLAR Y VALORAR LA CAPACIDAD DE TRABAJAR EN EQUIPO</p> | <p>Crit.6.1 Crit.6.2 Crit.6.3</p> | <p>razonada y documentada, pronunciando con corrección, claridad y expresividad, y apoyándose en un buen uso de la dicción a través del ritmo, el volumen o el tono, entre otros aspectos.</p> <p>AP2 Utiliza el lenguaje corporal, el espacio y la presencia escénica como</p> | | | |

| | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|
| | | <p>códigos comunicativos para ensalzar la expresividad y la eficacia del discurso ante un público.</p> <p>AP1 Reconoce y selecciona con espíritu crítico y ético distintas fuentes de información propias de un entorno analógico y/o digital, organizando y utilizando dicha información para profundizar en el conocimiento del tema del discurso.</p> <p>AP1 Favorece las emociones positivas y controlar las emociones negativas en la exposición ante el público que pudieran derivar en miedo</p> | | | |
|--|--|--|--|--|--|

| | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|
| | | <p>escénico.</p> <p>AP1 Autoevalúa y coevalúa los discursos y producciones trabajados y elaborados en el aula que podrán ser objeto de revisiones, correcciones y mejoras.</p> | | | |
|--|--|--|--|--|--|

SECUENCIACIÓN:

1er trimestre:

- Discursos persuasivos orales y escritos: tipos y estructura.
- Argumentos: tipos.
- Introducción a la búsqueda de información para construir los argumentos de los textos argumentativos.
- Los recursos estilísticos y retóricos empleados en los textos persuasivos.
- La coherencia y la cohesión del discurso. La revisión del texto.
- Pronunciación, voz, mirada, lenguaje corporal y presencia escénica.
- Dicción: pronunciación, volumen, ritmo, tono, modulación, intensidad, pausas y silencios

2ºtrimestre:

- Concreción del mensaje persuasivo: claridad, brevedad, adaptación al contexto, al canal, al propósito que se busca.
- Profundización en la búsqueda y gestión de la información.

- Práctica oral y escrita con tipos de textos persuasivos variados.
- Dicción: pronunciación, volumen, ritmo, tono, modulación, intensidad, pausas y silencios
- Coherencia y cohesión. Corrección lingüística.

3er trimestre:

- Historia de la Oratoria (I): Antecedentes históricos.
- Historia de la Oratoria (II).
- Los recursos retóricos y su eficacia en el discurso. Profundización.
- Profundización en los distintos tipos de debate que existen. Las falacias.
- Pronunciación, voz, mirada, lenguaje corporal y presencia escénica. Kinesia, proxémica.
- Oratoria para la construcción veraz del discurso.
- Oratoria para la participación activa en la democracia.
- Soportes informáticos y audiovisuales para apoyar el discurso.
- Situación de aprendizaje.

c. Procedimientos e instrumentos de evaluación.

- Para el desarrollo de un discurso oral eficaz es necesario conocer las herramientas de búsqueda de la información en fuentes fiables, a fin de establecer los contenidos e ideas del discurso, así como la elección, organización, estructuración y verbalización del mismo.
- Discriminar la tesis de los argumentos en un texto argumentativo tanto oral como escrito.
- Aprender a usar y valorar los procedimientos retóricos y estilísticos del discurso.
- Asimilar las técnicas de memorización e interiorización del discurso y aprender a gestionar las propias emociones cuando se pronuncia un discurso ante un auditorio.
- El arte de hablar en público incluye la necesidad de ser veraces y honestos con lo que se defiende, aportando perspectivas innovadoras e integradores que traten temas transversales y que conviertan a nuestro alumnado en ciudadanos con una actitud ética frente al conocimiento y a la búsqueda de la verdad.
- La Oratoria pretende fomentar los valores democráticos y contribuir en el desarrollo de las habilidades personales y sociales gracias al uso cívico de la palabra.
- Fomentar el trabajo en equipo.
- Profundizar en el conocimiento de diferentes temas de actualidad.
- Desarrollar el pensamiento crítico.
- Interpretación de discursos y textos argumentativos.
- Manejo de los recursos literarios al servicio de la oratoria.
- Análisis, interpretación y debate acerca de los discursos de grandes oradores de la historia y de la actualidad.
- Análisis, valoración y puesta en práctica de discursos persuasivos orales y escritos propios de situaciones formales e informales, individuales y plurales: presentaciones, asambleas, debates, modelo del Parlamento Europeo y de las Naciones Unidas.

Se trabajará a partir de textos argumentativos orales y escritos producidos por los alumnos en los que se discriminarán argumentos de falacias, y se ahondará en las técnicas del lenguaje no verbal para la producción de los discursos.

Se visionarán videos en los que se analicen tanto en lenguaje verbal como el no verbal para ser capaces luego de producir textos argumentativos variados y eficaces.

Se trabajará en grupo para profundizar en conceptos del debate, del texto argumentativo y de la búsqueda de fuentes de información fiables, así como para conocer la historia de la Oratoria y de la Retórica.

Se ahondará en la pertinencia de los procedimientos retóricos y estilísticos en el debate.

Se trabajará con el control del cuerpo, la memorización y el control de las emociones a partir de actividades diversas que impliquen el uso de todas las estrategias del debate, en clase y en la sala de actos ante auditorios más numerosos.

PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Variedad de textos orales y escritos, proporcionados por el profesor como modelo, y elaborados por los alumnos para desarrollar las estrategias de persuasión y para discriminar las estructuras del texto, los procedimientos retóricos y sus características estilísticas.

Elaboración de textos persuasivos variados, lectura de distintos tipos de textos persuasivos, así como visionado de textos persuasivos que permitan al aprendiz asimilar las características de este tipo de textos. Se le plantearán al alumnado temas para desarrollar estrategias relacionadas con el texto argumentativo y persuasivo tanto de forma oral como escrita. Se le facilitarán al alumnado estrategias para la correcta búsqueda de la información.

Estudio de los recursos empleados por el buen orador especialmente los que se refieren al lenguaje no verbal, al tono de voz y la dicción, a la proxémica y a la integración o memorización del discurso. Se proporcionarán al aprendiz distintos textos tanto orales como escritos, tanto de producción propia como ajena, para que sea capaz de dominar el espacio escénico, pronunciar con corrección y ajustar su lenguaje corporal al requerido para encarar este tipo de situaciones comunicativas.

Puesta en práctica de lo aprendido por medio de textos, pruebas orales, puestas en común, pruebas escritas, visionado de textos persuasivos y análisis de falacias y de los tipos de razonamientos, que conduzcan al aprendiz a manejarse con soltura en el discurso oral.

INSTRUMENTOS: Rúbricas de textos orales y escritos, autoevaluación y coevaluación.

d. Criterios de calificación.

La calificación se obtiene del trabajo de Interpretación de discursos y textos argumentativos, del manejo de los recursos literarios al servicio de la oratoria, del análisis, interpretación y debate acerca de los discursos de grandes oradores de la historia y de la actualidad, y del análisis, valoración y puesta en práctica de discursos persuasivos orales y escritos propios de situaciones formales e informales, individuales y plurales: presentaciones, asambleas, debates, modelo del Parlamento Europeo y de las Naciones Unidas.

Todos los bloques de competencias se trabajan con los criterios y los aprendizajes mínimos coordinándose mutuamente, por lo que la nota de cada evaluación se obtiene de los ejercicios orales y escritos producidos e interpretados por el alumnado que cuentan un 100% de la nota, suma de cada uno de los criterios trabajados en todas las unidades didácticas y en todas las actividades.

La calificación final de la materia será la media aritmética de las calificaciones obtenidas en las tres evaluaciones.

El alumnado tendrá derecho a una prueba en junio para recuperar los contenidos de la materia no superados durante el curso. En caso de no superar la materia, tendrá que presentarse a la prueba extraordinaria de final de curso.

e. Características de la evaluación inicial.

La prueba inicial consistió en una actividad oral con diferentes mociones cogidas aleatoriamente de un sobre para tratar de argumentar y razonar. También se hizo reflexionar al alumnado sobre las razones por las que habían escogido esta materia, cuáles eran sus objetivos y expectativas, sus fortalezas y debilidades, a fin de que empezaran autoevaluándose.

f. Actuaciones generales de atención a las diferencias individuales.

En el contexto del aula, que debe ser comunidad de convivencia y aprendizaje, los alumnos han de aprender a vivir con las diferencias y también –no lo olvidemos- a aprender a aprender a partir de ellas.

Son criterios que permiten la atención a la diversidad y que se aplican en el diseño de esta programación didáctica en las que se desarrolla:

- El diseño de un currículo abierto y flexible, dentro del cual quepan diferentes niveles de adaptación y concreción.
- El uso de planteamientos variados y flexibles desde el punto de vista metodológico, de manera que, por ejemplo, se favorezcan las diferentes inteligencias -lingüística, lógico-matemática, artística, corporal-kinestésica, musical, social (inter e intrapersonal), según el repertorio de Gardner- o la cooperación.
- La inclusión de actividades graduadas y diferenciadas, de forma que quepa aprender sobre lo mismo mediante experiencias diferentes.
- El establecimiento de objetivos, criterios de evaluación y contenidos mínimos.
- El uso de sistemas variados de evaluación, empleados en diferentes momentos y circunstancias.
- Los agrupamientos idóneos.
- La utilización de medios tecnológicos ayuda a superar limitaciones de déficits sensoriales o cognitivos y favorece la autonomía.

Atención a las necesidades específicas de apoyo educativo

Además de todas estas medidas generales de atención a la diversidad, al proceso de aprendizaje de aquellos alumnos con necesidad específica de apoyo educativo se les aplicarán las medidas oportunas, teniendo en cuenta lo previsto el Plan de Atención a la Diversidad del Centro, los informes individuales recibidos del Departamento de Orientación, el resultado de la evaluación inicial de principio de curso y de los subsiguientes procesos de evaluación y autoevaluación en las respectivas asignaturas.

Se debe señalar que esta es una materia troncal de una de las ramas del bachillerato. El alumnado opta por ella de forma voluntaria, por lo que, en los casos en los que sea pertinente, se realizarán adaptaciones de contenidos o de criterios de evaluación al alumnado que así lo requiera, en colaboración con el D. de orientación.

g. Plan de recuperación de materias pendientes.

El establecido en el Proyecto Curricular de Bachillerato en su Anexo III.

h. Estrategias didácticas y metodológicas.

La materia tiene un classroom que sirve como programación de aula y en el que se cuelgan los distintos materiales, lecturas y ejercicios que se emplearán durante el curso. Este classroom se estructura en distintos temas (Novedades, El lenguaje tiene cuerpo, Una cuestión de retórica,

Debatir, Argumentar, Historia de la Oratoria). Entre esos materiales se cuentan multitud de textos argumentativos, el padlet de actividades de Comunica Debate de la Junta de Andalucía, y distintos vídeos de grandes oradores, además de charlas TED con estrategias para mejorar la oralidad desde el punto de vista de la voz, del lenguaje no verbal, y del discurso. Todo ello se complementa con otros materiales didácticos sobre los recursos retóricos, y teoría sobre los tipos de argumentos, de discursos y de falacias, además de textos explicativos de la Historia de la Oratoria.

i. Concreción del Plan de implementación de elementos transversales establecido en el Proyecto Curricular de Etapa.

Se trabajan los ODS con la variedad de textos aportados al curso (periodísticos, literarios, y de modalidades discursivas diversas). También se trabajan abordando temas como la guerra de Ucrania, o el conflicto palestino-israelí.

| TEMÁTICA GENERAL: INFANCIA Y VIOLENCIA | | | |
|---|--|---|--|
| MESES | TEMÁTICAS CONCRETAS | DERECHOS DE LA INFANCIA | DÍAS SEÑALADOS |
| SEPTIEMBRE | Inicio de curso | -Derecho a la educación (art. 28 y 29) | -8 sept. Día internacional de la alfabetización |
| OCTUBRE | - ¿Qué es la Convención de los Derechos del niño? -No violencia -Alimentación saludable | -Difusión de la Convención (art. 42). -Derecho a la salud y a los servicios sanitarios (art. 24). -Derecho a estar protegido contra los malos tratos (art. 19 y 34). | -2 oct. Día internacional de la no violencia. -16 oct. Día mundial de la alimentación |
| NOVIEMBRE | -Violencia en menores - Violencia de género -Violencia en redes sociales: sexting, grooming, ciberacoso... | - Derecho a la no discriminación (art. 2) - Derecho a la intimidad (art.16) - Derechos a una protección frente a los malos tratos (art. 19 y 34) | 16 nov. Día internacional para la tolerancia. 25 nov. Día internacional de la eliminación de la violencia contra la mujer |
| DICIEMBRE | -Migración | - Derechos a la protección de niños y niñas refugiados (art. 22) - Derecho a la protección de las minorías (art. 22) - Derecho a la protección frente al secuestro, venta y trata de niños y niñas (art. 35) - Derecho a la protección frente a traslados y retenciones ilícitas (art. 11) | 18 dic. Día internacional del migrante |
| ENERO | -Paz | - Derecho a la protección frente al reclutamiento de niños y niñas soldados | 30 enero. Día escolar de la paz y la no violencia. |

| | | | |
|----------------|--|---|--|
| | | (art. 38) - Derecho a la protección de niños y niñas en conflicto con la ley (art. 40) | |
| FEBRERO | -Amistad y amor -Justicia social | - Derecho a una vida digna (art. 6 y 27) - Derecho a la identidad (art. 8) | 20 febr. Día internacional de la justicia social |
| MARZO | - La mujer - Afecto y sexualidad | - Derecho a la no discriminación (art. 2) - Derecho a la identidad (art. 8) - Derecho a la protección frente a los malos tratos (art. 19 y 34) - Derecho a la educación (art. 28) | 1 mar. Día contra la discriminación. 8 mar. Día internacional de la mujer. 21: Día Internacional de la Eliminación de la Discriminación Racial |
| ABRIL | -Deporte y salud -Drogas y presión social | - Derecho al juego y al descanso (art. 31) - Derecho a la protección contra el consumo y tráfico de drogas (art. 33) - Derecho a la salud y a los servicios sanitarios (art. 24) | 6 abr. Día internacional del deporte 7 abr. Día internacional de la salud |
| MAYO | -La familia | - Derecho a la reunificación familiar (art. 10) - Derecho a tener una familia que cumpla con sus responsabilidades (art. 18) - Derecho a la protección de los niños sin familia (art. 20) | 15 mayo. Día internacional de la familia. |

| ELEMENTOS TRANSVERSALES | 1T | 2 T | 3 T |
|--|----|-----|-----|
| COMPRESIÓN LECTORA | X | X | X |
| EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA | X | X | X |
| COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL Y TIC | X | X | X |
| EDUCACIÓN EMOCIONAL Y EN VALORES | X | X | X |
| FOMENTO CREATIVIDAD Y ESPÍRITU CRÍTICO | X | X | X |
| EDUCACIÓN PARA LA SALUD | X | X | X |

j. Concreción del Plan de utilización de las Tecnologías digitales establecido en el Proyecto Curricular de Etapa.

La asignatura se imparte con el soporte de la aplicación WORKSPACE, utilizando como herramienta de trabajo el Classroom para desarrollar los saberes básicos de la materia y su posterior evaluación.

k. Medidas complementarias para el tratamiento de las materias o ámbito dentro de proyectos bilingües o plurilingües.

No ha lugar.

l. Mecanismos de revisión, evaluación y modificación de las programaciones didácticas.

Se han modificado los bloques de contenido de la materia según la nueva ley LOMLOE. Además, se ha acordado en el departamento didáctico que cada evaluación cuente lo mismo

de cara a la nota de final de curso. En cada curso escolar se estudiará la adecuación y la viabilidad de la Programación didáctica del curso anterior, atendiendo a la coherencia con la normativa y los documentos vigentes. Dicho análisis se realizará atendiendo al siguiente cuadro que facilita su revisión:

| Evaluación de la Programación Didáctica | Modificación | Continuidad |
|--|---------------------|--------------------|
| Aprendizajes mínimos | X | |
| Prueba evaluación inicial | | X |
| Secuenciación de saberes básicos, criterios o aprendizajes mínimos | X | |
| Instrumentos de evaluación | X | |

m. Actividades complementarias y extraescolares.

Participación en torneos de debate y en actividades de debate promovidas desde el grupo de debate del centro y desde el proyecto de innovación de Ágora para el debate, en especial en lo referido a la organización del Torneo de debate provincial, a la participación en el torneo de debate de la facultad de Derecho de la Universidad de Zaragoza, y al torneo de debate MPE organizado por la Universidad San Jorge de Zaragoza.