GOBIERNO DE ARAGON
Departamento de Educación, Cultura y Deporte

IES LUCAS MALLADA

DOCUMENTO INSTITUCIONAL DIGITALIZADO

DOCUMENTO

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA	**IES LUCAS MALLADA**
DEPARTAMENTO DE MÚSICA	**1º ESO**

IES LUCAS MALLADA

Fecha de actualización

OCTUBRE de 2023

ÍNDICE

A) COMPETENCIAS ESPECÍFICAS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN ASOCIADOS A ELLAS

B) CONCRECIÓN, AGRUPAMIENTO Y SECUENCIACIÓN DE LOS SABERES BÁSICOS Y DE LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN EN UNIDADES DIDÁCTICAS

C) PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN, CON ESPECIAL ATENCIÓN AL CARÁCTER FORMÁTIVO DE LA EVALUACIÓN Y A SU VINCULACIÓN CON LOS CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

D) CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

E) CARACTERÍSTICAS DE LA EVALUACIÓN INICIAL, CRITERIOS PARA SU VALORACIÓN, ASÍ COMO CONSECUENCIAS DE SUS RESULTADOS EN LA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICAY, EN SU CASO, EL DISEÑO DE LOS INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

F) ACTUACIONES GENERALES DE ATENCIÓN A LAS DIFERENCIAS INDIVIDUALES Y ADAPTACIONES CURRICULARES PARA EL ALUMNADO QUE LAS PRECISE

G) PLAN DE SEGUIMIENTO PERSONAL PARA EL ALUMNADO QUE NO PROMOCIONA, DE ACUERDO CON LO ESTABLECIDO EN EL ARTÍCULO 19.4 DE ESTA ORDEN

H) PLAN DE REFUERZO PERSONALIZADO PARA MATERIAS O ÁMBITOS NO SUPERADOS, DE ACUERDO CON LO ESTABLECIDO EN EL ARTÍCULO 20 DE ESTA ORDEN

I) ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS Y METODOLÓGICAS: ORGANIZACIÓN, RECURSOS, AGRUPAMIENTOS, ENFOQUES DE ENSEÑANZA, CRITERIOS PARA LA ELABORACIÓN DE SITUACIONES DE APRENDIZAJE Y OTROS ELEMENTOS QUE SE CONSIDEREN NECESARIOS

J) CONCRECIÓN DEL PLAN LECTOR ESTABLECIDO EN EL PROYECTO CURRICILAR DE ETAPA

K) CONCRECIÓN DEL PLAN DE IMPLEMENTACIÓN DE ELEMENTOS TRANSVERSALES ESTABLECIDO EN EL PROYECTO CURRICILAR DE ETAPA

L) CONCRECIÓN DEL PLAN DE UTILIZACIÓN DE TECNOLOGÍAS DIGITALES RECOGIDAS EN EL PROYECTO CURRICULAR DE ETAPA

M) EN SU CASO, MEDIDAS COMPLEMENTARIAS QUE SE PLANTEAN PARA EL TRATAMIENTO DE LAS MATERIAS O ÁMBITOS DENTRO DE PROYECTOS O ITINERARIOS BILINGÜES O PLURILINGÜES, O DE PROYECTOS DE LENGUAS Y MODALIDADES LINGÜÍSTICAS PROPIAS DE LA COMUNIDAD AUTÓNOMA DE ARAGÓN.

N) MECANISMOS DE REVISIÓN, EVALUACIÓN Y MODIFICACIÓN DE LAS PPDD EN RELACIÓN CON LOS RESULTADOS ACADÉMICOS Y PROCESOS DE MEJORA

Ñ) ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES PROGRAMADAS POR CADA DEPARTAMENTO, EQUIPOS DIDÁCTICO U ÓRGANO DE COORDINACIÓN DIDÁCTICA QUE CORRESPONDA, DE ACUERDO CON EL PROGRAMA ANUAL DE ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES ESTABLECIDAS POR EL CENTRO, CONCRETANDO LA INCIDENCIA DE LAS MISMAS EN LA EVALUACIÓN DEL ALUMNADO.

O) SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

IES LUCAS MALLADA

a) Competencias específicas y criterios de evaluación asociados a ellas.

Ver punto c)

b) Concreción, agrupamiento y secuenciación de los saberes básicos y de los criterios de evaluación en unidades didácticas.

Ver punto c)

c) Procedimientos e instrumentos de evaluación, con especial atención al carácter formativo de la evaluación y a su vinculación con los criterios de evaluación.

IES LUCAS MALLADA

1ºESO UNIDAD DIDÁCTICA 1 EL SONIDO COMO FENÓMENO FÍSICO					
COMPETENCIA ESPECÍFICA	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	APRENDIZAJES (EN NEGRITA MÍNIMOS)	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
CE.MU.1 25%	1.1	MUS.1.A.1. MUS.1.A.7. MUS.1.A.8.	A.1. Sonido, silencio y ruido **Diferencia entre sonido, ruido y silencio.** (O, PE) **Diferencia las variaciones de la intensidad y duración en la escucha de piezas musicales.** (O) **Reconoce los parámetros duración e intensidad y su representación en la partitura.** (PE) Comprende los parámetros de la duración y la intensidad como herramientas de compositor en la creación musical. (PE) Comprende la contaminación acústica como característica de la sociedad actual. (O PE) **Toma conciencia de las formas de escucha saludables.** (O PE) A.7. Herramientas musicales para la recepción musical. Desarrolla criterios propios para el consumo de la música. (O) A.8. Estrategias de búsqueda, selección y reelaboración de información fiable, pertinente y de calidad. **Realiza un trabajo guiado sobre la contaminación acústica.** (AA)	1p.	Prueba escrita (PE) Observación (O) Práctica musical (PM) Actividad de aula. (AA)
	1.2	MUS.1.A.4. MUS.1.A.5. MUS.1.A.6. MUS.1.A.9.	A.4. Compositores y compositoras, artistas e intérpretes internacionales, nacionales, regionales y locales. Se familiariza y conoce algunos artistas importantes de la Historia de la música y la danza.(O PM) A.5. Conciertos, actuaciones musicales y otras manifestaciones artístico-musicales en vivo y registradas. Valora el hecho musical en su contexto, (O PM) A.6. Mitos, estereotipos y roles de género transmitidos a través de la música y la danza. Conoce a mujeres relevantes es el contexto musical occidental (O) A.9. Normas de comportamiento básicas en la recepción musical: respeto y valoración. **Valora la escucha como herramienta fundamental para la comprensión del hecho musical.** (O)	1p.	
	1.3	MUS.1.C.1.	C.1. Historia de la música y de la danza occidental A partir de obras representativas de la música occidental, discrimina las variaciones en la intensidad y entiende su significado.(PE)	0,5p	
CE.MU.2 25%	2.1				

IES LUCAS MALLADA

1ºESO UNIDAD DIDÁCTICA 1 EL SONIDO COMO FENÓMENO FÍSICO					
	2.2	MUS.1.B.6.	B.6 Proyectos musicales y audiovisuales Interpreta instrumentalmente una canción de manera individual o grupal.(PM) Transcribe a diversos formatos una obra musical (partitura digital pdf mp3…) (AA)	2,5p.	
CE.MU.3 25%	3.1	MUS.1.B.1. MUS.1.B.2.	B.1. La partitura **Reconoce las grafías musicales para la representación de los sonidos.**(PE) B.2. Elementos básicos del lenguaje musical **Reconoce la representación en partituras de los parámetros duración e intensidad.**(PE)	1,5p	
	3.2	MUS.1.B.4.	B.4. Técnicas básicas para la interpretación Respeta las técnicas aprendidas en la interpretación instrumental.(O PM)	0,5p.	
	3.3	MUS.1.B.3.	B.3. Repertorio vocal, instrumental o corporal Escucha de manera activa diferentes tipos de música del patrimonio musical propio y de otras culturas.(O AA)	0,5p.	
CE.MU.4 25%	4.1	MUS.1.B.7. MUS.1.B.8.	B.7. Herramientas digitales para la creación musical. **Utiliza de manera guiada las aplicaciones informáticas propuestas.**(AA) B.8. Normas de comportamiento y participación en actividades musicales Participa de manera activa durante las clases.(O AA)	1,5p	
	4.2	MUS.1.B.3.	B.3. Repertorio vocal, instrumental o corporal Escucha de manera activa diferentes tipos de música del patrimonio musical propio y de otras culturas.(O AA)	1p.	

IES LUCAS MALLADA

1ºESO UNIDAD DIDÁCTICA 2: TEMPO Y ALTURA					
COMPETENCIA ESPECÍFICA	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	APRENDIZAJES (EN NEGRITA MÍNIMOS)	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
CE.MU.1 25%	1.1	MUS.1.A.1. MUS.1.A.8	A.1. Sonido, silencio y ruido Conoce la noción de compás y su importancia en la composición musical.(PE) Diferencia entre compases binarios y ternarios en la escucha de piezas musicales(PE) **Reconoce el compás de cualquier pieza musical dada.**(PE, AA) **Diferencia tipos de tempos en las audiciones propuestas.**(O AA PM) **Conoce las grafías que hacen referencia al tempo en la escritura musical.**(PE AA PM) **Reconoce las alturas de las notas en el pentagrama.**(PE AA PM) A.8. Estrategias de búsqueda, selección y reelaboración de información fiable, pertinente y de calidad. **Realiza un trabajo guiado sobre la música popular**(AA)	1,5p.	Prueba escrita (PE) Observación (O) Práctica musical (PM) Actividad de aula. (AA)
	1.2	MUS.1.A.4. MUS.1.A.5. MUS.1.A.6.	A.4. Compositores y compositoras, artistas e intérpretes internacionales, nacionales, regionales y locales. Se familiariza y conoce algunos artistas importantes de la Historia de la música y la danza. A.5. Conciertos, actuaciones musicales y otras manifestaciones artístico-musicales en vivo y registradas. **Valora el hecho musical en su contexto,** (O) A.6. Mitos, estereotipos y roles de género transmitidos a través de la música y la danza. Conoce a mujeres relevantes es el contexto musical occidental (O)	0,5p.	

1ºESO UNIDAD DIDÁCTICA 2: TEMPO Y ALTURA					
COMPETENCIA ESPECÍFICA	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	APRENDIZAJES (EN NEGRITA MÍNIMOS)	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
CE.MU.1 25%	1.2	MUS.1.A.9.	A.9. Normas de comportamiento básicas en la recepción musical: respeto y valoración. Valora la escucha como herramienta fundamental para la comprensión del hecho musical.(O)		Prueba escrita (PE) Observación (O) Práctica musical (PM) Actividad de aula. (AA)
	1.3	MUS.1.C.1.	C.1. Historia de la música y de la danza occidental Valorar a través de la escucha los diferentes tempos y alturas utilizados a lo largo de la historia (O) (AA)	0.5	
CE.MU.2 25%	2.1				
	2.2	MUS.1.B.6	B.6 Proyectos musicales y audiovisuales Interpreta instrumentalmente una canción de manera individual o grupal.(PM) Transcribe a diversos formatos una obra musical (partitura digital pdf mp3…)	2.5p	
CE.MU.3 25%	3.1	MUS.1.B.1. MUS.1.B.2	B.1. La partitura **Reconoce las grafías musicales para la representación de los sonidos.**(PE) B.2. Elementos básicos del lenguaje musical **Reconoce la representación en partituras de los parámetros tempo y altura.**(PE)	2p	

1ºESO UNIDAD DIDÁCTICA 2: TEMPO Y ALTURA					
COMPETENCIA ESPECÍFICA	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	APRENDIZAJES (EN NEGRITA MÍNIMOS)	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
CE.MU.3 25%	3.2	MUS.1.B.4.	B. 4 Técnicas básicas para la interpretación **Respeta las técnicas aprendidas en la interpretación instrumental (PM)**	0,5p.	Prueba escrita (PE) Observación (O) Práctica musical (PM) Actividad de aula. (AA)
CE.MU.4 25%	4.1	MUS.1.B.8.	B.8. Normas de comportamiento y participación en actividades musicales **Participa de manera activa durante las clases.(O AA)**	1,5p	
	4.2	MUS.1.B.3	B.8. Normas de comportamiento y participación en actividades musicales **Participa de manera activa durante las clases.(O AA)** B. 3. Repertorio vocal, instrumental o corporal **Escucha de manera activa diferentes tipos de música del patrimonio musical propio y de otras culturas.(O AA)**	1p.	

1ºESO UNIDAD DIDÁCTICA 3: TIMBRE Y CARACTER					
COMPETENCIA ESPECÍFICA	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	APRENDIZAJES (EN NEGRITA MÍNIMOS)	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
CE.MU.1 25%	1.1	MUS.1.A.1.	A.1. Sonido, silencio y ruido Conoce la noción de timbre y su importancia en la composición musical.(PE) **Discrimina diferentes timbres en la escucha de piezas musicales**(PE) **Realiza una aproximación al carácter de cualquier pieza musical escuchada.**(O AA) Diferencia tipos de caracteres en las audiciones propuestas.(PE) **Conoce las grafías que hacen referencia al timbre y al carácter en la escritura musical.**(PE) **Reconoce las alturas de las notas en el pentagrama.**(PE)	1p.	Prueba escrita (PE) Observación (O) Práctica musical (PM) Actividad de aula. (AA)
		MUS.1.C.1	C.1. Historia de la música y de la danza occidental A partir de obras representativas de la música occidental, discrimina diferentes timbres utilizados.(O AA)		

1ºESO UNIDAD DIDÁCTICA 3: TIMBRE Y CARACTER					
COMPETENCIA ESPECÍFICA	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	APRENDIZAJES (EN NEGRITA MÍNIMOS)	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
CE.MU.1 25%	1.2	MUS.1.A.6. MUS.1.A.9. MUS.1.C.2. MUS.1.C.3.	A.6. Mitos, estereotipos y roles de género transmitidos a través de la música y la danza. Conoce a mujeres relevantes es el contexto musical occidental (O) A.9. Normas de comportamiento básicas en la recepción musical: respeto y valoración. **Valora la escucha como herramienta fundamental para la comprensión del hecho musical.**(O) C.2. Las músicas tradicionales en España. **Reconoce instrumentos propios de la música popular española.**(PE) C.3. Músicas populares y urbanas. **Reconoce elementos propios de las músicas tradicionales**(PE)	1p	Prueba escrita (PE) Observación (O) Práctica musical (PM) Actividad de aula. (AA)
	1.3	MUS.1.A.4. MUS.1.A.5	A.4. Compositores y compositoras, artistas e intérpretes internacionales, nacionales, regionales y locales. Se familiariza y conoce algunos artistas importantes de la Historia de la música y la danza(O). A.5. Conciertos, actuaciones musicales y otras manifestaciones artístico-musicales en vivo y registradas. **Valora el hecho musical en su contexto,** (O)	0.5p	

1ºESO UNIDAD DIDÁCTICA 3: TIMBRE Y CARACTER					
COMPETENCIA ESPECÍFICA	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	APRENDIZAJES (EN NEGRITA MÍNIMOS)	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
CE.MU.2 25%	2.1	MUS.1.B.6.	B.6 Proyectos musicales y audiovisuales Interpreta instrumentalmente una canción de manera individual o grupal. (PM)	2.5p	Prueba escrita (PE) Observación (O) Práctica musical (PM) Actividad de aula. (AA)
CE.MU.3 25%	3.1	MUS.1.B.1. MUS.1.B.2	B.1. La partitura **Reconoce las grafías musicales para la representación de los sonidos.** (PM) B.2. Elementos básicos del lenguaje musical **Reconoce en una partitura dada la representación gráfica del carácter y del timbre.**(PE)	2p	
	3.2				
	3.3	MUS.1.B.4.	B.4. Técnicas básicas para la interpretación Respeta las técnicas aprendidas en la interpretación instrumental. (PM)	0,5p.	
CE.MU.4 25%	4.1	MUS.1.A.8. MUS.1.B.8.	A.8. Estrategias de búsqueda, selección y reelaboración de información fiable, pertinente y de calidad. **Realiza un trabajo guiado sobre la música popular española**(AA) B.8. Normas de comportamiento y participación en actividades musicales Participa de manera activa durante las clases.(O) (AA)	2p	

1ºESO UNIDAD DIDÁCTICA 3: TIMBRE Y CARACTER					
COMPETENCIA ESPECÍFICA	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	APRENDIZAJES (EN NEGRITA MÍNIMOS)	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
CE.MU.4 25%	4.2	MUS.1.B.3	B.3. Repertorio vocal, instrumental o corporal Escucha de manera activa diferentes tipos de música del patrimonio musical propio y de otras culturas.(O)	0,5p.	Prueba escrita (PE) Observación (O) Práctica musical (PM) Actividad de aula. (AA)

IES LUCAS M

1ºESO UNIDAD DIDÁCTICA 4: LA VOZ HUMANA					
COMPETENCIA ESPECÍFICA	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	APRENDIZAJES (EN NEGRITA MÍNIMOS)	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
CE.MU.1 25%	1.1	MUS.1.A.1.	A.1. Sonido, silencio y ruido Conoce los diferentes aparatos que hacen posible nuestra voz y asocia una función a cada uno de ellos.(PE) **Explica el funcionamiento de la voz.**(PE) **Conoce las diferentes tesituras de la voz humana.**(PE) **Discrimina diferentes tesituras en la escucha de piezas musicales**(PE) Conoce diferentes géneros musicales y los discrimina en las audiciones propuestas.(O PE AA) Conoce las grafías que hacen referencia a las tesituras en la partitura musical.(O PE AA)	1,5p.	Prueba escrita (PE) Observación (O) Práctica musical (PM) Actividad de aula. (AA)
	1.2	MUS.1.A.4. MUS.1.A.5. MUS.1.A.6. MUS.1.A.9.	A.4. Compositores y compositoras, artistas e intérpretes internacionales, nacionales, regionales y locales. Se familiariza y conoce algunos intérpretes importantes de la Historia de la música y la danza.(O AA) A.5. Conciertos, actuaciones musicales y otras manifestaciones artístico-musicales en vivo y registradas. **Valora el hecho musical en su contexto,** (O) A.6. Mitos, estereotipos y roles de género transmitidos a través de la música y la danza. Conoce a mujeres relevantes es el contexto musical occidental (O AA) A.9. Normas de comportamiento básicas en la recepción musical: respeto y valoración. Valora la escucha como herramienta fundamental para la comprensión del hecho musical.(O AA)	0.5p	
	1.3	MUS.1.C.1.	C.1. Historia de la música y de la danza occidental A partir de obras representativas de la música occidental, discrimina diferentes tesituras de la voz humana.(O)	0,5p	

1ºESO UNIDAD DIDÁCTICA 4: LA VOZ HUMANA					
COMPETENCIA ESPECÍFICA	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	APRENDIZAJES (EN NEGRITA MÍNIMOS)	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
CE.MU.2 25%	2.2	MUS.1.B.6.	B.6 Proyectos musicales y audiovisuales Interpreta instrumentalmente una canción de manera individual o grupal.(PM) Transcribe a diversos formatos una obra musical (partitura digital pdf mp3…) (AA)	2,5p	Prueba escrita (PE) Observación (O) Práctica musical (PM) Actividad de aula. (AA)
CE.MU.3 25%	3.1	MUS.1.B.1. MUS.1.B.2.	B.1. La partitura **Reconoce las grafías musicales en cualquier partitura dada.** (PE) B.2. Elementos básicos del lenguaje musical **Reconoce en una partitura el número de voces que aparecen.** (PE)	1,5p.	
	3.2				
	3.3	MUS.1.B.3. MUS.1.B.4.	B.3. Repertorio vocal, instrumental o corporal Escucha de manera activa diferentes tipos de música del patrimonio musical propio y de otras culturas.(O AA) B.4. Técnicas básicas para la interpretación Respeta las técnicas aprendidas en la interpretación instrumental.(PM)	1p.	
CE.MU.4 25%	4.1	MUS.1.A.8. MUS.1.B.8.	A.8. Estrategias de búsqueda, selección y reelaboración de información fiable, pertinente y de calidad. **Realiza un trabajo guiado sobre un cantante de ópera actual o histórico**(AA) B.8. Normas de comportamiento y participación en actividades musicales Participa de manera activa durante las clases.(O)	2,5p	

1ºESO UNIDAD DIDÁCTICA 5: LA FORMA MUSICAL					
COMPETENCIA ESPECÍFICA	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	APRENDIZAJES (EN NEGRITA MÍNIMOS)	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
CE.MU.1 25%	1.1	MUS.1.A.1. MUS.1.A.2. MUS.1.A.8. MUS.1.C.1	A.1. Sonido, silencio y ruido **Conoce los términos frase musical, miembros de una frase e incisos.**(PE) Comprende los términos anteriores como herramientas fundamentales en la construcción del discurso musical.(O) **Reconoce auditivamente la frase musical.**(PE) **Conoce los géneros musicales; popular – culto y vocal – instrumental.**(PE) **Asocia diferentes géneros musicales en función del contexto social.**(PE) Conoce diferentes géneros musicales y los discrimina en las audiciones propuestas.(PE) A.2. Obras musicales y dancísticas representativas. Reconoce en una pieza musical dada elementos propios de la forma musical.(PE) A.8. Estrategias de búsqueda, selección y reelaboración de información fiable, pertinente y de calidad. **Realiza un trabajo guiado sobre danzas populares** (AA) C.1. Historia de la música y de la danza occidental A partir de obras representativas de la música occidental, es capaz de asociar la función social de la música.(O AA)	1.5	Prueba escrita (PE) Observación (O) Práctica musical (PM) Actividad de aula. (AA)

1ºESO UNIDAD DIDÁCTICA 5: LA FORMA MUSICAL					
COMPETENCIA ESPECÍFICA	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	APRENDIZAJES (EN NEGRITA MÍNIMOS)	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
CE.MU.1 25%	1.2	MUS.1.A.6. MUS.1.A.9. MUS.1.C.3 MUS.1.C.4	A.6. Mitos, estereotipos y roles de género transmitidos a través de la música y la danza. Conoce a mujeres relevantes es el contexto musical occidental (O) A.9. Normas de comportamiento básicas en la recepción musical: respeto y valoración. **Valora la escucha como herramienta fundamental para la comprensión del hecho musical.**(O) C.3. Tradiciones musicales y dancísticas del mundo. Realiza un acompañamiento con instrumentos de percusión para un tipo de danza popular. (PM) C.4. Músicas populares y urbanas. Reconoce aspectos rítmicos característicos de la danza con el fin de crear arreglos musicales. (PM)	0.5p	Prueba escrita (PE) Observación (O) Práctica musical (PM) Actividad de aula. (AA)
	1.3	MUS.1.A.4. MUS.1.A.5.	A.4. Compositores y compositoras, artistas e intérpretes internacionales, nacionales, regionales y locales. Se familiariza y conoce algunos intérpretes importantes de la Historia de la música y la danza.(O) A.5. Conciertos, actuaciones musicales y otras manifestaciones artístico-musicales en vivo y registradas. **Valora el hecho musical en su contexto.**(O)	0.5p	

1ºESO UNIDAD DIDÁCTICA 5: LA FORMA MUSICAL					
COMPETENCIA ESPECÍFICA	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	APRENDIZAJES (EN NEGRITA MÍNIMOS)	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
CE.MU.2 25%	2.1	MUS.1.B.4.	B.4. Técnicas básicas para la interpretación Respeta las técnicas aprendidas en la interpretación instrumental. (PM)	0,5p.	Prueba escrita (PE) Observación (O) Práctica musical (PM) Actividad de aula. (AA)
	2.2	MUS.1.B.6.	B.6 Proyectos musicales y audiovisuales Interpreta instrumentalmente una canción de manera individual o grupal. (PM) Transcribe a diversos formatos una obra musical (partitura digital pdf mp3…) (AA)	2p	
CE.MU.3 25%	3.1	MUS.1.B.1. MUS.1.B.2.	B.1. La partitura **Reconoce las grafías musicales en cualquier partitura dada.**(PE) B.2. Elementos básicos del lenguaje musical Reconoce en una partitura y con apoyo de la audición alguna frase musical(O)	2.5p	
CE.MU.4 25%	4.1	MUS.1.A.8. MUS.1.B.8.	A.8. Estrategias de búsqueda, selección y reelaboración de información fiable, pertinente y de calidad. **Realiza y expone un trabajo guiado sobre danzas populares.**(AA) B.8. Normas de comportamiento y participación en actividades musicales	2p.	
	4.2	MUS.1.B.3	Participa de manera activa durante las clases.(O) B.3. Repertorio vocal, instrumental o corporal Escucha de manera activa diferentes tipos de música del patrimonio musical propio y de otras culturas.(O AA)	0,5p	

1ºESO UNIDAD DIDÁCTICA 6: LOS INSTRUMENTOS					
COMPETENCIA ESPECÍFICA	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	APRENDIZAJES (EN NEGRITA MÍNIMOS)	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
CE.MU.1 25%	1.1	MUS.1.A.1. MUS.1.A.8.	A.1. Sonido, silencio y ruido **Conoce la clasificación tradicional de los instrumentos.**(PE AA) **Comprende el cuerpo que vibra en los instrumentos estudiados.**(PEAA) **Reconoce auditivamente y visualmente los instrumentos de la orquesta.**(PEAA) **Clasifica según el cuerpo que vibra, los instrumentos propuestos.**(PEAA) Sitúa en su lugar correspondiente cada uno de los instrumentos de la orquesta.(PE AA) Conoce y clasifica los instrumentos más importantes de la música popular.(PE AA) Conoce y clasifica algunos instrumentos propios del folclore y de nuestro patrimonio(PE) A.8. Estrategias de búsqueda, selección y reelaboración de información fiable, pertinente y de calidad. **Realiza un trabajo guiado sobre los instrumentos de la orquesta.**(AA)	2p.	Prueba escrita (PE) Observación (O) Práctica musical (PM) Actividad de aula. (AA)
	1.2	MUS.1.A.4. MUS.1.A.5. MUS.1.A.6. MUS.1.A.9.	A.4. Compositores y compositoras, artistas e intérpretes internacionales, nacionales, regionales y locales. Se familiariza y conoce algunos intérpretes importantes de la Historia de la música y la danza.(O) A.5. Conciertos, actuaciones musicales y otras manifestaciones artístico-musicales en vivo y registradas. **Valora el hecho musical en su contexto.**(O) A.6. Mitos, estereotipos y roles de género transmitidos a través de la música y la danza. Conoce a mujeres relevantes es el contexto musical occidental (O)	0.5	

1ºESO UNIDAD DIDÁCTICA 6: LOS INSTRUMENTOS					
COMPETENCIA ESPECÍFICA	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	APRENDIZAJES (EN NEGRITA MÍNIMOS)	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
CE.MU.1 25%	1.2	MUS.1.A.9.	A.9. Normas de comportamiento básicas en la recepción musical: respeto y valoración. Valora la escucha como herramienta fundamental para la comprensión del hecho musical.(O)		Prueba escrita (PE) Observación (O) Práctica musical (PM) Actividad de aula. (AA)
	1.3	MUS.1.C.1.	C.1. Historia de la música y de la danza occidental A partir de obras representativas de la música occidental, es capaz de asociar la función social de la música en función de los instrumentos y voces que aparecen. (O)	0.5p	
CE.MU.2 25%	2.1				
	2.2	MUS.1.B.6.	B.6 Proyectos musicales y audiovisuales Interpreta instrumentalmente una canción de manera individual o grupal.(PM) Transcribe a diversos formatos una obra musical (partitura digital pdf mp3…) (AA)	2,5p.	

IES

1ºESO UNIDAD DIDÁCTICA 6: LOS INSTRUMENTOS					
COMPETENCIA ESPECÍFICA	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	APRENDIZAJES (EN NEGRITA MÍNIMOS)	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
CE.MU.3 25%	3.1	MUS.1.B.1. MUS.1.B.2.	B.1. La partitura **Reconoce las grafías musicales en cualquier partitura dada.**(PE) B.2. Elementos básicos del lenguaje musical	1,5p.	Prueba escrita (PE) Observación (O) Práctica musical (PM) Actividad de aula. (AA)
	3.2				
	3.3	MUS.1.B.4.	B.4. Técnicas básicas para la interpretación Respeta las técnicas aprendidas en la interpretación instrumental.(PM)	1p	
CE.MU.4 25%	4.1	MUS.1.B.8.	B.8. Normas de comportamiento y participación en actividades musicales **Participa de manera activa durante las clases.**(O)	1p	
	4.2	MUS.1.B.3.	B.3. Repertorio vocal, instrumental o corporal Escucha de manera activa diferentes tipos de música del patrimonio musical propio y de otras culturas.(O)	1p	

d) Criterios de calificación.

Ver punto c)

La calificación del alumno/a será el resultado de la suma ponderada de los instrumentos de evaluación utilizados en la materia. En el caso que el alumno no supere alguno de los aprendizajes mínimos se realizará una recuperación a través de los instrumentos de evaluación correspondientes. Es obligatorio la realización y la entrega en el tiempo establecido de todas las producciones.

e) Características de la evaluación inicial, criterios para su valoración, así como consecuencias de sus resultados en la programación didáctica y, en su caso, el diseño de los instrumentos de evaluación.

Modelo de evaluación inicial:

Prueba 1: leer un texto.

El alumno/a deberá contestar a preguntas relacionadas con un texto de carácter musical. Se valorará que ha comprendido el texto y es capaz de sacar conclusiones propias.

Prueba 2: ejercicio de ritmo y de lectura musical.

El alumno/a deberá interpretar un ejercicio que contenga las siguientes dificultades: notas del DO3 al DO4 y figuras blancas, negras y corcheas,

Prueba 3: Uso de NNTT.

Es importante conocer los conocimientos digitales de nuestros alumnos/as. De esta manera, los alumnos/as deberán enviar tareas usando las aplicaciones promovidas por el Centro.

Las conclusiones de estas pruebas serán decisivas a la hora de abordar el curso. A partir de estos datos, se establecerán medidas adecuadas para solventar, en su caso, las carencias detectadas.

Las pruebas de evaluación inicial se basarán fundamentalmente en observar la competencia artística y específicamente musical del alumno/a (su sentido del ritmo y su oído musical); pero además, se evaluará su competencia lingüística (en cuanto a su madurez en la expresión).

La calificación de la evaluación inicial no será vinculante a la evaluación final del curso. Como resultado de esta evaluación, se propondrán actividades que ayuden al alumno/a a abordar el curso con éxito. Además, dichos resultados se expondrán en la evaluación cero como ayuda a supuestos cambios en la formación de grupos.

f) Actuaciones generales de atención a las diferencias individuales y adaptaciones curriculares para el alumnado que las precise.

Las necesidades especiales de cada alumno se obtendrán, al principio del curso a partir de la información dada desde los colegios, el Departamento de orientación, el equipo docente y la observación directa en el aula.

IES JUCAS MALLADA

Con aquellos alumnos/as que presenten dificultades para superar los aprendizajes mínimos se aplicará un programa de actuación individualizado que podrá consistir, según los casos en actuaciones como:

1- Graduar la dificultad de las tareas, mediante la mayor o menor concreción de sus contenidos.

2- Ayudar, en la medida de lo posible, al alumno en el proceso de resolución de las actividades.

3- Motivar al alumno/a para que supere la inhibición a la hora de ejecutar actividades de expresión.

4- Facilitar materiales específicos basados en ciertas tareas que ayuden superar los criterios de evaluación.

Para las adaptaciones no significativas se esperará a conocer los resultados de la 1ª Evaluación. Es importante tener en cuenta que los contenidos comenzarán a impartirse de manera que todos los alumnos/as puedan ir avanzando desde el primer momento.

A los alumnos/as que tengan necesidades educativas especiales como consecuencia de haber cursado estudios musicales de mayor profundidad (escuelas de música, conservatorio…) se les proporcionarán recursos para ampliar sus conocimientos. También a los que presenten sobredotación intelectual.

Alumno/a	Grupo	NECESIDADES	Adaptaciones metodológicas

IES LUCAS MALLADA

g) Plan de seguimiento personal para el alumnado que no promociona, de acuerdo con lo establecido en el artículo 19.4 de esta orden.

El establecido en el Proyecto Curricular de la ESO en su Anexo I correspondiente.

h) Plan de refuerzo personalizado para materias o ámbitos no superados, de acuerdo con lo establecido en el artículo 20 de esta orden.

El establecido en el Proyecto Curricular de la ESO en su Anexo I correspondiente.

i) Estrategias didácticas y metodológicas. Organización, recursos, agrupamientos, enfoques de enseñanza, criterios para la elaboración de situaciones de aprendizaje y otros elementos que se consideren necesarios.

Inspirándonos en la metodología de Flipped (aula invertida), siempre que se considere oportuno se procurará que el alumno sea capaz de anticiparse a los contenidos que se vayan a exponer o trabajar en días sucesivos. El profesor guiará al alumno en su búsqueda de información aconsejándole materiales o páginas web.

Actividades de enseñanza aprendizaje:

Exposición en clase, por parte de la profesora, a lo largo de las unidades didácticas, de los aspectos teóricos. Realización de actividades relacionadas con el contenido a abordar. Dependiendo del tipo de contenido, se utilizarán los siguientes recursos:

1-Ejercicios prácticos basados en la audición de obras musicales.

2-Para colaborar a que los alumnos sean capaces de aprender por sí mismos, se les pedirán pequeñas tareas de investigación (utilizando las TIC) sobre aspectos relacionados con los contenidos del curso.

3-Se llevarán a cabo debates orales acerca de diferentes aprendizajes.

Materiales y recursos didácticos:

1. Materiales del Departamento elaborados por los profesores.
2. Partituras corales e instrumentales
3. Discografía, internet… para las audiciones

Las adaptaciones metodológicas previstas son:

- Posición del alumno/a en la parte delantera de la clase, cerca del docente
- Ampliación del tiempo necesario para la realización de los distintos instrumentos de evaluación, si fuera necesario.
- Control de la agenda.
- Cuando sea posible, minimizar el número de preguntas y ejercicios en cada hoja de las distintas pruebas escritas para facilitar su atención y comprensión.
- Captar la atención del alumno/a a lo largo de cada sesión, en las ocasiones que parezca perderla.

j) concreción del Plan Lector establecido en el Proyecto Curricular de Etapa.

La música, en sí misma, es un lenguaje de expresión. Contiene muchos términos técnicos necesarios para explicar con propiedad sus características. El alumno/a deberá exponer tanto en forma oral como escrita dichas características o valoraciones acerca de la audición, de las interpretaciones…Para

IES LUCAS MALLADA

que el alumno/a mejore y amplíe sus conocimientos, se le propondrá la lectura de ciertos artículos relacionados con los contenidos. Dichos artículos deberán ser trabajados desde la lectura comprensiva y la elaboración de síntesis, esquemas, resúmenes…

Se pretende:

1-Que los alumnos/as sean capaces de comprender un texto de un nivel adecuado, pudiendo extraer de él las ideas fundamentales y posteriormente expresarlas con corrección tanto de forma oral como escrita.

2-Que se expresen por escrito de forma suficientemente correcta y sin faltas de ortografía, acostumbrándose a utilizar el diccionario.

3-Que adquieran una terminología musical adecuada que les permita expresarse debidamente.

4-Que sean capaces de comunicar, tanto de forma oral como escrita: ideas, opiniones, situaciones, descripciones…

5-Que tengan una buena dicción, respirando, articulando y colocando la voz para leer adecuadamente un texto y no fatigar la laringe.

6-Que hablen con un volumen de voz adaptado a cada situación, usando un vocabulario correcto y respetuoso.

¿Cómo abordar estos objetivos desde el área de música?

1-Haciendo lectura individual en voz alta, siempre en relación con los temas que en cada momento se estén trabajando.

2-La interpretación de música vocal les enseña a respirar, articular y colocar la voz (no solo para cantar, sino también para el habla).

3-Utilizando el diccionario de términos musicales.

5-Haciendo debates sobre textos leídos interiormente por todos.

6-Buscando en Internet aspectos concretos sobre los temas que se están trabajando con la posterior explicación por parte de los alumnos (trabajo individual o en grupo).

7-Haciendo crítica sobre los espectáculos musicales.

IES LUCAS MALLADA

k) Concreción del Plan de implementación de elementos transversales establecido en el Proyecto Curricular de Etapa.

ELEMENTOS TRANSVERSALES	1T	2 T	3 T
COMPRENSIÓN LECTORA	X	X	X
EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA	X	X	X
COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL Y TIC	X	X	X
EDUCACIÓN EMOCIONAL Y EN VALORES	X	X	X
FOMENTO CREATIVIDAD Y ESPÍRITU CRÍTICO	X	X	X
EDUCACIÓN PARA LA SALUD	X	X	X

IES LUCAS MALLADA

El desarrollo del área de Música deberá realizar aportaciones importantes a los temas transversales del currículo. Dado que muchas de las actividades se desarrollarán en grupo, en el seno de éste será normal que surjan roces o conflictos que pueden ser motivo de reflexión y contribuir, por ejemplo, a la Educación moral y cívica de nuestros alumnos, a que aprendan a convivir sin hacer distinciones por motivo de raza o sexo. Saber auto-cuidarse, adoptar una actitud crítica como consumista que es o a integrarse en su medio ambiente

l) Concreción de Plan de utilización de las tecnologías digitales establecido en el Proyecto Curricular de Etapa.

La asignatura se imparte con el soporte de la aplicación WORKSPACE, utilizando como herramienta de trabajo el Classroom para desarrollar los saberes básicos de la materia y su posterior evaluación.

m) Medidas complementarias que se plantean para el tratamiento de las materias o ámbitos dentro de proyectos o itinerarios bilingües o de proyectos de lenguas y modalidades lingüísticas propias de la Comunidad Autónoma de Aragón.

La materia de Música 1º ESO no entra dentro del programa bilingüe.

n) Mecanismos de revisión, evaluación y modificación de las programaciones didácticas en relación con os resultados académicos y procesos de mejora.

Desde una perspectiva amplia, la evaluación de la programación presentará tres momentos diferenciados:

a. La comprobación de que la planificación se ha hecho correctamente y se han concretado las unidades didácticas con todos los elementos curriculares prescriptivos incluidos.

b. El segundo momento alude a la reorientación continua derivada de la aplicación en el aula de la programación didáctica. El/la docente analizará la adecuación de la programación didáctica al contexto específico del grupo-clase. A partir de dicho análisis se establecerán las medidas de mejora que se consideren oportunas. Las opiniones del alumnado a través de sus evaluaciones del profesorado y de la materia, o las puestas en común son también una referencia importante para una valoración más participativa y compartida del proceso de enseñanza y aprendizaje.

c. Por último, tras la aplicación total de la programación, cuando se tenga una mejor perspectiva, se completará la evaluación con los resultados de las evaluaciones del alumnado y la autoevaluación del docente.

Para ello se realizarán diferentes cuestionarios en forma de tablas que sirvan para la evaluación de la programación didáctica.

Cuestionario AP: estará dirigido a la autoevaluación de la profesora y recogerá un amplio abanico de indicadores sobre distintos aspectos de la práctica docente y que se agruparán en tres bloques, la planificación, la realización y la evaluación del alumno.

Cuestionario EA: estará dirigido a los alumnos/as y tendrá como finalidad la evaluación de la práctica docente desde la percepción que tiene de esta el alumno.

Con la información aportada por todos estos cuestionarios, que podrá obtenerse con la periodicidad que se considere oportuna, además de en los momentos del curso comentados, se considerarán los cambios a realizar en la programación. A su vez, esta información será de gran utilidad y es conveniente que aparezca en la memoria final de curso.

IES LUCAS MALLADA

PROPUESTA AUTOEVALUACIÓN PROFESORADO

1) PLANIFICACIÓN Y PREPARACIÓN DEL APRENDIZAJE EN EL AULA.

a. ¿Dispongo de programación de aula?

b. ¿Utilizo como referencia la Programación Didáctica?

c. ¿Arbitro medidas para atender a la diversidad el aula?

d. ¿Preparo estrategias para el uso de las tecnologías de la información y la comunicación?

2) CREACIÓN DE UN ENTORNO DE APRENDIZAJE EN EL AULA.

a. ¿Contribuyo a crear un clima de respeto, tolerancia y participación?

b. ¿Establezco normas claras con la participación del alumnado?

c. ¿Dirijo la clase y mantengo el control?

d. ¿Consigo una buena dinámica de trabajo?

3) PRÁCTICA DOCENTE.

a. ¿Realizo la evaluación inicial?

b. ¿Explico adecuadamente los mínimos, criterios de evaluación y calificación?

c. ¿Domino la materia que imparto?

d. ¿La secuenciación y temporalización es correcta?

e. ¿Me coordino con la compañera de mi Departamento?

f. ¿Realizo actividades variadas coherentes con los objetivos planeados?

g. ¿Utilizo recursos didácticos adecuados?

4) RESPONSABILIDADES PROFESIONALES.

a. ¿Soy puntual en las entradas y salidas de mi horario?

b. ¿Proporciono con diligencia la información que me requieren los tutores?

c. ¿Introduzco con suficiente antelación las notas en el programa de gestión?

IES LUCAS MALLADA

d. ¿Mantengo la confidencialidad debida sobre la información de los alumnos?

e. ¿Me formo sobre aquellos aspectos que creo debo mejorar?

PROPUESTA: EVALUACIÓN PROFESORADO POR PARTE DEL ALUMNO

En el Drive del Dpto Música Curso 2022/23 están los enlaces a los Google Forms creados para la Heteroevaluación del profesorado del departamento,

Seguimiento de la revisión, modificación y evaluación de la PD durante y al final de curso.

APARTADO DE LA PROGRAMACIÓN	ASPECTO QUE SE DESEA MODIFICAR	JUSTIFICACIÓN	FECHA EN LA QUE SE PROPONE LA MODIFICACIÓN

ñ) Actividades complementarias y extraescolares programadas por cada departamento, equipos didácticos u órganos de coordinación didáctica que correspondan, de acuerdo con el programa anual de actividades complementarias y extraescolares establecidas por el centro, concretando la incidencia de las mismas en la evaluación del alumnado.

Se preveen las siguientes actividades extraescolares

- Programa de coros escolares
- B vocal
- Musiqueando

IES LUCAS MALLADA

o) Situación de aprendizaje

ELMUSEO DEL TIMBRE

Introducción y contextualización:
El timbre nos permite identificar a las personas de nuestro entorno por su voz y a los instrumentos y sus familias, para conocer los diferentes timbre de las familias de instrumentos y las principales características de estos, vamos a aprender a través de la creación de una exposición, cómo producen sonido los diferentes instrumentos, la diferencia según la procedencia, el material, la fuente y el tamaño de los instrumentos, así como el timbre que el fenómeno acústico, produce en cada uno de ellos.

Objetivos didácticos:
1. Proporcionar al alumnado metodología y herramientas para optimizar las búsquedas en internet para la documentación sobre temas concretos.
2. Profundizar en el conocimiento de los instrumentos musicales.
3. Fomentar la responsabilidad como integrante de un grupo a través del trabajo cooperativo asumiendo el rol asignado y participando proactivamente en la toma de decisiones y tareas para obtener el resultado deseado.
4. Utilizar las tecnologías de la información y la comunicación como apoyo a la creación de productos audiovisuales.

Elementos curriculares involucrados.
El desarrollo de la competencia digital que proporciona esta actividad mejorará en el alumnado la capacidad para buscar, obtener y tratar información, así como de utilizarla de manera crítica y sistemática.
Además, la competencia personal, social y de aprender a aprender se verá potenciada al ofrecer la posibilidad al alumnado de reflexionar sobre sí mismo, cooperar e interactuar con el resto de los compañeros y compañeras y favorecer la capacidad de aprendizaje y crecimiento personal a lo largo de la vida.

El reto favorecerá la adquisición de la competencia emprendedora puesto que utilizará utilizar los conocimientos adquiridos anteriormente para idear procesos que contribuyan a alcanzar unos objetivos preestablecidos con creatividad e iniciativa.

Conexiones con otras materias.
Esta actividad ofrece también la posibilidad de afrontarla desde el trabajo interdisciplinar con las materias de plástica, dado que implicará trabajo artístico plástico.

Descripción de la actividad.
Se trata de una situación de aprendizaje planteada para 1º de ESO.

IES LUCAS MALLADA

La agrupación ideal para esta tarea es en grupos de 4, dónde todos participarán en las tareas, que implica el producto final, pero cada uno desde un roll, diferente para cada tarea (se irán rotando). Aunque se podrán emplear las agrupaciones que se estimen oportunas en función de las características del alumnado.

Se presentará la actividad a través de un esquema con sus diferentes fases, documentación, organización de la información, esquematización del trabajo, desarrollo físico del producto, y las labores y roles que se van a desempeñar en cada uno.

Fase documentación: en esta fase el alumnado trabajara en dos áreas, con libros de texto (dos de 4 alumnos) y con web relacionadas con el tema, (dos de 4 alumnos) se facilita el mismo cuestionario a completar por ambos y después cotejan y complementan la información, esta información, será ordenada y reflejada en una presentación (power point, genially…) en esta fase, 2 buscan información 2 apuntan, y en la realización de la presentación 2 buscan recursos para la presentación y "dictan información" y dos plasman la información en la presentación.

Las preguntas a responder son entre otras:

- Familia de instrumentos
- Integrantes de la familia
- Partes de cada instrumento
- Cómo se produce el sonido en esta familia

Llega la hora de plasmar físicamente el resultado de la investigación, para ello cada grupo se va a "especializar" en una familia y sector.

- Viento madera
- Viento metal
- Cuerda pulsada
- Cuerda percutida
- Cuerda frotada
- Percusión afinada
- Percusión no afinada
- Instrumentos electrónicos

Si no hay suficientes alumnos para cubrir los grupos se asignará varias familias a un mismo grupo, siendo las menos numerosas las agrupadas y reduciendo el número de instrumentos a tratar.

Deberán generar con el programa musescore, una breve melodía facilitada por la profesora, con el timbre de los instrumentos asignados, y guardar esta melodía en formato mp3 y generar un QR para poder escuchar la misma.

Llega el momento del trabajo manual, los alumnos y alumnas representarán de forma artística cada instrumento, puede ser un dibujo, una escultura, con libertada para elegir, forma, tamaño, materiales, concepto… y a cada uno irá asociada una foto real del instrumento y dos códigos QR impresos dónde se podrá consultar en mp3 el sonido del instrumento y en PDF las principales características que ya plasmaron en el power point, seleccionando sólo las correspondientes al instrumento a exponer.

IES LUCAS MALLADA

Se buscará un espacio adecuado para colocar en modo “exposición” todo el material, la representación del instrumento, la imagen real y los códigos QR, así como cada grupo deberá elaborar si es necesario, un material accesorio de la exposición, cartel, flecas, líneas para delimitar espacio…este material auxiliar se decidirá una vez asignado y distribuido el espacio de forma equitativa entre todos los grupos.

Metodologías y estrategias didácticas.
Se aconseja la realización de la tarea mediante trabajo colaborativo en agrupaciones en parejas, pertenecientes al mismo grupo de cuatro, aunque se podrán emplear las agrupaciones que se estimen oportunas en función de las características del alumnado.

Es el profesorado el que aporta la información necesaria para realizar el trabajo de documentación.

Atención a las diferencias individuales.
Para atender a las diferencias individuales es importante que el docente o la docente conozcan las fortalezas y debilidades del alumnado, supervisen la creación de los grupos de trabajo para que sean lo más equilibrados posible, y que la aportación de todos los alumnos y las alumnas sea compensada y ajustada.

También es importante que se revisen todas las actividades planteadas en el proceso para aconsejar y corregir posibles dificultades antes de la entrega final.

La interacción con el alumnado durante el proceso es fundamental.

Recomendaciones para la evaluación formativa.
La evaluación formativa orientará al alumnado sobre sus fortalezas y puntos a mejorar. Debe tener la finalidad de mejorar el aprendizaje y proporcionar una oportunidad para adaptarse y regular el propio proceso de aprendizaje del alumnado. Es efectivo hacerles conocedores de la rúbrica con los aspectos a tener en cuenta para la evaluación.
Rúbrica.

- Presentación a tiempo de todas las tareas del proceso (10%).
- Trabajo de documentación (hasta el 35%).
- Originalidad del producto final (hasta el 20%).
  Producto final (hasta el 35%).

Además, la co-evaluación entre iguales del resultado final permitirá hacer una valoración crítica sobre el trabajo personal y grupal.

Así mismo, una valoración sobre la actividad en sí y la práctica docente, por parte del alumnado, para detectar posibles puntos a mejorar resulta muy interesante y enriquecedora para ambas partes.

IES LUCAS MALLADA