

DOCUMENTO INSTITUCIONAL DIGITALIZADO

**PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA de LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA 1º DE BACHILLERATO A
DISTANCIA
DEPARTAMENTO DE LENGUA Y LITERATURA CASTELLANAS.
CURSO 2023-2024**

Fecha de actualización

23 de octubre de 2023

Referencia normativa:

Real Decreto 243/2022, de 5 de abril
Orden ECD/1173/2022, de 3 de agosto

IES LUCAS MALLADA

Índice

a. Competencias específicas y criterios de evaluación asociados a ellas.	5
b. Concreción, agrupamiento y secuenciación de los saberes básicos en unidades didácticas.	13
c. Procedimientos e instrumentos de evaluación.	67
d. Criterios de calificación.	67
e. Características de la evaluación inicial.....	67
f. Actuaciones generales de atención a las diferencias individuales.	67
g. Plan de recuperación de materias pendientes.	68
h. Estrategias didácticas y metodológicas.....	68
i. Concreción del Plan de implementación de elementos transversales establecido en el Proyecto Curricular de Etapa.....	68
j. Concreción del Plan de utilización de las Tecnologías digitales establecido en el Proyecto Curricular de Etapa.	70
k. Medidas complementarias para el tratamiento de las materias o ámbito dentro de proyectos bilingües o plurilingües.	70
l. Mecanismos de revisión, evaluación y modificación de las programaciones didácticas.	70
m. Actividades complementarias y extraescolares.	70

IES LUCAS MALLADA

a. Competencias específicas y criterios de evaluación asociados a ellas.

BLOQUE A. Las lenguas y sus hablantes.			
COMP. ESPECÍFICA	CRITERIO DE EVALUACIÓN	APRENDIZAJES (EN NEGRITA MÍNIMOS)	SABERES BÁSICOS
CE.LCL.1. APRECIAR LA DIVERSIDAD LINGÜÍSTICA	Crit. 1.1 Crit 1.2	AP1 Reconoce y valora las lenguas de España y las variedades dialectales del español en textos orales y escritos.	<ul style="list-style-type: none"> — Desarrollo sociohistórico y situación actual de las lenguas de España. — Estudio comparativo de las principales variedades dialectales del español en España y en América. — Estrategias de reflexión interlingüística. — Detección de prejuicios y estereotipos lingüísticos con la finalidad de combatirlos. — Los fenómenos del contacto entre lenguas: bilingüismo, préstamos, interferencias. Diglosia lingüística y diglosia dialectal. — Derechos lingüísticos, su expresión en leyes y declaraciones institucionales. Modelos de convivencia entre lenguas, sus causas y consecuencias. Lenguas minoritarias y lenguas minorizadas. La sostenibilidad lingüística.
VINCULACIÓN CON OTRAS COMPETENCIAS: CE.LCL.9. AUTONOMÍA LINGÜÍSTICA	Crit.9.1 Crit.9.2 Crit.9.3	AP3 Corrige los propios textos y hace propuestas de mejora a partir de la reflexión lingüística.	
CE.LCL.10.USO ÉTICO Y DEMOCRÁTICO DEL LENGUAJE TRANSVERSAL	Crit.10.1 Crit.10.2	AP1 Muestra sensibilidad y respeto por el hecho lingüístico. AP2 Identifica y destierra los malos usos lingüísticos.	

BLOQUE B. Comunicación.			
COMP. ESPECÍFICA	CRITERIO DE EVALUACIÓN	APRENDIZAJES (EN NEGRITA MÍNIMOS)	SABERES BÁSICOS
CE. LCL.2. COMPRENDER E INTERPRETAR TEXTOS ORALES CE. LCL.3. PRODUCIR TEXTOS ORALES CE. LCL.4. COMPRENDER, INTERPRETAR Y VALORAR TEXTOS ESCRITOS CE. LCL.5. PRODUCIR TEXTOS ESCRITOS CE. LCL.6. SELECCIONAR Y CONTRASTAR INFORMACIÓN	Crit. 2.1 Crit. 2.2 Crit. 3.1 Crit. 3.2 Crit. 4.1 Crit. 4.2 Crit. 5.1 Crit. 5.2 Crit. 6.1 Crit. 6.2	<p>AP1 Comprende y analiza críticamente textos orales y escritos multimodales.</p> <p>ASP2 Comprende el sentido global de un texto y la relación entre sus partes.</p> <p>AP3 Reconoce las propiedades de los textos y es capaz de producir textos tanto orales como escritos con coherencia, cohesión y adecuación.</p> <p>AP4 Planifica y produce textos orales y escritos formales adecuándose al contexto comunicativo.</p> <p>AP5 Es capaz de buscar información discriminando lo que es relevante de lo que no y utilizándola para la producción de textos multimodales de manera responsable.</p> <p>AP6 Muestra cortesía lingüística y es capaz de tomar y de dar la palabra cuando conviene.</p>	Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos con atención conjunta a los siguientes aspectos: -Contexto: -Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación. -Géneros discursivos: -Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación. -Géneros discursivos propios del ámbito educativo. Los textos académicos. -Géneros discursivos propios del ámbito social. Las redes sociales y medios de comunicación. -Procesos: Interacción oral y escrita de carácter formal. Tomar y dejar la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística. -Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. La



			<p>intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.</p> <ul style="list-style-type: none">-Valoración de la forma y contenido del texto.-Producción oral formal: planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal. La deliberación oral argumentada.-Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. Valoración de la forma y contenido del texto.-Producción escrita. Proceso de elaboración: planificación, redacción, revisión y edición en diferentes soportes.-Alfabetización informacional: Búsqueda autónoma y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación y difusión de la información reelaborada de manera creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. Noticias falsas y verificación de
--	--	--	---



			<p>hechos. El ciberanzuelo.</p> <ul style="list-style-type: none">-Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos-Formas lingüísticas de expresión de la subjetividad y de la objetividad y de sus formas de expresión en los textos.-Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación.-Conectores, marcadores discursivos y otros procedimientos léxico-semánticos y gramaticales que contribuyen a la cohesión del texto.-Relaciones entre las formas verbales como procedimientos de cohesión del texto, con especial atención a la valoración y al uso de los tiempos verbales.-Corrección lingüística y revisión ortográfica, gramatical y tipográfica de los textos. Uso eficaz de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital.-Los signos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito y su relación con el significado.
--	--	--	---

BLOQUE C. Educación literaria.			
COMP. ESPECÍFICA	CRITERIO DE EVALUACIÓN	APRENDIZAJES (EN NEGRITA MÍNIMOS)	SABERES BÁSICOS
CE. LCL.7. LEER AUTÓNOMAMENTE CE. LCL.8. LEER, INTERPRETAR Y VALORAR	Crit. 7.1 Crit. 7.2 Crit. 8.1 Crit. 8.2 Crit. 8.3	AP1. Interpreta textos, integrando los diferentes aspectos analizados y atendiendo a sus valores culturales, éticos y estéticos. Lee con perspectiva de género. AP2 Lee de manera autónoma obras relevantes de la literatura universal contemporánea, prestando especial atención a la literatura castellana. AP3 Crea textos con intención literaria a partir del estudio de las obras y de las lecturas vistas en clase.	-Lectura autónoma: -Lectura de obras relevantes de la literatura universal contemporánea que susciten reflexión sobre el propio itinerario lector, así como la inserción en el debate interpretativo de la cultura, atendiendo a los siguientes saberes: -Selección de las obras con la ayuda de recomendaciones especializadas.
VINCULACIÓN CON OTRAS COMPETENCIAS: CE.LCL.2. COMPRENDER E INTERPRETAR TEXTOS ORALES CE.LCL.3. PRODUCIR TEXTOS ORALES CE.LCL.4. COMPRENDER, INTERPRETAR Y VALORAR, TEXTOS ESCRITOS CE.LCL.5. PRODUCIR TEXTOS ESCRITOS CE.LCL.6. SELECCIONAR Y CONTRASTAR INFORMACIÓN CE.LCL.9. AUTONOMÍA LINGÜÍSTICA CE.LCL.10 USO ÉTICO Y	Crit. 2.1 Crit. 2.2 Crit. 3.1 Crit. 3.2 Crit. 4.1 Crit. 4.2 Crit. 5.1 Crit. 5.2 Crit. 6.1 Crit. 6.2 Crit.9.1 Crit.9.2 Crit.9.3 Crit. 10.1 Crit. 10.2	AP1 Comprende y analiza críticamente textos orales y escritos multimodales. ASP2 Comprende el sentido global de un texto y la relación entre sus partes. AP3 Reconoce las propiedades de los textos y es capaz de producir textos tanto orales como escritos con coherencia, cohesión y adecuación. AP4 Planifica y produce textos orales y escritos formales adecuándose al contexto comunicativo. AP5 Es capaz de buscar información discriminando lo que es relevante de lo que no y utilizándola para la producción de textos multimodales de manera responsable. AP6 Muestra cortesía lingüística y es capaz de tomar y de dar la palabra cuando conviene. AP3 Corrige los propios textos y hace propuestas de mejora a partir de la reflexión lingüística. AP1 Muestra sensibilidad y respeto por el hecho	-Participación activa en el circuito literario y lector en contexto presencial y digital. Utilización autónoma de todo tipo de bibliotecas. Acceso a otras experiencias culturales. -Expresión argumentada de los gustos lectores personales. Diversificación del corpus leído, atendiendo a los circuitos comerciales del libro y distinguiendo entre literatura canónica y de consumo, clásicos y bestsellers. -Comunicación de la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y atendiendo a aspectos temáticos, género y subgénero, elementos de la estructura y el estilo y valores éticos y estéticos de las obras. -Movilización de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la

DEMOCRÁTICO DEL LENGUAJE		lingüístico. AP2 Identifica y destierra los malos usos lingüísticos.	actualidad y otras manifestaciones literarias o artísticas. -Recomendación de las lecturas en soportes variados, atendiendo a aspectos temáticos, formales e intertextuales. -Lectura guiada: -Lectura de clásicos de la literatura española desde la Edad Media hasta el Romanticismo, inscritos en itinerarios temáticos o de género, atendiendo a los siguientes saberes: -Construcción compartida de la interpretación de las obras a través de discusiones o conversaciones literarias. -Análisis de los elementos constitutivos del género literario y su relación con el sentido de la obra. Efectos en la recepción de sus recursos expresivos. -Utilización de la información sociohistórica, cultural y artística para interpretar las obras y comprender su lugar en la tradición literaria. -Vínculos intertextuales entre obras y otras manifestaciones artísticas en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura. -Expresión argumentada de la interpretación de los textos, integrando los diferentes aspectos analizados y atendiendo a sus valores culturales, éticos y estéticos. Lectura con perspectiva de
--------------------------	--	--	---

			<p>género.</p> <ul style="list-style-type: none">-Lectura expresiva, dramatización y recitado atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados.-Creación de textos de intención literaria a partir de las obras leídas.
--	--	--	--

IES LUCAS MALLADA

BLOQUE D. Reflexión sobre la lengua.			
COMP. ESPECÍFICA	CRITERIO DE EVALUACIÓN	APRENDIZAJES (EN NEGRITA MÍNIMOS)	SABERES BÁSICOS
CE. LCL.9. AUTONOMÍA LINGÜÍSTICA	Crit. 9.1 Crit. 9.2 Crit. 9.3	AP1 Reconoce las categorías, sintagmas y funciones tanto en una oración simple como en una oración compuesta. AP2 Reconoce los procedimientos de formación y de adquisición de palabras en español. AP3 Mejora los propios textos y hace propuestas de mejora a partir de la reflexión lingüística.	-Elaboración de conclusiones propias sobre el funcionamiento del sistema lingüístico con un metalenguaje específico a partir de la observación, comparación y clasificación de unidades comunicativas y del contraste entre lenguas, atendiendo a los siguientes saberes: -Diferencias relevantes e intersecciones entre lengua oral y lengua escrita, atendiendo a aspectos sintácticos, léxicos y pragmáticos. -La lengua como sistema interconectado con diferentes niveles: fonológico, morfológico, sintáctico y semántico. -Distinción entre la forma (categorías gramaticales) y la función de las palabras (funciones sintácticas de la oración simple y compuesta). -Relación entre la estructura semántica (significados verbales y argumentos) y sintáctica (sujeto, predicado y complementos) de la oración simple y compuesta en función del propósito comunicativo. -Procedimientos de adquisición y formación de palabras y reflexión sobre los cambios en su significado. Las relaciones semánticas entre palabras. Valores denotativos y connotativos en función de
VINCULACIÓN CON OTRAS COMPETENCIAS: CE.LCL.1. APRECIAR LA DIVERSIDAD LINGÜÍSTICA CE.LCL.2. COMPRENDER E INTERPRETAR TEXTOS ORALES CE.LCL.3. PRODUCIR TEXTOS ORALES CE.LCL.4. COMPRENDER, INTERPRETAR Y VALORAR, TEXTOS ESCRITOS CE.LCL.5. PRODUCIR TEXTOS ESCRITOS CE. LCL.10. USO ÉTICO Y DEMOCRÁTICO DEL LENGUAJE	Crit.1.1 Crit.1.2 Crit. 2.1 Crit. 2.2 Crit. 3.1 Crit. 3.2 Crit. 4.1 Crit. 4.2 Crit. 5.1 Crit. 5.2 Crit. 10.1 Crit. 10.2	AP1 Reconoce y valora las lenguas de España y las variedades dialectales del español en textos orales y escritos. AP1 Comprende y analiza críticamente textos orales y escritos multimodales. ASP2 Comprende el sentido global de un texto y la relación entre sus partes. AP3 Reconoce las propiedades de los textos y es capaz de producir textos tanto orales como escritos con coherencia, cohesión y adecuación. AP4 Planifica y produce textos orales y escritos formales adecuándose al contexto comunicativo. AP5 Es capaz de buscar información discriminando lo que es relevante de lo que no y utilizándola para la producción de textos multimodales de manera responsable. AP1 Muestra sensibilidad y respeto por el hecho lingüístico. AP2 Identifica y destierra los malos usos lingüísticos.	

			<p>su adecuación al contexto y el propósito comunicativo.</p> <p>-Uso autónomo de diccionarios, manuales de gramática y otras fuentes de consulta para obtener información gramatical de carácter general.</p>
--	--	--	--

b. Concreción, agrupamiento y secuenciación de los saberes básicos en unidades didácticas.

Bloque A. Las lenguas y sus hablantes. Unidades didácticas:

UNIDAD 1. Las variedades de la lengua: variedades diafásicas, diastráticas y diatópicas.					
COMP. ESPECÍFICA	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	APRENDIZAJES (EN NEGRITA MÍNIMOS)	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS
CE.LCL.1. APRECIAR LA DIVERSIDAD LINGÜÍSTICA	Crit. 1.1 Crit 1.2	AP1 Reconoce y valora las lenguas de España y las variedades		Prueba escrita de variedades diafásicas,	—Desarrollo sociohistórico y situación actual de las lenguas de España. —Estudio comparativo de las principales variedades dialectales

		dialectales del español en textos orales y escritos.		diastráticas y diatópicas.	<p>del español en España y en América.</p> <ul style="list-style-type: none"> —Estrategias de reflexión interlingüística. —Detección de prejuicios y estereotipos lingüísticos con la finalidad de combatirlos. —Los fenómenos del contacto entre lenguas: bilingüismo, préstamos, interferencias. Diglosia lingüística y diglosia dialectal. —Derechos lingüísticos, su expresión en leyes y declaraciones institucionales. Modelos de convivencia entre lenguas, sus causas y consecuencias. Lenguas minoritarias y lenguas minorizadas. La sostenibilidad lingüística.
VINCULACIÓN CON OTRAS COMPETENCIAS: CE.LCL.9. AUTONOMÍA LINGÜÍSTICA	Crit.9.1 Crit.9.2 Crit.9.3	AP3 Corrige los propios textos y hace propuestas de mejora a partir de la reflexión lingüística.		Autoevaluación y coevaluación.	<ul style="list-style-type: none"> -Elaboración de conclusiones propias sobre el funcionamiento del sistema lingüístico con un metalenguaje específico a partir de la observación, comparación y clasificación de unidades comunicativas y del contraste entre lenguas, atendiendo a los siguientes saberes: -Diferencias relevantes e intersecciones entre lengua oral y lengua escrita, atendiendo a aspectos sintácticos, léxicos y pragmáticos. -La lengua como sistema interconectado con diferentes niveles: fonológico, morfológico, sintáctico y semántico. -Distinción entre la forma (categorías gramaticales) y la función de las palabras (funciones sintácticas de la oración simple y compuesta). -Relación entre la estructura semántica (significados verbales y argumentos) y sintáctica (sujeto, predicado y complementos) de la oración simple y compuesta en función del propósito comunicativo. -Procedimientos de adquisición y formación de palabras y reflexión sobre los cambios en su significado. Las relaciones

CE.LCL.10. USO ÉTICO Y DEMOCRÁTICO DEL LENGUAJE	Crit. 10.1 Crit. 1.2	AP1 Muestra sensibilidad y respeto por el hecho lingüístico. AP2 Identifica y destierra los malos usos lingüísticos.		Lista de cotejo.	semánticas entre palabras. Valores denotativos y connotativos en función de su adecuación al contexto y el propósito comunicativo. -Uso autónomo de diccionarios, manuales de gramática y otras fuentes de consulta para obtener información gramatical de carácter general. TRANSVERSAL
---	-------------------------	--	--	------------------	---

UNIDAD 2. Lenguas y dialectos de España. El español de América.

COMP. ESPECÍFICA	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	APRENDIZAJES (EN NEGRITA MÍNIMOS)	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS
CE.LCL.1. APRECIAR LA DIVERSIDAD LINGÜÍSTICA	Crit. 1.1 Crit 1.2	AP1 Reconoce y valora las lenguas de España y las variedades dialectales del español en textos orales y		Prueba escrita de lenguas y dialectos.	— Desarrollo sociohistórico y situación actual de las lenguas de España. — Estudio comparativo de las principales variedades dialectales del español en España y en América. — Estrategias de reflexión interlingüística. — Detección de prejuicios y estereotipos lingüísticos con la finalidad de combatirlos.

		escritos.			<p>—Los fenómenos del contacto entre lenguas: bilingüismo, préstamos, interferencias. Diglosia lingüística y diglosia dialectal.</p> <p>—Derechos lingüísticos, su expresión en leyes y declaraciones institucionales. Modelos de convivencia entre lenguas, sus causas y consecuencias. Lenguas minoritarias y lenguas minorizadas. La sostenibilidad lingüística.</p>
<p>VINCULACIÓN CON OTRAS COMPETENCIAS: CE.LCL.9. AUTONOMÍA LINGÜÍSTICA</p>	<p>Crit.9.1 Crit.9.2 Crit.9.3</p>	<p>AP3 Corrige los propios textos y hace propuestas de mejora a partir de la reflexión lingüística.</p>		<p>Autoevaluación y coevaluación.</p>	<p>-Elaboración de conclusiones propias sobre el funcionamiento del sistema lingüístico con un metalenguaje específico a partir de la observación, comparación y clasificación de unidades comunicativas y del contraste entre lenguas, atendiendo a los siguientes saberes:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Diferencias relevantes e intersecciones entre lengua oral y lengua escrita, atendiendo a aspectos sintácticos, léxicos y pragmáticos. -La lengua como sistema interconectado con diferentes niveles: fonológico, morfológico, sintáctico y semántico. -Distinción entre la forma (categorías gramaticales) y la función de las palabras (funciones sintácticas de la oración simple y compuesta). -Relación entre la estructura semántica (significados verbales y argumentos) y sintáctica (sujeto, predicado y complementos) de la oración simple y compuesta en función del propósito comunicativo. -Procedimientos de adquisición y formación de palabras y reflexión sobre los cambios en su significado. Las relaciones semánticas entre palabras. Valores denotativos y connotativos en función de su adecuación al contexto y el propósito comunicativo. -Uso autónomo de diccionarios, manuales de gramática y otras

CE.LCL.10. USO ÉTICO Y DEMOCRÁTICO DEL LENGUAJE	Crit. 10.1 Crit. 1.2	AP1 Muestra sensibilidad y respeto por el hecho lingüístico. AP2 Identifica y destierra los malos usos lingüísticos.		Lista de cotejo.	fuentes de consulta para obtener información gramatical de carácter general. TRANSVERSAL
---	-------------------------	--	--	-------------------------	--

UNIDAD 3. Fenómenos de contacto entre lenguas: bilingüismo y diglosia. Las lenguas minorizadas con especial atención del aragonés.

COMP. ESPECÍFICA	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	APRENDIZAJES (EN NEGRITA MÍNIMOS)	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS
CE.LCL.1. APRECIAR LA DIVERSIDAD LINGÜÍSTICA	Crit. 1.1 Crit 1.2	AP1 Reconoce y valora las lenguas de España y las variedades dialectales del español en textos orales y escritos.		Prueba escrita de fenómenos de contacto entre lenguas.	—Desarrollo sociohistórico y situación actual de las lenguas de España. —Estudio comparativo de las principales variedades dialectales del español en España y en América. —Estrategias de reflexión interlingüística. —Detección de prejuicios y estereotipos lingüísticos con la finalidad de combatirlos. —Los fenómenos del contacto entre lenguas: bilingüismo, préstamos, interferencias. Diglosia lingüística y diglosia dialectal. —Derechos lingüísticos, su expresión en leyes y declaraciones

					institucionales. Modelos de convivencia entre lenguas, sus causas y consecuencias. Lenguas minoritarias y lenguas minorizadas. La sostenibilidad lingüística.
VINCULACIÓN CON OTRAS COMPETENCIAS: CE.LCL.9. AUTONOMÍA LINGÜÍSTICA	Crit.9.1 Crit.9.2 Crit.9.3	AP3 Corrige los propios textos y hace propuestas de mejora a partir de la reflexión lingüística.		Autoevaluación y coevaluación.	<p>-Elaboración de conclusiones propias sobre el funcionamiento del sistema lingüístico con un metalenguaje específico a partir de la observación, comparación y clasificación de unidades comunicativas y del contraste entre lenguas, atendiendo a los siguientes saberes:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Diferencias relevantes e intersecciones entre lengua oral y lengua escrita, atendiendo a aspectos sintácticos, léxicos y pragmáticos. -La lengua como sistema interconectado con diferentes niveles: fonológico, morfológico, sintáctico y semántico. -Distinción entre la forma (categorías gramaticales) y la función de las palabras (funciones sintácticas de la oración simple y compuesta). -Relación entre la estructura semántica (significados verbales y argumentos) y sintáctica (sujeto, predicado y complementos) de la oración simple y compuesta en función del propósito comunicativo. -Procedimientos de adquisición y formación de palabras y reflexión sobre los cambios en su significado. Las relaciones semánticas entre palabras. Valores denotativos y connotativos en función de su adecuación al contexto y el propósito comunicativo. -Uso autónomo de diccionarios, manuales de gramática y otras fuentes de consulta para obtener información gramatical de carácter general.
		AP1 Muestra			

CE.LCL.10. USO ÉTICO Y DEMOCRÁTICO DEL LENGUAJE	Crit. 10.1 Crit. 1.2	sensibilidad y respeto por el hecho lingüístico. AP2 Identifica y destierra los malos usos lingüísticos.		Lista de cotejo.	TRANSVERSAL
---	-------------------------	--	--	-------------------------	--------------------

Bloque B. Comunicación. Unidades didácticas:

UNIDAD 1. Lengua escrita y lengua oral en el ámbito personal y académico. La comunicación no verbal (kinesia y proxémica).					
COMP. ESPECÍFICA	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	APRENDIZAJES (EN NEGRITA MÍNIMOS)	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS
CE. LCL.2. COMPRENDER E INTERPRETAR TEXTOS ORALES CE. LCL.3. PRODUCIR TEXTOS ORALES CE. LCL.4. COMPRENDER, INTERPRETAR Y VALORAR TEXTOS ESCRITOS CE. LCL.5. PRODUCIR TEXTOS ESCRITOS	Crit. 2.1 Crit. 2.2 Crit. 3.1 Crit. 3.2 Crit. 4.1 Crit. 4.2 Crit. 5.1	AP1 Comprende y analiza críticamente textos orales y escritos multimodales. ASP2 Comprende el sentido global de un texto y la relación entre sus partes. AP3 Reconoce las propiedades de los textos y es capaz de producir textos tanto orales como escritos		Prueba escrita sobre la lengua oral y la lengua escrita.	Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos con atención conjunta a los siguientes aspectos: -Contexto: -Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación. -Géneros discursivos: -Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación. -Géneros discursivos propios del ámbito educativo. Los textos académicos.

<p>CE. LCL.6. SELECCIONAR Y CONTRASTAR INFORMACIÓN</p>	<p>Crit. 5.2 Crit. 6.1 Crit. 6.2</p>	<p>con coherencia, cohesión y adecuación. AP4 Planifica y produce textos orales y escritos formales adecuándose al contexto comunicativo. AP5 Es capaz de buscar información discriminando lo que es relevante de lo que no y utilizándola para la producción de textos multimodales de manera responsable. AP6 Muestra cortesía lingüística y es capaz de tomar y de dar la palabra cuando conviene.</p>			<p>-Géneros discursivos propios del ámbito social. Las redes sociales y medios de comunicación. -Procesos: Interacción oral y escrita de carácter formal. Tomar y dejar la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística. -Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. -Valoración de la forma y contenido del texto. -Producción oral formal: planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal. La deliberación oral argumentada. -Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. Valoración de la forma y contenido del texto. -Producción escrita. Proceso de elaboración: planificación, redacción, revisión y edición en diferentes soportes. -Alfabetización informacional: Búsqueda autónoma y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación y difusión de la información reelaborada de manera creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. Noticias falsas y verificación de hechos. El ciberzuelo. -Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos -Formas lingüísticas de expresión de la subjetividad y de la</p>
--	--	--	--	--	---

					<p>objetividad y de sus formas de expresión en los textos.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación. -Conectores, marcadores discursivos y otros procedimientos léxico-semánticos y gramaticales que contribuyen a la cohesión del texto. -Relaciones entre las formas verbales como procedimientos de cohesión del texto, con especial atención a la valoración y al uso de los tiempos verbales. -Corrección lingüística y revisión ortográfica, gramatical y tipográfica de los textos. Uso eficaz de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital. -Los signos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito y su relación con el significado.
<p>VINCULACIÓN CON OTRAS COMPETENCIAS: CE.LCL.9. AUTONOMÍA LINGÜÍSTICA</p>	<p>Crit.9.1 Crit.9.2 Crit.9.3</p>	<p>AP3 Corrige los propios textos y hace propuestas de mejora a partir de la reflexión lingüística.</p>		<p>Autoevaluación y coevaluación.</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Elaboración de conclusiones propias sobre el funcionamiento del sistema lingüístico con un metalenguaje específico a partir de la observación, comparación y clasificación de unidades comunicativas y del contraste entre lenguas, atendiendo a los siguientes saberes: -Diferencias relevantes e intersecciones entre lengua oral y lengua escrita, atendiendo a aspectos sintácticos, léxicos y pragmáticos. -La lengua como sistema interconectado con diferentes niveles: fonológico, morfológico, sintáctico y semántico. -Distinción entre la forma (categorías gramaticales) y la función de las palabras (funciones sintácticas de la oración simple y compuesta). -Relación entre la estructura semántica (significados verbales y

					<p>argumentos) y sintáctica (sujeto, predicado y complementos) de la oración simple y compuesta en función del propósito comunicativo.</p> <p>-Procedimientos de adquisición y formación de palabras y reflexión sobre los cambios en su significado. Las relaciones semánticas entre palabras. Valores denotativos y connotativos en función de su adecuación al contexto y el propósito comunicativo.</p> <p>-Uso autónomo de diccionarios, manuales de gramática y otras fuentes de consulta para obtener información gramatical de carácter general.</p>
CE.LCL.10. USO ÉTICO Y DEMOCRÁTICO DEL LENGUAJE	Crit.10.1 Crit.10.2	AP1 Muestra sensibilidad y respeto por el hecho lingüístico. AP2 Identifica y destierra los malos usos lingüísticos.		Lista de cotejo.	TRANSVERSAL

UNIDAD 2. Elementos de la comunicación. Texto y enunciado. Propiedades de los textos: coherencia, cohesión y adecuación.					
COMP. ESPECÍFICA	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	APRENDIZAJES (EN NEGRITA MÍNIMOS)	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS
CE. LCL.2. COMPRENDER E INTERPRETAR TEXTOS ORALES CE. LCL.3. PRODUCIR TEXTOS ORALES CE. LCL.4. COMPRENDER, INTERPRETAR Y VALORAR TEXTOS ESCRITOS CE. LCL.5. PRODUCIR TEXTOS ESCRITOS CE. LCL.6. SELECCIONAR Y CONTRASTAR INFORMACIÓN	Crit. 2.1 Crit. 2.2 Crit. 3.1 Crit. 3.2 Crit. 4.1 Crit. 4.2 Crit. 5.1 Crit. 5.2 Crit. 6.1 Crit. 6.2	AP1 Comprende y analiza críticamente textos orales y escritos multimodales. ASP2 Comprende el sentido global de un texto y la relación entre sus partes. AP3 Reconoce las propiedades de los textos y es capaz de producir textos tanto orales como escritos con coherencia, cohesión y adecuación. AP4 Planifica y produce textos orales y escritos formales adecuándose al contexto comunicativo. AP5 Es capaz de buscar información discriminando lo que es relevante de lo que no y		Prueba escrita de los elementos de la comunicación.	Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos con atención conjunta a los siguientes aspectos: -Contexto: -Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación. -Géneros discursivos: -Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación. -Géneros discursivos propios del ámbito educativo. Los textos académicos. -Géneros discursivos propios del ámbito social. Las redes sociales y medios de comunicación. -Procesos: Interacción oral y escrita de carácter formal. Tomar y dejar la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística. -Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. -Valoración de la forma y contenido del texto. -Producción oral formal: planificación y búsqueda de



		<p>utilizándola para la producción de textos multimodales de manera responsable. AP6 Muestra cortesía lingüística y es capaz de tomar y de dar la palabra cuando conviene.</p>		<p>información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal. La deliberación oral argumentada.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. Valoración de la forma y contenido del texto. -Producción escrita. Proceso de elaboración: planificación, redacción, revisión y edición en diferentes soportes. -Alfabetización informacional: Búsqueda autónoma y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación y difusión de la información reelaborada de manera creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. Noticias falsas y verificación de hechos. El ciberanzuelo. -Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos -Formas lingüísticas de expresión de la subjetividad y de la objetividad y de sus formas de expresión en los textos. -Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación. -Conectores, marcadores discursivos y otros procedimientos léxico-semánticos y gramaticales que contribuyen a la cohesión del texto. -Relaciones entre las formas verbales como procedimientos de cohesión del texto, con especial atención a la valoración y al uso de los tiempos verbales. -Corrección lingüística y revisión ortográfica, gramatical y tipográfica de los textos. Uso eficaz de diccionarios, manuales de
--	--	---	--	--

					<p>consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital.</p> <p>-Los signos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito y su relación con el significado.</p>
<p>VINCULACIÓN CON OTRAS COMPETENCIAS:</p> <p>CE.LCL.9. AUTONOMÍA LINGÜÍSTICA</p>	<p>Crit.9.1 Crit.9.2 Crit.9.3</p>	<p>AP3 Corrige los propios textos y hace propuestas de mejora a partir de la reflexión lingüística.</p>		<p>Autoevaluación y coevaluación.</p>	<p>-Elaboración de conclusiones propias sobre el funcionamiento del sistema lingüístico con un metalenguaje específico a partir de la observación, comparación y clasificación de unidades comunicativas y del contraste entre lenguas, atendiendo a los siguientes saberes:</p> <p>-Diferencias relevantes e intersecciones entre lengua oral y lengua escrita, atendiendo a aspectos sintácticos, léxicos y pragmáticos.</p> <p>-La lengua como sistema interconectado con diferentes niveles: fonológico, morfológico, sintáctico y semántico.</p> <p>-Distinción entre la forma (categorías gramaticales) y la función de las palabras (funciones sintácticas de la oración simple y compuesta).</p> <p>-Relación entre la estructura semántica (significados verbales y argumentos) y sintáctica (sujeto, predicado y complementos) de la oración simple y compuesta en función del propósito comunicativo.</p> <p>-Procedimientos de adquisición y formación de palabras y reflexión sobre los cambios en su significado. Las relaciones semánticas entre palabras. Valores denotativos y connotativos en función de su adecuación al contexto y el propósito comunicativo.</p> <p>-Uso autónomo de diccionarios, manuales de gramática y otras fuentes de consulta para obtener información gramatical de carácter general.</p>

CE.LCL.10. USO ÉTICO Y DEMOCRÁTICO DEL LENGUAJE	Crit.10.1 Crit.10.2	AP1 Muestra sensibilidad y respeto por el hecho lingüístico. AP2 Identifica y destierra los malos usos lingüísticos.		Lista de cotejo.	TRANSVERSAL

UNIDAD 3. Géneros discursivos y modalidades discursivas. Características.

COMP. ESPECÍFICA	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	APRENDIZAJES (EN NEGRITA MÍNIMOS)	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS
CE. LCL.2. COMPRENDER E INTERPRETAR TEXTOS ORALES CE. LCL.3. PRODUCIR TEXTOS ORALES CE. LCL.4. COMPRENDER, INTERPRETAR Y VALORAR TEXTOS ESCRITOS CE. LCL.5. PRODUCIR TEXTOS	Crit. 2.1 Crit. 2.2 Crit. 3.1 Crit. 3.2 Crit. 4.1 Crit. 4.2	AP1 Comprende y analiza críticamente textos orales y escritos multimodales. ASP2 Comprende el sentido global de un texto y la relación entre sus partes. AP3 Reconoce las propiedades de los textos y es capaz de producir textos tanto		Prueba escrita de géneros discursivos y modalidades discursivas.	Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos con atención conjunta a los siguientes aspectos: -Contexto: -Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación. -Géneros discursivos: -Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación. -Géneros discursivos propios del ámbito educativo. Los textos

<p>ESCRITOS CE. LCL.6. SELECCIONAR Y CONTRASTAR INFORMACIÓN</p>	<p>Crit. 5.1 Crit. 5.2 Crit. 6.1 Crit. 6.2</p>	<p>orales como escritos con coherencia, cohesión y adecuación. AP4 Planifica y produce textos orales y escritos formales adecuándose al contexto comunicativo. AP5 Es capaz de buscar información discriminando lo que es relevante de lo que no y utilizándola para la producción de textos multimodales de manera responsable. AP6 Muestra cortesía lingüística y es capaz de tomar y de dar la palabra cuando conviene.</p>			<p>académicos. -Géneros discursivos propios del ámbito social. Las redes sociales y medios de comunicación. -Procesos: Interacción oral y escrita de carácter formal. Tomar y dejar la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística. -Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. -Valoración de la forma y contenido del texto. -Producción oral formal: planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal. La deliberación oral argumentada. -Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. Valoración de la forma y contenido del texto. -Producción escrita. Proceso de elaboración: planificación, redacción, revisión y edición en diferentes soportes. -Alfabetización informacional: Búsqueda autónoma y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación y difusión de la información reelaborada de manera creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. Noticias falsas y verificación de hechos. El ciberanzuelo. -Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos</p>
---	---	---	--	--	--

					<ul style="list-style-type: none"> -Formas lingüísticas de expresión de la subjetividad y de la objetividad y de sus formas de expresión en los textos. -Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación. -Conectores, marcadores discursivos y otros procedimientos léxico-semánticos y gramaticales que contribuyen a la cohesión del texto. -Relaciones entre las formas verbales como procedimientos de cohesión del texto, con especial atención a la valoración y al uso de los tiempos verbales. -Corrección lingüística y revisión ortográfica, gramatical y tipográfica de los textos. Uso eficaz de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital. -Los signos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito y su relación con el significado.
<p>VINCULACIÓN CON OTRAS COMPETENCIAS:</p> <p>CE.LCL.9. AUTONOMÍA LINGÜÍSTICA</p>	<p>Crit.9.1 Crit.9.2 Crit.9.3</p>	<p>AP3 Corrige los propios textos y hace propuestas de mejora a partir de la reflexión lingüística.</p>		<p>Autoevaluación y coevaluación.</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Elaboración de conclusiones propias sobre el funcionamiento del sistema lingüístico con un metalenguaje específico a partir de la observación, comparación y clasificación de unidades comunicativas y del contraste entre lenguas, atendiendo a los siguientes saberes: -Diferencias relevantes e intersecciones entre lengua oral y lengua escrita, atendiendo a aspectos sintácticos, léxicos y pragmáticos. -La lengua como sistema interconectado con diferentes niveles: fonológico, morfológico, sintáctico y semántico. -Distinción entre la forma (categorías gramaticales) y la función de las palabras (funciones sintácticas de la oración simple y compuesta).

					<p>-Relación entre la estructura semántica (significados verbales y argumentos) y sintáctica (sujeto, predicado y complementos) de la oración simple y compuesta en función del propósito comunicativo.</p> <p>-Procedimientos de adquisición y formación de palabras y reflexión sobre los cambios en su significado. Las relaciones semánticas entre palabras. Valores denotativos y connotativos en función de su adecuación al contexto y el propósito comunicativo.</p> <p>-Uso autónomo de diccionarios, manuales de gramática y otras fuentes de consulta para obtener información gramatical de carácter general.</p>
CE.LCL.10. USO ÉTICO Y DEMOCRÁTICO DEL LENGUAJE	Crit.10.1 Crit.10.2	AP1 Muestra sensibilidad y respeto por el hecho lingüístico. AP2 Identifica y destierra los malos usos lingüísticos.		Lista de cotejo.	TRANSVERSAL

Bloque C. Educación literaria. Unidades didácticas:

UNIDAD 1. La literatura de la Edad Media: mester de juglaría y mester de clerecía. Autores y obras.					
COMP. ESPECÍFICA	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	APRENDIZAJES (EN NEGRITA MÍNIMOS)	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS
CE. LCL.7. LEER AUTÓNOMAMENTE CE. LCL.8. LEER, INTERPRETAR Y VALORAR	Crit. 7.1 Crit. 7.2 Crit. 8.1 Crit. 8.2 Crit. 8.3	AP1. Interpreta textos, integrando los diferentes aspectos analizados y atendiendo a sus valores culturales, éticos y estéticos. Lee con perspectiva de género. AP2 Lee de manera autónoma obras relevantes de la literatura universal contemporánea, prestando especial atención a la literatura castellana. AP3 Crea textos con intención literaria a partir del estudio de las obras y de las lecturas vistas en clase.		Prueba escrita del mester de juglaría y de clerecía.	-Lectura autónoma: -Lectura de obras relevantes de la literatura universal contemporánea que susciten reflexión sobre el propio itinerario lector, así como la inserción en el debate interpretativo de la cultura, atendiendo a los siguientes saberes: -Selección de las obras con la ayuda de recomendaciones especializadas. -Participación activa en el circuito literario y lector en contexto presencial y digital. Utilización autónoma de todo tipo de bibliotecas. Acceso a otras experiencias culturales. -Expresión argumentada de los gustos lectores personales. Diversificación del corpus leído, atendiendo a los circuitos comerciales del libro y distinguiendo entre literatura canónica y de consumo, clásicos y bestsellers. -Comunicación de la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y atendiendo a aspectos temáticos, género y subgénero, elementos de la estructura y el estilo y valores éticos y estéticos de las obras. -Movilización de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad y otras manifestaciones literarias o artísticas. -Recomendación de las lecturas en soportes variados,

					<p>atendiendo a aspectos temáticos, formales e intertextuales.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Lectura guiada: -Lectura de clásicos de la literatura española desde la Edad Media hasta el Romanticismo, inscritos en itinerarios temáticos o de género, atendiendo a los siguientes saberes: -Construcción compartida de la interpretación de las obras a través de discusiones o conversaciones literarias. -Análisis de los elementos constitutivos del género literario y su relación con el sentido de la obra. Efectos en la recepción de sus recursos expresivos. -Utilización de la información sociohistórica, cultural y artística para interpretar las obras y comprender su lugar en la tradición literaria. -Vínculos intertextuales entre obras y otras manifestaciones artísticas en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura. -Expresión argumentada de la interpretación de los textos, integrando los diferentes aspectos analizados y atendiendo a sus valores culturales, éticos y estéticos. Lectura con perspectiva de género. -Lectura expresiva, dramatización y recitado atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados. -Creación de textos de intención literaria a partir de las obras leídas.
<p>VINCULACIÓN CON OTRAS COMPETENCIAS: CE.LCL.9. AUTONOMÍA LINGÜÍSTICA</p>	<p>Crit.9.1 Crit.9.2 Crit.9.3</p>	<p>AP3 Corrige los propios textos y hace propuestas de mejora a partir de la reflexión lingüística.</p>		<p>Autoevaluación y coevaluación.</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Elaboración de conclusiones propias sobre el funcionamiento del sistema lingüístico con un metalenguaje específico a partir de la observación, comparación y clasificación de unidades comunicativas y del contraste entre lenguas, atendiendo a los siguientes saberes: -Diferencias relevantes e intersecciones entre lengua oral y



					<p>lengua escrita, atendiendo a aspectos sintácticos, léxicos y pragmáticos.</p> <ul style="list-style-type: none"> -La lengua como sistema interconectado con diferentes niveles: fonológico, morfológico, sintáctico y semántico. -Distinción entre la forma (categorías gramaticales) y la función de las palabras (funciones sintácticas de la oración simple y compuesta). -Relación entre la estructura semántica (significados verbales y argumentos) y sintáctica (sujeto, predicado y complementos) de la oración simple y compuesta en función del propósito comunicativo. -Procedimientos de adquisición y formación de palabras y reflexión sobre los cambios en su significado. Las relaciones semánticas entre palabras. Valores denotativos y connotativos en función de su adecuación al contexto y el propósito comunicativo. -Uso autónomo de diccionarios, manuales de gramática y otras fuentes de consulta para obtener información gramatical de carácter general.
CE.LCL.10. USO ÉTICO Y DEMOCRÁTICO DEL LENGUAJE	Crit. 10.1 Crit.10.2	AP1 Muestra sensibilidad y respeto por el hecho lingüístico. AP2 Identifica y destierra los malos usos lingüísticos.		Lista de cotejo.	TRANSVERSAL

UNIDAD 2. La literatura de la Edad Media: la prosa y el teatro medieval. *La Celestina*.

COMP. ESPECÍFICA	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	APRENDIZAJES (EN NEGRITA MÍNIMOS)	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS
CE. LCL.7. LEER AUTÓNOMAMENTE CE. LCL.8. LEER, INTERPRETAR Y VALORAR	Crit. 7.1 Crit. 7.2 Crit. 8.1 Crit. 8.2 Crit. 8.3	AP1. Interpreta textos, integrando los diferentes aspectos analizados y atendiendo a sus valores culturales, éticos y estéticos. Lee con perspectiva de género. AP2 Lee de manera autónoma obras relevantes de la literatura universal contemporánea, prestando especial atención a la literatura castellana. AP3 Crea textos con intención literaria a partir del estudio de las obras y de las lecturas vistas en clase.		Prueba escrita de prosa y teatro medieval.	-Lectura autónoma: -Lectura de obras relevantes de la literatura universal contemporánea que susciten reflexión sobre el propio itinerario lector, así como la inserción en el debate interpretativo de la cultura, atendiendo a los siguientes saberes: -Selección de las obras con la ayuda de recomendaciones especializadas. -Participación activa en el circuito literario y lector en contexto presencial y digital. Utilización autónoma de todo tipo de bibliotecas. Acceso a otras experiencias culturales. -Expresión argumentada de los gustos lectores personales. Diversificación del corpus leído, atendiendo a los circuitos comerciales del libro y distinguiendo entre literatura canónica y de consumo, clásicos y bestsellers. -Comunicación de la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y atendiendo a aspectos temáticos, género y subgénero, elementos de la estructura y el estilo y valores éticos y estéticos de las obras. -Movilización de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad y otras manifestaciones literarias o artísticas. -Recomendación de las lecturas en soportes variados, atendiendo a aspectos temáticos, formales e intertextuales. -Lectura guiada:

					<ul style="list-style-type: none"> -Lectura de clásicos de la literatura española desde la Edad Media hasta el Romanticismo, inscritos en itinerarios temáticos o de género, atendiendo a los siguientes saberes: -Construcción compartida de la interpretación de las obras a través de discusiones o conversaciones literarias. -Análisis de los elementos constitutivos del género literario y su relación con el sentido de la obra. Efectos en la recepción de sus recursos expresivos. -Utilización de la información sociohistórica, cultural y artística para interpretar las obras y comprender su lugar en la tradición literaria. -Vínculos intertextuales entre obras y otras manifestaciones artísticas en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura. -Expresión argumentada de la interpretación de los textos, integrando los diferentes aspectos analizados y atendiendo a sus valores culturales, éticos y estéticos. Lectura con perspectiva de género. -Lectura expresiva, dramatización y recitado atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados. -Creación de textos de intención literaria a partir de las obras leídas.
<p>VINCULACIÓN CON OTRAS COMPETENCIAS: CE.LCL.9. AUTONOMÍA LINGÜÍSTICA</p>	<p>Crit.9.1 Crit.9.2 Crit.9.3</p>	<p>AP3 Corrige los propios textos y hace propuestas de mejora a partir de la reflexión lingüística.</p>		<p>Autoevaluación y coevaluación.</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Elaboración de conclusiones propias sobre el funcionamiento del sistema lingüístico con un metalenguaje específico a partir de la observación, comparación y clasificación de unidades comunicativas y del contraste entre lenguas, atendiendo a los siguientes saberes: -Diferencias relevantes e intersecciones entre lengua oral y lengua escrita, atendiendo a aspectos sintácticos, léxicos y pragmáticos.

					<p>-La lengua como sistema interconectado con diferentes niveles: fonológico, morfológico, sintáctico y semántico.</p> <p>-Distinción entre la forma (categorías gramaticales) y la función de las palabras (funciones sintácticas de la oración simple y compuesta).</p> <p>-Relación entre la estructura semántica (significados verbales y argumentos) y sintáctica (sujeto, predicado y complementos) de la oración simple y compuesta en función del propósito comunicativo.</p> <p>-Procedimientos de adquisición y formación de palabras y reflexión sobre los cambios en su significado. Las relaciones semánticas entre palabras. Valores denotativos y connotativos en función de su adecuación al contexto y el propósito comunicativo.</p> <p>-Uso autónomo de diccionarios, manuales de gramática y otras fuentes de consulta para obtener información gramatical de carácter general.</p>
CE.LCL.10. USO ÉTICO Y DEMOCRÁTICO DEL LENGUAJE	Crit. 10.1 Crit.10.2	AP1 Muestra sensibilidad y respeto por el hecho lingüístico. AP2 Identifica y destierra los malos usos lingüísticos.		Lista de cotejo.	TRANSVERSAL

UNIDAD 3. La literatura de la Edad Media: la poesía de cancionero y la poesía tradicional y popular.

COMP. ESPECÍFICA	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	APRENDIZAJES (EN NEGRITA MÍNIMOS)	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS
CE. LCL.7. LEER AUTÓNOMAMENTE CE. LCL.8. LEER, INTERPRETAR Y VALORAR	Crit. 7.1 Crit. 7.2 Crit. 8.1 Crit. 8.2 Crit. 8.3	AP1. Interpreta textos, integrando los diferentes aspectos analizados y atendiendo a sus valores culturales, éticos y estéticos. Lee con perspectiva de género. AP2 Lee de manera autónoma obras relevantes de la literatura universal contemporánea, prestando especial atención a la literatura castellana. AP3 Crea textos con intención literaria a partir del estudio de las obras y de las lecturas vistas en clase.		Prueba escrita de la poesía culta y popular de la Edad Media.	-Lectura autónoma: -Lectura de obras relevantes de la literatura universal contemporánea que susciten reflexión sobre el propio itinerario lector, así como la inserción en el debate interpretativo de la cultura, atendiendo a los siguientes saberes: -Selección de las obras con la ayuda de recomendaciones especializadas. -Participación activa en el circuito literario y lector en contexto presencial y digital. Utilización autónoma de todo tipo de bibliotecas. Acceso a otras experiencias culturales. -Expresión argumentada de los gustos lectores personales. Diversificación del corpus leído, atendiendo a los circuitos comerciales del libro y distinguiendo entre literatura canónica y de consumo, clásicos y bestsellers. -Comunicación de la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y atendiendo a aspectos temáticos, género y subgénero, elementos de la estructura y el estilo y valores éticos y estéticos de las obras. -Movilización de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad y otras manifestaciones literarias o artísticas. -Recomendación de las lecturas en soportes variados, atendiendo a aspectos temáticos, formales e intertextuales. -Lectura guiada:

					<ul style="list-style-type: none"> -Lectura de clásicos de la literatura española desde la Edad Media hasta el Romanticismo, inscritos en itinerarios temáticos o de género, atendiendo a los siguientes saberes: -Construcción compartida de la interpretación de las obras a través de discusiones o conversaciones literarias. -Análisis de los elementos constitutivos del género literario y su relación con el sentido de la obra. Efectos en la recepción de sus recursos expresivos. -Utilización de la información sociohistórica, cultural y artística para interpretar las obras y comprender su lugar en la tradición literaria. -Vínculos intertextuales entre obras y otras manifestaciones artísticas en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura. -Expresión argumentada de la interpretación de los textos, integrando los diferentes aspectos analizados y atendiendo a sus valores culturales, éticos y estéticos. Lectura con perspectiva de género. -Lectura expresiva, dramatización y recitado atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados. -Creación de textos de intención literaria a partir de las obras leídas.
VINCULACIÓN CON OTRAS COMPETENCIAS: CE.LCL.9. AUTONOMÍA LINGÜÍSTICA	Crit.9.1 Crit.9.2 Crit.9.3	AP3 Corrige los propios textos y hace propuestas de mejora a partir de la reflexión lingüística.		Autoevaluación y coevaluación.	<ul style="list-style-type: none"> -Elaboración de conclusiones propias sobre el funcionamiento del sistema lingüístico con un metalenguaje específico a partir de la observación, comparación y clasificación de unidades comunicativas y del contraste entre lenguas, atendiendo a los siguientes saberes: -Diferencias relevantes e intersecciones entre lengua oral y lengua escrita, atendiendo a aspectos sintácticos, léxicos y pragmáticos.

					<p>-La lengua como sistema interconectado con diferentes niveles: fonológico, morfológico, sintáctico y semántico.</p> <p>-Distinción entre la forma (categorías gramaticales) y la función de las palabras (funciones sintácticas de la oración simple y compuesta).</p> <p>-Relación entre la estructura semántica (significados verbales y argumentos) y sintáctica (sujeto, predicado y complementos) de la oración simple y compuesta en función del propósito comunicativo.</p> <p>-Procedimientos de adquisición y formación de palabras y reflexión sobre los cambios en su significado. Las relaciones semánticas entre palabras. Valores denotativos y connotativos en función de su adecuación al contexto y el propósito comunicativo.</p> <p>-Uso autónomo de diccionarios, manuales de gramática y otras fuentes de consulta para obtener información gramatical de carácter general.</p>
CE.LCL.10. USO ÉTICO Y DEMOCRÁTICO DEL LENGUAJE	Crit. 10.1 Crit.10.2	AP1 Muestra sensibilidad y respeto por el hecho lingüístico. AP2 Identifica y destierra los malos usos lingüísticos.		Lista de cotejo.	TRANSVERSAL

UNIDAD 4. La literatura del Renacimiento: la poesía petrarquista, la poesía religiosa (ascética y mística).

COMP. ESPECÍFICA	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	APRENDIZAJES (EN NEGRITA MÍNIMOS)	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS
CE. LCL.7. LEER AUTÓNOMAMENTE CE. LCL.8. LEER, INTERPRETAR Y VALORAR	Crit. 7.1 Crit. 7.2 Crit. 8.1 Crit. 8.2 Crit. 8.3	AP1. Interpreta textos, integrando los diferentes aspectos analizados y atendiendo a sus valores culturales, éticos y estéticos. Lee con perspectiva de género. AP2 Lee de manera autónoma obras relevantes de la literatura universal contemporánea, prestando especial atención a la literatura castellana. AP3 Crea textos con intención literaria a partir del estudio de las obras y de las lecturas vistas en clase.		Prueba escrita de poesía renacentista española.	-Lectura autónoma: -Lectura de obras relevantes de la literatura universal contemporánea que susciten reflexión sobre el propio itinerario lector, así como la inserción en el debate interpretativo de la cultura, atendiendo a los siguientes saberes: -Selección de las obras con la ayuda de recomendaciones especializadas. -Participación activa en el circuito literario y lector en contexto presencial y digital. Utilización autónoma de todo tipo de bibliotecas. Acceso a otras experiencias culturales. -Expresión argumentada de los gustos lectores personales. Diversificación del corpus leído, atendiendo a los circuitos comerciales del libro y distinguiendo entre literatura canónica y de consumo, clásicos y bestsellers. -Comunicación de la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y atendiendo a aspectos temáticos, género y subgénero, elementos de la estructura y el estilo y valores éticos y estéticos de las obras. -Movilización de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad y otras manifestaciones literarias o artísticas. -Recomendación de las lecturas en soportes variados, atendiendo a aspectos temáticos, formales e intertextuales. -Lectura guiada:

					<ul style="list-style-type: none"> -Lectura de clásicos de la literatura española desde la Edad Media hasta el Romanticismo, inscritos en itinerarios temáticos o de género, atendiendo a los siguientes saberes: -Construcción compartida de la interpretación de las obras a través de discusiones o conversaciones literarias. -Análisis de los elementos constitutivos del género literario y su relación con el sentido de la obra. Efectos en la recepción de sus recursos expresivos. -Utilización de la información sociohistórica, cultural y artística para interpretar las obras y comprender su lugar en la tradición literaria. -Vínculos intertextuales entre obras y otras manifestaciones artísticas en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura. -Expresión argumentada de la interpretación de los textos, integrando los diferentes aspectos analizados y atendiendo a sus valores culturales, éticos y estéticos. Lectura con perspectiva de género. -Lectura expresiva, dramatización y recitado atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados. -Creación de textos de intención literaria a partir de las obras leídas.
<p>VINCULACIÓN CON OTRAS COMPETENCIAS: CE.LCL.9. AUTONOMÍA LINGÜÍSTICA</p>	<p>Crit.9.1 Crit.9.2 Crit.9.3</p>	<p>AP3 Corrige los propios textos y hace propuestas de mejora a partir de la reflexión lingüística.</p>		<p>Autoevaluación y coevaluación.</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Elaboración de conclusiones propias sobre el funcionamiento del sistema lingüístico con un metalenguaje específico a partir de la observación, comparación y clasificación de unidades comunicativas y del contraste entre lenguas, atendiendo a los siguientes saberes: -Diferencias relevantes e intersecciones entre lengua oral y lengua escrita, atendiendo a aspectos sintácticos, léxicos y pragmáticos.

					<p>-La lengua como sistema interconectado con diferentes niveles: fonológico, morfológico, sintáctico y semántico.</p> <p>-Distinción entre la forma (categorías gramaticales) y la función de las palabras (funciones sintácticas de la oración simple y compuesta).</p> <p>-Relación entre la estructura semántica (significados verbales y argumentos) y sintáctica (sujeto, predicado y complementos) de la oración simple y compuesta en función del propósito comunicativo.</p> <p>-Procedimientos de adquisición y formación de palabras y reflexión sobre los cambios en su significado. Las relaciones semánticas entre palabras. Valores denotativos y connotativos en función de su adecuación al contexto y el propósito comunicativo.</p> <p>-Uso autónomo de diccionarios, manuales de gramática y otras fuentes de consulta para obtener información gramatical de carácter general.</p>
CE.LCL.10. USO ÉTICO Y DEMOCRÁTICO DEL LENGUAJE	Crit. 10.1 Crit.10.2	AP1 Muestra sensibilidad y respeto por el hecho lingüístico. AP2 Identifica y destierra los malos usos lingüísticos.		Lista de cotejo.	TRANSVERSAL

UNIDAD 5. La literatura del Renacimiento: la prosa renacentista, los libros de pícaros y la novela de caballerías, la novela pastoril, sentimental y bizantina.					
COMP. ESPECÍFICA	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	APRENDIZAJES (EN NEGRITA MÍNIMOS)	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS
CE. LCL.7. LEER AUTÓNOMAMENTE CE. LCL.8. LEER, INTERPRETAR Y VALORAR	Crit. 7.1 Crit. 7.2 Crit. 8.1 Crit. 8.2 Crit. 8.3	AP1. Interpreta textos, integrando los diferentes aspectos analizados y atendiendo a sus valores culturales, éticos y estéticos. Lee con perspectiva de género. AP2 Lee de manera autónoma obras relevantes de la literatura universal contemporánea, prestando especial atención a la literatura castellana. AP3 Crea textos con intención literaria a partir del estudio de las obras y de las lecturas vistas en clase.		Prueba escrita de la prosa renacentista española.	-Lectura autónoma: -Lectura de obras relevantes de la literatura universal contemporánea que susciten reflexión sobre el propio itinerario lector, así como la inserción en el debate interpretativo de la cultura, atendiendo a los siguientes saberes: -Selección de las obras con la ayuda de recomendaciones especializadas. -Participación activa en el circuito literario y lector en contexto presencial y digital. Utilización autónoma de todo tipo de bibliotecas. Acceso a otras experiencias culturales. -Expresión argumentada de los gustos lectores personales. Diversificación del corpus leído, atendiendo a los circuitos comerciales del libro y distinguiendo entre literatura canónica y de consumo, clásicos y bestsellers. -Comunicación de la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y atendiendo a aspectos temáticos, género y subgénero, elementos de la estructura y el estilo y valores éticos y estéticos de las obras. -Movilización de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad y otras manifestaciones literarias o artísticas. -Recomendación de las lecturas en soportes variados, atendiendo a aspectos temáticos, formales e intertextuales. -Lectura guiada:

					<ul style="list-style-type: none"> -Lectura de clásicos de la literatura española desde la Edad Media hasta el Romanticismo, inscritos en itinerarios temáticos o de género, atendiendo a los siguientes saberes: -Construcción compartida de la interpretación de las obras a través de discusiones o conversaciones literarias. -Análisis de los elementos constitutivos del género literario y su relación con el sentido de la obra. Efectos en la recepción de sus recursos expresivos. -Utilización de la información sociohistórica, cultural y artística para interpretar las obras y comprender su lugar en la tradición literaria. -Vínculos intertextuales entre obras y otras manifestaciones artísticas en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura. -Expresión argumentada de la interpretación de los textos, integrando los diferentes aspectos analizados y atendiendo a sus valores culturales, éticos y estéticos. Lectura con perspectiva de género. -Lectura expresiva, dramatización y recitado atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados. -Creación de textos de intención literaria a partir de las obras leídas.
VINCULACIÓN CON OTRAS COMPETENCIAS: CE.LCL.9. AUTONOMÍA LINGÜÍSTICA	Crit.9.1 Crit.9.2 Crit.9.3	AP3 Corrige los propios textos y hace propuestas de mejora a partir de la reflexión lingüística.		Autoevaluación y coevaluación.	<ul style="list-style-type: none"> -Elaboración de conclusiones propias sobre el funcionamiento del sistema lingüístico con un metalenguaje específico a partir de la observación, comparación y clasificación de unidades comunicativas y del contraste entre lenguas, atendiendo a los siguientes saberes: -Diferencias relevantes e intersecciones entre lengua oral y lengua escrita, atendiendo a aspectos sintácticos, léxicos y pragmáticos.

					<p>-La lengua como sistema interconectado con diferentes niveles: fonológico, morfológico, sintáctico y semántico.</p> <p>-Distinción entre la forma (categorías gramaticales) y la función de las palabras (funciones sintácticas de la oración simple y compuesta).</p> <p>-Relación entre la estructura semántica (significados verbales y argumentos) y sintáctica (sujeto, predicado y complementos) de la oración simple y compuesta en función del propósito comunicativo.</p> <p>-Procedimientos de adquisición y formación de palabras y reflexión sobre los cambios en su significado. Las relaciones semánticas entre palabras. Valores denotativos y connotativos en función de su adecuación al contexto y el propósito comunicativo.</p> <p>-Uso autónomo de diccionarios, manuales de gramática y otras fuentes de consulta para obtener información gramatical de carácter general.</p>
CE.LCL.10. USO ÉTICO Y DEMOCRÁTICO DEL LENGUAJE	Crit. 10.1 Crit.10.2	AP1 Muestra sensibilidad y respeto por el hecho lingüístico. AP2 Identifica y destierra los malos usos lingüísticos.		Lista de cotejo.	TRANSVERSAL

UNIDAD 6. El teatro del Renacimiento y del Barroco.

COMP. ESPECÍFICA	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	APRENDIZAJES (EN NEGRITA MÍNIMOS)	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS
CE. LCL.7. LEER AUTÓNOMAMENTE CE. LCL.8. LEER, INTERPRETAR Y VALORAR	Crit. 7.1 Crit. 7.2 Crit. 8.1 Crit. 8.2 Crit. 8.3	AP1. Interpreta textos, integrando los diferentes aspectos analizados y atendiendo a sus valores culturales, éticos y estéticos. Lee con perspectiva de género. AP2 Lee de manera autónoma obras relevantes de la literatura universal contemporánea, prestando especial atención a la literatura castellana. AP3 Crea textos con intención literaria a partir del estudio de las obras y de las lecturas vistas en clase.		Prueba escrita del teatro renacentista y barroco.	-Lectura autónoma: -Lectura de obras relevantes de la literatura universal contemporánea que susciten reflexión sobre el propio itinerario lector, así como la inserción en el debate interpretativo de la cultura, atendiendo a los siguientes saberes: -Selección de las obras con la ayuda de recomendaciones especializadas. -Participación activa en el circuito literario y lector en contexto presencial y digital. Utilización autónoma de todo tipo de bibliotecas. Acceso a otras experiencias culturales. -Expresión argumentada de los gustos lectores personales. Diversificación del corpus leído, atendiendo a los circuitos comerciales del libro y distinguiendo entre literatura canónica y de consumo, clásicos y bestsellers. -Comunicación de la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y atendiendo a aspectos temáticos, género y subgénero, elementos de la estructura y el estilo y valores éticos y estéticos de las obras. -Movilización de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad y otras manifestaciones literarias o artísticas. -Recomendación de las lecturas en soportes variados, atendiendo a aspectos temáticos, formales e intertextuales. -Lectura guiada:

					<ul style="list-style-type: none"> -Lectura de clásicos de la literatura española desde la Edad Media hasta el Romanticismo, inscritos en itinerarios temáticos o de género, atendiendo a los siguientes saberes: -Construcción compartida de la interpretación de las obras a través de discusiones o conversaciones literarias. -Análisis de los elementos constitutivos del género literario y su relación con el sentido de la obra. Efectos en la recepción de sus recursos expresivos. -Utilización de la información sociohistórica, cultural y artística para interpretar las obras y comprender su lugar en la tradición literaria. -Vínculos intertextuales entre obras y otras manifestaciones artísticas en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura. -Expresión argumentada de la interpretación de los textos, integrando los diferentes aspectos analizados y atendiendo a sus valores culturales, éticos y estéticos. Lectura con perspectiva de género. -Lectura expresiva, dramatización y recitado atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados. -Creación de textos de intención literaria a partir de las obras leídas.
<p>VINCULACIÓN CON OTRAS COMPETENCIAS: CE.LCL.9. AUTONOMÍA LINGÜÍSTICA</p>	<p>Crit.9.1 Crit.9.2 Crit.9.3</p>	<p>AP3 Corrige los propios textos y hace propuestas de mejora a partir de la reflexión lingüística.</p>		<p>Autoevaluación y coevaluación.</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Elaboración de conclusiones propias sobre el funcionamiento del sistema lingüístico con un metalenguaje específico a partir de la observación, comparación y clasificación de unidades comunicativas y del contraste entre lenguas, atendiendo a los siguientes saberes: -Diferencias relevantes e intersecciones entre lengua oral y lengua escrita, atendiendo a aspectos sintácticos, léxicos y pragmáticos.

					<p>-La lengua como sistema interconectado con diferentes niveles: fonológico, morfológico, sintáctico y semántico.</p> <p>-Distinción entre la forma (categorías gramaticales) y la función de las palabras (funciones sintácticas de la oración simple y compuesta).</p> <p>-Relación entre la estructura semántica (significados verbales y argumentos) y sintáctica (sujeto, predicado y complementos) de la oración simple y compuesta en función del propósito comunicativo.</p> <p>-Procedimientos de adquisición y formación de palabras y reflexión sobre los cambios en su significado. Las relaciones semánticas entre palabras. Valores denotativos y connotativos en función de su adecuación al contexto y el propósito comunicativo.</p> <p>-Uso autónomo de diccionarios, manuales de gramática y otras fuentes de consulta para obtener información gramatical de carácter general.</p>
CE.LCL.10. USO ÉTICO Y DEMOCRÁTICO DEL LENGUAJE	Crit. 10.1 Crit.10.2	AP1 Muestra sensibilidad y respeto por el hecho lingüístico. AP2 Identifica y destierra los malos usos lingüísticos.		Lista de cotejo.	TRANSVERSAL

UNIDAD 7. La poesía barroca: conceptismo y culteranismo.

COMP. ESPECÍFICA	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	APRENDIZAJES (EN NEGRITA MÍNIMOS)	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS
CE. LCL.7. LEER AUTÓNOMAMENTE CE. LCL.8. LEER, INTERPRETAR Y VALORAR	Crit. 7.1 Crit. 7.2 Crit. 8.1 Crit. 8.2 Crit. 8.3	AP1. Interpreta textos, integrando los diferentes aspectos analizados y atendiendo a sus valores culturales, éticos y estéticos. Lee con perspectiva de género. AP2 Lee de manera autónoma obras relevantes de la literatura universal contemporánea, prestando especial atención a la literatura castellana. AP3 Crea textos con intención literaria a partir del estudio de las obras y de las lecturas vistas en clase.		Prueba escrita de poesía barroca.	-Lectura autónoma: -Lectura de obras relevantes de la literatura universal contemporánea que susciten reflexión sobre el propio itinerario lector, así como la inserción en el debate interpretativo de la cultura, atendiendo a los siguientes saberes: -Selección de las obras con la ayuda de recomendaciones especializadas. -Participación activa en el circuito literario y lector en contexto presencial y digital. Utilización autónoma de todo tipo de bibliotecas. Acceso a otras experiencias culturales. -Expresión argumentada de los gustos lectores personales. Diversificación del corpus leído, atendiendo a los circuitos comerciales del libro y distinguiendo entre literatura canónica y de consumo, clásicos y bestsellers. -Comunicación de la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y atendiendo a aspectos temáticos, género y subgénero, elementos de la estructura y el estilo y valores éticos y estéticos de las obras. -Movilización de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad y otras manifestaciones literarias o artísticas. -Recomendación de las lecturas en soportes variados, atendiendo a aspectos temáticos, formales e intertextuales. -Lectura guiada:

					<ul style="list-style-type: none"> -Lectura de clásicos de la literatura española desde la Edad Media hasta el Romanticismo, inscritos en itinerarios temáticos o de género, atendiendo a los siguientes saberes: -Construcción compartida de la interpretación de las obras a través de discusiones o conversaciones literarias. -Análisis de los elementos constitutivos del género literario y su relación con el sentido de la obra. Efectos en la recepción de sus recursos expresivos. -Utilización de la información sociohistórica, cultural y artística para interpretar las obras y comprender su lugar en la tradición literaria. -Vínculos intertextuales entre obras y otras manifestaciones artísticas en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura. -Expresión argumentada de la interpretación de los textos, integrando los diferentes aspectos analizados y atendiendo a sus valores culturales, éticos y estéticos. Lectura con perspectiva de género. -Lectura expresiva, dramatización y recitado atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados. -Creación de textos de intención literaria a partir de las obras leídas.
<p>VINCULACIÓN CON OTRAS COMPETENCIAS: CE.LCL.9. AUTONOMÍA LINGÜÍSTICA</p>	<p>Crit.9.1 Crit.9.2 Crit.9.3</p>	<p>AP3 Corrige los propios textos y hace propuestas de mejora a partir de la reflexión lingüística.</p>		<p>Autoevaluación y coevaluación.</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Elaboración de conclusiones propias sobre el funcionamiento del sistema lingüístico con un metalenguaje específico a partir de la observación, comparación y clasificación de unidades comunicativas y del contraste entre lenguas, atendiendo a los siguientes saberes: -Diferencias relevantes e intersecciones entre lengua oral y lengua escrita, atendiendo a aspectos sintácticos, léxicos y pragmáticos.

					<p>-La lengua como sistema interconectado con diferentes niveles: fonológico, morfológico, sintáctico y semántico.</p> <p>-Distinción entre la forma (categorías gramaticales) y la función de las palabras (funciones sintácticas de la oración simple y compuesta).</p> <p>-Relación entre la estructura semántica (significados verbales y argumentos) y sintáctica (sujeto, predicado y complementos) de la oración simple y compuesta en función del propósito comunicativo.</p> <p>-Procedimientos de adquisición y formación de palabras y reflexión sobre los cambios en su significado. Las relaciones semánticas entre palabras. Valores denotativos y connotativos en función de su adecuación al contexto y el propósito comunicativo.</p> <p>-Uso autónomo de diccionarios, manuales de gramática y otras fuentes de consulta para obtener información gramatical de carácter general.</p>
CE.LCL.10. USO ÉTICO Y DEMOCRÁTICO DEL LENGUAJE	Crit. 10.1 Crit.10.2	AP1 Muestra sensibilidad y respeto por el hecho lingüístico. AP2 Identifica y destierra los malos usos lingüísticos.		Lista de cotejo.	TRANSVERSAL

UNIDAD 8. La prosa del Barroco: el Quijote.

COMP. ESPECÍFICA	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	APRENDIZAJES (EN NEGRITA MÍNIMOS)	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS
CE. LCL.7. LEER AUTÓNOMAMENTE CE. LCL.8. LEER, INTERPRETAR Y VALORAR	Crit. 7.1 Crit. 7.2 Crit. 8.1 Crit. 8.2 Crit. 8.3	AP1. Interpreta textos, integrando los diferentes aspectos analizados y atendiendo a sus valores culturales, éticos y estéticos. Lee con perspectiva de género. AP2 Lee de manera autónoma obras relevantes de la literatura universal contemporánea, prestando especial atención a la literatura castellana. AP3 Crea textos con intención literaria a partir del estudio de las obras y de las lecturas vistas en clase.		Prueba escrita de la prosa barroca y el Quijote.	-Lectura autónoma: -Lectura de obras relevantes de la literatura universal contemporánea que susciten reflexión sobre el propio itinerario lector, así como la inserción en el debate interpretativo de la cultura, atendiendo a los siguientes saberes: -Selección de las obras con la ayuda de recomendaciones especializadas. -Participación activa en el circuito literario y lector en contexto presencial y digital. Utilización autónoma de todo tipo de bibliotecas. Acceso a otras experiencias culturales. -Expresión argumentada de los gustos lectores personales. Diversificación del corpus leído, atendiendo a los circuitos comerciales del libro y distinguiendo entre literatura canónica y de consumo, clásicos y bestsellers. -Comunicación de la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y atendiendo a aspectos temáticos, género y subgénero, elementos de la estructura y el estilo y valores éticos y estéticos de las obras. -Movilización de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad y otras manifestaciones literarias o artísticas. -Recomendación de las lecturas en soportes variados, atendiendo a aspectos temáticos, formales e intertextuales. -Lectura guiada:

					<ul style="list-style-type: none"> -Lectura de clásicos de la literatura española desde la Edad Media hasta el Romanticismo, inscritos en itinerarios temáticos o de género, atendiendo a los siguientes saberes: -Construcción compartida de la interpretación de las obras a través de discusiones o conversaciones literarias. -Análisis de los elementos constitutivos del género literario y su relación con el sentido de la obra. Efectos en la recepción de sus recursos expresivos. -Utilización de la información sociohistórica, cultural y artística para interpretar las obras y comprender su lugar en la tradición literaria. -Vínculos intertextuales entre obras y otras manifestaciones artísticas en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura. -Expresión argumentada de la interpretación de los textos, integrando los diferentes aspectos analizados y atendiendo a sus valores culturales, éticos y estéticos. Lectura con perspectiva de género. -Lectura expresiva, dramatización y recitado atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados. -Creación de textos de intención literaria a partir de las obras leídas.
VINCULACIÓN CON OTRAS COMPETENCIAS: CE.LCL.9. AUTONOMÍA LINGÜÍSTICA	Crit.9.1 Crit.9.2 Crit.9.3	AP3 Corrige los propios textos y hace propuestas de mejora a partir de la reflexión lingüística.		Autoevaluación y coevaluación.	<ul style="list-style-type: none"> -Elaboración de conclusiones propias sobre el funcionamiento del sistema lingüístico con un metalenguaje específico a partir de la observación, comparación y clasificación de unidades comunicativas y del contraste entre lenguas, atendiendo a los siguientes saberes: -Diferencias relevantes e intersecciones entre lengua oral y lengua escrita, atendiendo a aspectos sintácticos, léxicos y pragmáticos.

					<p>-La lengua como sistema interconectado con diferentes niveles: fonológico, morfológico, sintáctico y semántico.</p> <p>-Distinción entre la forma (categorías gramaticales) y la función de las palabras (funciones sintácticas de la oración simple y compuesta).</p> <p>-Relación entre la estructura semántica (significados verbales y argumentos) y sintáctica (sujeto, predicado y complementos) de la oración simple y compuesta en función del propósito comunicativo.</p> <p>-Procedimientos de adquisición y formación de palabras y reflexión sobre los cambios en su significado. Las relaciones semánticas entre palabras. Valores denotativos y connotativos en función de su adecuación al contexto y el propósito comunicativo.</p> <p>-Uso autónomo de diccionarios, manuales de gramática y otras fuentes de consulta para obtener información gramatical de carácter general.</p>
CE.LCL.10. USO ÉTICO Y DEMOCRÁTICO DEL LENGUAJE	Crit. 10.1 Crit.10.2	AP1 Muestra sensibilidad y respeto por el hecho lingüístico. AP2 Identifica y destierra los malos usos lingüísticos.		Lista de cotejo.	TRANSVERSAL

UNIDAD 9. La literatura durante el siglo XVIII.

COMP. ESPECÍFICA	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	APRENDIZAJES (EN NEGRITA MÍNIMOS)	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS
CE. LCL.7. LEER AUTÓNOMAMENTE CE. LCL.8. LEER, INTERPRETAR Y VALORAR	Crit. 7.1 Crit. 7.2 Crit. 8.1 Crit. 8.2 Crit. 8.3	AP1. Interpreta textos, integrando los diferentes aspectos analizados y atendiendo a sus valores culturales, éticos y estéticos. Lee con perspectiva de género. AP2 Lee de manera autónoma obras relevantes de la literatura universal contemporánea, prestando especial atención a la literatura castellana. AP3 Crea textos con intención literaria a partir del estudio de las obras y de las lecturas vistas en clase.		Prueba escrita de la literatura del siglo XVIII.	-Lectura autónoma: -Lectura de obras relevantes de la literatura universal contemporánea que susciten reflexión sobre el propio itinerario lector, así como la inserción en el debate interpretativo de la cultura, atendiendo a los siguientes saberes: -Selección de las obras con la ayuda de recomendaciones especializadas. -Participación activa en el circuito literario y lector en contexto presencial y digital. Utilización autónoma de todo tipo de bibliotecas. Acceso a otras experiencias culturales. -Expresión argumentada de los gustos lectores personales. Diversificación del corpus leído, atendiendo a los circuitos comerciales del libro y distinguiendo entre literatura canónica y de consumo, clásicos y bestsellers. -Comunicación de la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y atendiendo a aspectos temáticos, género y subgénero, elementos de la estructura y el estilo y valores éticos y estéticos de las obras. -Movilización de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad y otras manifestaciones literarias o artísticas. -Recomendación de las lecturas en soportes variados, atendiendo a aspectos temáticos, formales e intertextuales. -Lectura guiada:

					<ul style="list-style-type: none"> -Lectura de clásicos de la literatura española desde la Edad Media hasta el Romanticismo, inscritos en itinerarios temáticos o de género, atendiendo a los siguientes saberes: -Construcción compartida de la interpretación de las obras a través de discusiones o conversaciones literarias. -Análisis de los elementos constitutivos del género literario y su relación con el sentido de la obra. Efectos en la recepción de sus recursos expresivos. -Utilización de la información sociohistórica, cultural y artística para interpretar las obras y comprender su lugar en la tradición literaria. -Vínculos intertextuales entre obras y otras manifestaciones artísticas en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura. -Expresión argumentada de la interpretación de los textos, integrando los diferentes aspectos analizados y atendiendo a sus valores culturales, éticos y estéticos. Lectura con perspectiva de género. -Lectura expresiva, dramatización y recitado atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados. -Creación de textos de intención literaria a partir de las obras leídas.
<p>VINCULACIÓN CON OTRAS COMPETENCIAS: CE.LCL.9. AUTONOMÍA LINGÜÍSTICA</p>	<p>Crit.9.1 Crit.9.2 Crit.9.3</p>	<p>AP3 Corrige los propios textos y hace propuestas de mejora a partir de la reflexión lingüística.</p>		<p>Autoevaluación y coevaluación.</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Elaboración de conclusiones propias sobre el funcionamiento del sistema lingüístico con un metalenguaje específico a partir de la observación, comparación y clasificación de unidades comunicativas y del contraste entre lenguas, atendiendo a los siguientes saberes: -Diferencias relevantes e intersecciones entre lengua oral y lengua escrita, atendiendo a aspectos sintácticos, léxicos y pragmáticos.

					<p>-La lengua como sistema interconectado con diferentes niveles: fonológico, morfológico, sintáctico y semántico.</p> <p>-Distinción entre la forma (categorías gramaticales) y la función de las palabras (funciones sintácticas de la oración simple y compuesta).</p> <p>-Relación entre la estructura semántica (significados verbales y argumentos) y sintáctica (sujeto, predicado y complementos) de la oración simple y compuesta en función del propósito comunicativo.</p> <p>-Procedimientos de adquisición y formación de palabras y reflexión sobre los cambios en su significado. Las relaciones semánticas entre palabras. Valores denotativos y connotativos en función de su adecuación al contexto y el propósito comunicativo.</p> <p>-Uso autónomo de diccionarios, manuales de gramática y otras fuentes de consulta para obtener información gramatical de carácter general.</p>
CE.LCL.10. USO ÉTICO Y DEMOCRÁTICO DEL LENGUAJE	Crit. 10.1 Crit.10.2	AP1 Muestra sensibilidad y respeto por el hecho lingüístico. AP2 Identifica y destierra los malos usos lingüísticos.		Lista de cotejo.	TRANSVERSAL

UNIDAD 10. La literatura romántica; poesía, prosa y drama romántico.

COMP. ESPECÍFICA	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	APRENDIZAJES (EN NEGRITA MÍNIMOS)	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS
CE. LCL.7. LEER AUTÓNOMAMENTE CE. LCL.8. LEER, INTERPRETAR Y VALORAR	Crit. 7.1 Crit. 7.2 Crit. 8.1 Crit. 8.2 Crit. 8.3	AP1. Interpreta textos, integrando los diferentes aspectos analizados y atendiendo a sus valores culturales, éticos y estéticos. Lee con perspectiva de género. AP2 Lee de manera autónoma obras relevantes de la literatura universal contemporánea, prestando especial atención a la literatura castellana. AP3 Crea textos con intención literaria a partir del estudio de las obras y de las lecturas vistas en clase.		Prueba escrita de literatura romántica.	-Lectura autónoma: -Lectura de obras relevantes de la literatura universal contemporánea que susciten reflexión sobre el propio itinerario lector, así como la inserción en el debate interpretativo de la cultura, atendiendo a los siguientes saberes: -Selección de las obras con la ayuda de recomendaciones especializadas. -Participación activa en el circuito literario y lector en contexto presencial y digital. Utilización autónoma de todo tipo de bibliotecas. Acceso a otras experiencias culturales. -Expresión argumentada de los gustos lectores personales. Diversificación del corpus leído, atendiendo a los circuitos comerciales del libro y distinguiendo entre literatura canónica y de consumo, clásicos y bestsellers. -Comunicación de la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y atendiendo a aspectos temáticos, género y subgénero, elementos de la estructura y el estilo y valores éticos y estéticos de las obras. -Movilización de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad y otras manifestaciones literarias o artísticas. -Recomendación de las lecturas en soportes variados, atendiendo a aspectos temáticos, formales e intertextuales. -Lectura guiada:

					<ul style="list-style-type: none"> -Lectura de clásicos de la literatura española desde la Edad Media hasta el Romanticismo, inscritos en itinerarios temáticos o de género, atendiendo a los siguientes saberes: -Construcción compartida de la interpretación de las obras a través de discusiones o conversaciones literarias. -Análisis de los elementos constitutivos del género literario y su relación con el sentido de la obra. Efectos en la recepción de sus recursos expresivos. -Utilización de la información sociohistórica, cultural y artística para interpretar las obras y comprender su lugar en la tradición literaria. -Vínculos intertextuales entre obras y otras manifestaciones artísticas en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura. -Expresión argumentada de la interpretación de los textos, integrando los diferentes aspectos analizados y atendiendo a sus valores culturales, éticos y estéticos. Lectura con perspectiva de género. -Lectura expresiva, dramatización y recitado atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados. -Creación de textos de intención literaria a partir de las obras leídas.
<p>VINCULACIÓN CON OTRAS COMPETENCIAS: CE.LCL.9. AUTONOMÍA LINGÜÍSTICA</p>	<p>Crit.9.1 Crit.9.2 Crit.9.3</p>	<p>AP3 Corrige los propios textos y hace propuestas de mejora a partir de la reflexión lingüística.</p>		<p>Autoevaluación y coevaluación.</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Elaboración de conclusiones propias sobre el funcionamiento del sistema lingüístico con un metalenguaje específico a partir de la observación, comparación y clasificación de unidades comunicativas y del contraste entre lenguas, atendiendo a los siguientes saberes: -Diferencias relevantes e intersecciones entre lengua oral y lengua escrita, atendiendo a aspectos sintácticos, léxicos y pragmáticos.

					<p>-La lengua como sistema interconectado con diferentes niveles: fonológico, morfológico, sintáctico y semántico.</p> <p>-Distinción entre la forma (categorías gramaticales) y la función de las palabras (funciones sintácticas de la oración simple y compuesta).</p> <p>-Relación entre la estructura semántica (significados verbales y argumentos) y sintáctica (sujeto, predicado y complementos) de la oración simple y compuesta en función del propósito comunicativo.</p> <p>-Procedimientos de adquisición y formación de palabras y reflexión sobre los cambios en su significado. Las relaciones semánticas entre palabras. Valores denotativos y connotativos en función de su adecuación al contexto y el propósito comunicativo.</p> <p>-Uso autónomo de diccionarios, manuales de gramática y otras fuentes de consulta para obtener información gramatical de carácter general.</p>
CE.LCL.10. USO ÉTICO Y DEMOCRÁTICO DEL LENGUAJE	Crit. 10.1 Crit.10.2	AP1 Muestra sensibilidad y respeto por el hecho lingüístico. AP2 Identifica y destierra los malos usos lingüísticos.		Lista de cotejo.	TRANSVERSAL

Bloque D. Reflexión sobre la lengua. Unidades didácticas:

UNIDAD 1. Morfología y sintaxis. La oración simple y la oración compuesta. Coordinación (tipos) y subordinación (las subordinadas sustantivas).					
COMP. ESPECÍFICA	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	APRENDIZAJES (EN NEGRITA MÍNIMOS)	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS
CE. LCL.9. AUTONOMÍA LINGÜÍSTICA	Crit.9.1 Crit.9.2 Crit.9.3	AP1 Reconoce las categorías, sintagmas y funciones tanto en una oración simple como en una oración compuesta. AP2 Reconoce los procedimientos de formación y de adquisición de palabras en español. AP3 Mejora los propios textos y hace propuestas de mejora a partir de la reflexión lingüística.		Prueba escrita de categorías, funciones y la oración simple. Prueba escrita de la oración compuesta.	-Elaboración de conclusiones propias sobre el funcionamiento del sistema lingüístico con un metalenguaje específico a partir de la observación, comparación y clasificación de unidades comunicativas y del contraste entre lenguas, atendiendo a los siguientes saberes: -Diferencias relevantes e intersecciones entre lengua oral y lengua escrita, atendiendo a aspectos sintácticos, léxicos y pragmáticos. -La lengua como sistema interconectado con diferentes niveles: fonológico, morfológico, sintáctico y semántico. -Distinción entre la forma (categorías gramaticales) y la función de las palabras (funciones sintácticas de la oración simple y compuesta). -Relación entre la estructura semántica (significados verbales y argumentos) y sintáctica (sujeto, predicado y complementos) de la oración simple y compuesta en función del propósito comunicativo. ☐ Procedimientos de adquisición y formación de palabras y reflexión sobre los cambios en su significado. Las relaciones semánticas entre palabras. Valores denotativos y connotativos en función de su adecuación al contexto y el propósito

					comunicativo. ☑ Uso autónomo de diccionarios, manuales de gramática y otras fuentes de consulta para obtener información gramatical de carácter general
VINCULACIÓN CON OTRAS COMPETENCIAS: CE.LCL.10. USO ÉTICO Y DEMOCRÁTICO DEL LENGUAJE	Crit.10.1 Crit.10.2	AP1 Muestra sensibilidad y respeto por el hecho lingüístico. AP2 Identifica y destierra los malos usos lingüísticos.		Lista de cotejo.	TRANSVERSAL

UNIDAD 2. Reflexión sintáctica: ambigüedades, pares mínimos y análisis inverso.					
COMP. ESPECÍFICA	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	APRENDIZAJES (EN NEGRITA MÍNIMOS)	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS
CE. LCL.9. AUTONOMÍA LINGÜÍSTICA	Crit.9.1 Crit.9.2 Crit.9.3	AP1 Reconoce las categorías, sintagmas y funciones tanto en una oración simple como en una oración compuesta. AP2 Reconoce los procedimientos de formación y de		Prueba escrita de reflexión sintáctica.	-Elaboración de conclusiones propias sobre el funcionamiento del sistema lingüístico con un metalenguaje específico a partir de la observación, comparación y clasificación de unidades comunicativas y del contraste entre lenguas, atendiendo a los siguientes saberes: -Diferencias relevantes e intersecciones entre lengua oral y lengua escrita, atendiendo a aspectos sintácticos, léxicos y pragmáticos.

		<p>adquisición de palabras en español. AP3 Mejora los propios textos y hace propuestas de mejora a partir de la reflexión lingüística.</p>			<p>-La lengua como sistema interconectado con diferentes niveles: fonológico, morfológico, sintáctico y semántico. -Distinción entre la forma (categorías gramaticales) y la función de las palabras (funciones sintácticas de la oración simple y compuesta). -Relación entre la estructura semántica (significados verbales y argumentos) y sintáctica (sujeto, predicado y complementos) de la oración simple y compuesta en función del propósito comunicativo.</p> <p>☒ Procedimientos de adquisición y formación de palabras y reflexión sobre los cambios en su significado. Las relaciones semánticas entre palabras. Valores denotativos y connotativos en función de su adecuación al contexto y el propósito comunicativo.</p> <p>☒ Uso autónomo de diccionarios, manuales de gramática y otras fuentes de consulta para obtener información gramatical de carácter general</p>
<p>VINCULACIÓN CON OTRAS COMPETENCIAS: CE.LCL.10. USO ÉTICO Y DEMOCRÁTICO DEL LENGUAJE</p>	<p>Crit.10.1 Crit.10.2</p>	<p>AP1 Muestra sensibilidad y respeto por el hecho lingüístico. AP2 Identifica y destierra los malos usos lingüísticos.</p>		<p>Lista de cotejo.</p>	<p>TRANSVERSAL</p>

UNIDAD 3. Formación de palabras: palabras compuestas, derivadas y parasintéticas. Campos léxicos y campos semánticos.

COMP. ESPECÍFICA	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	APRENDIZAJES (EN NEGRITA MÍNIMOS)	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS
CE. LCL.9. AUTONOMÍA LINGÜÍSTICA	Crit.9.1 Crit.9.2 Crit.9.3	<p>AP1 Reconoce las categorías, sintagmas y funciones tanto en una oración simple como en una oración compuesta.</p> <p>AP2 Reconoce los procedimientos de formación y de adquisición de palabras en español.</p> <p>AP3 Mejora los propios textos y hace propuestas de mejora a partir de la reflexión lingüística.</p>		Prueba escrita de formación de palabras.	<p>-Elaboración de conclusiones propias sobre el funcionamiento del sistema lingüístico con un metalenguaje específico a partir de la observación, comparación y clasificación de unidades comunicativas y del contraste entre lenguas, atendiendo a los siguientes saberes:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Diferencias relevantes e intersecciones entre lengua oral y lengua escrita, atendiendo a aspectos sintácticos, léxicos y pragmáticos. -La lengua como sistema interconectado con diferentes niveles: fonológico, morfológico, sintáctico y semántico. -Distinción entre la forma (categorías gramaticales) y la función de las palabras (funciones sintácticas de la oración simple y compuesta). -Relación entre la estructura semántica (significados verbales y argumentos) y sintáctica (sujeto, predicado y complementos) de la oración simple y compuesta en función del propósito comunicativo. <p>☐ Procedimientos de adquisición y formación de palabras y reflexión sobre los cambios en su significado. Las relaciones semánticas entre palabras. Valores denotativos y connotativos en función de su adecuación al contexto y el propósito comunicativo.</p> <p>☐ Uso autónomo de diccionarios, manuales de gramática y</p>

					otras fuentes de consulta para obtener información gramatical de carácter general
VINCULACIÓN CON OTRAS COMPETENCIAS: CE.LCL.10. USO ÉTICO Y DEMOCRÁTICO DEL LENGUAJE	Crit.10.1 Crit.10.2	AP1 Muestra sensibilidad y respeto por el hecho lingüístico. AP2 Identifica y destierra los malos usos lingüísticos.		Lista de cotejo.	TRANSVERSAL

DISTRIBUCIÓN DE LAS DISTINTAS SESIONES DEL CURSO.

- Las unidades lingüísticas.
- Los elementos de la comunicación y las funciones del lenguaje.
- La estructura y los tipos de palabras atendiendo a los mecanismos de su formación.
- Características generales de los textos.

- Los textos literarios (principales rasgos y géneros).
- La literatura medieval (I).
- La literatura medieval (II).
- La literatura del Renacimiento (I).

- La literatura del Renacimiento (II).
- El Lazarillo de Tormes (I).
- Primera semana de diciembre: SEMANA DE EXÁMENES 1ª EVALUACIÓN.
- El Lazarillo de Tormes (II).

- Variantes y registros idiomáticos. La situación lingüística de España y Aragón.
- Morfología. Las palabras variables.
- Morfología. Las palabras invariables.
- Los sintagmas.

- Cervantes, novela picaresca y Gracián (I).
- Cervantes, novela picaresca y Gracián (II).
- El teatro clásico de Lope de Vega, Calderón y Tirso de Molina.
- La poesía del Barroco. Góngora, Quevedo y Lope de Vega (I).
- Marzo: SEMANA DE EXÁMENES 2ª EVALUACIÓN.
- La poesía del Barroco. Góngora, Quevedo y Lope de Vega (II).

- Generalidades sobre el análisis de textos.
- Nociones generales de semántica.

- La oración simple (I).
- La oración simple (II).
- Las oraciones yuxtapuestas y coordinadas.

- El Romanticismo.
- La novela histórica. Mariano José de Larra. El drama romántico. El Duque de Rivas y Zorrilla.
- La novela realista (I).
- La novela realista (II).
- Mayo: SEMANA DE EXÁMENES 3ª EVALUACIÓN.

c. Procedimientos e instrumentos de evaluación.

Seguiremos en todo momento las directrices generales marcadas para esta modalidad de Bachillerato en consonancia con los mínimos del bachillerato diurno y con la normativa de este último:

- Bloque A. Las lenguas y sus hablantes.
- Bloque B. Comunicación.
- Bloque C. Educación literaria.
- Bloque D. Reflexión sobre la lengua.

d. Criterios de calificación.

Los alumnos deberán entregar las actividades obligatorias de la materia señaladas en la plataforma Aula2 para poder acceso a las pruebas parciales (1ª, 2ª y 3ª evaluación) o globales (convocatoria final y examen de septiembre) de la asignatura.

El porcentaje en la nota final de dichas actividades será del 30%.

Asimismo, los alumnos deberán realizar los exámenes correspondientes y superarlos al menos con una calificación de CINCO.

El porcentaje en la nota final –de cada una de las evaluaciones o del conjunto de la calificación del curso- de las pruebas escritas será, por su parte, del 70%.

Recuperación.

- Aquel alumno que no llegue al Suficiente tendrá derecho a presentarse a una prueba en la que podrá recuperar los bloques de aprendizajes mínimos suspensos.

Lecturas obligatorias:

- Lazarillo de Tormes*, Vicens-Vives, 2002.
- CALDERÓN DE LA BARCA, Pedro. *La vida es sueño*, Cátedra, 2019.
- PÉREZ GALDÓS, Benito. *Marianela*, Cátedra, 2019.

e. Características de la evaluación inicial.

En la evaluación inicial de los/las alumnos/as de Bachillerato se ha realizado a través de la observación en el aula.

f. Actuaciones generales de atención a las diferencias individuales.

Son criterios que permiten la atención a la diversidad y que se aplican en el diseño de esta programación didáctica en las que se desarrolla:

- El diseño de un currículo abierto y flexible, dentro del cual quepan diferentes niveles de adaptación y concreción.

- El uso de planteamientos variados y flexibles desde el punto de vista metodológico, de manera que, por ejemplo, se favorezcan las diferentes inteligencias -lingüística, lógico-matemática, artística, corporal-kinestésica, musical, social (inter e intrapersonal), según el repertorio de Gardner- o la cooperación.
- La inclusión de actividades graduadas y diferenciadas, de forma que quepa aprender sobre lo mismo mediante experiencias diferentes.
- El establecimiento de objetivos, criterios de evaluación y contenidos mínimos.
- El uso de sistemas variados de evaluación, empleados en diferentes momentos y circunstancias.
- Los agrupamientos idóneos.
- La utilización de medios tecnológicos ayuda a superar limitaciones de déficits sensoriales o cognitivos y favorece la autonomía.

g. Plan de recuperación de materias pendientes.

El establecido en el Proyecto Curricular de Bachillerato en su Anexo III.

h. Estrategias didácticas y metodológicas.

El temario de la asignatura –impartida durante el curso 2020-2021- coincide tanto con el temario de los cursos ordinarios de la modalidad diurna como con la propuesta de la plataforma oficial Aula2 proporcionada por la propia DGA .

Como material utilizaremos dicha plataforma Aula2 y, subsidiariamente el blog de libre disposición Complemento Agente, así como algunos repertorios de apuntes proporcionados por el propio profesor.

Las concreciones metodológicas están sujetas a las especiales características de los estudiantes de Distancia que compaginan sus estudios, a menudo, con trabajo u otras responsabilidades familiares. Para ello está disponible la plataforma Moodle de Aula Aragón 2, gestionada desde el IES José Manuel Blecua de Zaragoza, que le sirve a alumnado de libro de texto y al profesorado como programación de aula. No obstante, muy a menudo, esos contenidos deben ser complementados con otros recursos, libros o páginas web, por parte del profesorado que imparte estas enseñanzas.

i. Concreción del Plan de implementación de elementos transversales establecido en el Proyecto Curricular de Etapa.

Se trabajan los elementos transversales y los ODS a través de las lecturas obligatorias del curso: cuestiones como derechos de la infancia, ciudadanía, el valor de la educación, derechos humanos, violencia en el seno de la familia, desclasamiento social, globalización...

TEMÁTICA GENERAL: INFANCIA Y VIOLENCIA			
MESES	TEMÁTICAS CONCRETAS	DERECHOS DE LA INFANCIA	DÍAS SEÑALADOS
SEPTIEMBRE	Inicio de curso	-Derecho a la educación (art. 28 y 29)	-8 sept. Día internacional de la alfabetización
OCTUBRE	- ¿Qué es la Convención de los Derechos del niño? -No violencia -Alimentación saludable	-Difusión de la Convención (art. 42). -Derecho a la salud y a los servicios sanitarios (art. 24). -Derecho a estar protegido contra los malos tratos (art. 19 y 34).	-2 oct. Día internacional de la no violencia. -16 oct. Día mundial de la alimentación
NOVIEMBRE	-Violencia en menores - Violencia de género -Violencia en redes sociales: sexting, grooming, ciberacoso...	- Derecho a la no discriminación (art. 2) - Derecho a la intimidad (art.16) - Derechos a una protección frente a los malos tratos (art. 19 y 34)	16 nov. Día internacional para la tolerancia. 25 nov. Día internacional de la eliminación de la violencia contra la mujer
DICIEMBRE	-Migración	- Derechos a la protección de niños y niñas refugiados (art. 22) - Derecho a la protección de las minorías (art. 22) - Derecho a la protección frente al secuestro, venta y trata de niños y niñas (art. 35) - Derecho a la protección frente a traslados y retenciones ilícitas (art. 11)	18 dic. Día internacional del migrante
ENERO	-Paz	- Derecho a la protección frente al reclutamiento de niños y niñas soldados (art. 38) - Derecho a la protección de niños y niñas en conflicto con la ley (art. 40)	30 enero. Día escolar de la paz y la no violencia.
FEBRERO	-Amistad y amor -Justicia social	- Derecho a una vida digna (art. 6 y 27) - Derecho a la identidad (art. 8)	20 febr. Día internacional de la justicia social
MARZO	- La mujer - Afecto y sexualidad	- Derecho a la no discriminación (art. 2) - Derecho a la identidad (art. 8) - Derecho a la protección frente a los malos tratos (art. 19 y 34) - Derecho a la educación (art. 28)	1 mar. Día contra la discriminación. 8 mar. Día internacional de la mujer. 21: Día Internacional de la Eliminación de la Discriminación Racial

ABRIL	-Deporte y salud -Drogas y presión social	- Derecho al juego y al descanso (art. 31) - Derecho a la protección contra el consumo y tráfico de drogas (art. 33) - Derecho a la salud y a los servicios sanitarios (art. 24)	6 abr. Día internacional del deporte 7 abr. Día internacional de la salud
MAYO	-La familia	- Derecho a la reunificación familiar (art. 10) - Derecho a tener una familia que cumpla con sus responsabilidades (art. 18) - Derecho a la protección de los niños sin familia (art. 20)	15 mayo. Día internacional de la familia.

ELEMENTOS TRANSVERSALES	1T	2 T	3 T
COMPRESIÓN LECTORA	X	X	X
EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA	X	X	X
COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL Y TIC	X	X	X
EDUCACIÓN EMOCIONAL Y EN VALORES	X	X	X
FOMENTO CREATIVIDAD Y ESPÍRITU CRÍTICO	X	X	X
EDUCACIÓN PARA LA SALUD	X	X	X

j. Concreción del Plan de utilización de las Tecnologías digitales establecido en el Proyecto Curricular de Etapa.

La asignatura se imparte también con el apoyo del soporte de la aplicación WORKSPACE, utilizando como herramienta de trabajo el Classroom para desarrollar los saberes básicos de la materia y su posterior evaluación. Además también se emplea la plataforma Moodle de referencia común a todos los centros de Aragón que imparten Distancia.

k. Medidas complementarias para el tratamiento de las materias o ámbito dentro de proyectos bilingües o plurilingües.

No ha lugar.

l. Mecanismos de revisión, evaluación y modificación de las programaciones didácticas.

Este curso hemos modificado la programación para que se ajuste a la normativa LOMLOE. En cada curso escolar se estudiará la adecuación y la viabilidad de la Programación didáctica del curso anterior, atendiendo a la coherencia con la normativa y los documentos vigentes. Dicho análisis se realizará atendiendo al siguiente cuadro que facilita su revisión:

Evaluación de la Programación Didáctica	Modificación	Continuidad
Aprendizajes mínimos	X	
Prueba evaluación inicial		X
Secuenciación de saberes básicos, criterios o aprendizajes mínimos	X	
Instrumentos de evaluación	X	

m. Actividades complementarias y extraescolares.

No ha lugar.