

**GRIEGO I**

**PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA**

Fecha de actualización

**23 de octubre 2023**

IES LUCAS MALLADA

**GRIEGO DE 1º DE BACHILLERATO**

<b>A. COMPETENCIAS ESPECÍFICAS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN ASOCIADOS A ELLAS.</b>	<b>3</b>
<b>B) CONCRECIÓN, AGRUPAMIENTO Y SECUENCIACIÓN DE LOS SABERES BÁSICOS Y DE LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN EN UNIDADES DIDÁCTICAS.</b>	<b>3</b>
<b>C) PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN, CON ESPECIAL ATENCIÓN AL CARÁCTER FORMATIVO DE LA EVALUACIÓN Y A SU VINCULACIÓN CON LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN.</b>	<b>31</b>
<b>D) CRITERIOS DE CALIFICACIÓN.</b>	<b>31</b>
<b>E) CARACTERÍSTICAS DE LA EVALUACIÓN INICIAL, CRITERIOS PARA SU VALORACIÓN, ASÍ COMO CONSECUENCIAS DE SUS RESULTADOS EN LA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA Y, EN SU CASO, EL DISEÑO DE LOS INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN.</b>	<b>33</b>
<b>F) ACTUACIONES GENERALES DE ATENCIÓN A LAS DIFERENCIAS INDIVIDUALES.</b>	<b>35</b>
<b>G) PLAN DE RECUPERACIÓN DE MATERIAS PENDIENTES.</b>	<b>35</b>
<b>H) ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS Y METODOLÓGICAS: ORGANIZACIÓN, RECURSOS, AGRUPAMIENTOS, ENFOQUES DE ENSEÑANZA, CRITERIOS PARA LA ELABORACIÓN DE SITUACIONES DE APRENDIZAJE Y OTROS ELEMENTOS QUE SE CONSIDEREN NECESARIOS.</b>	<b>35</b>
<b>I) CONCRECIÓN DEL PLAN DE IMPLEMENTACIÓN DE ELEMENTOS TRANSVERSALES ESTABLECIDO EN EL PROYECTO CURRICULAR DE ETAPA.</b>	<b>36</b>
<b>J) CONCRECIÓN DEL PLAN DE UTILIZACIÓN DE LAS TECNOLOGÍAS DIGITALES ESTABLECIDO EN EL PROYECTO CURRICULAR DE ETAPA.</b>	<b>36</b>

<b>K) EN SU CASO, MEDIDAS COMPLEMENTARIAS QUE SE PLANTEAN PARA EL TRATAMIENTO DE LAS MATERIAS DENTRO DE PROYECTOS O ITINERARIOS BILINGÜES O PLURILINGÜES O DE PROYECTOS DE LENGUAS Y MODALIDADES LINGÜÍSTICAS PROPIAS DE LA COMUNIDAD AUTÓNOMA DE ARAGÓN.</b>	<b>37</b>
<b>L) MECANISMOS DE REVISIÓN, EVALUACIÓN Y MODIFICACIÓN DE LAS PROGRAMACIONES DIDÁCTICAS EN RELACIÓN CON LOS RESULTADOS ACADÉMICOS Y PROCESOS DE MEJORA.</b>	<b>37</b>
<b>M) ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES PROGRAMADAS POR CADA DEPARTAMENTO, EQUIPO U ÓRGANO DE COORDINACIÓN DIDÁCTICA QUE CORRESPONDA, DE ACUERDO CON EL PROGRAMA ANUAL DE ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES ESTABLECIDAS POR EL CENTRO, CONCRETANDO LA INCIDENCIA DE LAS MISMAS EN LA EVALUACIÓN DEL ALUMNADO.</b>	<b>39</b>
<b>ANEXOS</b> <b>Rúbricas.</b> <b>AUTOEVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE</b>	<b>40</b>

**A)COMPETENCIAS ESPECÍFICAS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN ASOCIADOS A ELLAS.**

**B)CONCRECIÓN, AGRUPAMIENTO Y SECUENCIACIÓN DE LOS SABERES BÁSICOS Y DE LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN EN UNIDADES DIDÁCTICAS.**

UNIDAD 1

COM P. ESPEC ÍFICA	CRIT ERIO DEE VAL UACI ÓN	APRENDIZAJES (EN NEGRITA MÍNIMOS)	SABERES BÁSICOS
-----------------------------	------------------------------------------	-----------------------------------	-----------------

IES LUCAS MALLADA

CE.GR.1	1.1	<b>AP.1.1.1 y AP.2.1.1: Explica el origen del alfabeto griego.</b>	A.1. Unidades lingüísticas de la Lengua Griega:
CE.GR.2	1.4	<b>AP.1.1.2 y AP.2.1.1 : Identifica y nombra correctamente los caracteres que forman el alfabeto griego, escribiéndolos y leyéndolos correctamente.</b> Conoce las reglas básicas de la acentuación.	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Alfabeto, pronunciación y acentuación de la Lengua Griega.</li> </ul>
	1.5		<ul style="list-style-type: none"> <li>● Clases de palabras.</li> </ul>
	2.1	AP.1.1.3: Identifica palabras variables e invariables.	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Concepto de lengua flexiva: flexión nominal y pronominal (sistema casual y declinaciones) y flexión verbal (sistema de conjugaciones).</li> </ul>
	2.2	AP.1.1.4. y AP.1.4.1: Diferencia flexión nominal y flexión verbal.	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Sintaxis oracional: funciones y sintaxis de los casos.</li> </ul>
		<b>AP1.1.5 y AP.1.4.2: Conoce la relación caso-función.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Estructuras oracionales. La concordancia y el orden de las palabras en oraciones simples y compuestas.</li> </ul>
		<b>AP.1.1.6 y AP.1.4.3: Conoce la declinación del artículo.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Formas nominales del verbo.</li> </ul>
		<b>AP.1.1.7 y AP.1.4.4: Conoce la declinación de Λόγος.</b>	A.2. la traducción: técnicas, procesos y herramientas:
		<b>AP.1.1.8 y AP.1.4.5: Conoce el presente de indicativo activo de λύω/είμι.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● El análisis morfosintáctico como herramienta de traducción.</li> </ul>
		AP.2.1.1 y AP.2.2.1: Conoce los 14 primeros étimos del listado proporcionado.	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Estrategias de traducción.</li> </ul>
		<b>AP.1.1.2 y AP.2.1.1 : Identifica y nombra correctamente los caracteres que forman el alfabeto griego, escribiéndolos y leyéndolos correctamente.</b> Conoce las reglas básicas de la acentuación.	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Herramientas de traducción: glosarios, diccionarios...</li> </ul>

CE.GR.3	3.1 3.2 3.3	<p><b>AP.3.1.1, AP.3.2.1 y AP.3.3.1: La Filosofía. Paso del mito al logos: μῦθος/λόγος.</b></p> <p>AP.3.1.2, AP.3.2.2 y AP.3.3.2: La Filosofía.Presocráticos: ἀρχή.</p> <p>AP.3.1.3, AP.3.2.3 y AP.3.3.3: La Filosofía. Platón.</p> <p><b>AP.3.1.26, AP.3.2.26 y AP.3.3.26: La Mitología: principales mitos de la mitología griega.</b></p> <p>AP.3.1.27, AP.3.2.27 y AP.3.3.27: Mitología: lectura de selección de pasajes.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Etapas y vías de transmisión de la literatura griega.</li> <li>● Principales géneros y autores de la literatura griega.</li> <li>● Técnicas básicas para el comentario lingüístico y literario de los textos literarios griegos.</li> <li>● Recepción de la literatura griega: influencia en la literatura latina y en la producción cultural europea.</li> <li>● Analogías y diferencias básicas entre los géneros literarios griegos y los de la literatura actual.</li> <li>● Introducción a la crítica literaria.</li> <li>● Interés hacia la literatura como fuente de placer y de conocimiento del mundo.</li> <li>● Respeto de la propiedad intelectual y derechos de autor.</li> </ul>
CE.GR.4	4.1 4.2 4.3	<p><b>AP.4.1.1, AP.4.2.1 y AP.4.3.1: Geografía de Grecia. Localización y características. Principales enclaves: Peloponeso, Atenas, Esparta, Istmo de Corinto, Creta, Magna Grecia, Asia Menor.</b></p> <p>AP.4.1.2, AP.4.2.2 y AP.4.3.2: Geografía de Grecia. Grecia peninsular.</p> <p>AP.4.1.3, AP.4.2.3 y AP.4.3.3: Geografía de Grecia. Grecia insular.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Geografía de la antigua Grecia: topografía, nombre y función de los principales enclaves.</li> <li>● Historia: etapas, hitos de la historia del mundo griego entre S. VIII a.e. y S. V d.e.</li> <li>● Historia y organización política y social de Grecia.</li> <li>● Instituciones, creencias y formas de vida y su influencia en la sociedad actual..</li> <li>● Influencia en la cultura latina: Graecia capta ferumvictoremcepit.</li> <li>● La aportación de Grecia a la cultura y al pensamiento de la sociedad occidental.</li> <li>● Relación de Grecia con culturas extranjeras como Persia o Roma.</li> <li>● El mar Mediterráneo como encrucijada de culturas ayer y hoy.</li> <li>● La importancia del discurso público para la vida política y social.</li> </ul>

CE.GR.5	5.1	AP.5.1.1., AP.5.2.1. y AP.5.2.1. Obras públicas y urbanismo. <b>La ciudad. Atenas, Creta, Delfos, Olimpia, Delos, Agrigento.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Conceptos de legado, herencia y patrimonio.</li> <li>● La transmisión textual griega como patrimonio cultural y fuente de cultura. Soportes de escritura: tipos y preservación.</li> <li>● La mitología clásica y su pervivencia en manifestaciones literarias y artísticas.</li> <li>● Obras públicas y urbanismo: construcción, conservación, preservación y restauración.</li> <li>● Las representaciones y festivales teatrales, su evolución y pervivencia en la actualidad.</li> <li>● Las competiciones atléticas y su pervivencia en la actualidad.</li> <li>● Las instituciones políticas griegas y su influencia y pervivencia.</li> <li>● Técnicas de debate y exposición oral.</li> <li>● La educación en la antigua Grecia: los modelos educativos de Atenas y Esparta.</li> <li>● Principales obras artísticas de la Antigüedad griega.</li> <li>● Principales sitios arqueológicos, museos o festivales relacionados con la Antigüedad clásica.</li> </ul>
	5.2		
	5.3		

UNIDAD 2			
COMP ESPECÍFICA	CRITERIO EVALUACIÓN	APRENDIZAJES (EN NEGRITA MÍNIMOS)	SABERES BÁSICOS

CE.GR.1	1.1	AP.1.1.9 y AP.1.4.6: Conoce el orden de las palabras en griego.	A.1. Unidades lingüísticas de la Lengua Griega:
CE.GR.2	1.4	AP.1.1.10. y AP.1.4.6: Conoce las principales funciones de la Oración simple con verbo copulativo y predicativo. Identifica la concordancia.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Alfabeto, pronunciación y acentuación de la Lengua Griega.</li> <li>Clases de palabras.</li> <li>Concepto de lengua flexiva: flexión nominal y pronominal (sistema casual y declinaciones) y flexión verbal (sistema de conjugaciones).</li> <li>Sintaxis oracional: funciones y sintaxis de los casos.</li> <li>Estructuras oracionales. La concordancia y el orden de las palabras en oraciones simples y compuestas.</li> <li>Formas nominales del verbo.</li> </ul>
	1.5		
	2.1		
	2.2	<b>AP.1.3.1 y AP.1.5.1 Tiene una estrategia básica de traducción: identificación de verbos en forma personal y circunstantes.</b>	A.2. la traducción: técnicas, procesos y herramientas:
		<b>AP.1.1.11 y AP.1.4.7: Conoce la declinación de ἄγορα/τιμή.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>El análisis morfosintáctico como herramienta de traducción.</li> <li>Estrategias de traducción.</li> <li>Herramientas de traducción: glosarios, diccionarios...</li> <li>Estrategias básicas de retroversión en textos breves.</li> <li>La traducción como elemento que favorece el razonamiento lógico, la constancia, la memoria, la resolución de problemas y la capacidad de análisis y síntesis.</li> <li>Aceptación del error como parte del proceso y actitud positiva de superación.</li> <li>Estrategias y herramientas para la autoevaluación, coevaluación y autorreparación.</li> </ul>
		AP.2.1.2: Conoce los 14 segundos étimos del listado proporcionado.	B.1. Sistemas de escritura a lo largo de la historia.
		AP.2.2.2: Conoce los 14 segundos étimos del listado proporcionado.	B.2. El alfabeto griego: su historia e influencia posterior.
			B.3 Del indoeuropeo al griego. Etapas de la lengua griega.
			B.4. Léxico:
			<ul style="list-style-type: none"> <li>procedimientos básicos de composición y derivación en la formación de palabras griegas.</li> <li>lexemas, sufijos y prefijos de origen griego.</li> <li>significado y definición de palabras de uso común.</li> <li>influencia del griego en la evolución de las lenguas que conforman el repertorio del alumnado.</li> <li>técnicas básicas para la elaboración de familias léxicas y de un vocabulario básico griego de frecuencia.</li> </ul>



CE.GR.3	3.1 3.2 3.3	AP.3.1.4, AP.3.2.4 y AP.3.3.4: La Épica: género literario. <b>Características generales. Homero.</b>  AP.3.1.5, AP.3.2.5 y AP.3.3.5: <b>La Ilíada</b> : características generales y <b>argumento</b> .  <b>AP.3.1.26, AP.3.2.26 y AP.3.3.26: La Mitología: principales mitos de la mitología griega.</b>  AP.3.1.27, AP.3.2.27 y AP.3.3.27: Mitología: lectura de selección de pasajes.	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Etapas y vías de transmisión de la literatura griega.</li> <li>● Principales géneros y autores de la literatura griega.</li> <li>● Técnicas básicas para el comentario lingüístico y literario de los textos literarios griegos.</li> <li>● Recepción de la literatura griega: influencia en la literatura latina y en la producción cultural europea.</li> <li>● Analogías y diferencias básicas entre los géneros literarios griegos y los de la literatura actual.</li> <li>● Introducción a la crítica literaria.</li> <li>● Interés hacia la literatura como fuente de placer y de conocimiento del mundo.</li> <li>● Respeto de la propiedad intelectual y derechos de autor.</li> </ul>
CE.GR.4	4.1 4.2 4.3	AP.4.1.4, AP.4.2.4 y AP.4.3.4: <b>Historia de Grecia: período minoico (1600 a.e.-1100 a.e.) y período oscuro (1100 a.e.- 800 a.e.). Cronología.</b>  AP.4.1.5, AP.4.2.5 y AP.4.3.5: Historia de Grecia: período minoico y período oscuro. Yacimientos.  AP.4.1.6, AP.4.2.6 y AP.4.3.6: Historia de Grecia: período minoico y período oscuro. Hechos reseñables.	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Geografía de la antigua Grecia: topografía, nombre y función de los principales enclaves.</li> <li>● Historia: etapas, hitos de la historia del mundo griego entre S. VIII a.e. y S. V d.e.</li> <li>● Historia y organización política y social de Grecia.</li> <li>● Instituciones, creencias y formas de vida y su influencia en la sociedad actual..</li> <li>● Influencia en la cultura latina: Graecia capta ferumvictoremcepit.</li> <li>● La aportación de Grecia a la cultura y al pensamiento de la sociedad occidental.</li> <li>● Relación de Grecia con culturas extranjeras como Persia o Roma.</li> <li>● El mar Mediterráneo como encrucijada de culturas ayer y hoy.</li> <li>● La importancia del discurso público para la vida política y social.</li> </ul>

CE.GR.5	5.1	AP.5.12, AP.5.2.2 y AP.5.2.2: <b>Mitología: Teogonía. Hesíodo.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Conceptos de legado, herencia y patrimonio.</li> <li>● La transmisión textual griega como patrimonio cultural y fuente de cultura. Soportes de escritura: tipos y preservación.</li> <li>● La mitología clásicas y su pervivencia en manifestaciones literarias y artísticas.</li> <li>● Obras públicas y urbanismo: construcción, conservación, preservación y restauración.</li> <li>● Las representaciones y festivales teatrales, su evolución y pervivencia en la actualidad.</li> <li>● Las competiciones atléticas y su pervivencia en la actualidad.</li> <li>● Las instituciones políticas griegas y su influencia y pervivencia.</li> <li>● Técnicas de debate y exposición oral.</li> <li>● La educación en la antigua Grecia: los modelos educativos de Atenas y Esparta.</li> <li>● Principales obras artísticas de la Antigüedad griega.</li> <li>● Principales sitios arqueológicos, museos o festivales relacionados con la Antigüedad clásica.</li> </ul>
	5.2		
	5.3	AP.5.13, AP.5.2.3. y AP.5.2.3: Mitología: mito de la sucesión.	

## UNIDAD 3

UNIDAD 3			
COMP ESPECÍFICA	CRITERIO EVALUACIÓN	APRENDIZAJES (EN NEGRITA MÍNIMOS)	SABERES BÁSICOS

CE.GR.1	1.1	AP.1.1.12 y AP.1.4.8: Conoce la declinación de δόξα/νεανίας/πολίτης.	A.1. Unidades lingüísticas de la Lengua Griega:
CE.GR.2	1.2		<ul style="list-style-type: none"> <li>Alfabeto, pronunciación y acentuación de la Lengua Griega.</li> </ul>
	1.3	<b>AP.1.1.13 y AP.1.4.9: Conoce la declinación de los adjetivos temáticos.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Clases de palabras.</li> </ul>
	1.4	<b>AP.1.3.2 y AP.1.5.2 Tiene una estrategia de traducción para las oraciones compuestas por coordinación.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Concepto de lengua flexiva: flexión nominal y pronominal (sistema casual y declinaciones) y flexión verbal (sistema de conjugaciones).</li> </ul>
	1.5		<ul style="list-style-type: none"> <li>Sintaxis oracional: funciones y sintaxis de los casos.</li> </ul>
	2.1	<b>AP.1.2.1: Comienza a utilizar glosarios.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Estructuras oracionales. La concordancia y el orden de las palabras en oraciones simples y compuestas.</li> </ul>
	2.2	AP.1.3.3, AP.1.4.10 y AP.1.5.3: Tiene una estrategia de traducción para los complementos circunstanciales con o sin preposición.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Formas nominales del verbo.</li> </ul>
		<b>AP.1.1.13 y AP.1.4.11:: Conoce el presente de indicativo voz media λύομαι.</b>	A.2. la traducción: técnicas, procesos y herramientas:
		AP.2.1.3: Conoce los 14 terceros étimos del listado proporcionado.	<ul style="list-style-type: none"> <li>El análisis morfosintáctico como herramienta de traducción.</li> </ul>
		AP.2.2.3: Conoce los 14 terceros étimos del listado proporcionado.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Estrategias de traducción.</li> </ul>
			<ul style="list-style-type: none"> <li>Herramientas de traducción: glosarios, diccionarios...</li> </ul>
			<ul style="list-style-type: none"> <li>Estrategias básicas de retroversión en textos breves.</li> </ul>
			<ul style="list-style-type: none"> <li>La traducción como elemento que favorece el razonamiento lógico, la constancia, la memoria, la resolución de problemas y la capacidad de análisis y síntesis.</li> </ul>
			<ul style="list-style-type: none"> <li>Aceptación del error como parte del proceso y actitud positiva de superación.</li> </ul>
			<ul style="list-style-type: none"> <li>Estrategias y herramientas para la autoevaluación, coevaluación y autorreparación.</li> </ul>
			B.1. Sistemas de escritura a lo largo de la historia.
			B.2. El alfabeto griego: su historia e influencia posterior.
			B.3 Del indoeuropeo al griego. Etapas de la lengua griega.
			B.4. Léxico:
			<ul style="list-style-type: none"> <li>procedimientos básicos de composición y derivación en la formación de palabras griegas.</li> </ul>
			<ul style="list-style-type: none"> <li>lexemas, sufijos y prefijos de origen griego.</li> </ul>
			<ul style="list-style-type: none"> <li>significado y definición de palabras de uso común.</li> </ul>
			<ul style="list-style-type: none"> <li>influencia del griego en la evolución de las lenguas que conforman el repertorio del alumnado.</li> </ul>
			<ul style="list-style-type: none"> <li>técnicas básicas para la elaboración de familias léxicas y de un vocabulario básico griego de frecuencia.</li> </ul>

CE.GR.3	3.1 3.2 3.3	AP.3.1.6, AP.3.2.6 y AP.3.3.6: La Épica: género literario. Características generales. Homero.  AP.3.1.7, AP.3.2.7 y AP.3.3.7: La Odisea: características generales y argumento.  <b>AP.3.1.26, AP.3.2.26 y AP.3.3.26: La Mitología: principales mitos de la mitología griega.</b>  AP.3.1.27, AP.3.2.27 y AP.3.3.27: Mitología: lectura de selección de pasajes.	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Etapas y vías de transmisión de la literatura griega.</li> <li>● Principales géneros y autores de la literatura griega.</li> <li>● Técnicas básicas para el comentario lingüístico y literario de los textos literarios griegos.</li> <li>● Recepción de la literatura griega: influencia en la literatura latina y en la producción cultural europea.</li> <li>● Analogías y diferencias básicas entre los géneros literarios griegos y los de la literatura actual.</li> <li>● Introducción a la crítica literaria.</li> <li>● Interés hacia la literatura como fuente de placer y de conocimiento del mundo.</li> <li>● Respeto de la propiedad intelectual y derechos de autor.</li> </ul>
CE.GR.4	4.1 4.2 4.3	<b>AP.4.1.7, AP.4.2.7 y AP.4.3.7: Historia de Grecia: época arcaica. Cronología (800 a.e.- 500 a.e.)</b>  AP.4.1.8, AP.4.2.8 y AP.4.3.8: Historia de Grecia: época arcaica. Yacimientos.  AP.4.1.9, AP.4.2.9 y AP.4.3.9: Historia de Grecia: época arcaica. Hechos reseñables.	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Geografía de la antigua Grecia: topografía, nombre y función de los principales enclaves.</li> <li>● Historia: etapas, hitos de la historia del mundo griego entre S. VIII a.e. y S. V d.e.</li> <li>● Historia y organización política y social de Grecia.</li> <li>● Instituciones, creencias y formas de vida y su influencia en la sociedad actual..</li> <li>● Influencia en la cultura latina: Graecia capta ferumvictoremcepit.</li> <li>● La aportación de Grecia a la cultura y al pensamiento de la sociedad occidental.</li> <li>● Relación de Grecia con culturas extranjeras como Persia o Roma.</li> <li>● El mar Mediterráneo como encrucijada de culturas ayer y hoy.</li> <li>● La importancia del discurso público para la vida política y social.</li> </ul>

CE.GR.5	5.1	<b>AP.5.1.14, AP.5.2.14 y AP.5.2.14: Mitología: el Olimpo.</b> Composición y atributos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Conceptos de legado, herencia y patrimonio.</li> <li>● La transmisión textual griega como patrimonio cultural y fuente de cultura. Soportes de escritura: tipos y preservación.</li> <li>● La mitología clásicas y su pervivencia en manifestaciones literarias y artísticas.</li> <li>● Obras públicas y urbanismo: construcción, conservación, preservación y restauración.</li> <li>● Las representaciones y festivales teatrales, su evolución y pervivencia en la actualidad.</li> <li>● Las competiciones atléticas y su pervivencia en la actualidad.</li> <li>● Las instituciones políticas griegas y su influencia y pervivencia.</li> <li>● Técnicas de debate y exposición oral.</li> <li>● La educación en la antigua Grecia: los modelos educativos de Atenas y Esparta.</li> <li>● Principales obras artísticas de la Antigüedad griega.</li> <li>● Principales sitios arqueológicos, museos o festivales relacionados con la Antigüedad clásica.</li> </ul>
	5.2		
	5.3	AP.5.1.15, AP.5.2.15 y AP.5.2.15: Mitología: el Olimpo. Equivalentes romanos.	

IES LUCAS MALLADA

UNIDAD 4			
COMP ESPECÍFICA	CRITERIO EVALUACIÓN	APRENDIZAJES (EN NEGRITA MÍNIMOS)	SABERES BÁSICOS

CE.GR.1	1.1	<b>AP.1.1.14 y AP.1.4.12:: Conoce la declinación de los sustantivos atemáticos en oclusiva:</b>	A.1. Unidades lingüísticas de la Lengua Griega:
CE.GR.2	1.2	<b>φλέψ/ἔλις/σώμα/φύλαξ.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Alfabeto, pronunciación y acentuación de la Lengua Griega.</li> </ul>
	1.3	<b>AP.1.1.15 y AP.1.4.13: Conoce el imperfecto de indicativo activo ἔλυον/ἔλυομαι/ἔλυον/ἔλυομαι.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Clases de palabras.</li> </ul>
	1.4	<b>AP.2.1.4: Conoce los 14 cuartos étimos del listado proporcionado.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Concepto de lengua flexiva: flexión nominal y pronominal (sistema casual y declinaciones) y flexión verbal (sistema de conjugaciones).</li> </ul>
	1.5	<b>AP.2.2.4: Conoce los 14 cuartos étimos del listado proporcionado.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Sintaxis oracional: funciones y sintaxis de los casos.</li> </ul>
	2.1		<ul style="list-style-type: none"> <li>Estructuras oracionales. La concordancia y el orden de las palabras en oraciones simples y compuestas.</li> </ul>
	2.2		<ul style="list-style-type: none"> <li>Formas nominales del verbo.</li> </ul>
			A.2. la traducción: técnicas, procesos y herramientas:
			<ul style="list-style-type: none"> <li>El análisis morfosintáctico como herramienta de traducción.</li> </ul>
			<ul style="list-style-type: none"> <li>Estrategias de traducción.</li> </ul>
			<ul style="list-style-type: none"> <li>Herramientas de traducción: glosarios, diccionarios...</li> </ul>
			<ul style="list-style-type: none"> <li>Estrategias básicas de retroversión en textos breves.</li> </ul>
			<ul style="list-style-type: none"> <li>La traducción como elemento que favorece el razonamiento lógico, la constancia, la memoria, la resolución de problemas y la capacidad de análisis y síntesis.</li> </ul>
			<ul style="list-style-type: none"> <li>Aceptación del error como parte del proceso y actitud positiva de superación.</li> </ul>
			<ul style="list-style-type: none"> <li>Estrategias y herramientas para la autoevaluación, coevaluación y autorreparación.</li> </ul>
			B.1. Sistemas de escritura a lo largo de la historia.
			B.2. El alfabeto griego: su historia e influencia posterior.
			B.3 Del indoeuropeo al griego. Etapas de la lengua griega.
			B.4. Léxico:
			<ul style="list-style-type: none"> <li>procedimientos básicos de composición y derivación en la formación de palabras griegas.</li> </ul>
			<ul style="list-style-type: none"> <li>lexemas, sufijos y prefijos de origen griego.</li> </ul>
			<ul style="list-style-type: none"> <li>significado y definición de palabras de uso común.</li> </ul>
			<ul style="list-style-type: none"> <li>influencia del griego en la evolución de las lenguas que conforman el repertorio del alumnado.</li> </ul>
			<ul style="list-style-type: none"> <li>técnicas básicas para la elaboración de familias léxicas y de un vocabulario básico griego de frecuencia.</li> </ul>

CE.GR.3	3.1 3.2 3.3	AP.3.1.22, AP.3.2.22 y AP.3.3.22: La Épica: Homero y su obra: La Ilíada. AP.3.1.23, AP.3.2.23 y AP.3.3.23: La Ilíada: lectura. AP.3.1.8, AP.3.2.8 y AP.3.3.8: <b>Historiografía: características generales.</b> Orígenes, cronología. AP.3.1.9, AP.3.2.9 y AP.3.3.9: Historiografía: <b>Heródoto.</b> Obra. Argumentos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Etapas y vías de transmisión de la literatura griega.</li> <li>● Principales géneros y autores de la literatura griega.</li> <li>● Técnicas básicas para el comentario lingüístico y literario de los textos literarios griegos.</li> <li>● Recepción de la literatura griega: influencia en la literatura latina y en la producción cultural europea.</li> <li>● Analogías y diferencias básicas entre los géneros literarios griegos y los de la literatura actual.</li> <li>● Introducción a la crítica literaria.</li> <li>● Interés hacia la literatura como fuente de placer y de conocimiento del mundo.</li> <li>● Respeto de la propiedad intelectual y derechos de autor.</li> </ul>
CE.GR.4	4.1 4.2 4.3	AP.4.1.10, AP.4.2.10 y AP.4.3.10: Época clásica. Esparta. Cronología. AP.4.1.11, AP.4.2.11 y AP.4.3.11: Época clásica. Esparta. Instituciones. AP.4.1.12, AP.4.2.12 y AP.4.3.12: Época clásica. Esparta. Vida privada.	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Geografía de la antigua Grecia: topografía, nombre y función de los principales enclaves.</li> <li>● Historia: etapas, hitos de la historia del mundo griego entre S. VIII a.e. y S. V d.e.</li> <li>● Historia y organización política y social de Grecia.</li> <li>● Instituciones, creencias y formas de vida y su influencia en la sociedad actual..</li> <li>● Influencia en la cultura latina: Graecia capta ferumvictoremcepit.</li> <li>● La aportación de Grecia a la cultura y al pensamiento de la sociedad occidental.</li> <li>● Relación de Grecia con culturas extranjeras como Persia o Roma.</li> <li>● El mar Mediterráneo como encrucijada de culturas ayer y hoy.</li> <li>● La importancia del discurso público para la vida política y social.</li> </ul>

CE.GR.5	5.1	<b>AP.5.1.16, AP.5.2.16. y AP.5.2.16: La educación en la antigua Grecia. Características generales.</b> Modelo educativo de Atenas.	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Conceptos de legado, herencia y patrimonio.</li> <li>● La transmisión textual griega como patrimonio cultural y fuente de cultura. Soportes de escritura: tipos y preservación.</li> <li>● La mitología clásica y su pervivencia en manifestaciones literarias y artísticas.</li> <li>● Obras públicas y urbanismo: construcción, conservación, preservación y restauración.</li> <li>● Las representaciones y festivales teatrales, su evolución y pervivencia en la actualidad.</li> <li>● Las competiciones atléticas y su pervivencia en la actualidad.</li> <li>● Las instituciones políticas griegas y su influencia y pervivencia.</li> <li>● Técnicas de debate y exposición oral.</li> <li>● La educación en la antigua Grecia: los modelos educativos de Atenas y Esparta.</li> <li>● Principales obras artísticas de la Antigüedad griega.</li> <li>● Principales sitios arqueológicos, museos o festivales relacionados con la Antigüedad clásica.</li> </ul>
	5.2		
	5.3		

UNIDAD 5			
COMP ESPECÍFICA	CRITERIO EVALUACIÓN	APRENDIZAJES (EN NEGRITA MÍNIMOS)	SABERES BÁSICOS



CE.GR.1	1.1	AP.1.1.16 y AP.1.4.14: Conoce la declinación de los sustantivos atemáticos en líquida y nasal:	A.1. Unidades lingüísticas de la Lengua Griega:
CE.GR.2	1.2	ῥήτωρ/πατήρ/άνήρ/λιμήν/δαίμων/ρίς/γίγας/γέρων.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Alfabeto, pronunciación y acentuación de la Lengua Griega.</li> </ul>
	1.3	AP.1.1.17 y AP.1.4.15: Conoce el futuro activo λύσω y medio λύσομαι y ἔσομαι.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Clases de palabras.</li> </ul>
	1.4	AP.1.1.18 y AP.1.4.16: Conoce el infinitivo presente λύειν/λύεσθαι.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Concepto de lengua flexiva: flexión nominal y pronominal (sistema casual y declinaciones) y flexión verbal (sistema de conjugaciones).</li> </ul>
	1.5	AP.1.1.18 y AP.1.4.16: Conoce el infinitivo presente λύειν/λύεσθαι.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sintaxis oracional: funciones y sintaxis de los casos.</li> </ul>
	2.1	AP.1.1.18, AP.1.3.4, AP.1.4.16 y AP.1.5.4: Tiene una estrategia de traducción para las oraciones con infinitivo..	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Estructuras oracionales. La concordancia y el orden de las palabras en oraciones simples y compuestas.</li> </ul>
	2.2	AP.2.1.4: Conoce los 14 quintos étimos del listado proporcionado.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Formas nominales del verbo.</li> </ul>
		AP.2.2.4: Conoce los 14 quintos étimos del listado proporcionado.	A.2. la traducción: técnicas, procesos y herramientas:
			<ul style="list-style-type: none"> <li>• El análisis morfosintáctico como herramienta de traducción.</li> </ul>
			<ul style="list-style-type: none"> <li>• Estrategias de traducción.</li> </ul>
			<ul style="list-style-type: none"> <li>• Herramientas de traducción: glosarios, diccionarios...</li> </ul>
			<ul style="list-style-type: none"> <li>• Estrategias básicas de retroversión en textos breves.</li> </ul>
			<ul style="list-style-type: none"> <li>• La traducción como elemento que favorece el razonamiento lógico, la constancia, la memoria, la resolución de problemas y la capacidad de análisis y síntesis.</li> </ul>
			<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aceptación del error como parte del proceso y actitud positiva de superación.</li> </ul>
			<ul style="list-style-type: none"> <li>• Estrategias y herramientas para la autoevaluación, coevaluación y autorreparación.</li> </ul>
			B.1. Sistemas de escritura a lo largo de la historia.
			B.2. El alfabeto griego: su historia e influencia posterior.
			B.3 Del indoeuropeo al griego. Etapas de la lengua griega.
			B.4. Léxico:
			<ul style="list-style-type: none"> <li>• procedimientos básicos de composición y derivación en la formación de palabras griegas.</li> </ul>
			<ul style="list-style-type: none"> <li>• lexemas, sufijos y prefijos de origen griego.</li> </ul>
			<ul style="list-style-type: none"> <li>• significado y definición de palabras de uso común.</li> </ul>
			<ul style="list-style-type: none"> <li>• influencia del griego en la evolución de las lenguas que conforman el repertorio del alumnado.</li> </ul>
			<ul style="list-style-type: none"> <li>• técnicas básicas para la elaboración de familias léxicas y de un vocabulario básico griego de frecuencia.</li> </ul>

CE.GR.3	3.1 3.2 3.3	<p><b>AP.3.1.10, AP.3.2.10 y AP.3.3.10: Historiografía: Tucídides. Cronología.</b></p> <p>AP.3.1.11, AP.3.2.11 y AP.3.3.11: Historiografía: Tucídides. Obra y argumento.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Etapas y vías de transmisión de la literatura griega.</li> <li>● Principales géneros y autores de la literatura griega.</li> <li>● Técnicas básicas para el comentario lingüístico y literario de los textos literarios griegos.</li> <li>● Recepción de la literatura griega: influencia en la literatura latina y en la producción cultural europea.</li> <li>● Analogías y diferencias básicas entre los géneros literarios griegos y los de la literatura actual.</li> <li>● Introducción a la crítica literaria.</li> <li>● Interés hacia la literatura como fuente de placer y de conocimiento del mundo.</li> <li>● Respeto de la propiedad intelectual y derechos de autor.</li> </ul>
CE.GR.4	4.1 4.2 4.3	<p><b>AP.4.1.13, AP.4.2.13 y AP.4.3.13: Época clásica. Atenas. Cronología.</b></p> <p>AP.4.1.14, AP.4.2.14 y AP.4.3.14: Época clásica. Atenas. Instituciones.</p> <p>AP.4.1.15, AP.4.2.15 y AP.4.3.15: Época clásica. Atenas. Vida privada.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Geografía de la antigua Grecia: topografía, nombre y función de los principales enclaves.</li> <li>● Historia: etapas, hitos de la historia del mundo griego entre S. VIII a.e. y S. V d.e.</li> <li>● Historia y organización política y social de Grecia.</li> <li>● Instituciones, creencias y formas de vida y su influencia en la sociedad actual..</li> <li>● Influencia en la cultura latina: Graecia capta ferumvictoremcepit.</li> <li>● La aportación de Grecia a la cultura y al pensamiento de la sociedad occidental.</li> <li>● Relación de Grecia con culturas extranjeras como Persia o Roma.</li> <li>● El mar Mediterráneo como encrucijada de culturas ayer y hoy.</li> <li>● La importancia del discurso público para la vida política y social.</li> </ul>

CE.GR.5	5.1	<b>AP.5.1.18, AP.5.2.18 y AP.5.2.18. Las competiciones atléticas y pervivencia en la actualidad. Características generales. Píndaro.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Conceptos de legado, herencia y patrimonio.</li> <li>● La transmisión textual griega como patrimonio cultural y fuente de cultura. Soportes de escritura: tipos y preservación.</li> <li>● La mitología clásicas y su pervivencia en manifestaciones literarias y artísticas.</li> <li>● Obras públicas y urbanismo: construcción, conservación, preservación y restauración.</li> <li>● Las representaciones y festivales teatrales, su evolución y pervivencia en la actualidad.</li> <li>● Las competiciones atléticas y su pervivencia en la actualidad.</li> <li>● Las instituciones políticas griegas y su influencia y pervivencia.</li> <li>● Técnicas de debate y exposición oral.</li> <li>● La educación en la antigua Grecia: los modelos educativos de Atenas y Esparta.</li> <li>● Principales obras artísticas de la Antigüedad griega.</li> <li>● Principales sitios arqueológicos, museos o festivales relacionados con la Antigüedad clásica.</li> </ul>
	5.2		
	5.3		

UNIDAD 6			
COMP ESPECÍFICA	CRITERIO EVALUACIÓN	APRENDIZAJES (EN NEGRITA MÍNIMOS)	SABERES BÁSICOS

CE.GR.1	1.1	<b>AP.1.1.19 y AP.1.4.17: Conoce la declinación de los sustantivos atemáticos en sigma y semivocal:</b>	A.1. Unidades lingüísticas de la Lengua Griega:
CE.GR.2	1.2	τριήρης/γένος/πόλις/ἄστν.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Alfabeto, pronunciación y acentuación de la Lengua Griega.</li> </ul>
	1.3	<b>AP.1.1.20 y AP.1.4.18: Conoce el participio presente</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Clases de palabras.</li> </ul>
	1.4	<b>λύων/λυόμενος.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Concepto de lengua flexiva: flexión nominal y pronominal (sistema casual y declinaciones) y flexión verbal (sistema de conjugaciones).</li> </ul>
	1.5	AP.1.1.20, AP.1.3.4, AP.1.4.18 y AP.1.5.4: Tiene una estrategia de traducción para las oraciones con participio.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Sintaxis oracional: funciones y sintaxis de los casos.</li> </ul>
	2.1	<b>AP.1.1.21 y AP.1.4.19: Conoce el aoristo activo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Estructuras oracionales. La concordancia y el orden de las palabras en oraciones simples y compuestas.</li> </ul>
	2.2	<b>ἔλυσα/ἔλιπον</b> y medio ἐλύσαμην.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Formas nominales del verbo.</li> </ul>
		AP.1.1.22 y AP.1.4.20: Conoce la voz pasiva.	A.2. la traducción: técnicas, procesos y herramientas:
		AP.2.1.4: Conoce los 14 sextos étimos del listado proporcionado.	<ul style="list-style-type: none"> <li>El análisis morfosintáctico como herramienta de traducción.</li> </ul>
		AP.2.2.4: Conoce los 14 sextos étimos del listado proporcionado.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Estrategias de traducción.</li> </ul>
			<ul style="list-style-type: none"> <li>Herramientas de traducción: glosarios, diccionarios...</li> </ul>
			<ul style="list-style-type: none"> <li>Estrategias básicas de retroversión en textos breves.</li> </ul>
			<ul style="list-style-type: none"> <li>La traducción como elemento que favorece el razonamiento lógico, la constancia, la memoria, la resolución de problemas y la capacidad de análisis y síntesis.</li> </ul>
			<ul style="list-style-type: none"> <li>Aceptación del error como parte del proceso y actitud positiva de superación.</li> </ul>
			<ul style="list-style-type: none"> <li>Estrategias y herramientas para la autoevaluación, coevaluación y autorreparación.</li> </ul>
			B.1. Sistemas de escritura a lo largo de la historia.
			B.2. El alfabeto griego: su historia e influencia posterior.
			B.3 Del indoeuropeo al griego. Etapas de la lengua griega.
			B.4. Léxico:
			<ul style="list-style-type: none"> <li>procedimientos básicos de composición y derivación en la formación de palabras griegas.</li> </ul>
			<ul style="list-style-type: none"> <li>lexemas, sufijos y prefijos de origen griego.</li> </ul>
			<ul style="list-style-type: none"> <li>significado y definición de palabras de uso común.</li> </ul>
			<ul style="list-style-type: none"> <li>influencia del griego en la evolución de las lenguas que conforman el repertorio del alumnado.</li> </ul>
			<ul style="list-style-type: none"> <li>técnicas básicas para la elaboración de familias léxicas y de un vocabulario básico griego de frecuencia.</li> </ul>

CE.GR.3	3.1 3.2 3.3	<p><b>AP.3.1.12, AP.3.2.12 y AP.3.3.12: Teatro: la tragedia. Características generales. Orígenes. Cronología.</b></p> <p>AP.3.1.13, AP.3.2.13 y AP.3.3.13: Teatro: la tragedia. Autores.</p> <p>AP.3.1.14, AP.3.2.14 y AP.3.3.14: Teatro: la tragedia. Obras. Argumentos..</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Etapas y vías de transmisión de la literatura griega.</li> <li>● Principales géneros y autores de la literatura griega.</li> <li>● Técnicas básicas para el comentario lingüístico y literario de los textos literarios griegos.</li> <li>● Recepción de la literatura griega: influencia en la literatura latina y en la producción cultural europea.</li> <li>● Analogías y diferencias básicas entre los géneros literarios griegos y los de la literatura actual.</li> <li>● Introducción a la crítica literaria.</li> <li>● Interés hacia la literatura como fuente de placer y de conocimiento del mundo.</li> <li>● Respeto de la propiedad intelectual y derechos de autor.</li> </ul>
CE.GR.4	4.1 4.2 4.3	<p>AP.4.1.16, AP.4.2.16 y AP.4.3.16: Atenas: instituciones. Características generales. Cronología: Pisístrato, Solón, Pericles.</p> <p>AP.4.1.17, AP.4.2.17 y AP.4.3.17: Atenas: instituciones. Descripción. Atribuciones.</p> <p>AP.4.1.18, AP.4.2.18 y AP.4.3.18: Atenas: instituciones. La democracia. El ostracismo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Geografía de la antigua Grecia: topografía, nombre y función de los principales enclaves.</li> <li>● Historia: etapas, hitos de la historia del mundo griego entre S. VIII a.e. y S. V d.e.</li> <li>● Historia y organización política y social de Grecia.</li> <li>● Instituciones, creencias y formas de vida y su influencia en la sociedad actual..</li> <li>● Influencia en la cultura latina: Graecia capta ferumvictoremcepit.</li> <li>● La aportación de Grecia a la cultura y al pensamiento de la sociedad occidental.</li> <li>● Relación de Grecia con culturas extranjeras como Persia o Roma.</li> <li>● El mar Mediterráneo como encrucijada de culturas ayer y hoy.</li> <li>● La importancia del discurso público para la vida política y social.</li> </ul>

CE.GR.5	5.1	AP.5.1.19, AP.5.2.19 y AP.5.2.19: Pervivencia instituciones políticas griegas. Las constituciones.	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Conceptos de legado, herencia y patrimonio.</li> <li>● La transmisión textual griega como patrimonio cultural y fuente de cultura. Soportes de escritura: tipos y preservación.</li> <li>● La mitología clásicas y su pervivencia en manifestaciones literarias y artísticas.</li> <li>● Obras públicas y urbanismo: construcción, conservación, preservación y restauración.</li> <li>● Las representaciones y festivales teatrales, su evolución y pervivencia en la actualidad.</li> <li>● Las competiciones atléticas y su pervivencia en la actualidad.</li> <li>● Las instituciones políticas griegas y su influencia y pervivencia.</li> <li>● Técnicas de debate y exposición oral.</li> <li>● La educación en la antigua Grecia: los modelos educativos de Atenas y Esparta.</li> <li>● Principales obras artísticas de la Antigüedad griega.</li> <li>● Principales sitios arqueológicos, museos o festivales relacionados con la Antigüedad clásica.</li> </ul>
	5.2	AP.5.1.20, AP.5.2.20 y AP.5.2.20: Pervivencia instituciones políticas griegas. La democracia.	
	5.3	AP.5.1.21, AP.5.2.21 y AP.5.2.21 Pervivencia instituciones políticas griegas. Los cargos y el poder.	

IES LUCAS MALLADA

UNIDAD 7			
COMP . ESPEC ÍFICA	CRITE RIOD E EVAL UACI ÓN	APRENDIZAJES (EN NEGRITA MÍNIMOS)	SABERES BÁSICOS

CE.GR.1	1.1	AP.1.1.23 y AP.1.4.21: Conoce la declinación de los sustantivos atemáticos en diptongo:	A.1. Unidades lingüísticas de la Lengua Griega: <ul style="list-style-type: none"> <li>● Alfabeto, pronunciación y acentuación de la Lengua Griega.</li> <li>● Clases de palabras.</li> <li>● Concepto de lengua flexiva: flexión nominal y pronominal (sistema casual y declinaciones) y flexión verbal (sistema de conjugaciones).</li> <li>● Sintaxis oracional: funciones y sintaxis de los casos.</li> <li>● Estructuras oracionales. La concordancia y el orden de las palabras en oraciones simples y compuestas.</li> <li>● Formas nominales del verbo.</li> </ul> A.2. la traducción: técnicas, procesos y herramientas: <ul style="list-style-type: none"> <li>● El análisis morfosintáctico como herramienta de traducción.</li> <li>● Estrategias de traducción.</li> <li>● Herramientas de traducción: glosarios, diccionarios...</li> <li>● Estrategias básicas de retroversión en textos breves.</li> <li>● La traducción como elemento que favorece el razonamiento lógico, la constancia, la memoria, la resolución de problemas y la capacidad de análisis y síntesis.</li> <li>● Aceptación del error como parte del proceso y actitud positiva de superación.</li> <li>● Estrategias y herramientas para la autoevaluación, coevaluación y autorreparación.</li> </ul> B.1. Sistemas de escritura a lo largo de la historia. B.2. El alfabeto griego: su historia e influencia posterior. B.3 Del indoeuropeo al griego. Etapas de la lengua griega. B.4. Léxico: <ul style="list-style-type: none"> <li>● procedimientos básicos de composición y derivación en la formación de palabras griegas.</li> <li>● lexemas, sufijos y prefijos de origen griego.</li> <li>● significado y definición de palabras de uso común.</li> <li>● influencia del griego en la evolución de las lenguas que conforman el repertorio del alumnado.</li> <li>● técnicas básicas para la elaboración de familias léxicas y de un vocabulario básico griego de frecuencia.</li> </ul>
CE.GR.2	1.2	βασιλεύς/βοῦς/γραῦς.	
	1.3	AP.1.1.24 y AP.1.4.22: Conoce la declinación de los adjetivos atemáticos.	
	1.4	AP.1.1.25 y AP.1.4.23: Conoce el pronombre relativo ὃς, ἧ, ὅ.	
	1.5		
	2.1	AP.1.1.25, AP.1.3.4, AP.1.4.23 y AP.1.5.4: Tiene una estrategia de traducción para las oraciones con relativo.	
	2.2	AP.2.1.4: Conoce los 14 séptimos étimos del listado proporcionado.	
		AP.2.2.4: Conoce los 14 séptimos étimos del listado proporcionado.	

CE.GR.3	3.1 3.2 3.3	AP.3.1.24, AP.3.2.24 y AP.3.3.24: La Épica: Homero y su obra: La Odisea. AP.3.1.25, AP.3.2.25 y AP.3.3.25: La Odisea: lectura. <b>AP.3.1.15, AP.3.2.15 y AP.3.3.15: Teatro: la comedia. Características generales. Orígenes. Cronología. Comedia antigua, media y nueva.</b> AP.3.1.16, AP.3.2.16 y AP.3.3.16: Teatro: la comedia. Autores. Obras. Argumentos. AP.3.1.17, AP.3.2.17 y AP.3.3.17: Teatro: la comedia. <b>Aristófanes.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Etapas y vías de transmisión de la literatura griega.</li> <li>● Principales géneros y autores de la literatura griega.</li> <li>● Técnicas básicas para el comentario lingüístico y literario de los textos literarios griegos.</li> <li>● Recepción de la literatura griega: influencia en la literatura latina y en la producción cultural europea.</li> <li>● Analogías y diferencias básicas entre los géneros literarios griegos y los de la literatura actual.</li> <li>● Introducción a la crítica literaria.</li> <li>● Interés hacia la literatura como fuente de placer y de conocimiento del mundo.</li> <li>● Respeto de la propiedad intelectual y derechos de autor.</li> </ul>
CE.GR.4	4.1 4.2 4.3	AP.4.1.19, AP.4.2.19 y AP.4.3.19: Atenas: los ciudadanos. Vida privada. AP.4.1.20, AP.4.2.20 y AP.4.3.20: Atenas: los ciudadanos. Clases sociales. AP.4.1.21, AP.4.2.21 y AP.4.3.21: Atenas: los ciudadanos. Papel de la mujer.	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Geografía de la antigua Grecia: topografía, nombre y función de los principales enclaves.</li> <li>● Historia: etapas, hitos de la historia del mundo griego entre S. VIII a.e. y S. V d.e.</li> <li>● Historia y organización política y social de Grecia.</li> <li>● Instituciones, creencias y formas de vida y su influencia en la sociedad actual..</li> <li>● Influencia en la cultura latina: Graecia capta ferumvictoremcepit.</li> <li>● La aportación de Grecia a la cultura y al pensamiento de la sociedad occidental.</li> <li>● Relación de Grecia con culturas extranjeras como Persia o Roma.</li> <li>● El mar Mediterráneo como encrucijada de culturas ayer y hoy.</li> <li>● La importancia del discurso público para la vida política y social.</li> </ul>



CE.GR.5	5.1	<b>AP.5.1.22, AP.5.2.22 y AP.5.2.22: Las representaciones y festivales teatrales. Características generales. Orígenes.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Conceptos de legado, herencia y patrimonio.</li> <li>● La transmisión textual griega como patrimonio cultural y fuente de cultura. Soportes de escritura: tipos y preservación.</li> <li>● La mitología clásicas y su pervivencia en manifestaciones literarias y artísticas.</li> <li>● Obras públicas y urbanismo: construcción, conservación, preservación y restauración.</li> <li>● Las representaciones y festivales teatrales, su evolución y pervivencia en la actualidad.</li> <li>● Las competiciones atléticas y su pervivencia en la actualidad.</li> <li>● Las instituciones políticas griegas y su influencia y pervivencia.</li> <li>● Técnicas de debate y exposición oral.</li> <li>● La educación en la antigua Grecia: los modelos educativos de Atenas y Esparta.</li> <li>● Principales obras artísticas de la Antigüedad griega.</li> <li>● Principales sitios arqueológicos, museos o festivales relacionados con la Antigüedad clásica.</li> </ul>
	5.2		
	5.3		

UNIDAD 8			
COMP ESPECÍFICA	CRITERIO EVALUACIÓN	APRENDIZAJES (EN NEGRITA MÍNIMOS)	SABERES BÁSICOS

CE.GR.1	1.1	<b>AP.1.1.26 y AP.1.4.24: Conoce los principales pronombres (personales, demostrativos, αὐτός...)</b>	A.1. Unidades lingüísticas de la Lengua Griega:
CE.GR.2	1.2	<b>AP.1.1.27 y AP.1.4.25: Conoce los verbos contractos.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Alfabeto, pronunciación y acentuación de la Lengua Griega.</li> </ul>
	1.3	AP.2.1.4: Conoce los 14 octavos étimos del listado proporcionado.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Clases de palabras.</li> </ul>
	1.4	AP.2.2.4: Conoce los 14 octavos étimos del listado proporcionado.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Concepto de lengua flexiva: flexión nominal y pronominal (sistema casual y declinaciones) y flexión verbal (sistema de conjugaciones).</li> </ul>
	1.5	AP.2.2.4: Conoce los 14 octavos étimos del listado proporcionado.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Sintaxis oracional: funciones y sintaxis de los casos.</li> </ul>
	2.1		<ul style="list-style-type: none"> <li>Estructuras oracionales. La concordancia y el orden de las palabras en oraciones simples y compuestas.</li> </ul>
	2.2		<ul style="list-style-type: none"> <li>Formas nominales del verbo.</li> </ul>
			A.2. la traducción: técnicas, procesos y herramientas:
			<ul style="list-style-type: none"> <li>El análisis morfosintáctico como herramienta de traducción.</li> </ul>
			<ul style="list-style-type: none"> <li>Estrategias de traducción.</li> </ul>
			<ul style="list-style-type: none"> <li>Herramientas de traducción: glosarios, diccionarios...</li> </ul>
			<ul style="list-style-type: none"> <li>Estrategias básicas de retroversión en textos breves.</li> </ul>
			<ul style="list-style-type: none"> <li>La traducción como elemento que favorece el razonamiento lógico, la constancia, la memoria, la resolución de problemas y la capacidad de análisis y síntesis.</li> </ul>
			<ul style="list-style-type: none"> <li>Aceptación del error como parte del proceso y actitud positiva de superación.</li> </ul>
			<ul style="list-style-type: none"> <li>Estrategias y herramientas para la autoevaluación, coevaluación y autorreparación.</li> </ul>
			B.1. Sistemas de escritura a lo largo de la historia.
			B.2. El alfabeto griego: su historia e influencia posterior.
			B.3 Del indoeuropeo al griego. Etapas de la lengua griega.
			B.4. Léxico:
			<ul style="list-style-type: none"> <li>procedimientos básicos de composición y derivación en la formación de palabras griegas.</li> </ul>
			<ul style="list-style-type: none"> <li>lexemas, sufijos y prefijos de origen griego.</li> </ul>
			<ul style="list-style-type: none"> <li>significado y definición de palabras de uso común.</li> </ul>
			<ul style="list-style-type: none"> <li>influencia del griego en la evolución de las lenguas que conforman el repertorio del alumnado.</li> </ul>
			<ul style="list-style-type: none"> <li>técnicas básicas para la elaboración de familias léxicas y de un vocabulario básico griego de frecuencia.</li> </ul>

CE.GR.3	3.1 3.2 3.3	<p><b>AP.3.1.18, AP.3.2.18 y AP.3.3.18: La lírica.</b> <b>Características generales.</b> Subgéneros.</p> <p>AP.3.1.19, AP.3.2.19 y AP.3.3.19: La lírica. Autores. Argumentos. Safo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Etapas y vías de transmisión de la literatura griega.</li> <li>● Principales géneros y autores de la literatura griega.</li> <li>● Técnicas básicas para el comentario lingüístico y literario de los textos literarios griegos.</li> <li>● Recepción de la literatura griega: influencia en la literatura latina y en la producción cultural europea.</li> <li>● Analogías y diferencias básicas entre los géneros literarios griegos y los de la literatura actual.</li> <li>● Introducción a la crítica literaria.</li> <li>● Interés hacia la literatura como fuente de placer y de conocimiento del mundo.</li> <li>● Respeto de la propiedad intelectual y derechos de autor.</li> </ul>
CE.GR.4	4.1 4.2 4.3	<p><b>AP.4.1.22, AP.4.2.22 y AP.4.3.22: La oratoria.</b> <b>Características generales.</b> Origen. Cronología.</p> <p>AP.4.1.23, AP.4.2.23 y AP.4.3.23: La oratoria. Autores. Obras. Argumentos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Geografía de la antigua Grecia: topografía, nombre y función de los principales enclaves.</li> <li>● Historia: etapas, hitos de la historia del mundo griego entre S. VIII a.e. y S. V d.e.</li> <li>● Historia y organización política y social de Grecia.</li> <li>● Instituciones, creencias y formas de vida y su influencia en la sociedad actual..</li> <li>● Influencia en la cultura latina: Graecia capta ferumvictoremcepit.</li> <li>● La aportación de Grecia a la cultura y al pensamiento de la sociedad occidental.</li> <li>● Relación de Grecia con culturas extranjeras como Persia o Roma.</li> <li>● El mar Mediterráneo como encrucijada de culturas ayer y hoy.</li> <li>● La importancia del discurso público para la vida política y social.</li> </ul>

CE.GR.5	5.1 5.2 5.3	AP.5.1.25, AP.5.2.25 y AP.5.2.25: Técnicas de debate y exposición oral.	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Conceptos de legado, herencia y patrimonio.</li> <li>● La transmisión textual griega como patrimonio cultural y fuente de cultura. Soportes de escritura: tipos y preservación.</li> <li>● La mitología clásicas y su pervivencia en manifestaciones literarias y artísticas.</li> <li>● Obras públicas y urbanismo: construcción, conservación, preservación y restauración.</li> <li>● Las representaciones y festivales teatrales, su evolución y pervivencia en la actualidad.</li> <li>● Las competiciones atléticas y su pervivencia en la actualidad.</li> <li>● Las instituciones políticas griegas y su influencia y pervivencia.</li> <li>● Técnicas de debate y exposición oral.</li> <li>● La educación en la antigua Grecia: los modelos educativos de Atenas y Esparta.</li> <li>● Principales obras artísticas de la Antigüedad griega.</li> <li>● Principales sitios arqueológicos, museos o festivales relacionados con la Antigüedad clásica.</li> </ul>
---------	-------------------	-------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

UNIDAD 9			
COMP. ESPECÍFICA	CRITERIO DE EVALUACIÓN	APRENDIZAJES (EN NEGRITA MÍNIMOS)	SABERES BÁSICOS

CE.GR.1	1.1	AP.1.1.28 y AP.1.4.26: Conoce los verbos atemáticos.	A.1. Unidades lingüísticas de la Lengua Griega:
CE.GR.2	1.2	AP.2.1.4: Conoce los 16 últimos étimos del listado proporcionado.	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Alfabeto, pronunciación y acentuación de la Lengua Griega.</li> <li>● Clases de palabras.</li> <li>● Concepto de lengua flexiva: flexión nominal y pronominal (sistema casual y declinaciones) y flexión verbal (sistema de conjugaciones).</li> <li>● Sintaxis oracional: funciones y sintaxis de los casos.</li> <li>● Estructuras oracionales. La concordancia y el orden de las palabras en oraciones simples y compuestas.</li> <li>● Formas nominales del verbo.</li> </ul>
	1.3	AP.2.2.4: Conoce los 16 últimos étimos del listado proporcionado.	A.2. la traducción: técnicas, procesos y herramientas:
	1.4		<ul style="list-style-type: none"> <li>● El análisis morfosintáctico como herramienta de traducción.</li> <li>● Estrategias de traducción.</li> <li>● Herramientas de traducción: glosarios, diccionarios...</li> <li>● Estrategias básicas de retroversión en textos breves.</li> <li>● La traducción como elemento que favorece el razonamiento lógico, la constancia, la memoria, la resolución de problemas y la capacidad de análisis y síntesis.</li> <li>● Aceptación del error como parte del proceso y actitud positiva de superación.</li> <li>● Estrategias y herramientas para la autoevaluación, coevaluación y autorreparación.</li> </ul>
	1.5		B.1. Sistemas de escritura a lo largo de la historia.
	2.1		B.2. El alfabeto griego: su historia e influencia posterior.
	2.2		B.3 Del indoeuropeo al griego. Etapas de la lengua griega.
			B.4. Léxico:
			<ul style="list-style-type: none"> <li>● procedimientos básicos de composición y derivación en la formación de palabras griegas.</li> <li>● lexemas, sufijos y prefijos de origen griego.</li> <li>● significado y definición de palabras de uso común.</li> <li>● influencia del griego en la evolución de las lenguas que conforman el repertorio del alumnado.</li> <li>● técnicas básicas para la elaboración de familias léxicas y de un vocabulario básico griego de frecuencia.</li> </ul>

CE.GR.3	3.1 3.2 3.3	AP.3.1.20, AP.3.2.20 y AP.3.3.20: La novela. Orígenes. Cronología.  AP.3.1.21, AP.3.2.21 y AP.3.3.21: La novela. Autores. Obras. Argumentos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Etapas y vías de transmisión de la literatura griega.</li> <li>● Principales géneros y autores de la literatura griega.</li> <li>● Técnicas básicas para el comentario lingüístico y literario de los textos literarios griegos.</li> <li>● Recepción de la literatura griega: influencia en la literatura latina y en la producción cultural europea.</li> <li>● Analogías y diferencias básicas entre los géneros literarios griegos y los de la literatura actual.</li> <li>● Introducción a la crítica literaria.</li> <li>● Interés hacia la literatura como fuente de placer y de conocimiento del mundo.</li> <li>● Respeto de la propiedad intelectual y derechos de autor.</li> </ul>
CE.GR.4	4.1 4.2 4.3	AP.4.1.24, AP.4.2.24 y AP.4.3.24: El control del Mediterráneo: Guerras médicas. Cronología.  AP.4.1.25, AP.4.2.25 y AP.4.3.25: El control del Mediterráneo: Graecia capta ferumvictoremcepit.	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Geografía de la antigua Grecia: topografía, nombre y función de los principales enclaves.</li> <li>● Historia: etapas, hitos de la historia del mundo griego entre S. VIII a.e. y S. V d.e.</li> <li>● Historia y organización política y social de Grecia.</li> <li>● Instituciones, creencias y formas de vida y su influencia en la sociedad actual..</li> <li>● Influencia en la cultura latina: Graecia capta ferumvictoremcepit.</li> <li>● La aportación de Grecia a la cultura y al pensamiento de la sociedad occidental.</li> <li>● Relación de Grecia con culturas extranjeras como Persia o Roma.</li> <li>● El mar Mediterráneo como encrucijada de culturas ayer y hoy.</li> <li>● La importancia del discurso público para la vida política y social.</li> </ul>

CE.GR.5	5.1  5.2  5.3	AP.5.1.26, AP.5.2.26 y AP.5.2.26: Principales obras artísticas de la Antigüedad: Arquitectura.  AP.5.1.27, AP.5.2.27 y AP.5.2.27: Principales obras artísticas de la Antigüedad: Pintura.  AP.5.1.28, AP.5.2.28 y AP.5.2.28: Principales obras artísticas de la Antigüedad: Escultura.	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Conceptos de legado, herencia y patrimonio.</li> <li>● La transmisión textual griega como patrimonio cultural y fuente de cultura. Soportes de escritura: tipos y preservación.</li> <li>● La mitología clásicas y su pervivencia en manifestaciones literarias y artísticas.</li> <li>● Obras públicas y urbanismo: construcción, conservación, preservación y restauración.</li> <li>● Las representaciones y festivales teatrales, su evolución y pervivencia en la actualidad.</li> <li>● Las competiciones atléticas y su pervivencia en la actualidad.</li> <li>● Las instituciones políticas griegas y su influencia y pervivencia.</li> <li>● Técnicas de debate y exposición oral.</li> <li>● La educación en la antigua Grecia: los modelos educativos de Atenas y Esparta.</li> <li>● Principales obras artísticas de la Antigüedad griega.</li> <li>● Principales sitios arqueológicos, museos o festivales relacionados con la Antigüedad clásica.</li> </ul>
---------	---------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

**C) PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN, CON ESPECIAL ATENCIÓN AL CARÁCTER FORMATIVO DE LA EVALUACIÓN Y A SU VINCULACIÓN CON LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN.**

**D) CRITERIOS DE CALIFICACIÓN.**

COM PETE NCIA ESPEC ÍFICA	CR ITE RIO O	PO RC EN TAJ E	1ER TRIMESTRE			2º TRIMESTRE			3ER TRIMESTRE		
			UD.1	UD.2	UD.3	UD.4	UD.5	UD.6	UD.7	UD.8	UD.9
C.E.GR. 1	1.1	50%	X	X	X	X	X	X	X	X	X
	1.2				X	X	X	X	X	X	X
	1.3		X	X	X	X	X	X	X	X	X
	1.4		X	X	X	X	X	X	X	X	X
	1.5		X	X	X	X	X	X	X	X	X
CE.GR.2	2.1.	15%	X		X	X	X	X	X	X	X
	2.2.		X	X	X	X	X	X	X	X	X
	2.3.		X	X	X	X	X	X	X	X	X
CE.GR.3	3.1.	15%	X	X	X	X	X	X	X	X	X
	3.2.		X	X	X	X	X	X	X	X	X



	3.3.		X	X	X	X	X	X	X	X	X
	3.4.		X	X	X	X	X	X	X	X	X
CE.GR.4	4.1.	10%	X	X	X	X	X	X	X	X	X
	4.2.		X		X	X	X	X	X	X	X
	4.3.		X	X	X	X	X	X	X	X	X
CE.GR.5	5.1.	10%	X	X	X	X	X	X	X	X	X
	5.2.		X	X	X	X	X	X	X	X	X
	5.3.		X	X	X	X	X	X	X	X	X

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN E INSTRUMENTOS, Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:

Las pruebas escritas pueden ser de diversa extensión y habrá varias al trimestre (mínimo dos). Con el fin de promover que la evaluación sea continua, se promoverá la realización de pruebas escritas de breve duración. En cada evaluación se realizarán las siguientes pruebas, que recogen los porcentajes asignados a cada competencia específica, resultando la siguiente ponderación:

- Examen de evolución etimológica y transcripción: 15%
- Control de lectura y/o cultura: 20%
- Examen o trabajo de civilización, cultura, legado y/o patrimonio: 15%
- Examen/es de lengua griega: 50%
  - Opción A: dos exámenes de traducción y análisis (25% cada uno)
  - Opción B: un examen de traducción y análisis 50%

Los exámenes de traducción de lengua griega y latina se basarán en el análisis morfosintáctico de un texto y su correspondiente traducción. En estos casos, el análisis morfológico valdrá un 25%, el sintáctico otro 25% y la traducción un 50%. De manera general, en la corrección de los ejercicios prácticos de análisis morfosintáctico y de traducción se pondrá interés especial en corregir y valorar los siguientes errores fundamentales, con los siguientes criterios:

- confusión morfológica, sobre todo, en el caso y, en menor medida, en el género y el número (-0,1 punto).
- confusión morfológica en los tiempos y modos verbales, pues los paralelos con las formas del verbo en castellano no son tan grandes (-0,1 punto).
- errores de funciones sintácticas, pues, aunque se manifieste de modo distinto al castellano, las funciones son las mismas (-0,25 puntos).
- errores en la definición de las oraciones sintácticamente (-0,5 puntos)
- errores en la traducción: -0,1 por errores leves (número, tiempo verbal, imprecisión de preposiciones o conjunciones, etc.) y -0,25 por errores graves (sintagma mal traducido por no ser las palabras exactas).

En todo caso, la valoración de la traducción no es "automática", por cuanto no es objetiva como la morfología y la sintaxis, por lo que la subjetividad impide determinar en todos estos ejercicios una calificación matemática.

La calificación final se extraerá ponderando de la siguiente manera: peso nota 1ª evaluación (20%), peso nota 2ª evaluación (30%) y peso nota 3ª evaluación (50 %).

**E) CARACTERÍSTICAS DE LA EVALUACIÓN INICIAL, CRITERIOS PARA SU VALORACIÓN, ASÍ COMO CONSECUENCIAS DE SUS RESULTADOS EN LA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA Y, EN SU CASO, EL DISEÑO DE LOS INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN.**

**F) ACTUACIONES GENERALES DE ATENCIÓN A LAS DIFERENCIAS INDIVIDUALES.**

**G) PLAN DE RECUPERACIÓN DE MATERIAS PENDIENTES.**

No se da el caso

**H) ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS Y METODOLÓGICAS: ORGANIZACIÓN, RECURSOS, AGRUPAMIENTOS, ENFOQUES DE ENSEÑANZA, CRITERIOS PARA LA ELABORACIÓN DE SITUACIONES DE APRENDIZAJE Y OTROS ELEMENTOS QUE SE CONSIDEREN NECESARIOS.**

La clase de Griego I se desarrolla de la siguiente manera:

- Proyección y lectura en la pizarra digital del texto griego.
- El alumnado tras dicho proceso trabajará los aspectos fonéticos, morfológicos y sintácticos del texto traducido, con la ayuda de la gramática y el diccionario.
- Traducción oral alternativa y colaborativa por parte de los alumnos, siempre asistida por el profesor.
- Explicación por parte del profesor de las dudas y fundamentación de dicha traducción.
- Extracción de dicho texto de los contenidos de índole lingüística, cultural e histórica.

En cuanto a las Situaciones de Aprendizaje serán generadas adaptándonos a la Plantilla diseñada *ad hoc* por la CCP y que está por aprobar para integrarla en el Proyecto Curricular como anexo.

**I) CONCRECIÓN DEL PLAN DE IMPLEMENTACIÓN DE ELEMENTOS TRANSVERSALES ESTABLECIDO EN EL PROYECTO CURRICULAR DE ETAPA.**

“En proceso de revisión”

ELEMENTOS TRANSVERSALES	1er trim			2º trim			3er trim		
	T. 1	T.2	T.3	T.4	T.5	T.6	T.7	T.8	T.9
Comprensión lectora.	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Expresión oral y escrita.	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Comunicación audiovisual y TIC.	X	X	X	X	X	X	X	X	X

Educación emocional y valores.	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Fomento de la creatividad y del espíritu científico.	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Educación para la salud (incluida la salud sexual).	X	X	X	X	X	X	X	X	X

De igual modo, se trabajarán la igualdad de género, la educación para la paz, la educación para el consumo responsable y el desarrollo sostenible y la educación para la salud, incluida la afectivo-sexual. Asimismo, se pondrá especial atención a la educación emocional y en valores y a la potenciación del aprendizaje significativo para el desarrollo de las competencias transversales.

“En proceso de finalización”

#### **J) CONCRECIÓN DEL PLAN DE UTILIZACIÓN DE LAS TECNOLOGÍAS DIGITALES ESTABLECIDO EN EL PROYECTO CURRICULAR DE ETAPA.**

- Utilización de diccionarios digitales y acceso a textos en lengua griega de manera digital en plataformas como Bibliotheca Augustana, Perseus Greek Tool, etc.
- Técnicas básicas de búsqueda y tratamiento de la información histórica y geográfica mediante las TIC “googlemaps”.
- Manejo de programas de lematización “EULEXIS” y búsqueda automática de vocabulario, así como de escansión de versos.

#### **K) EN SU CASO, MEDIDAS COMPLEMENTARIAS QUE SE PLANTEAN PARA EL TRATAMIENTO DE LAS MATERIAS DENTRO DE PROYECTOS O ITINERARIOS BILINGÜES O PLURILINGÜES O DE PROYECTOS DE LENGUAS Y MODALIDADES LINGÜÍSTICAS PROPIAS DE LA COMUNIDAD AUTÓNOMA DE ARAGÓN.**

No ha lugar para ninguna materia del centro

#### **L) MECANISMOS DE REVISIÓN, EVALUACIÓN Y MODIFICACIÓN DE LAS PROGRAMACIONES DIDÁCTICAS EN RELACIÓN CON LOS RESULTADOS ACADÉMICOS Y PROCESOS DE MEJORA.**

Con el fin de evaluar la práctica docente del profesor y la programación, trimestralmente, en concreto después de cada sesión de evaluación, los alumnos realizarán unas encuestas para evaluar los siguientes aspectos:

- Adecuación de los objetivos y contenidos a las necesidades y características del alumnado.

- Organización y presentación de los contenidos: idoneidad de la secuenciación y temporalización de los mismos.

- Idoneidad de la metodología.

- Idoneidad de las actividades.

- Adecuación de las actividades y de las pruebas objetivas a las necesidades y características de los alumnos.

- Idoneidad de los criterios y procedimientos de evaluación y calificación.

Los resultados de esta evaluación servirán para realizar ajustes y modificaciones en la programación, si fuere necesario, en este curso y, en todo caso, de cara al próximo curso. En el informe final de curso del departamento quedará reflejado el grado de cumplimiento de la programación en el curso y las propuestas de ajustes y modificaciones para el próximo curso.

Vide rúbricas para dicha evaluación.

Para la realización de las modificaciones se hará uso de la siguiente tabla:

APARTADO MODIFICADO	FECHA MODIFICACIÓN	MOTIVO	TEXTO MODIFICADO (cómo quedaría)

COM PETE NCIA ESPEC ÍFICA	CR ITE RIO	PO RC EN TAJ E	1ER TRIMESTRE			2º TRIMESTRE			3ER TRIMESTRE		
			UD.1	UD.2	UD.3	UD.4	UD.5	UD.6	UD.7	UD.8	UD.9

C.E.GR. 1	1.1	50%	X	X	X	X	X	X	X	X	X
	1.2				X	X	X	X	X	X	X
	1.3		X	X	X	X	X	X	X	X	X
	1.4		X	X	X	X	X	X	X	X	X
	1.5		X	X	X	X	X	X	X	X	X
CE.GR.2	2.1.	15%	X		X	X	X	X	X	X	X
	2.2.		X	X	X	X	X	X	X	X	X
	2.3.		X	X	X	X	X	X	X	X	X
CE.GR.3	3.1.	15%	X	X	X	X	X	X	X	X	X
	3.2.		X	X	X	X	X	X	X	X	X
	3.3.		X	X	X	X	X	X	X	X	X
	3.4.		X	X	X	X	X	X	X	X	X
CE.GR.4	4.1.	10%	X	X	X	X	X	X	X	X	X
	4.2.		X		X	X	X	X	X	X	X
	4.3.		X	X	X	X	X	X	X	X	X
CE.GR.5	5.1.	10%	X	X	X	X	X	X	X	X	X
	5.2.		X	X	X	X	X	X	X	X	X

	5.3.		X	X	X	X	X	X	X	X	X
--	------	--	---	---	---	---	---	---	---	---	---

**M) ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES PROGRAMADAS POR CADA DEPARTAMENTO, EQUIPO U ÓRGANO DE COORDINACIÓN DIDÁCTICA QUE CORRESPONDA, DE ACUERDO CON EL PROGRAMA ANUAL DE ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES ESTABLECIDAS POR EL CENTRO, CONCRETANDO LA INCIDENCIA DE LAS MISMAS EN LA EVALUACIÓN DEL ALUMNADO.**

El Departamento de Griego realizará las actividades de manera conjunta con el Departamento Didáctico de Latín y están programadas en el calendario de actividades extraescolares y complementarias del centro.

Rúbricas.

**AUTOEVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE**

**I. Planificación**

1 (Nunca); 2 (pocas veces); 3 (a menudo); 4 (siempre)

		1	2	3	4
1	Selecciono y secuencio los contenidos con una distribución y una progresión adecuada a las características de cada grupo de alumnado.				
2	Establezco de manera explícita los criterios, procedimientos e instrumentos de evaluación y autoevaluación.				

Observaciones y propuestas de mejora:

**II. Realización**

1 (Nunca); 2 (pocas veces); 3 (a menudo); 4 (siempre)

Motivación inicial del alumnado

		1	2	3	4
1	Planteo situaciones introductorias previas al tema que se va a tratar.				

Motivación a lo largo de todo el proceso





6	Facilito la adquisición de nuevos contenidos intercalando preguntas aclaradoras, sintetizando, ejemplificando...				
---	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--	--

Recursos y organización del aula

		1	2	3	4
7	Distribuyo el tiempo adecuadamente: tiempo para la exposición teórica, así como para las actividades que el alumnado realiza en clase.				
8	Utilizo recursos didácticos variados (audiovisuales, informáticos...), tanto para la presentación de los contenidos como para la práctica del alumnado.				

Instrucciones, aclaraciones y orientaciones al trabajo del alumnado

		1	2	3	4
9	Compruebo que el alumnado ha entendido la tarea que debe realizar haciendo preguntas, que verbalicen el proceso, etc.				
10	Facilito estrategias de aprendizaje: cómo pedir ayuda, cómo buscar fuentes de información, pasos para resolver cuestiones, problemas, doy ánimos y me aseguro la participación de todo el alumnado.				

Clima en el aula

		1	2	3	4
11	Las relaciones que establezco con mi alumnado dentro del aula son correctas, fluidas y desde una perspectiva no discriminatoria.				

12	Favorezco que las relaciones que se establecen entre el alumnado sean correctas, fluidas y no discriminatorias mediante dinámicas de grupo, diversificando los grupos del alumnado, favoreciendo la participación...				
13	Favorezco la elaboración de normas de convivencia con la aportación de todos y todas, y reacciono con ecuanimidad delante de situaciones conflictivas.				
14	Fomento el respeto y la colaboración entre el alumnado y acepto sus sugerencias y aportaciones.				

Seguimiento / control del proceso de enseñanza-aprendizaje

		1	2	3	4
15	Reviso y corrijo frecuentemente los contenidos, actividades, propuestas dentro y fuera del aula, adecuación de los tiempos, agrupaciones y materiales utilizados.				
16	Proporciono información al alumnado sobre la ejecución de las tareas y cómo puede mejorarlas y favorezco los procesos de autoevaluación y coevaluación.				
17	En caso de objetivos insuficientemente asumidos propongo nuevas actividades que facilitan su adquisición.				

Atención a la diversidad

		1	2	3	4
18	Tengo en cuenta el nivel de habilidades del alumnado, su ritmo de aprendizaje, las posibilidades de atención, etc. Y en función de esto, adapto los distintos momentos del proceso de enseñanza-aprendizaje (motivación, contenidos, actividades, etc.).				

Observaciones y propuestas de mejora:

### III. Evaluación

1 (Nunca); 2 (pocas veces); 3 (a menudo); 4 (siempre)

Seguimiento / control del proceso de enseñanza-aprendizaje

		1	2	3	4
1	Realizo una evaluación inicial al inicio del curso para ajustar la programación, en la que tengo en cuenta el informe final del tutor/a anterior, el del resto del profesorado, el departamento de Orientación...				
2	Presento al inicio del curso al alumnado los criterios de evaluación i calificación, así como los procedimientos de evaluación y recuperación.				

3	Utilizo diferentes técnicas de evaluación en función de la diversidad del alumnado, de las diferentes áreas, de los temas, de los contenidos...				
---	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--	--

Observaciones y propuestas de mejora:

IES LUCAS MALLADA

Huesca, a 23 de octubre de 2023

Fdo: Mateo Alexander San Nicolás Bermúdez

(Jefe del Departamento de Griego)

IES LUCAS MALLADA