

**DOCUMENTO INSTITUCIONAL DIGITALIZADO**

**PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA de LITERATURA UNIVERSAL DE 1º DE BACHILLERATO  
DEPARTAMENTO DE LENGUA Y LITERATURA CASTELLANAS.**

**CURSO 2023-2024**

**Fecha de actualización**

**23 de octubre de 2023**

**Referencia normativa:**

Real Decreto 243/2022, de 5 de abril

Orden ECD/1173/2022, de 3 de agosto

## Índice

a. Competencias específicas y criterios de evaluación asociados a ellas. ....	4
b. Concreción, agrupamiento y secuenciación de los saberes básicos en unidades didácticas. ....	8
c. Procedimientos e instrumentos de evaluación. ....	45
d. Criterios de calificación. ....	47
e. Características de la evaluación inicial.....	50
f. Actuaciones generales de atención a las diferencias individuales. ....	50
g. Plan de recuperación de materias pendientes. ....	51
h. Estrategias didácticas y metodológicas.....	51
i. Concreción del Plan de implementación de elementos transversales establecido en el Proyecto Curricular de Etapa.....	53
j. Concreción del Plan de utilización de las Tecnologías digitales establecido en el Proyecto Curricular de Etapa. ....	55
k. Medidas complementarias para el tratamiento de las materias o ámbito dentro de proyectos bilingües o plurilingües. ....	55
l. Mecanismos de revisión, evaluación y modificación de las programaciones didácticas.	55
m. Actividades complementarias y extraescolares. ....	55

IES LUCAS MALLADA

**a. Competencias específicas y criterios de evaluación asociados a ellas.**

**Bloque A. Los grandes períodos y movimientos de la literatura universal. 60%:**

<b>BLOQUE A1. Temas y formas de la literatura universal. BLOQUE A2. Estrategias de análisis, interpretación, recreación y valoración crítica para la lectura compartida. 60%</b>			
<b>COMP. ESPECÍFICA</b>	<b>CRITERIO DE EVALUACIÓN</b>	<b>APRENDIZAJES (EN NEGRITA MÍNIMOS)</b>	<b>SABERES BÁSICOS:</b>
CE.LU.1. LEER, INTERPRETAR Y VALORAR CLÁSICOS	Crit. 1.1 10% Crit 1.2 10%	<b>AP1 Lee las obras literarias prescritas en la materia con fluidez, profundidad y espíritu crítico.</b> <b>AP2 Sabe comentar textos literarios de los distintos periodos estudiados.</b>	1. Temas y formas de la Literatura Universal 1.1. Decir el yo -Poesía lírica. -Literatura testimonial y biográfica: diarios, cartas, memorias, autobiografías, autoficción, etc. -Narrativa existencial: personajes en crisis.
CE.LU.2. LEER DE MANERA AUTÓNOMA	Crit.2.1 10% Crit.2.2 10%	AP3 Relaciona los contenidos literarios estudiados con otras materias artísticas (música, pintura, escultura, cine...). AP4 Escribe textos con intención literaria teniendo en cuenta las convenciones de los distintos géneros.	1.2. Dialogar con los otros -Frente a la ley o el destino: la tragedia. -Frente a las convenciones sociales: el drama. -Humor crítico, humor complaciente: la comedia.
CE.LU. 3.ESTABLECER VÍNCULOS ENTRE OBRAS	Crit.3.1 10% Crit.3.2 10%	<b>AP1 Demuestra que es un lector competente, capaz de comparar textos literarios escritos por autores pertenecientes a distintas épocas, lenguas, tradiciones y culturas, descubriendo en ellos recurrencias temáticas, así como semejanzas o divergencias expresivas.</b> <b>AP2 Relaciona sus conocimientos sobre el contenido y las formas de expresión de una obra literaria con el contexto histórico y cultural en el que se inscribe.</b>	1.3. Imaginar el mundo, observar el mundo, actuar en el mundo. -Mundos imaginados: mitos y narrativa. Mitologías. Héroes y heroínas. Viajes imaginarios. Espacios y criaturas



			<p>fantásticas. Utopías, distopías, ciencia ficción.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>-Mundos observados: cuento y novela. Bildungsroman o novela de formación. Espacios privados, espacios públicos: afectos íntimos y lazos sociales. Desigualdades, discriminación, violencias. Guerra y revolución. Migraciones e identidades culturales. Colonialismo y emancipación.</li><li>-Mundos de evasión: relato breve y novela de género. La literatura de aventuras y la novela policíaca. Literatura de terror.</li><li>-Mundos ilustrados: cómic y novela gráfica.</li><li>-Mundos abreviados: microliteratura.</li><li>-Mundos digitalizados: ciberliteratura, literatura digital o literatura electrónica.</li><li>-El arte como compromiso: el ensayo. La literatura de ideas.</li></ul> <p>1.4. El ser humano, los animales y la naturaleza: admiración, sobrecogimiento, denuncia. Poesía, narrativa y ensayo.</p> <p>2. Estrategias de análisis, interpretación, recreación y valoración crítica para la lectura compartida</p> <ul style="list-style-type: none"><li>-Construcción compartida de la interpretación de las obras a través de discusiones o conversaciones literarias.</li><li>-Análisis de los elementos constitutivos del</li></ul>
--	--	--	--



			<p>género literario y su relación con el sentido de la obra. Efectos en la recepción de sus recursos expresivos.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>-Utilización de la información sociohistórica, cultural y artística necesaria para interpretar las obras y comprender su lugar en la tradición literaria.</li><li>-Establecimiento de vínculos intertextuales entre obras y otras manifestaciones artísticas en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura.</li><li>-Indagación en torno al funcionamiento de la literatura como artefacto ideológico determinante en la construcción de los imaginarios sociales, haciendo especial hincapié en la perspectiva de género.</li><li>-Expresión argumentada de la interpretación de los textos, integrando los diferentes aspectos analizados y atendiendo a sus valores culturales, éticos y estéticos.</li><li>-Lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos atendiendo a los procesos de comprensión y de oralización implicados.</li><li>-Creación de textos de intención literaria a partir de las obras leídas o de otros estímulos creativos relacionados.</li></ul>
--	--	--	---

**Bloque B. Lectura autónoma de obras relevante del patrimonio universal. 40%**

<b>BLOQUE B. Lectura autónoma de obras relevantes del patrimonio universal desarrollando diferentes estrategias.40%</b>			
<b>COMP. ESPECÍFICA</b>	<b>CRITERIO DE EVALUACIÓN</b>	<b>APRENDIZAJES (EN NEGRITA MÍNIMOS)</b>	<b>SABERES BÁSICOS</b>
CE. LU..4. CONSOLIDAR UN MAPA CULTURAL	Crit. 4.1 20%	<b>AP1 Expresa de manera crítica su experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y atendiendo a aspectos temáticos, género y subgénero, elementos de la estructura y el estilo, y valores éticos y estéticos de las obras.</b>	-Selección de las obras de manera autónoma y con la ayuda de recomendaciones especializadas. -Participación en conversaciones literarias y en intercambios de recomendaciones lectoras en contextos presencial y digital.
CE.LU.5. CONSTRUIR UN CANON LITERARIO PROPIO	Crit.5.1 10% Crit.5.2 10%	<b>AP1 Elabora autónomamente itinerarios lectores.</b> <b>AP2 Elabora autónomamente repertorios de recursos para acceder a la literatura.</b>	-Utilización autónoma y frecuente de bibliotecas. Acceso a otras experiencias culturales. -Expresión argumentada de los gustos lectores personales. Diversificación del corpus leído. -Expresión de la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y atendiendo a aspectos temáticos, género y subgénero, elementos de la estructura y el estilo, y valores éticos y estéticos de las obras. -Movilización de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad y otras manifestaciones literarias o artísticas. -Recomendación de las lecturas en soportes variados atendiendo a aspectos

temáticos, formales e intertextuales.

**b. Concreción, agrupamiento y secuenciación de los saberes básicos en unidades didácticas.**

**Bloque A. Los grandes períodos y movimientos de la literatura universal. 60%:**

UNIDAD 1. De la Antigüedad a la Edad Media. Las mitologías y el origen de la literatura.							
COMP. ESPECÍFICA	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	APRENDIZAJES (EN NEGRITA MÍNIMOS)	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS		
CE.LU.1.LEER, INTERPRETAR Y VALORAR A LOS CLÁSICOS	Crit. 1.1	<b>AP1 Lee las obras literarias prescritas en la materia con fluidez, profundidad y espíritu crítico.</b>	<b>10</b>	<b>Prueba escrita de los orígenes de la literatura.</b>	1. Temas y formas de la Literatura Universal 1.1. Decir el yo -Poesía lírica. -Literatura testimonial y biográfica: diarios, cartas, memorias, autobiografías, autoficción, etc. -Narrativa existencial: personajes en crisis.		
CE.LU.2. LEER DE MANERA AUTÓNOMA	Crit.1.2					<b>10</b>	<b>Rúbrica de los comentarios de textos literarios.</b>
CE.LU.3. ESTABLECER VÍNCULOS ENTRE OBRAS	Crit.2.1						
	Crit.2.2	AP2 Sabe comentar textos literarios de los distintos periodos estudiados.	1.2. Dialogar con los otros -Frente a la ley o el destino: la tragedia. -Frente a las convenciones sociales: el drama. -Humor crítico, humor complaciente: la comedia.				
	Crit.3.1			AP3 Relaciona los contenidos literarios estudiados con otras materias artísticas (música, pintura,	1.3. Imaginar el mundo, observar el mundo, actuar en el mundo. -Mundos imaginados: mitos y narrativa. Mitologías. Héroes y		
	Crit.3.2						





		<p>escultura, cine...).</p> <p>AP4 Escribe textos con intención literaria teniendo en cuenta las convenciones de los distintos géneros.</p> <p><b>AP1 Demuestra que es un lector competente, capaz de comparar textos literarios escritos por autores pertenecientes a distintas épocas, lenguas, tradiciones y culturas, descubriendo en ellos recurrencias temáticas, así como semejanzas o divergencias expresivas.</b></p> <p><b>AP2 Relaciona sus conocimientos sobre el contenido y las formas de expresión de una obra literaria con el contexto histórico y cultural en el que se inscribe.</b></p>		<p>heroínas. Viajes imaginarios. Espacios y criaturas fantásticas. Utopías, distopías, ciencia ficción.</p> <p>-Mundos observados: cuento y novela. Bildungsroman o novela de formación. Espacios privados, espacios públicos: afectos íntimos y lazos sociales. Desigualdades, discriminación, violencias. Guerra y revolución. Migraciones e identidades culturales. Colonialismo y emancipación.</p> <p>-Mundos de evasión: relato breve y novela de género. La literatura de aventuras y la novela policíaca. Literatura de terror.</p> <p>-Mundos ilustrados: cómic y novela gráfica.</p> <p>-Mundos abreviados: microliteratura.</p> <p>-Mundos digitalizados: ciberliteratura, literatura digital o literatura electrónica.</p> <p>-El arte como compromiso: el ensayo. La literatura de ideas.</p> <p>1.4. El ser humano, los animales y la naturaleza: admiración, sobrecogimiento, denuncia. Poesía, narrativa y ensayo.</p> <p>2. Estrategias de análisis, interpretación, recreación y valoración crítica para la lectura compartida</p> <p>-Construcción compartida de la interpretación de las obras a través de discusiones o conversaciones literarias.</p> <p>-Análisis de los elementos constitutivos del género literario y su relación con el sentido de la obra. Efectos en la recepción de sus recursos expresivos.</p> <p>-Utilización de la información sociohistórica, cultural y artística necesaria para interpretar las obras y comprender su lugar en la tradición literaria.</p> <p>-Establecimiento de vínculos intertextuales entre obras y otras manifestaciones artísticas en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura.</p>
--	--	---	--	---

					<p>-Indagación en torno al funcionamiento de la literatura como artefacto ideológico determinante en la construcción de los imaginarios sociales, haciendo especial hincapié en la perspectiva de género.</p> <p>-Expresión argumentada de la interpretación de los textos, integrando los diferentes aspectos analizados y atendiendo a sus valores culturales, éticos y estéticos.</p> <p>-Lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos atendiendo a los procesos de comprensión y de oralización implicados.</p> <p>-Creación de textos de intención literaria a partir de las obras leídas o de otros estímulos creativos relacionados.</p>
--	--	--	--	--	--

UNIDAD 2. Renacimiento y Clasicismo: Los cambios del mundo y la nueva visión del hombre durante el Renacimiento.					
COMP. ESPECÍFICA	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	APRENDIZAJES (EN NEGRITA MÍNIMOS)	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS
CE.LU.1.LEER, INTERPRETAR Y VALORAR A	Crit. 1.1 Crit.1.2	<b>AP1 Lee las obras literarias prescritas en la materia con fluidez, profundidad y espíritu</b>	<b>10</b>	<b>Prueba escrita del Renacimiento.</b>	1. Temas y formas de la Literatura Universal 1.1. Decir el yo -Poesía lírica. -Literatura testimonial y biográfica: diarios, cartas, memorias,

<p>LOS CLÁSICOS</p> <p>CE.LU.2. LEER DE MANERA AUTÓNOMA</p> <p>CE.LU.3. ESTABLECER VÍNCULOS ENTRE OBRAS</p>	<p>Crit.2.1</p> <p>Crit.2.2</p> <p>Crit.3.1</p> <p>Crit.3.2</p>	<p><b>crítico.</b></p> <p><b>AP2 Sabe comentar textos literarios de los distintos periodos estudiados.</b></p> <p>AP3 Relaciona los contenidos literarios estudiados con otras materias artísticas (música, pintura, escultura, cine...).</p> <p>AP4 Escribe textos con intención literaria teniendo en cuenta las convenciones de los distintos géneros.</p> <p><b>AP1 Demuestra que es un lector competente, capaz de comparar textos literarios escritos por autores pertenecientes a distintas épocas, lenguas, tradiciones y culturas, descubriendo en ellos recurrencias temáticas, así como semejanzas o divergencias expresivas.</b></p>	<p><b>10</b></p> <p><b>10</b></p>	<p><b>Rúbrica de los comentarios de textos literarios.</b></p> <p><b>Actividades de creación literaria.</b></p>	<p>autobiografías, autoficción, etc.</p> <p>-Narrativa existencial: personajes en crisis.</p> <p>1.2. Dialogar con los otros</p> <p>-Frente a la ley o el destino: la tragedia.</p> <p>-Frente a las convenciones sociales: el drama.</p> <p>-Humor crítico, humor complaciente: la comedia.</p> <p>1.3. Imaginar el mundo, observar el mundo, actuar en el mundo.</p> <p>-Mundos imaginados: mitos y narrativa. Mitologías. Héroes y heroínas. Viajes imaginarios. Espacios y criaturas fantásticas. Utopías, distopías, ciencia ficción.</p> <p>-Mundos observados: cuento y novela. Bildungsroman o novela de formación. Espacios privados, espacios públicos: afectos íntimos y lazos sociales. Desigualdades, discriminación, violencias. Guerra y revolución. Migraciones e identidades culturales. Colonialismo y emancipación.</p> <p>-Mundos de evasión: relato breve y novela de género. La literatura de aventuras y la novela policíaca. Literatura de terror.</p> <p>-Mundos ilustrados: cómic y novela gráfica.</p> <p>-Mundos abreviados: microliteratura.</p> <p>-Mundos digitalizados: ciberliteratura, literatura digital o literatura electrónica.</p> <p>-El arte como compromiso: el ensayo. La literatura de ideas.</p> <p>1.4. El ser humano, los animales y la naturaleza: admiración, sobrecogimiento, denuncia. Poesía, narrativa y ensayo.</p> <p>2. Estrategias de análisis, interpretación, recreación y valoración crítica para la lectura compartida</p> <p>-Construcción compartida de la interpretación de las obras a través</p>
---	---	--	-----------------------------------	---	--



		<p><b>AP2 Relaciona sus conocimientos sobre el contenido y las formas de expresión de una obra literaria con el contexto histórico y cultural en el que se inscribe.</b></p>		<p>de discusiones o conversaciones literarias.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>-Análisis de los elementos constitutivos del género literario y su relación con el sentido de la obra. Efectos en la recepción de sus recursos expresivos.</li><li>-Utilización de la información sociohistórica, cultural y artística necesaria para interpretar las obras y comprender su lugar en la tradición literaria.</li><li>-Establecimiento de vínculos intertextuales entre obras y otras manifestaciones artísticas en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura.</li><li>-Indagación en torno al funcionamiento de la literatura como artefacto ideológico determinante en la construcción de los imaginarios sociales, haciendo especial hincapié en la perspectiva de género.</li><li>-Expresión argumentada de la interpretación de los textos, integrando los diferentes aspectos analizados y atendiendo a sus valores culturales, éticos y estéticos.</li><li>-Lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos atendiendo a los procesos de comprensión y de oralización implicados.</li><li>-Creación de textos de intención literaria a partir de las obras leídas o de otros estímulos creativos relacionados.</li></ul>
--	--	--	--	--

**UNIDAD 3. La lírica del amor: el Petrarquismo. Orígenes: la poesía trovadoresca y el Dolce Stil Nuovo.**

COMP. ESPECÍFICA	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	APRENDIZAJES (EN NEGRITA MÍNIMOS)	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS
CE.LU.1.LEER, INTERPRETAR Y VALORAR A LOS CLÁSICOS	Crit. 1.1	<p><b>AP1 Lee las obras literarias prescritas en la materia con fluidez, profundidad y espíritu crítico.</b></p> <p><b>AP2 Sabe comentar textos literarios de los distintos periodos estudiados.</b></p> <p>AP3 Relaciona los contenidos literarios estudiados con otras materias artísticas (música, pintura, escultura, cine...).</p> <p>AP4 Escribe textos con intención literaria teniendo en cuenta las convenciones de los distintos géneros.</p> <p><b>AP1 Demuestra que es un lector competente, capaz de comparar</b></p>	10	<p><b>Prueba escrita del Petrarquismo.</b></p>	<p>1. Temas y formas de la Literatura Universal</p> <p>1.1. Decir el yo</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Poesía lírica.</li> <li>-Literatura testimonial y biográfica: diarios, cartas, memorias, autobiografías, autoficción, etc.</li> <li>-Narrativa existencial: personajes en crisis.</li> </ul> <p>1.2. Dialogar con los otros</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Frente a la ley o el destino: la tragedia.</li> <li>-Frente a las convenciones sociales: el drama.</li> <li>-Humor crítico, humor complaciente: la comedia.</li> </ul> <p>1.3. Imaginar el mundo, observar el mundo, actuar en el mundo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Mundos imaginados: mitos y narrativa. Mitologías. Héroes y heroínas. Viajes imaginarios. Espacios y criaturas fantásticas. Utopías, distopías, ciencia ficción.</li> <li>-Mundos observados: cuento y novela. Bildungsroman o novela de formación. Espacios privados, espacios públicos: afectos íntimos y lazos sociales. Desigualdades, discriminación, violencias. Guerra y revolución. Migraciones e identidades culturales. Colonialismo y emancipación.</li> <li>-Mundos de evasión: relato breve y novela de género. La literatura de aventuras y la novela policíaca. Literatura de terror.</li> <li>-Mundos ilustrados: cómic y novela gráfica.</li> <li>-Mundos abreviados: microliteratura.</li> </ul>
CE.LU.2. LEER DE MANERA AUTÓNOMA	Crit.1.2		10		
CE.LU.3. ESTABLECER VÍNCULOS ENTRE OBRAS	Crit.2.1		10	<p><b>Actividades de creación literaria.</b></p>	
	Crit.2.2				
	Crit.3.1				
	Crit.3.2				



		<p><b>textos literarios escritos por autores pertenecientes a distintas épocas, lenguas, tradiciones y culturas, descubriendo en ellos recurrencias temáticas, así como semejanzas o divergencias expresivas.</b>  <b>AP2 Relaciona sus conocimientos sobre el contenido y las formas de expresión de una obra literaria con el contexto histórico y cultural en el que se inscribe.</b></p>		<p>-Mundos digitalizados: ciberliteratura, literatura digital o literatura electrónica.          -El arte como compromiso: el ensayo. La literatura de ideas.</p> <p>1.4. El ser humano, los animales y la naturaleza: admiración, sobrecogimiento, denuncia. Poesía, narrativa y ensayo.</p> <p>2. Estrategias de análisis, interpretación, recreación y valoración crítica para la lectura compartida          -Construcción compartida de la interpretación de las obras a través de discusiones o conversaciones literarias.          -Análisis de los elementos constitutivos del género literario y su relación con el sentido de la obra. Efectos en la recepción de sus recursos expresivos.          -Utilización de la información sociohistórica, cultural y artística necesaria para interpretar las obras y comprender su lugar en la tradición literaria.          -Establecimiento de vínculos intertextuales entre obras y otras manifestaciones artísticas en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura.          -Indagación en torno al funcionamiento de la literatura como artefacto ideológico determinante en la construcción de los imaginarios sociales, haciendo especial hincapié en la perspectiva de género.          -Expresión argumentada de la interpretación de los textos, integrando los diferentes aspectos analizados y atendiendo a sus valores culturales, éticos y estéticos.          -Lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos atendiendo a los procesos de comprensión y de oralización implicados.          -Creación de textos de intención literaria a partir de las obras leídas</p>
--	--	--	--	--

					o de otros estímulos creativos relacionados.
--	--	--	--	--	--

**UNIDAD 4. La narración en prosa renacentista: Boccaccio.**

COMP. ESPECÍFICA	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	APRENDIZAJES (EN NEGRITA MÍNIMOS)	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS
CE.LU.1.LEER, INTERPRETAR Y VALORAR A LOS CLÁSICOS  CE.LU.2. LEER DE MANERA AUTÓNOMA  CE.LU.3. ESTABLECER VÍNCULOS ENTRE OBRAS	Crit. 1.1  Crit.1.2  Crit.2.1  Crit.2.2  Crit.3.1  Crit.3.2	<b>AP1 Lee las obras literarias prescritas en la materia con fluidez, profundidad y espíritu crítico.</b> <b>AP2 Sabe comentar textos literarios de los distintos periodos estudiados.</b> AP3 Relaciona los contenidos literarios estudiados con otras materias artísticas (música, pintura, escultura, cine...) AP4 Escribe textos con intención literaria teniendo en cuenta las convenciones de los	10    10    10	<b>Prueba escrita de la narración en prosa renacentista.</b>  <b>Rúbrica de los comentarios de textos literarios.</b>  <b>Actividades de creación literaria.</b>	1. Temas y formas de la Literatura Universal 1.1. Decir el yo -Poesía lírica. -Literatura testimonial y biográfica: diarios, cartas, memorias, autobiografías, autoficción, etc. -Narrativa existencial: personajes en crisis.  1.2. Dialogar con los otros -Frente a la ley o el destino: la tragedia. -Frente a las convenciones sociales: el drama. -Humor crítico, humor complaciente: la comedia.  1.3. Imaginar el mundo, observar el mundo, actuar en el mundo. -Mundos imaginados: mitos y narrativa. Mitologías. Héroes y heroínas. Viajes imaginarios. Espacios y criaturas fantásticas. Utopías, distopías, ciencia ficción. -Mundos observados: cuento y novela. Bildungsroman o novela de formación. Espacios privados, espacios públicos: afectos íntimos y lazos sociales. Desigualdades, discriminación, violencias. Guerra y revolución. Migraciones e identidades culturales. Colonialismo y

		<p>distintos géneros.</p> <p><b>AP1 Demuestra que es un lector competente, capaz de comparar textos literarios escritos por autores pertenecientes a distintas épocas, lenguas, tradiciones y culturas, descubriendo en ellos recurrencias temáticas, así como semejanzas o divergencias expresivas.</b></p> <p><b>AP2 Relaciona sus conocimientos sobre el contenido y las formas de expresión de una obra literaria con el contexto histórico y cultural en el que se inscribe.</b></p>		<p>emancipación.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Mundos de evasión: relato breve y novela de género. La literatura de aventuras y la novela policíaca. Literatura de terror.</li> <li>-Mundos ilustrados: cómic y novela gráfica.</li> <li>-Mundos abreviados: microliteratura.</li> <li>-Mundos digitalizados: ciberliteratura, literatura digital o literatura electrónica.</li> <li>-El arte como compromiso: el ensayo. La literatura de ideas.</li> </ul> <p>1.4. El ser humano, los animales y la naturaleza: admiración, sobrecogimiento, denuncia. Poesía, narrativa y ensayo.</p> <p>2. Estrategias de análisis, interpretación, recreación y valoración crítica para la lectura compartida</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Construcción compartida de la interpretación de las obras a través de discusiones o conversaciones literarias.</li> <li>-Análisis de los elementos constitutivos del género literario y su relación con el sentido de la obra. Efectos en la recepción de sus recursos expresivos.</li> <li>-Utilización de la información sociohistórica, cultural y artística necesaria para interpretar las obras y comprender su lugar en la tradición literaria.</li> <li>-Establecimiento de vínculos intertextuales entre obras y otras manifestaciones artísticas en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura.</li> <li>-Indagación en torno al funcionamiento de la literatura como artefacto ideológico determinante en la construcción de los imaginarios sociales, haciendo especial hincapié en la perspectiva de género.</li> <li>-Expresión argumentada de la interpretación de los textos, integrando los diferentes aspectos analizados y atendiendo a sus</li> </ul>
--	--	---	--	---



					<p>valores culturales, éticos y estéticos.</p> <p>-Lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos atendiendo a los procesos de comprensión y de oralización implicados.</p> <p>-Creación de textos de intención literaria a partir de las obras leídas o de otros estímulos creativos relacionados.</p>
--	--	--	--	--	--

**UNIDAD 5. Teatro clásico europeo. El teatro isabelino en Inglaterra.**

COMP. ESPECÍFICA	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	APRENDIZAJES (EN NEGRITA MÍNIMOS)	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS
CE.LU.1.LEER, INTERPRETAR Y VALORAR A LOS CLÁSICOS	Crit. 1.1	<b>AP1 Lee las obras literarias prescritas en la materia con fluidez, profundidad y espíritu crítico.</b>	<b>10</b>	<b>Prueba escrita del teatro clásico europeo.</b>	<p>1. Temas y formas de la Literatura Universal</p> <p>1.1. Decir el yo</p> <p>-Poesía lírica.</p> <p>-Literatura testimonial y biográfica: diarios, cartas, memorias, autobiografías, autoficción, etc.</p> <p>-Narrativa existencial: personajes en crisis.</p> <p>1.2. Dialogar con los otros</p> <p>-Frente a la ley o el destino: la tragedia.</p> <p>-Frente a las convenciones sociales: el drama.</p> <p>-Humor crítico, humor complaciente: la comedia.</p> <p>1.3. Imaginar el mundo, observar el mundo, actuar en el mundo.</p> <p>-Mundos imaginados: mitos y narrativa. Mitologías. Héroes y</p>
CE.LU.2. LEER DE MANERA AUTÓNOMA	Crit.1.2 Crit.2.1	<b>AP2 Sabe comentar textos literarios de los distintos periodos estudiados.</b>	<b>10</b>	<b>Rúbrica de los comentarios de textos literarios.</b>	
CE.LU.3. ESTABLECER VÍNCULOS ENTRE OBRAS	Crit.2.2 Crit.3.1 Crit.3.2	AP3 Relaciona los contenidos literarios estudiados con otras materias artísticas (música, pintura,	<b>10</b>	<b>Actividades de creación literaria.</b>	



		<p>escultura, cine...).</p> <p>AP4 Escribe textos con intención literaria teniendo en cuenta las convenciones de los distintos géneros.</p> <p><b>AP1 Demuestra que es un lector competente, capaz de comparar textos literarios escritos por autores pertenecientes a distintas épocas, lenguas, tradiciones y culturas, descubriendo en ellos recurrencias temáticas, así como semejanzas o divergencias expresivas.</b></p> <p><b>AP2 Relaciona sus conocimientos sobre el contenido y las formas de expresión de una obra literaria con el contexto histórico y cultural en el que se inscribe.</b></p>		<p>heroínas. Viajes imaginarios. Espacios y criaturas fantásticas. Utopías, distopías, ciencia ficción.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Mundos observados: cuento y novela. Bildungsroman o novela de formación. Espacios privados, espacios públicos: afectos íntimos y lazos sociales. Desigualdades, discriminación, violencias. Guerra y revolución. Migraciones e identidades culturales. Colonialismo y emancipación.</li> <li>-Mundos de evasión: relato breve y novela de género. La literatura de aventuras y la novela policíaca. Literatura de terror.</li> <li>-Mundos ilustrados: cómic y novela gráfica.</li> <li>-Mundos abreviados: microliteratura.</li> <li>-Mundos digitalizados: ciberliteratura, literatura digital o literatura electrónica.</li> <li>-El arte como compromiso: el ensayo. La literatura de ideas.</li> </ul> <p>1.4. El ser humano, los animales y la naturaleza: admiración, sobrecogimiento, denuncia. Poesía, narrativa y ensayo.</p> <p>2. Estrategias de análisis, interpretación, recreación y valoración crítica para la lectura compartida</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Construcción compartida de la interpretación de las obras a través de discusiones o conversaciones literarias.</li> <li>-Análisis de los elementos constitutivos del género literario y su relación con el sentido de la obra. Efectos en la recepción de sus recursos expresivos.</li> <li>-Utilización de la información sociohistórica, cultural y artística necesaria para interpretar las obras y comprender su lugar en la tradición literaria.</li> <li>-Establecimiento de vínculos intertextuales entre obras y otras manifestaciones artísticas en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura.</li> </ul>
--	--	---	--	---

					<p>-Indagación en torno al funcionamiento de la literatura como artefacto ideológico determinante en la construcción de los imaginarios sociales, haciendo especial hincapié en la perspectiva de género.</p> <p>-Expresión argumentada de la interpretación de los textos, integrando los diferentes aspectos analizados y atendiendo a sus valores culturales, éticos y estéticos.</p> <p>-Lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos atendiendo a los procesos de comprensión y de oralización implicados.</p> <p>-Creación de textos de intención literaria a partir de las obras leídas o de otros estímulos creativos relacionados.</p>
--	--	--	--	--	--

**UNIDAD 6. El Siglo de las Luces: El desarrollo del espíritu crítico: la Ilustración. La Enciclopedia. La prosa ilustrada.**

COMP. ESPECÍFICA	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	APRENDIZAJES (EN NEGRITA MÍNIMOS)	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS
CE.LU.1.LEER, INTERPRETAR Y VALORAR A LOS CLÁSICOS  CE.LU.2. LEER DE MANERA	Crit. 1.1  Crit.1.2  Crit.2.1  Crit.2.2	<b>AP1 Lee las obras literarias prescritas en la materia con fluidez, profundidad y espíritu crítico.</b> <b>AP2 Sabe comentar textos literarios de los distintos periodos</b>	<b>10</b>  <b>10</b>	<b>Prueba escrita del Siglo de las Luces.</b>  <b>Rúbrica de los comentarios de textos literarios.</b>	1. Temas y formas de la Literatura Universal 1.1. Decir el yo -Poesía lírica. -Literatura testimonial y biográfica: diarios, cartas, memorias, autobiografías, autoficción, etc. -Narrativa existencial: personajes en crisis.  1.2. Dialogar con los otros

<p>AUTÓNOMA</p> <p>CE.LU.3. ESTABLECER VÍNCULOS ENTRE OBRAS</p>	<p>Crit.3.1</p> <p>Crit.3.2</p>	<p><b>estudiados.</b></p> <p>AP3 Relaciona los contenidos literarios estudiados con otras materias artísticas (música, pintura, escultura, cine...).</p> <p>AP4 Escribe textos con intención literaria teniendo en cuenta las convenciones de los distintos géneros.</p> <p><b>AP1 Demuestra que es un lector competente, capaz de comparar textos literarios escritos por autores pertenecientes a distintas épocas, lenguas, tradiciones y culturas, descubriendo en ellos recurrencias temáticas, así como semejanzas o divergencias expresivas.</b></p> <p><b>AP2 Relaciona sus conocimientos sobre el contenido y las formas de expresión de una</b></p>	<p><b>10</b></p>	<p><b>Actividades de creación literaria.</b></p>	<p>-Frente a la ley o el destino: la tragedia.</p> <p>-Frente a las convenciones sociales: el drama.</p> <p>-Humor crítico, humor complaciente: la comedia.</p> <p>1.3. Imaginar el mundo, observar el mundo, actuar en el mundo.</p> <p>-Mundos imaginados: mitos y narrativa. Mitologías. Héroes y heroínas. Viajes imaginarios. Espacios y criaturas fantásticas. Utopías, distopías, ciencia ficción.</p> <p>-Mundos observados: cuento y novela. Bildungsroman o novela de formación. Espacios privados, espacios públicos: afectos íntimos y lazos sociales. Desigualdades, discriminación, violencias. Guerra y revolución. Migraciones e identidades culturales. Colonialismo y emancipación.</p> <p>-Mundos de evasión: relato breve y novela de género. La literatura de aventuras y la novela policíaca. Literatura de terror.</p> <p>-Mundos ilustrados: cómic y novela gráfica.</p> <p>-Mundos abreviados: microliteratura.</p> <p>-Mundos digitalizados: ciberliteratura, literatura digital o literatura electrónica.</p> <p>-El arte como compromiso: el ensayo. La literatura de ideas.</p> <p>1.4. El ser humano, los animales y la naturaleza: admiración, sobrecogimiento, denuncia. Poesía, narrativa y ensayo.</p> <p>2. Estrategias de análisis, interpretación, recreación y valoración crítica para la lectura compartida</p> <p>-Construcción compartida de la interpretación de las obras a través de discusiones o conversaciones literarias.</p> <p>-Análisis de los elementos constitutivos del género literario y su relación con el sentido de la obra. Efectos en la recepción de sus recursos expresivos.</p>
---	---------------------------------	---	------------------	--	---



		<b>obra literaria con el contexto histórico y cultural en el que se inscribe.</b>			<ul style="list-style-type: none"><li>-Utilización de la información sociohistórica, cultural y artística necesaria para interpretar las obras y comprender su lugar en la tradición literaria.</li><li>-Establecimiento de vínculos intertextuales entre obras y otras manifestaciones artísticas en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura.</li><li>-Indagación en torno al funcionamiento de la literatura como artefacto ideológico determinante en la construcción de los imaginarios sociales, haciendo especial hincapié en la perspectiva de género.</li><li>-Expresión argumentada de la interpretación de los textos, integrando los diferentes aspectos analizados y atendiendo a sus valores culturales, éticos y estéticos.</li><li>-Lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos atendiendo a los procesos de comprensión y de oralización implicados.</li><li>-Creación de textos de intención literaria a partir de las obras leídas o de otros estímulos creativos relacionados.</li></ul>
--	--	---	--	--	--

**UNIDAD 7. La novela europea en el siglo XVIII. Los herederos de Cervantes y de la picaresca española en la literatura inglesa.**

COMP. ESPECÍFICA	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	APRENDIZAJES (EN NEGRITA MÍNIMOS)	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS
CE.LU.1.LEER, INTERPRETAR Y VALORAR A LOS CLÁSICOS	Crit. 1.1	<b>AP1 Lee las obras literarias prescritas en la materia con fluidez, profundidad y espíritu crítico.</b>	<b>10</b>	<b>Prueba escrita de la novela europea del siglo XVIII.</b>	1. Temas y formas de la Literatura Universal
CE.LU.2. LEER DE MANERA AUTÓNOMA	Crit.1.2	<b>AP2 Sabe comentar textos literarios de los distintos periodos estudiados.</b>	<b>10</b>	<b>Rúbrica de los comentarios de textos literarios.</b>	1.1. Decir el yo
CE.LU.3. ESTABLECER VÍNCULOS ENTRE OBRAS	Crit.2.1				-Poesía lírica.
	Crit.2.2				-Literatura testimonial y biográfica: diarios, cartas, memorias, autobiografías, autoficción, etc.
	Crit.3.1	AP3 Relaciona los contenidos literarios estudiados con otras materias artísticas (música, pintura, escultura, cine...).	<b>10</b>	<b>Actividades de creación literaria.</b>	-Narrativa existencial: personajes en crisis.
	Crit.3.2				1.2. Dialogar con los otros
		<b>AP4 Escribe textos con intención literaria teniendo en cuenta las convenciones de los distintos géneros.</b>			-Frente a la ley o el destino: la tragedia.
		<b>AP1 Demuestra que es un lector competente, capaz de comparar</b>			-Frente a las convenciones sociales: el drama.
					-Humor crítico, humor complaciente: la comedia.
					1.3. Imaginar el mundo, observar el mundo, actuar en el mundo.
					-Mundos imaginados: mitos y narrativa. Mitologías. Héroes y heroínas. Viajes imaginarios. Espacios y criaturas fantásticas. Utopías, distopías, ciencia ficción.
					-Mundos observados: cuento y novela. Bildungsroman o novela de formación. Espacios privados, espacios públicos: afectos íntimos y lazos sociales. Desigualdades, discriminación, violencias. Guerra y revolución. Migraciones e identidades culturales. Colonialismo y emancipación.
					-Mundos de evasión: relato breve y novela de género. La literatura de aventuras y la novela policíaca. Literatura de terror.
					-Mundos ilustrados: cómic y novela gráfica.
					-Mundos abreviados: microliteratura.



		<p><b>textos literarios escritos por autores pertenecientes a distintas épocas, lenguas, tradiciones y culturas, descubriendo en ellos recurrencias temáticas, así como semejanzas o divergencias expresivas.</b>  <b>AP2 Relaciona sus conocimientos sobre el contenido y las formas de expresión de una obra literaria con el contexto histórico y cultural en el que se inscribe.</b></p>			<ul style="list-style-type: none"> <li>-Mundos digitalizados: ciberliteratura, literatura digital o literatura electrónica.</li> <li>-El arte como compromiso: el ensayo. La literatura de ideas.</li> <li>1.4. El ser humano, los animales y la naturaleza: admiración, sobrecogimiento, denuncia. Poesía, narrativa y ensayo.</li> <li>2. Estrategias de análisis, interpretación, recreación y valoración crítica para la lectura compartida</li> <li>-Construcción compartida de la interpretación de las obras a través de discusiones o conversaciones literarias.</li> <li>-Análisis de los elementos constitutivos del género literario y su relación con el sentido de la obra. Efectos en la recepción de sus recursos expresivos.</li> <li>-Utilización de la información sociohistórica, cultural y artística necesaria para interpretar las obras y comprender su lugar en la tradición literaria.</li> <li>-Establecimiento de vínculos intertextuales entre obras y otras manifestaciones artísticas en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura.</li> <li>-Indagación en torno al funcionamiento de la literatura como artefacto ideológico determinante en la construcción de los imaginarios sociales, haciendo especial hincapié en la perspectiva de género.</li> <li>-Expresión argumentada de la interpretación de los textos, integrando los diferentes aspectos analizados y atendiendo a sus valores culturales, éticos y estéticos.</li> <li>-Lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos atendiendo a los procesos de comprensión y de oralización implicados.</li> <li>-Creación de textos de intención literaria a partir de las obras leídas o de otros estímulos creativos relacionados.</li> </ul>
--	--	--	--	--	--

**UNIDAD 8. El movimiento romántico: La revolución romántica: conciencia histórica y nuevo sentido de la ciencia.**

COMP. ESPECÍFICA	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	APRENDIZAJES (EN NEGRITA MÍNIMOS)	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS
CE.LU.1.LEER, INTERPRETAR Y VALORAR A LOS CLÁSICOS	Crit. 1.1	<b>AP1 Lee las obras literarias prescritas en la materia con fluidez, profundidad y espíritu crítico.</b>	<b>10</b>	<b>Prueba escrita del movimiento romántico.</b>	1. Temas y formas de la Literatura Universal 1.1. Decir el yo -Poesía lírica. -Literatura testimonial y biográfica: diarios, cartas, memorias, autobiografías, autoficción, etc. -Narrativa existencial: personajes en crisis.
CE.LU.2. LEER DE MANERA AUTÓNOMA	Crit.1.2 Crit.2.1	<b>AP2 Sabe comentar textos literarios de los distintos periodos estudiados.</b>	<b>10</b>	<b>Rúbrica de los comentarios de textos literarios.</b>	1.2. Dialogar con los otros -Frente a la ley o el destino: la tragedia. -Frente a las convenciones sociales: el drama. -Humor crítico, humor complaciente: la comedia.
CE.LU.3. ESTABLECER VÍNCULOS ENTRE OBRAS	Crit.2.2 Crit.3.1 Crit.3.2	AP3 Relaciona los contenidos literarios estudiados con otras materias artísticas (música, pintura, escultura, cine...). AP4 Escribe textos con intención literaria teniendo en cuenta las convenciones de los distintos géneros. <b>AP1 Demuestra que es</b>	<b>10</b>	<b>Actividades de creación literaria.</b>	1.3. Imaginar el mundo, observar el mundo, actuar en el mundo. -Mundos imaginados: mitos y narrativa. Mitologías. Héroes y heroínas. Viajes imaginarios. Espacios y criaturas fantásticas. Utopías, distopías, ciencia ficción. -Mundos observados: cuento y novela. Bildungsroman o novela de formación. Espacios privados, espacios públicos: afectos íntimos y lazos sociales. Desigualdades, discriminación, violencias. Guerra y revolución. Migraciones e identidades culturales. Colonialismo y emancipación. -Mundos de evasión: relato breve y novela de género. La literatura de aventuras y la novela policíaca. Literatura de terror.





		<p><b>un lector competente, capaz de comparar textos literarios escritos por autores pertenecientes a distintas épocas, lenguas, tradiciones y culturas, descubriendo en ellos recurrencias temáticas, así como semejanzas o divergencias expresivas.</b></p> <p><b>AP2 Relaciona sus conocimientos sobre el contenido y las formas de expresión de una obra literaria con el contexto histórico y cultural en el que se inscribe.</b></p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>-Mundos ilustrados: cómic y novela gráfica.</li> <li>-Mundos abreviados: microliteratura.</li> <li>-Mundos digitalizados: ciberliteratura, literatura digital o literatura electrónica.</li> <li>-El arte como compromiso: el ensayo. La literatura de ideas.</li> <li>1.4. El ser humano, los animales y la naturaleza: admiración, sobrecogimiento, denuncia. Poesía, narrativa y ensayo.</li> <li>2. Estrategias de análisis, interpretación, recreación y valoración crítica para la lectura compartida</li> <li>-Construcción compartida de la interpretación de las obras a través de discusiones o conversaciones literarias.</li> <li>-Análisis de los elementos constitutivos del género literario y su relación con el sentido de la obra. Efectos en la recepción de sus recursos expresivos.</li> <li>-Utilización de la información sociohistórica, cultural y artística necesaria para interpretar las obras y comprender su lugar en la tradición literaria.</li> <li>-Establecimiento de vínculos intertextuales entre obras y otras manifestaciones artísticas en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura.</li> <li>-Indagación en torno al funcionamiento de la literatura como artefacto ideológico determinante en la construcción de los imaginarios sociales, haciendo especial hincapié en la perspectiva de género.</li> <li>-Expresión argumentada de la interpretación de los textos, integrando los diferentes aspectos analizados y atendiendo a sus valores culturales, éticos y estéticos.</li> <li>-Lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos atendiendo a los procesos de comprensión y de oralización implicados.</li> <li>-Creación de textos de intención literaria a partir de las obras leídas</li> </ul>
--	--	--	--	--

					o de otros estímulos creativos relacionados.
--	--	--	--	--	--

<b>UNIDAD 9. De la narrativa romántica al Realismo en Europa. Literatura y sociedad. Evolución de los temas y las técnicas narrativas del Realismo. Principales novelistas europeos del siglo XIX.</b>					
<b>COMP. ESPECÍFICA</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	<b>APRENDIZAJES (EN NEGRITA MÍNIMOS)</b>	<b>CRITERIOS DE CALIFICACIÓN</b>	<b>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN</b>	<b>SABERES BÁSICOS</b>
CE.LU.1.LEER, INTERPRETAR Y VALORAR A LOS CLÁSICOS  CE.LU.2. LEER DE MANERA AUTÓNOMA  CE.LU.3. ESTABLECER VÍNCULOS ENTRE OBRAS	Crit. 1.1  Crit.1.2  Crit.2.1  Crit.2.2  Crit.3.1  Crit.3.2	<b>AP1 Lee las obras literarias prescritas en la materia con fluidez, profundidad y espíritu crítico.</b> <b>AP2 Sabe comentar textos literarios de los distintos periodos estudiados.</b> AP3 Relaciona los contenidos literarios estudiados con otras materias artísticas (música, pintura, escultura, cine...) AP4 Escribe textos con intención literaria teniendo en cuenta las convenciones de los	<b>10</b>  <b>10</b>  <b>10</b>	<b>Prueba escrita de la narrativa romántica al Realismo.</b>  <b>Rúbrica de los comentarios de textos literarios.</b>    <b>Actividades de creación literaria.</b>	1. Temas y formas de la Literatura Universal 1.1. Decir el yo -Poesía lírica. -Literatura testimonial y biográfica: diarios, cartas, memorias, autobiografías, autoficción, etc. -Narrativa existencial: personajes en crisis.  1.2. Dialogar con los otros -Frente a la ley o el destino: la tragedia. -Frente a las convenciones sociales: el drama. -Humor crítico, humor complaciente: la comedia.  1.3. Imaginar el mundo, observar el mundo, actuar en el mundo. -Mundos imaginados: mitos y narrativa. Mitologías. Héroe y heroínas. Viajes imaginarios. Espacios y criaturas fantásticas. Utopías, distopías, ciencia ficción. -Mundos observados: cuento y novela. Bildungsroman o novela de formación. Espacios privados, espacios públicos: afectos íntimos y lazos sociales. Desigualdades, discriminación, violencias. Guerra y



		<p>distintos géneros.</p> <p><b>AP1 Demuestra que es un lector competente, capaz de comparar textos literarios escritos por autores pertenecientes a distintas épocas, lenguas, tradiciones y culturas, descubriendo en ellos recurrencias temáticas, así como semejanzas o divergencias expresivas.</b></p> <p><b>AP2 Relaciona sus conocimientos sobre el contenido y las formas de expresión de una obra literaria con el contexto histórico y cultural en el que se inscribe.</b></p>		<p>revolución. Migraciones e identidades culturales. Colonialismo y emancipación.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Mundos de evasión: relato breve y novela de género. La literatura de aventuras y la novela policíaca. Literatura de terror.</li> <li>-Mundos ilustrados: cómic y novela gráfica.</li> <li>-Mundos abreviados: microliteratura.</li> <li>-Mundos digitalizados: ciberliteratura, literatura digital o literatura electrónica.</li> <li>-El arte como compromiso: el ensayo. La literatura de ideas.</li> </ul> <p>1.4. El ser humano, los animales y la naturaleza: admiración, sobrecogimiento, denuncia. Poesía, narrativa y ensayo.</p> <p>2. Estrategias de análisis, interpretación, recreación y valoración crítica para la lectura compartida</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Construcción compartida de la interpretación de las obras a través de discusiones o conversaciones literarias.</li> <li>-Análisis de los elementos constitutivos del género literario y su relación con el sentido de la obra. Efectos en la recepción de sus recursos expresivos.</li> <li>-Utilización de la información sociohistórica, cultural y artística necesaria para interpretar las obras y comprender su lugar en la tradición literaria.</li> <li>-Establecimiento de vínculos intertextuales entre obras y otras manifestaciones artísticas en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura.</li> <li>-Indagación en torno al funcionamiento de la literatura como artefacto ideológico determinante en la construcción de los imaginarios sociales, haciendo especial hincapié en la perspectiva de género.</li> <li>-Expresión argumentada de la interpretación de los textos,</li> </ul>
--	--	---	--	---

					<p>integrando los diferentes aspectos analizados y atendiendo a sus valores culturales, éticos y estéticos.</p> <p>-Lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos atendiendo a los procesos de comprensión y de oralización implicados.</p> <p>-Creación de textos de intención literaria a partir de las obras leídas o de otros estímulos creativos relacionados.</p>
--	--	--	--	--	---

**UNIDAD 10. El nacimiento de la gran literatura norteamericana (1830-1890). De la experiencia vital a la literatura.**

COMP. ESPECÍFICA	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	APRENDIZAJES (EN NEGRITA MÍNIMOS)	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS
CE.LU.1.LEER, INTERPRETAR Y VALORAR A LOS CLÁSICOS	Crit. 1.1	<b>AP1 Lee las obras literarias prescritas en la materia con fluidez, profundidad y espíritu crítico.</b>	<b>10</b>	<b>Prueba escrita de la literatura norteamericana.</b>	1. Temas y formas de la Literatura Universal
CE.LU.2. LEER DE MANERA AUTÓNOMA	Crit.1.2	<b>AP2 Sabe comentar textos literarios de los distintos periodos estudiados.</b>			1.1. Decir el yo
CE.LU.3. ESTABLECER VÍNCULOS ENTRE OBRAS	Crit.2.1	AP3 Relaciona los contenidos literarios estudiados con otras materias artísticas (música, pintura, escultura, cine...).	<b>10</b>	<b>Rúbrica de los comentarios de textos literarios.</b>	-Poesía lírica.
	Crit.2.2			<b>Actividades de</b>	-Literatura testimonial y biográfica: diarios, cartas, memorias, autobiografías, autoficción, etc.
	Crit.3.1				-Narrativa existencial: personajes en crisis.
	Crit.3.2				1.2. Dialogar con los otros
					-Frente a la ley o el destino: la tragedia.
					-Frente a las convenciones sociales: el drama.
					-Humor crítico, humor complaciente: la comedia.
					1.3. Imaginar el mundo, observar el mundo, actuar en el mundo.
					-Mundos imaginados: mitos y narrativa. Mitologías. Héroes y heroínas. Viajes imaginarios. Espacios y criaturas fantásticas.



		<p>AP4 Escribe textos con intención literaria teniendo en cuenta las convenciones de los distintos géneros.</p> <p><b>AP1 Demuestra que es un lector competente, capaz de comparar textos literarios escritos por autores pertenecientes a distintas épocas, lenguas, tradiciones y culturas, descubriendo en ellos recurrencias temáticas, así como semejanzas o divergencias expresivas.</b></p> <p><b>AP2 Relaciona sus conocimientos sobre el contenido y las formas de expresión de una obra literaria con el contexto histórico y cultural en el que se inscribe.</b></p>	<p><b>10</b></p>	<p><b>creación literaria.</b></p>	<p>Utopías, distopías, ciencia ficción.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Mundos observados: cuento y novela. Bildungsroman o novela de formación. Espacios privados, espacios públicos: afectos íntimos y lazos sociales. Desigualdades, discriminación, violencias. Guerra y revolución. Migraciones e identidades culturales. Colonialismo y emancipación.</li> <li>-Mundos de evasión: relato breve y novela de género. La literatura de aventuras y la novela policíaca. Literatura de terror.</li> <li>-Mundos ilustrados: cómic y novela gráfica.</li> <li>-Mundos abreviados: microliteratura.</li> <li>-Mundos digitalizados: ciberliteratura, literatura digital o literatura electrónica.</li> <li>-El arte como compromiso: el ensayo. La literatura de ideas.</li> </ul> <p>1.4. El ser humano, los animales y la naturaleza: admiración, sobrecogimiento, denuncia. Poesía, narrativa y ensayo.</p> <p>2. Estrategias de análisis, interpretación, recreación y valoración crítica para la lectura compartida</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Construcción compartida de la interpretación de las obras a través de discusiones o conversaciones literarias.</li> <li>-Análisis de los elementos constitutivos del género literario y su relación con el sentido de la obra. Efectos en la recepción de sus recursos expresivos.</li> <li>-Utilización de la información sociohistórica, cultural y artística necesaria para interpretar las obras y comprender su lugar en la tradición literaria.</li> <li>-Establecimiento de vínculos intertextuales entre obras y otras manifestaciones artísticas en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura.</li> <li>-Indagación en torno al funcionamiento de la literatura como</li> </ul>
--	--	---	------------------	-----------------------------------	---

					<p>artefacto ideológico determinante en la construcción de los imaginarios sociales, haciendo especial hincapié en la perspectiva de género.</p> <p>-Expresión argumentada de la interpretación de los textos, integrando los diferentes aspectos analizados y atendiendo a sus valores culturales, éticos y estéticos.</p> <p>-Lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos atendiendo a los procesos de comprensión y de oralización implicados.</p> <p>-Creación de textos de intención literaria a partir de las obras leídas o de otros estímulos creativos relacionados.</p>
--	--	--	--	--	---

**UNIDAD 11. El arranque de la modernidad: de Baudelaire al Simbolismo.**

COMP. ESPECÍFICA	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	APRENDIZAJES (EN NEGRITA MÍNIMOS)	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS
CE.LU.1.LEER, INTERPRETAR Y VALORAR A LOS CLÁSICOS	Crit. 1.1 Crit.1.2	<b>AP1 Lee las obras literarias prescritas en la materia con fluidez, profundidad y espíritu crítico.</b>	<b>10</b>	<b>Prueba escrita de Baudelaire al Simbolismo.</b>	1. Temas y formas de la Literatura Universal 1.1. Decir el yo -Poesía lírica. -Literatura testimonial y biográfica: diarios, cartas, memorias, autobiografías, autoficción, etc.
CE.LU.2. LEER DE MANERA AUTÓNOMA	Crit.2.1 Crit.2.2	<b>AP2 Sabe comentar textos literarios de los distintos periodos estudiados.</b>	<b>10</b>	<b>Rúbrica de los comentarios de</b>	-Narrativa existencial: personajes en crisis.  1.2. Dialogar con los otros -Frente a la ley o el destino: la tragedia.

<p>CE.LU.3. ESTABLECER VÍNCULOS ENTRE OBRAS</p>	<p>Crit.3.1  Crit.3.2</p>	<p>AP3 Relaciona los contenidos literarios estudiados con otras materias artísticas (música, pintura, escultura, cine...).</p> <p>AP4 Escribe textos con intención literaria teniendo en cuenta las convenciones de los distintos géneros.</p> <p><b>AP1 Demuestra que es un lector competente, capaz de comparar textos literarios escritos por autores pertenecientes a distintas épocas, lenguas, tradiciones y culturas, descubriendo en ellos recurrencias temáticas, así como semejanzas o divergencias expresivas.</b></p> <p><b>AP2 Relaciona sus conocimientos sobre el contenido y las formas de expresión de una obra literaria con el</b></p>	<p>10</p>	<p><b>textos literarios.</b></p> <p><b>Actividades de creación literaria.</b></p>	<p>-Frente a las convenciones sociales: el drama. -Humor crítico, humor complaciente: la comedia.</p> <p>1.3. Imaginar el mundo, observar el mundo, actuar en el mundo. -Mundos imaginados: mitos y narrativa. Mitologías. Héroe y heroínas. Viajes imaginarios. Espacios y criaturas fantásticas. Utopías, distopías, ciencia ficción. -Mundos observados: cuento y novela. Bildungsroman o novela de formación. Espacios privados, espacios públicos: afectos íntimos y lazos sociales. Desigualdades, discriminación, violencias. Guerra y revolución. Migraciones e identidades culturales. Colonialismo y emancipación. -Mundos de evasión: relato breve y novela de género. La literatura de aventuras y la novela policíaca. Literatura de terror. -Mundos ilustrados: cómic y novela gráfica. -Mundos abreviados: microliteratura. -Mundos digitalizados: ciberliteratura, literatura digital o literatura electrónica. -El arte como compromiso: el ensayo. La literatura de ideas.</p> <p>1.4. El ser humano, los animales y la naturaleza: admiración, sobrecogimiento, denuncia. Poesía, narrativa y ensayo. 2. Estrategias de análisis, interpretación, recreación y valoración crítica para la lectura compartida -Construcción compartida de la interpretación de las obras a través de discusiones o conversaciones literarias. -Análisis de los elementos constitutivos del género literario y su relación con el sentido de la obra. Efectos en la recepción de sus recursos expresivos. -Utilización de la información sociohistórica, cultural y artística necesaria para interpretar las obras y comprender su lugar en la tradición literaria.</p>
---	-----------------------------------	---	-----------	---	--

		<b>contexto histórico y cultural en el que se inscribe.</b>			<p>-Establecimiento de vínculos intertextuales entre obras y otras manifestaciones artísticas en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura.</p> <p>-Indagación en torno al funcionamiento de la literatura como artefacto ideológico determinante en la construcción de los imaginarios sociales, haciendo especial hincapié en la perspectiva de género.</p> <p>-Expresión argumentada de la interpretación de los textos, integrando los diferentes aspectos analizados y atendiendo a sus valores culturales, éticos y estéticos.</p> <p>-Lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos atendiendo a los procesos de comprensión y de oralización implicados.</p> <p>-Creación de textos de intención literaria a partir de las obras leídas o de otros estímulos creativos relacionados.</p>
--	--	---	--	--	---

**UNIDAD 12. La renovación del teatro europeo: un nuevo teatro y unas nuevas formas de pensamiento.**

COMP. ESPECÍFICA	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	APRENDIZAJES (EN NEGRITA MÍNIMOS)	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS
CE.LU.1.LEER, INTERPRETAR Y VALORAR A LOS CLÁSICOS  CE.LU.2. LEER DE MANERA	Crit. 1.1  Crit.1.2  Crit.2.1	<b>AP1 Lee las obras literarias prescritas en la materia con fluidez, profundidad y espíritu crítico.</b>  <b>AP2 Sabe comentar textos literarios de los</b>	<b>10</b>	<b>Prueba escrita de la renovación del teatro europeo.</b>	<p>1. Temas y formas de la Literatura Universal</p> <p>1.1. Decir el yo</p> <p>-Poesía lírica.</p> <p>-Literatura testimonial y biográfica: diarios, cartas, memorias, autobiografías, autoficción, etc.</p> <p>-Narrativa existencial: personajes en crisis.</p> <p>1.2. Dialogar con los otros</p>



<p>AUTÓNOMA</p> <p>CE.LU.3. ESTABLECER VÍNCULOS ENTRE OBRAS</p>	<p>Crit.2.2</p> <p>Crit.3.1</p> <p>Crit.3.2</p>	<p><b>distintos periodos estudiados.</b></p> <p>AP3 Relaciona los contenidos literarios estudiados con otras materias artísticas (música, pintura, escultura, cine...).</p> <p>AP4 Escribe textos con intención literaria teniendo en cuenta las convenciones de los distintos géneros.</p> <p><b>AP1 Demuestra que es un lector competente, capaz de comparar textos literarios escritos por autores pertenecientes a distintas épocas, lenguas, tradiciones y culturas, descubriendo en ellos recurrencias temáticas, así como semejanzas o divergencias expresivas.</b></p> <p><b>AP2 Relaciona sus conocimientos sobre el contenido y las formas</b></p>	<p><b>10</b></p> <p><b>10</b></p>	<p><b>Rúbrica de los comentarios de textos literarios.</b></p> <p><b>Actividades de creación literaria.</b></p>	<p>-Frente a la ley o el destino: la tragedia.</p> <p>-Frente a las convenciones sociales: el drama.</p> <p>-Humor crítico, humor complaciente: la comedia.</p> <p>1.3. Imaginar el mundo, observar el mundo, actuar en el mundo.</p> <p>-Mundos imaginados: mitos y narrativa. Mitologías. Héroe y heroínas. Viajes imaginarios. Espacios y criaturas fantásticas. Utopías, distopías, ciencia ficción.</p> <p>-Mundos observados: cuento y novela. Bildungsroman o novela de formación. Espacios privados, espacios públicos: afectos íntimos y lazos sociales. Desigualdades, discriminación, violencias. Guerra y revolución. Migraciones e identidades culturales. Colonialismo y emancipación.</p> <p>-Mundos de evasión: relato breve y novela de género. La literatura de aventuras y la novela policíaca. Literatura de terror.</p> <p>-Mundos ilustrados: cómic y novela gráfica.</p> <p>-Mundos abreviados: microliteratura.</p> <p>-Mundos digitalizados: ciberliteratura, literatura digital o literatura electrónica.</p> <p>-El arte como compromiso: el ensayo. La literatura de ideas.</p> <p>1.4. El ser humano, los animales y la naturaleza: admiración, sobrecogimiento, denuncia. Poesía, narrativa y ensayo.</p> <p>2. Estrategias de análisis, interpretación, recreación y valoración crítica para la lectura compartida</p> <p>-Construcción compartida de la interpretación de las obras a través de discusiones o conversaciones literarias.</p> <p>-Análisis de los elementos constitutivos del género literario y su relación con el sentido de la obra. Efectos en la recepción de sus recursos expresivos.</p> <p>-Utilización de la información sociohistórica, cultural y artística necesaria para interpretar las obras y comprender su lugar en la tradición literaria.</p>
---	---	--	-----------------------------------	---	---

		<b>de expresión de una obra literaria con el contexto histórico y cultural en el que se inscribe.</b>			<p>-Establecimiento de vínculos intertextuales entre obras y otras manifestaciones artísticas en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura.</p> <p>-Indagación en torno al funcionamiento de la literatura como artefacto ideológico determinante en la construcción de los imaginarios sociales, haciendo especial hincapié en la perspectiva de género.</p> <p>-Expresión argumentada de la interpretación de los textos, integrando los diferentes aspectos analizados y atendiendo a sus valores culturales, éticos y estéticos.</p> <p>-Lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos atendiendo a los procesos de comprensión y de oralización implicados.</p> <p>-Creación de textos de intención literaria a partir de las obras leídas o de otros estímulos creativos relacionados.</p>
--	--	---	--	--	---

**UNIDAD 13. La crisis del pensamiento decimonónico y la cultura de fin de siglo. La quiebra del orden europeo: la crisis de 1914. Las innovaciones filosóficas, científicas y técnicas y su influencia en la creación literaria. La consolidación de una nueva forma de escribir en la novela. Estudio de las técnicas narrativas.**

COMP. ESPECÍFICA	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	APRENDIZAJES (EN NEGRITA MÍNIMOS)	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS
CE.LU.1.LEER, INTERPRETAR Y VALORAR A LOS CLÁSICOS CE.LU.2. LEER	Crit. 1.1 Crit.1.2 Crit.2.1	<b>AP1 Lee las obras literarias prescritas en la materia con fluidez, profundidad y espíritu crítico.</b>	<b>10</b>	<b>Prueba escrita de la literatura fin de siglo.</b>	1. Temas y formas de la Literatura Universal 1.1. Decir el yo -Poesía lírica. -Literatura testimonial y biográfica: diarios, cartas, memorias, autobiografías, autoficción, etc.

DE MANERA AUTÓNOMA  CE.LU.3. ESTABLECER VÍNCULOS ENTRE OBRAS	Crit.2.2	<b>AP2 Sabe comentar textos literarios de los distintos periodos estudiados.</b>	<b>10</b>	<b>Rúbrica de los comentarios de textos literarios.</b>  <b>Actividades de creación literaria.</b>	-Narrativa existencial: personajes en crisis.
	Crit.3.1  Crit.3.2	AP3 Relaciona los contenidos literarios estudiados con otras materias artísticas (música, pintura, escultura, cine...) AP4 Escribe textos con intención literaria teniendo en cuenta las convenciones de los distintos géneros.  <b>AP1 Demuestra que es un lector competente, capaz de comparar textos literarios escritos por autores pertenecientes a distintas épocas, lenguas, tradiciones y culturas, descubriendo en ellos recurrencias temáticas, así como semejanzas o divergencias expresivas.</b> <b>AP2 Relaciona sus</b>	<b>10</b>		1.2. Dialogar con los otros -Frente a la ley o el destino: la tragedia. -Frente a las convenciones sociales: el drama. -Humor crítico, humor complaciente: la comedia.  1.3. Imaginar el mundo, observar el mundo, actuar en el mundo. -Mundos imaginados: mitos y narrativa. Mitologías. Héroes y heroínas. Viajes imaginarios. Espacios y criaturas fantásticas. Utopías, distopías, ciencia ficción. -Mundos observados: cuento y novela. Bildungsroman o novela de formación. Espacios privados, espacios públicos: afectos íntimos y lazos sociales. Desigualdades, discriminación, violencias. Guerra y revolución. Migraciones e identidades culturales. Colonialismo y emancipación. -Mundos de evasión: relato breve y novela de género. La literatura de aventuras y la novela policíaca. Literatura de terror. -Mundos ilustrados: cómic y novela gráfica. -Mundos abreviados: microliteratura. -Mundos digitalizados: ciberliteratura, literatura digital o literatura electrónica. -El arte como compromiso: el ensayo. La literatura de ideas.  1.4. El ser humano, los animales y la naturaleza: admiración, sobrecogimiento, denuncia. Poesía, narrativa y ensayo.  2. Estrategias de análisis, interpretación, recreación y valoración crítica para la lectura compartida -Construcción compartida de la interpretación de las obras a través de discusiones o conversaciones literarias.



		<b>conocimientos sobre el contenido y las formas de expresión de una obra literaria con el contexto histórico y cultural en el que se inscribe.</b>			<ul style="list-style-type: none"><li>-Análisis de los elementos constitutivos del género literario y su relación con el sentido de la obra. Efectos en la recepción de sus recursos expresivos.</li><li>-Utilización de la información sociohistórica, cultural y artística necesaria para interpretar las obras y comprender su lugar en la tradición literaria.</li><li>-Establecimiento de vínculos intertextuales entre obras y otras manifestaciones artísticas en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura.</li><li>-Indagación en torno al funcionamiento de la literatura como artefacto ideológico determinante en la construcción de los imaginarios sociales, haciendo especial hincapié en la perspectiva de género.</li><li>-Expresión argumentada de la interpretación de los textos, integrando los diferentes aspectos analizados y atendiendo a sus valores culturales, éticos y estéticos.</li><li>-Lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos atendiendo a los procesos de comprensión y de oralización implicados.</li><li>-Creación de textos de intención literaria a partir de las obras leídas o de otros estímulos creativos relacionados.</li></ul>
--	--	---	--	--	---

**UNIDAD 14. Las vanguardias europeas. El Surrealismo.**

COMP. ESPECÍFICA	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	APRENDIZAJES (EN NEGRITA MÍNIMOS)	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS
CE.LU.1.LEER, INTERPRETAR Y VALORAR A LOS CLÁSICOS	Crit. 1.1	<p><b>AP1 Lee las obras literarias prescritas en la materia con fluidez, profundidad y espíritu crítico.</b></p> <p><b>AP2 Sabe comentar textos literarios de los distintos periodos estudiados.</b></p> <p>AP3 Relaciona los contenidos literarios estudiados con otras materias artísticas (música, pintura, escultura, cine...).</p> <p>AP4 Escribe textos con intención literaria teniendo en cuenta las convenciones de los distintos géneros.</p> <p><b>AP1 Demuestra que es un lector competente, capaz de comparar</b></p>	10	<p><b>Prueba escrita de las Vanguardias europeas.</b></p>	<p>1. Temas y formas de la Literatura Universal</p> <p>1.1. Decir el yo</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Poesía lírica.</li> <li>-Literatura testimonial y biográfica: diarios, cartas, memorias, autobiografías, autoficción, etc.</li> <li>-Narrativa existencial: personajes en crisis.</li> </ul> <p>1.2. Dialogar con los otros</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Frente a la ley o el destino: la tragedia.</li> <li>-Frente a las convenciones sociales: el drama.</li> <li>-Humor crítico, humor complaciente: la comedia.</li> </ul> <p>1.3. Imaginar el mundo, observar el mundo, actuar en el mundo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Mundos imaginados: mitos y narrativa. Mitologías. Héroes y heroínas. Viajes imaginarios. Espacios y criaturas fantásticas. Utopías, distopías, ciencia ficción.</li> <li>-Mundos observados: cuento y novela. Bildungsroman o novela de formación. Espacios privados, espacios públicos: afectos íntimos y lazos sociales. Desigualdades, discriminación, violencias. Guerra y revolución. Migraciones e identidades culturales. Colonialismo y emancipación.</li> <li>-Mundos de evasión: relato breve y novela de género. La literatura de aventuras y la novela policíaca. Literatura de terror.</li> <li>-Mundos ilustrados: cómic y novela gráfica.</li> <li>-Mundos abreviados: microliteratura.</li> </ul>
CE.LU.2. LEER DE MANERA AUTÓNOMA	Crit.1.2		10		
CE.LU.3. ESTABLECER VÍNCULOS ENTRE OBRAS	Crit.2.1		10	<p><b>Actividades de creación literaria.</b></p>	
	Crit.2.2				
	Crit.3.1				
	Crit.3.2				

		<p><b>textos literarios escritos por autores pertenecientes a distintas épocas, lenguas, tradiciones y culturas, descubriendo en ellos recurrencias temáticas, así como semejanzas o divergencias expresivas.</b> <b>AP2 Relaciona sus conocimientos sobre el contenido y las formas de expresión de una obra literaria con el contexto histórico y cultural en el que se inscribe.</b></p>		<p>-Mundos digitalizados: ciberliteratura, literatura digital o literatura electrónica. -El arte como compromiso: el ensayo. La literatura de ideas.</p> <p>1.4. El ser humano, los animales y la naturaleza: admiración, sobrecogimiento, denuncia. Poesía, narrativa y ensayo.</p> <p>2. Estrategias de análisis, interpretación, recreación y valoración crítica para la lectura compartida -Construcción compartida de la interpretación de las obras a través de discusiones o conversaciones literarias. -Análisis de los elementos constitutivos del género literario y su relación con el sentido de la obra. Efectos en la recepción de sus recursos expresivos. -Utilización de la información sociohistórica, cultural y artística necesaria para interpretar las obras y comprender su lugar en la tradición literaria. -Establecimiento de vínculos intertextuales entre obras y otras manifestaciones artísticas en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura. -Indagación en torno al funcionamiento de la literatura como artefacto ideológico determinante en la construcción de los imaginarios sociales, haciendo especial hincapié en la perspectiva de género. -Expresión argumentada de la interpretación de los textos, integrando los diferentes aspectos analizados y atendiendo a sus valores culturales, éticos y estéticos. -Lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos atendiendo a los procesos de comprensión y de oralización implicados. -Creación de textos de intención literaria a partir de las obras leídas</p>
--	--	---	--	---

					o de otros estímulos creativos relacionados.
--	--	--	--	--	--

**UNIDAD 15. La culminación de la gran literatura americana. La “Generación perdida”.**

COMP. ESPECÍFICA	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	APRENDIZAJES (EN NEGRITA MÍNIMOS)	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS
CE.LU.1.LEER, INTERPRETAR Y VALORAR A LOS CLÁSICOS	Crit. 1.1	<b>AP1 Lee las obras literarias prescritas en la materia con fluidez, profundidad y espíritu crítico.</b>	<b>10</b>	<b>Prueba escrita de la “Generación perdida”.</b>	1. Temas y formas de la Literatura Universal
CE.LU.2. LEER DE MANERA AUTÓNOMA	Crit.1.2	<b>AP2 Sabe comentar textos literarios de los distintos periodos estudiados.</b>	<b>10</b>	<b>Rúbrica de los comentarios de textos literarios.</b>	1.1. Decir el yo -Poesía lírica. -Literatura testimonial y biográfica: diarios, cartas, memorias, autobiografías, autoficción, etc. -Narrativa existencial: personajes en crisis.
CE.LU.3. ESTABLECER VÍNCULOS ENTRE OBRAS	Crit.2.1	AP3 Relaciona los contenidos literarios estudiados con otras materias artísticas (música, pintura, escultura, cine...).	<b>10</b>	<b>Actividades de creación literaria.</b>	1.2. Dialogar con los otros -Frente a la ley o el destino: la tragedia. -Frente a las convenciones sociales: el drama. -Humor crítico, humor complaciente: la comedia.
	Crit.2.2	AP4 Escribe textos con intención literaria teniendo en cuenta las convenciones de los			1.3. Imaginar el mundo, observar el mundo, actuar en el mundo. -Mundos imaginados: mitos y narrativa. Mitologías. Héroes y heroínas. Viajes imaginarios. Espacios y criaturas fantásticas. Utopías, distopías, ciencia ficción. -Mundos observados: cuento y novela. Bildungsroman o novela de formación. Espacios privados, espacios públicos: afectos íntimos y lazos sociales. Desigualdades, discriminación, violencias. Guerra y revolución. Migraciones e identidades culturales. Colonialismo y
	Crit.3.1				
	Crit.3.2				



		<p>distintos géneros.</p> <p><b>AP1 Demuestra que es un lector competente, capaz de comparar textos literarios escritos por autores pertenecientes a distintas épocas, lenguas, tradiciones y culturas, descubriendo en ellos recurrencias temáticas, así como semejanzas o divergencias expresivas.</b></p> <p><b>AP2 Relaciona sus conocimientos sobre el contenido y las formas de expresión de una obra literaria con el contexto histórico y cultural en el que se inscribe.</b></p>		<p>emancipación.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Mundos de evasión: relato breve y novela de género. La literatura de aventuras y la novela policíaca. Literatura de terror.</li> <li>-Mundos ilustrados: cómic y novela gráfica.</li> <li>-Mundos abreviados: microliteratura.</li> <li>-Mundos digitalizados: ciberliteratura, literatura digital o literatura electrónica.</li> <li>-El arte como compromiso: el ensayo. La literatura de ideas.</li> </ul> <p>1.4. El ser humano, los animales y la naturaleza: admiración, sobrecogimiento, denuncia. Poesía, narrativa y ensayo.</p> <p>2. Estrategias de análisis, interpretación, recreación y valoración crítica para la lectura compartida</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Construcción compartida de la interpretación de las obras a través de discusiones o conversaciones literarias.</li> <li>-Análisis de los elementos constitutivos del género literario y su relación con el sentido de la obra. Efectos en la recepción de sus recursos expresivos.</li> <li>-Utilización de la información sociohistórica, cultural y artística necesaria para interpretar las obras y comprender su lugar en la tradición literaria.</li> <li>-Establecimiento de vínculos intertextuales entre obras y otras manifestaciones artísticas en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura.</li> <li>-Indagación en torno al funcionamiento de la literatura como artefacto ideológico determinante en la construcción de los imaginarios sociales, haciendo especial hincapié en la perspectiva de género.</li> <li>-Expresión argumentada de la interpretación de los textos, integrando los diferentes aspectos analizados y atendiendo a sus</li> </ul>
--	--	---	--	---



					<p>valores culturales, éticos y estéticos.</p> <p>-Lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos atendiendo a los procesos de comprensión y de oralización implicados.</p> <p>-Creación de textos de intención literaria a partir de las obras leídas o de otros estímulos creativos relacionados.</p>
--	--	--	--	--	--

UNIDAD 16. El teatro del absurdo y del compromiso.					
COMP. ESPECÍFICA	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	APRENDIZAJES (EN NEGRITA MÍNIMOS)	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS
CE.LU.1.LEER, INTERPRETAR Y VALORAR A LOS CLÁSICOS	Crit. 1.1	<b>AP1 Lee las obras literarias prescritas en la materia con fluidez, profundidad y espíritu crítico.</b>	<b>10</b>	<b>Prueba escrita del teatro del absurdo y del compromiso.</b>	1. Temas y formas de la Literatura Universal
CE.LU.2. LEER DE MANERA AUTÓNOMA	Crit.1.2	<b>AP2 Sabe comentar textos literarios de los distintos periodos estudiados.</b>	<b>10</b>	<b>Rúbrica de los comentarios de textos literarios.</b>	1.1. Decir el yo -Poesía lírica. -Literatura testimonial y biográfica: diarios, cartas, memorias, autobiografías, autoficción, etc. -Narrativa existencial: personajes en crisis.
CE.LU.3. ESTABLECER VÍNCULOS ENTRE OBRAS	Crit.2.1	AP3 Relaciona los contenidos literarios estudiados con otras materias artísticas (música, pintura, escultura, cine...).	<b>10</b>	<b>Actividades de creación literaria.</b>	1.2. Dialogar con los otros -Frente a la ley o el destino: la tragedia. -Frente a las convenciones sociales: el drama. -Humor crítico, humor complaciente: la comedia.
	Crit.2.2				1.3. Imaginar el mundo, observar el mundo, actuar en el mundo. -Mundos imaginados: mitos y narrativa. Mitologías. Héroes y heroínas. Viajes imaginarios. Espacios y criaturas fantásticas.
	Crit.3.1				
	Crit.3.2				



		<p>AP4 Escribe textos con intención literaria teniendo en cuenta las convenciones de los distintos géneros.</p> <p><b>AP1 Demuestra que es un lector competente, capaz de comparar textos literarios escritos por autores pertenecientes a distintas épocas, lenguas, tradiciones y culturas, descubriendo en ellos recurrencias temáticas, así como semejanzas o divergencias expresivas.</b></p> <p><b>AP2 Relaciona sus conocimientos sobre el contenido y las formas de expresión de una obra literaria con el contexto histórico y cultural en el que se inscribe.</b></p>		<p>Utopías, distopías, ciencia ficción.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Mundos observados: cuento y novela. Bildungsroman o novela de formación. Espacios privados, espacios públicos: afectos íntimos y lazos sociales. Desigualdades, discriminación, violencias. Guerra y revolución. Migraciones e identidades culturales. Colonialismo y emancipación.</li> <li>-Mundos de evasión: relato breve y novela de género. La literatura de aventuras y la novela policíaca. Literatura de terror.</li> <li>-Mundos ilustrados: cómic y novela gráfica.</li> <li>-Mundos abreviados: microliteratura.</li> <li>-Mundos digitalizados: ciberliteratura, literatura digital o literatura electrónica.</li> <li>-El arte como compromiso: el ensayo. La literatura de ideas.</li> </ul> <p>1.4. El ser humano, los animales y la naturaleza: admiración, sobrecogimiento, denuncia. Poesía, narrativa y ensayo.</p> <p>2. Estrategias de análisis, interpretación, recreación y valoración crítica para la lectura compartida</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Construcción compartida de la interpretación de las obras a través de discusiones o conversaciones literarias.</li> <li>-Análisis de los elementos constitutivos del género literario y su relación con el sentido de la obra. Efectos en la recepción de sus recursos expresivos.</li> <li>-Utilización de la información sociohistórica, cultural y artística necesaria para interpretar las obras y comprender su lugar en la tradición literaria.</li> <li>-Establecimiento de vínculos intertextuales entre obras y otras manifestaciones artísticas en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura.</li> <li>-Indagación en torno al funcionamiento de la literatura como</li> </ul>
--	--	---	--	---

					<p>artefacto ideológico determinante en la construcción de los imaginarios sociales, haciendo especial hincapié en la perspectiva de género.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>-Expresión argumentada de la interpretación de los textos, integrando los diferentes aspectos analizados y atendiendo a sus valores culturales, éticos y estéticos.</li><li>-Lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos atendiendo a los procesos de comprensión y de oralización implicados.</li><li>-Creación de textos de intención literaria a partir de las obras leídas o de otros estímulos creativos relacionados.</li></ul>
--	--	--	--	--	--

**Bloque B. Lectura autónoma de obras relevante del patrimonio universal. Unidades didácticas:**

<b>UNIDAD DIDÁCTICA: Nuevos itinerarios lectores.</b>					
<b>COMP. ESPECÍFICA</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	<b>APRENDIZAJES (EN NEGRITA MÍNIMOS)</b>	<b>CRITERIOS DE CALIFICACIÓN 40%</b>	<b>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN</b>	<b>SABERES BÁSICOS</b>
CE. LU..4. CONSOLIDAR UN MAPA CULTURAL	Crit. 4.1	<b>AP1 Expresa de manera crítica su experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y atendiendo a aspectos temáticos, género y subgénero, elementos de la estructura y el estilo, y valores éticos y estéticos de las obras.</b>	<b>10</b>	<b>Rúbrica de los comentarios orales de las lecturas.</b>	-Selección de las obras de manera autónoma y con la ayuda de recomendaciones especializadas. -Participación en conversaciones literarias y en intercambios de recomendaciones lectoras en contextos presencial y digital. -Utilización autónoma y frecuente de bibliotecas. Acceso a otras experiencias culturales.
CE. LU.5. CONSTRUIR UN CANON LITERARIO PROPIO	Crit.5.1 Crit. 5.2	<b>AP1 Elabora autónomamente itinerarios lectores.</b> <b>AP2 Elabora autónomamente repertorios de recursos para acceder a la literatura.</b>	<b>10</b> <b>10</b>	<b>Rúbrica del análisis literario.</b> <b>Guías de lectura (al menos se recomendarán tres lecturas obligatorias más la selección de textos leídos en clase).</b>	-Expresión argumentada de los gustos lectores personales. Diversificación del corpus leído. -Expresión de la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y atendiendo a aspectos temáticos, género y subgénero, elementos de la estructura y el estilo, y valores éticos y estéticos de las obras. -Movilización de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad y otras manifestaciones literarias o artísticas. -Recomendación de las lecturas en soportes variados atendiendo a aspectos temáticos, formales e intertextuales.

### **c. Procedimientos e instrumentos de evaluación.**

-Bloque A. Los grandes períodos y movimientos de la literatura universal. BLOQUE A1. Temas y formas de la literatura universal. BLOQUE A2. Estrategias de análisis, interpretación, recreación y valoración crítica para la lectura compartida: Pruebas escritas, actividades de creación literaria (cuaderno del alumno), rúbrica de los comentarios de textos literarios.

-Bloque B. Lectura autónoma de obras relevante del patrimonio universal: Rúbrica de los comentarios orales de las lecturas, rúbrica del análisis literario, guías de lectura (al menos se recomendarán tres lecturas obligatorias durante todo el curso más la selección de textos trabajados en clase).

Se pretende que el alumnado sepa:

1. Caracterizar algunos momentos importantes en la evolución de los grandes géneros literarios (narrativa, poesía, teatro, ensayo), relacionándolos con las ideas estéticas dominantes y las transformaciones artísticas e históricas. El propósito de esto es comprobar que saben explicar, mediante breves exposiciones orales o escritas, cambios significativos en la concepción de la literatura y de los géneros, enmarcándolos en el conjunto de circunstancias culturales que los rodean; es decir, si establecen un nexo entre la literatura, las otras artes y la concepción del mundo que tiene la sociedad en un momento de transformación.

2. Analizar y comentar obras completas y fragmentos significativos de distintas épocas, interpretando su contenido de acuerdo con los conocimientos adquiridos sobre temas y formas literarias, así como sobre períodos y autores. Se valorará la capacidad para interpretar obras literarias de distintas épocas y autores en su contexto histórico, social y cultural, señalando la presencia de determinados temas y motivos y la evolución en la manera de tratarlos, relacionándolas con otras obras de la misma época o de épocas diferentes y reconociendo las características del género en que se inscriben y los tropos y procedimientos retóricos más usuales.

3. Realizar exposiciones orales acerca de una obra, un autor o una época con ayuda de medios audiovisuales y de las tecnologías de la información y la comunicación, expresando las propias opiniones y siguiendo un esquema preparado previamente. Se evaluará así la capacidad de planificar y realizar breves exposiciones orales integrando los conocimientos literarios y lecturas. Se valorarán aspectos como la estructuración del contenido, la argumentación de las propias opiniones, la consulta de fuentes, la selección de información relevante y la utilización del registro apropiado y de la terminología literaria necesaria.

4. Realizar, al menos, un trabajo crítico sobre la lectura de una obra significativa de una época, interpretándola en relación con su contexto histórico y literario, obteniendo la información bibliográfica necesaria y efectuando una valoración personal.

Así se quiere evaluar la capacidad de realizar, al menos, un trabajo personal de interpretación y valoración de una obra significativa de una época leída en su integridad, que analice tanto su contenido como el uso de las formas literarias, relacionando ambos aspectos con su contexto histórico, social y literario y, en su caso, con el significado y la relevancia de su autor en la época o en la historia de la literatura. Se valorará también la utilización de las fuentes de información bibliográfica.

5. Realizar, oralmente o por escrito, valoraciones de las obras literarias como punto de encuentro de ideas y sentimientos colectivos y como instrumentos para acrecentar el caudal de la propia experiencia. Se pretende comprobar el desarrollo de una actitud abierta, consciente e interesada ante la literatura que ha de verse no sólo como resultado de un esfuerzo artístico de ciertos individuos, sino como reflejo de las inquietudes humanas. Tal actitud puede observarse, además de por otros indicadores como el interés por la lectura y por la actualidad literaria, por medio de la explicación, oral o escrita, o el debate sobre la contribución del conocimiento de una determinada obra literaria al enriquecimiento de la propia personalidad y a la comprensión del mundo interior y de la sociedad.

6. Realizar análisis comparativos de textos de la literatura universal con otros de la literatura española de la misma época, poniendo de manifiesto las influencias, las coincidencias o las diferencias que existen entre unos y otros. Se pretende que el alumnado establezca relaciones entre los textos literarios de la literatura universal y los de la literatura española que conoce, además, a través de la materia común de Lengua castellana y literatura, señalando puntos de contacto en lo que se refiere a las influencias mutuas y a la expresión simultánea de parecidas preocupaciones ante cuestiones básicas de alcance universal. El análisis también permitirá evaluar la capacidad de disfrutar de la lectura como fuente de nuevos conocimientos y como actividad placentera para el ocio, subrayando los aspectos que se han proyectado en otros ámbitos culturales y artísticos y poniendo de relieve las diferencias estéticas existentes en determinados momentos.

7. Reconocer la influencia de algunos mitos y arquetipos creados por la literatura y su valor permanente en la cultura universal. Se trata de reconocer la importancia cultural de determinados mitos y arquetipos a lo largo de la historia y valorar una de las notas que convierte en clásicos a ciertos textos literarios, como es la gestación de grandes caracteres que perviven en el tiempo y se erigen en puntos de referencia colectivos. El estudiante debe aportar datos que subrayen la huella dejada por mitos orientales y occidentales y personajes universales como Gilgamesh, el rey Lear, Drácula, etc., en la herencia cultural de la humanidad.

8. Poner ejemplos de obras significativas de la literatura universal adaptadas a otras manifestaciones artísticas analizando en alguno de ellos la relación o diferencias entre los diferentes lenguajes expresivos. El objetivo es comprobar si se reconoce la utilización de las obras literarias como base de otras manifestaciones artísticas, y si se es capaz de analizar las relaciones entre ellas, sus semejanzas y diferencias haciendo especial hincapié en los tipos de lenguaje que utilizan.

El profesorado evaluará al alumnado mediante la observación de su trabajo en cuatro aspectos:

#### INSTRUMENTOS:

Se tendrán en cuenta los siguientes, contemplados en la programación didáctica del Departamento de Lengua Castellana y Literatura:

El trabajo individual: actividades y tareas, repertorios de escritura, exposiciones orales, intervenciones orales en el marco de actividades que implican la interacción oral, lecturas, análisis e interpretación de obras literarias y artísticas, etc.

El trabajo en equipo: actividades y trabajos en colaboración, tareas realizadas cooperativamente.

La actuación e interacción en el aula: valoración del uso que el alumno realiza de la lengua, de su comprensión de los distintos mensajes, de su reconocimiento de temas y formas de la literatura universal, etc.

Pruebas específicas (tanto escritas como orales) sobre aspectos concretos o globales de los contenidos programados.

#### **d. Criterios de calificación.**

-Bloque A. Los grandes períodos y movimientos de la literatura universal. BLOQUE A1. Temas y formas de la literatura universal. BLOQUE A2. Estrategias de análisis, interpretación, recreación y valoración crítica para la lectura compartida. 60%

-Bloque B. Lectura autónoma de obras relevantes del patrimonio universal. 40%.

La calificación será el resultado de la aplicación de los porcentajes que se acaban de exponer. No obstante, a final del curso los criterios asociados a los aprendizajes mínimos de cada uno de los bloques deberán estar todos ellos aprobados y, de no ser así, la recuperación que se haya de hacer tendrá en cuenta dichos aprendizajes mínimos. Durante el transcurso del curso el profesor implicado procederá a articular las medidas necesarias para la recuperación de los bloques no superados.

Una evaluación en la que haya un bloque suspenso se considera evaluación suspendida.

Se guardará la nota de los bloques aprobados siempre. Al final de curso se hará la media aritmética de cada bloque.

Constituye objetivo fundamental del área que los alumnos escriban con corrección, adecuación y pulcritud. El tema del uso conveniente o negligente de la ortografía podría interesar hasta un punto en una prueba estándar valorada con una puntuación de diez (CE.LCL.9 AUTONOMÍA LINGÜÍSTICA de la materia de Lengua castellana y literatura).

**El alumnado podrá subir hasta un punto de la nota final** realizando actividades de ampliación, siempre a propuesta del profesor. Estas actividades pueden pertenecer a cualquiera de los bloques que componen la materia, haciendo especial hincapié en aquellos aprendizajes mínimos que el alumno deba repasar o mejorar.

## Recuperación.

- Aquel alumno que no llegue al Suficiente tendrá derecho a presentarse a una prueba en la que podrá recuperar los bloques de aprendizajes mínimos suspensos.

Para trabajar los aprendizajes mínimos en cada evaluación, el profesor propondrá un “Plan de APOYO de refuerzo y recuperación que le ayude a conseguirlos en el que aparecerán de forma detallada las medidas propuestas para conseguirlos. Se realizará una recuperación extraordinaria en junio en caso de que no se haya recuperado la materia.

## TEMPORIZACIÓN:

### 1ª Evaluación:

De la Antigüedad a la Edad Media: Las mitologías y el origen de la literatura.

-La literatura mesopotámica, egipcia, india, china. La *Biblia*.

-La literatura griega: la creación literaria en Grecia. La poesía épica griega. La poesía lírica. El teatro.

-La literatura latina: Rasgos y manifestaciones creativas de la literatura latina. La poesía épica latina. Poesía lírica y didáctica. El teatro latino.

-Los cantos épicos.

-La lírica medieval. Las formas narrativas medievales. El teatro medieval.

### 2ª Evaluación:

Renacimiento y Clasicismo:

- Los cambios del mundo y la nueva visión del hombre durante el Renacimiento.

- La lírica del amor: el petrarquismo. Orígenes: la poesía trovadoresca y el Dolce Stil Nuovo. La innovación del Cancionero de Petrarca. Lectura y comentario de una antología lírica y de algún cuento de la época.

- La narración en prosa: Boccaccio.

- Teatro clásico europeo. El teatro isabelino en Inglaterra. Comienzo del mito de Fausto dentro de la literatura. Lectura y comentario de una obra de teatro clásico. Observación de las relaciones existentes entre las obras de teatro clásicas y las obras de diferentes géneros musicales y cinematográficos que han surgido a partir de ellas.

El Siglo de las Luces:

- El desarrollo del espíritu crítico: la Ilustración. La Enciclopedia. La prosa ilustrada.

- La novela europea en el siglo XVIII. Los herederos de Cervantes y de la picaresca española en la literatura inglesa.

- Lectura comentada de alguna novela europea de la prosa ilustrada y de algún fragmento de novela inglesa del siglo XVIII.

El movimiento romántico:

- La revolución romántica: conciencia histórica y nuevo sentido de la ciencia.

-El Romanticismo y su conciencia de movimiento literario. Precursores: Goethe.

- La poesía romántica y la novela histórica.

- Lectura y comentario de una antología de poetas románticos europeos y de algún fragmento de novela histórica.



- Observación de las relaciones existentes entre las obras literarias del romanticismo y las obras de diferentes géneros musicales (sinfonías, poemas sinfónicos, lieder, óperas), cinematográficos y teatrales que han surgido a partir de ellas.

### 3ª Evaluación:

La segunda mitad del siglo XIX:

- De la narrativa romántica al Realismo en Europa. Literatura y sociedad. Evolución de los temas y las técnicas narrativas del Realismo. Principales novelistas europeos del siglo XIX. Lectura y comentario de una antología de fragmentos de novelas realistas.
- El nacimiento de la gran literatura norteamericana (1830-1890). De la experiencia vital a la literatura. El renacimiento del cuento. Lectura y comentario de algunos cuentos de la segunda mitad del siglo XIX.
- El arranque de la modernidad poética: de Baudelaire al Simbolismo. Lectura de una antología de poesía simbolista.
- La renovación del teatro europeo: un nuevo teatro y unas nuevas formas de pensamiento. Lectura y comentario de una obra.
- Observación de las relaciones existentes entre las obras literarias de este periodo y las obras de diferentes géneros musicales, cinematográficos y teatrales que han surgido a partir de ellas.

Los nuevos enfoques de la literatura en el siglo XX y las transformaciones de los géneros literarios:

- La crisis del pensamiento decimonónico y la cultura de fin de siglo. La quiebra del orden europeo: la crisis de 1914. Las innovaciones filosóficas, científicas y técnicas y su influencia en la creación literaria.
  - La consolidación de una nueva forma de escribir en la novela. Estudio de las técnicas narrativas. Lectura de una novela corta, de algún relato y/o de algún cuento representativo de este periodo.
  - Las vanguardias europeas. El surrealismo. Lectura de una antología de poesía vanguardista.
  - La culminación de la gran literatura americana. La generación perdida.
  - El teatro del absurdo y del compromiso. Lectura de alguna obra representativa de estas corrientes dramáticas.
  - Observación de las relaciones existentes entre las obras de esta época y las obras de diferentes géneros musicales, cinematográficos y teatrales que han surgido a partir de ellas
- Situación de aprendizaje: "Mapa literario de Huesca."

### **Lecturas obligatorias:**

SÓFOCLES. *Edipo Rey*, Penguin Clásicos, 2015

MONTAIGNE, Michel de. *Los ensayos*, Acantilado, 2007\*

LABÉ, Louise. *Sonetos y elegías*, Acantilado, 2011\*

SHAKESPEARE, William, *El rey Lear*, Austral, 2013\*

POE, Edgar Allan, *Relatos*, Cátedra, 2019\*

KAFKA, Franz. *La metamorfosis*, Cátedra, 2006

MANSFIELD, Katherine. *Fiesta en el jardín y otros cuentos*, Nórdica, 2019\*

\*Selección de textos facilitados por la profesora.

A estas lecturas principales del curso se añaden otras obras y fragmentos literarios incluidos en el libro de texto de la materia que permiten el estudio de los períodos y movimientos más representativos de la literatura universal, de sus relaciones y de la recurrencia de temas y motivos literarios.

**Lecturas voluntarias:** Los alumnos que así lo deseen podrán llevar a cabo además lecturas de carácter voluntario. Tanto los títulos de estas obras leídas de manera voluntaria como las tareas que los alumnos vayan a realizar sobre las mismas y el calendario de su presentación deberán ser pactados previamente con el docente en cuestión.

Las tareas que pudieran llevarse a cabo en este ámbito de las lecturas voluntarias serán tenidas en cuenta en la evaluación de la asignatura de la siguiente manera: exclusivamente los alumnos que, por los medios ordinarios, hayan alcanzado ya una evaluación positiva en la materia (esto es, hayan llegado ya al Suficiente) podrán ver aumentada la calificación global que hubieran obtenido hasta en 1 punto, como máximo, como consecuencia de las tareas realizadas a partir de la realización de lecturas voluntarias. Cada vez que se pacte una tarea o actividad sobre dichas lecturas, y en función del trabajo exigido y de la dificultad que suponga, el profesor informará al alumno de la horquilla de décimas que se otorga a dicha tarea específica.

#### **e. Características de la evaluación inicial.**

La prueba inicial consistió en un cuestionario oral sobre generalidades literarias, pero también relacionado con otras artes.

#### **f. Actuaciones generales de atención a las diferencias individuales.**

En el contexto del aula, que debe ser comunidad de convivencia y aprendizaje, los alumnos han de aprender a vivir con las diferencias y también –no lo olvidemos- a aprender a aprender a partir de ellas.

Son criterios que permiten la atención a la diversidad y que se aplican en el diseño de esta programación didáctica en las que se desarrolla:

- El diseño de un currículo abierto y flexible, dentro del cual quepan diferentes niveles de adaptación y concreción.
- El uso de planteamientos variados y flexibles desde el punto de vista metodológico, de manera que, por ejemplo, se favorezcan las diferentes inteligencias -lingüística, lógico-matemática, artística, corporal-kinestésica, musical, social (inter e intrapersonal), según el repertorio de Gardner- o la cooperación.
- La inclusión de actividades graduadas y diferenciadas, de forma que quepa aprender sobre lo mismo mediante experiencias diferentes.
- El establecimiento de objetivos, criterios de evaluación y contenidos mínimos.
- El uso de sistemas variados de evaluación, empleados en diferentes momentos y circunstancias.
- Los agrupamientos idóneos.

- La utilización de medios tecnológicos ayuda a superar limitaciones de déficits sensoriales o cognitivos y favorece la autonomía.

Atención a las necesidades específicas de apoyo educativo

Además de todas estas medidas generales de atención a la diversidad, al proceso de aprendizaje de aquellos alumnos con necesidad específica de apoyo educativo se les aplicarán las medidas oportunas, teniendo en cuenta lo previsto el Plan de Atención a la Diversidad del Centro, los informes individuales recibidos del Departamento de Orientación, el resultado de la evaluación inicial de principio de curso y de los subsiguientes procesos de evaluación y autoevaluación en las respectivas asignaturas.

Se debe señalar que esta es una materia troncal de una de las ramas del bachillerato. El alumnado opta por ella de forma voluntaria, por lo que, en los casos en los que sea pertinente, se realizarán adaptaciones de contenidos o de criterios de evaluación al alumnado que así lo requiera, en colaboración con el D. de orientación.

#### **g. Plan de recuperación de materias pendientes.**

El establecido en el Proyecto Curricular de Bachillerato en su Anexo III.

#### **h. Estrategias didácticas y metodológicas.**

La materia tiene un classroom que sirve como programación de aula y en el que se cuelgan los distintos materiales, lecturas y ejercicios que se emplearán durante el curso. Además, hay una serie de lecturas obligatorias que se deben realizar. La utilización de las TIC en la materia se presenta en dos ámbitos. Por un lado, se apoyarán las explicaciones con todos aquellos contenidos multimedia que sean pertinentes: documentales sobre las épocas histórico-literarias, documentación de audio y audiovisual sobre trayectorias vitales de los escritores estudiados, adaptaciones cinematográficas de obras literarias, presentaciones sobre obras y autores en power point...

Por otra parte, se fomentará la consulta de fuentes bibliográficas en internet para la elaboración de los trabajos sobre lecturas obligatorias, así como la consulta digital de determinados suplementos literarios que abordan temas de literatura universal o autores que el temario aborda. En este sentido, el uso del classroom resulta muy útil como programación de aula y como plataforma de contacto con el alumnado para colgar materiales y actividades.

En una asignatura como la presente, se pretende ante todo que el alumnado adquiera unos conocimientos básicos de las grandes obras de la historia de la literatura y que valoren el aporte de la tradición, así como la innovación en cada una de las épocas. El proceso de enseñanza deberá descargarse de todo lastre academicista para propiciar la creatividad y educar la sensibilidad. No debe perseguirse sólo, ni principalmente, la asimilación de conceptos. El contacto con la literatura producida en diversas épocas, en entornos socio-geográficos distintos y por escritores de talante diverso, permite que estos estudios contribuyan a la consecución de las capacidades perseguidas por el Bachillerato. Tampoco deberá estudiarse la literatura como un conjunto cerrado de textos, sino como un mundo cargado de sugerencias y sorpresas que permite la comunicación entre la sensibilidad del creador y la del lector.

A las orientaciones metodológicas sobre el estudio de la literatura que se han dado para cursos anteriores y para otras asignaturas del mismo nivel, hay que añadir algunas que dependen de la especificidad de la asignatura de Literatura Universal. Entre ellas, estas serían las más importantes:

1. La enseñanza de la literatura ha de partir de lo general y simple para llegar, paso a paso, a lo particular y complejo, avanzando cada vez hacia contenidos más rigurosos y diversificados: un movimiento > un autor > una obra > un poema, un fragmento, un personaje, etc.
2. Ha de aplicarse una metodología eminentemente activa. Para ello, debe existir una interacción permanente.
3. La mayoría de los temas de la Literatura universal se repiten periódicamente en el tiempo: el amor, el desamor, el sentido de la vida, la emoción de la naturaleza, las injusticias sociales, etc.; ello permite un tratamiento recurrente y progresivo en el aula; los temas se trabajarán, pues, gradualmente, en distintos momentos y con diferente profundidad, para que el proceso de aprendizaje sea gradual y cíclico.
4. Como el alumnado ha estudiado literatura española en los cursos anteriores y aun la siguen estudiando en este mismo curso, el profesorado estará al tanto para establecer todas las conexiones posibles entre una y otra, basándose en los conocimientos de la tradición literaria española. Debemos, siempre que sea posible, incitar a los alumnos a que comparen textos de características similares y establezcan relaciones entre ellos, para que pongan en acción los conocimientos adquiridos.
5. No cabe mejor formación literaria que la que proporciona el contacto directo con las obras de creación. De ahí que sean la lectura y el análisis reflexivo de obras o fragmentos las actividades sobre las que ha de descansar el peso de la asignatura. Los contenidos teóricos se reducirán a lo indispensable para guiar a los alumnos en dichas lecturas y comentarios.
6. Se alternará el trabajo individual, en gran grupo y en pequeño grupo, teniendo en cuenta las grandes ventajas que proporciona a esta edad la labor de equipo en actividades tales como exposiciones conjuntas, debates, pequeños trabajos de investigación o de creación, recitales, juegos teatrales, interpretación contrastada de textos, corrección colectiva de actividades, etc.
7. Se propiciarán oportunidades para que el alumnado pueda poner en práctica los conocimientos adquiridos, comprobar el interés y la utilidad de lo aprendido, y consolidar aprendizajes que trasciendan el contexto de la clase. Alumnos y alumnas deben ser conscientes de su avance para comprobar que su esfuerzo ha valido la pena.
8. En definitiva, debemos adoptar cuantas estrategias didácticas contribuyan a avivar el espíritu crítico, la creatividad y el trabajo riguroso y científico de quienes elijan esta materia.

El alumnado contará con el apoyo de los apuntes suministrados por el profesor. Además, deberá aportar algunas de las lecturas obligatorias, ya que otras le serán también facilitadas por el profesor en soporte de libro, fotocopia o archivo informático. Es importante que se atienda a la edición recomendada y a su traductor, ello facilitará el trabajo en clase.

Se completará cada periodo con audiciones, visionado de obras fílmicas, pictóricas o arquitectónicas, que completen una comprensión cabal de cada época y sus ideas.

En la medida de lo posible, y usando fragmentos cinematográficos, se intentará dar una idea sobre la persistencia de mitos emanados de grandes creaciones literarias en la cultura actual.

Se contará además con diversos diccionarios: de lengua, de obras literarias y autores, de mitología, etc., que estarán a su disposición en la biblioteca para consultar las dudas y realizar sencillos trabajos de investigación. La prensa completará los materiales: revistas literarias y suplementos culturales de diversos periódicos, con el fin de estar al día sobre los hechos literarios, los escritores y las obras de actualidad, así como de reediciones de clásicos, nuevas traducciones, adaptaciones teatrales y cinematográficas y fechas conmemorativas como nacimientos y defunciones de grandes escritores.

Por otro lado, la situación de aprendizaje propuesta para el 3er trimestre es la realización de un mapa literario de la ciudad o de la provincia de Huesca.

**i. Concreción del Plan de implementación de elementos transversales establecido en el Proyecto Curricular de Etapa.**

Se trabajan en las lecturas obligatorias del curso: valores democráticos, cuestiones de género y de discriminación racial o social, además de los ODS. El programa que desarrolla esta materia sirve para propiciar en el alumnado la reflexión necesaria sobre la construcción del pensamiento, la tolerancia y la construcción de la sociedad y sus referentes en las diferentes etapas históricas. Las obras literarias y de pensamiento reflejan la diversidad de valores que las sociedades que llamamos “del primer mundo” han ido desarrollando y plasmando en sus creaciones, no solo literarias. Así, la materia contribuye de forma decisiva a la reflexión, la tolerancia y la comprensión de los diferentes procesos por los que ha transitado la cultura occidental.

TEMÁTICA GENERAL: INFANCIA Y VIOLENCIA			
MESES	TEMÁTICAS CONCRETAS	DERECHOS DE LA INFANCIA	DÍAS SEÑALADOS
SEPTIEMBRE	Inicio de curso	-Derecho a la educación (art. 28 y 29)	-8 sept. Día internacional de la alfabetización
OCTUBRE	- ¿Qué es la Convención de los Derechos del niño? -No violencia -Alimentación saludable	-Difusión de la Convención (art. 42). -Derecho a la salud y a los servicios sanitarios (art. 24). -Derecho a estar protegido contra los malos tratos (art. 19 y 34).	-2 oct. Día internacional de la no violencia. -16 oct. Día mundial de la alimentación
NOVIEMBRE	-Violencia en menores - Violencia de género -Violencia en redes sociales: sexting,	- Derecho a la no discriminación (art. 2) - Derecho a la intimidad (art.16) - Derechos a una protección frente a los malos tratos (art. 19 y 34)	16 nov. Día internacional para la tolerancia. 25 nov. Día internacional de la eliminación de la violencia contra la mujer

	grooming, ciberacoso...		
<b>DICIEMBRE</b>	-Migración	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Derechos a la protección de niños y niñas refugiados (art. 22)</li> <li>- Derecho a la protección de las minorías (art. 22)</li> <li>- Derecho a la protección frente al secuestro, venta y trata de niños y niñas (art. 35)</li> <li>- Derecho a la protección frente a traslados y retenciones ilícitas (art. 11)</li> </ul>	18 dic. Día internacional del migrante
<b>ENERO</b>	-Paz	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Derecho a la protección frente al reclutamiento de niños y niñas soldados (art. 38)</li> <li>- Derecho a la protección de niños y niñas en conflicto con la ley (art. 40)</li> </ul>	30 enero. Día escolar de la paz y la no violencia.
<b>FEBRERO</b>	-Amistad y amor -Justicia social	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Derecho a una vida digna (art. 6 y 27)</li> <li>- Derecho a la identidad (art. 8)</li> </ul>	20 febr. Día internacional de la justicia social
<b>MARZO</b>	- La mujer - Afecto y sexualidad	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Derecho a la no discriminación (art. 2)</li> <li>- Derecho a la identidad (art. 8)</li> <li>- Derecho a la protección frente a los malos tratos (art. 19 y 34)</li> <li>- Derecho a la educación (art. 28)</li> </ul>	1 mar. Día contra la discriminación. 8 mar. Día internacional de la mujer. 21: Día Internacional de la Eliminación de la Discriminación Racial
<b>ABRIL</b>	-Deporte y salud -Drogas y presión social	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Derecho al juego y al descanso (art. 31)</li> <li>- Derecho a la protección contra el consumo y tráfico de drogas (art. 33)</li> <li>- Derecho a la salud y a los servicios sanitarios (art. 24)</li> </ul>	6 abr. Día internacional del deporte 7 abr. Día internacional de la salud
<b>MAYO</b>	-La familia	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Derecho a la reunificación familiar (art. 10)</li> <li>- Derecho a tener una familia que cumpla con sus responsabilidades (art. 18)</li> <li>- Derecho a la protección de los niños sin familia (art. 20)</li> </ul>	15 mayo. Día internacional de la familia.

ELEMENTOS TRANSVERSALES	1T	2 T	3 T
COMPRESIÓN LECTORA	X	X	X
EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA	X	X	X
COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL Y TIC	X	X	X
EDUCACIÓN EMOCIONAL Y EN VALORES	X	X	X
FOMENTO CREATIVIDAD Y ESPÍRITU CRÍTICO	X	X	X
EDUCACIÓN PARA LA SALUD	X	X	X

**j. Concreción del Plan de utilización de las Tecnologías digitales establecido en el Proyecto Curricular de Etapa.**

La asignatura se imparte con el soporte de la aplicación WORKSPACE, utilizando como herramienta de trabajo el Classroom para desarrollar los saberes básicos de la materia y su posterior evaluación.

**k. Medidas complementarias para el tratamiento de las materias o ámbito dentro de proyectos bilingües o plurilingües.**

No ha lugar.

**l. Mecanismos de revisión, evaluación y modificación de las programaciones didácticas.**

Se han modificado los bloques de contenido de la materia según la nueva ley LOMLOE. Además, se ha acordado en el departamento didáctico que cada evaluación cuente lo mismo de cara a la nota de final de curso. En cada curso escolar se estudiará la adecuación y la viabilidad de la Programación didáctica del curso anterior, atendiendo a la coherencia con la normativa y los documentos vigentes. Dicho análisis se realizará atendiendo al siguiente cuadro que facilita su revisión:

<b>Evaluación de la Programación Didáctica</b>	<b>Modificación</b>	<b>Continuidad</b>
Aprendizajes mínimos	X	
Prueba evaluación inicial		x
Secuenciación de saberes básicos, criterios o aprendizajes mínimos	X	
Instrumentos de evaluación	X	

**m. Actividades complementarias y extraescolares.**

Actividad en la Biblioteca Municipal Durán Gudiol: "Educar para crear conocimiento":  
Actividad obligatoria, gratuita y en horario escolar. Tiene como objetivo fundamental formar ciudadanos competentes en el uso de la información, para la búsqueda, selección de recursos y transformación de la información en conocimiento de manera ética y legal. Complementa contenidos del Bloque B de nuestra materia.