

DOCUMENTO INSTITUCIONAL DIGITALIZADO

DOCUMENTO

**PROGRAMACIÓN DEL DEPARTAMENTO DE ARTES PLÁSTICAS
EDUCACIÓN PLÁSTICA, VISUAL Y AUDIOVISUAL
1º ESO**

Fecha de actualización

23/10/2023

IES LUCAS MALLADA

ÍNDICE:

a) Competencias específicas y criterios de evaluación asociados a ellas.	2
b) Concreción, agrupamiento y secuenciación de los saberes básicos y de los criterios de evaluación en unidades didácticas,c) Procedimientos e instrumentos de evaluación, con especial atención al carácter formativo de la evaluación y a su vinculación con los criterios de evaluación y, d) Criterios de calificación.	14
e) Características de la evaluación inicial, criterios para su valoración, así como consecuencias de sus resultados en la programación didáctica y, en su caso, el diseño de los instrumentos de evaluación.	22
f) Actuaciones generales de atención a las diferencias individuales y adaptaciones curriculares para el alumnado que las precise.	22
g) Plan de seguimiento personal para el alumnado que no promociona, de acuerdo con lo establecido en al artículo 19.4 de esta Orden.	22
h) Plan de refuerzo personalizado para materias o ámbitos no superados,de acuerdo con lo establecido en al artículo 20 de esta Orden.	22
i) Estrategias didácticas y metodológicas: Organización, recursos, agrupamientos, enfoques de enseñanza, criterios para la elaboración de situaciones de aprendizaje y otros elementos que se consideren necesarios	23
j) Concreción del Plan Lector establecido en el Proyecto Curricular de Etapa.	25
k) Concreción del Plan de implementación de elementos transversales establecido en el Proyecto Curricular de Etapa.	26
l) Concreción del Plan de utilización de las tecnologías digitales establecido en el Proyecto Curricular de Etapa.	27
m) En su caso, medidas complementarias que se plantean para el tratamiento de las materias o ámbitos dentro de proyectos o itinerarios bilingües o plurilingües, o de proyectos de lenguas y modalidades lingüísticas propias de la Comunidad Autónoma de Aragón.	27
n) Mecanismos de revisión, evaluación y modificación de las programaciones didácticas en relación con los resultados académicos y procesos de mejora.	27
ñ) Actividades complementarias y extraescolares programadas por cada departamento, equipos didáctico u órgano de coordinación didáctica que corresponda, de acuerdo con el programa anual de actividades complementarias y extraescolares establecidas por el centro,concretando la incidencia de las mismas en la evaluación del alumnado.	30

a) Competencias específicas y criterios de evaluación asociados a ellas.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>CE.EPVA.1. <i>Comprender la importancia que algunos ejemplos seleccionados de las distintas manifestaciones culturales y artísticas han tenido en el desarrollo del ser humano, mostrando interés por el patrimonio como parte de la propia cultura, para entender cómo se convierten en el testimonio de los valores y convicciones de cada persona y de la sociedad en su conjunto, y para reconocer la necesidad de su protección y conservación.</i></p>	<p>1.1. Reconocer los factores históricos y sociales que rodean las producciones plásticas, visuales y audiovisuales más relevantes, así como su función y finalidad, describiendo sus particularidades y su papel como transmisoras de valores y convicciones, con interés y respeto, desde una perspectiva de género.</p> <p>1.2. Valorar la importancia de la conservación del patrimonio cultural y artístico a través del conocimiento y el análisis guiado de obras de arte.</p>
<p>CE.EPVA.2. <i>Explicar las producciones plásticas, visuales y audiovisuales propias, comparándolas con las de sus iguales y con algunas de las que conforman el patrimonio cultural y artístico, justificando las opiniones y teniendo en cuenta el progreso desde la intención hasta la realización, para valorar el intercambio, las experiencias compartidas y el diálogo intercultural, así como para superar estereotipos.</i></p>	<p>2.1. Explicar, de forma razonada, la importancia del proceso que media entre la realidad, el imaginario y la producción, superando estereotipos y mostrando un comportamiento respetuoso con la diversidad cultural.</p> <p>2.2 Analizar, de forma guiada, diversas producciones artísticas, incluidas las propias y las de sus iguales, desarrollando con interés una mirada estética hacia el mundo y respetando la diversidad de las expresiones culturales.</p>

<p>CE.EPVA.3. <i>Analizar diferentes propuestas plásticas, visuales y audiovisuales, mostrando respeto y desarrollando la capacidad de observación e interiorización de la experiencia y del disfrute estético, para enriquecer la cultura artística individual y alimentar el imaginario.</i></p>	<p>3.1. Seleccionar y describir propuestas plásticas, visuales y audiovisuales de diversos tipos y épocas, analizándolas con curiosidad y respeto desde una perspectiva de género, e incorporándolas a su cultura personal y su imaginario propio.</p> <p>3.2. Argumentar el disfrute producido por la recepción del arte en todas sus formas y vertientes, compartiendo con respeto impresiones y emociones y expresando la opinión personal de forma abierta.</p>
<p>CE.EPVA.4. <i>Explorar las técnicas, los lenguajes y las intenciones de diferentes producciones culturales y artísticas, analizando, de forma abierta y respetuosa, tanto el proceso como el producto final, su recepción y su contexto, para descubrir las diversas posibilidades que ofrecen como fuente generadora de ideas y respuestas.</i></p>	<p>4.1. Reconocer los rasgos particulares de diversas técnicas y lenguajes artísticos, así como sus distintos procesos y resultados en función de los contextos sociales, históricos, geográficos y tecnológicos, buscando y analizando la información con interés y eficacia.</p> <p>4.2. Analizar de forma guiada las especificidades de los lenguajes de diferentes producciones culturales y artísticas, estableciendo conexiones entre ellas e incorporándolas creativamente en las producciones propias.</p>
<p>CE.EPVA.5. <i>Realizar producciones artísticas individuales o colectivas con creatividad e imaginación, seleccionando y aplicando herramientas, técnicas y soportes en función de la intencionalidad, para expresar la visión del mundo, las emociones y los sentimientos propios, así como para mejorar la capacidad de comunicación y desarrollar la reflexión crítica y la autoconfianza.</i></p>	<p>5.1. Expresar ideas y sentimientos en diferentes producciones plásticas, visuales y audiovisuales, a través de la experimentación con diversas herramientas, técnicas y soportes, desarrollando la capacidad de comunicación y la reflexión crítica.</p> <p>5.2. Realizar diferentes tipos de producciones artísticas individuales o colectivas, justificando el proceso creativo, mostrando iniciativa y autoconfianza, integrando racionalidad, empatía y sensibilidad, y seleccionando las técnicas y los soportes adecuados al propósito.</p>

<p>CE.EPVA.6. <i>Apropiarse de las referencias culturales y artísticas del entorno, identificando sus singularidades, para enriquecer las creaciones propias y desarrollar la identidad personal, cultural y social.</i></p>	<p>6.1. Explicar su pertenencia a un contexto cultural concreto, a través del análisis de los aspectos formales y de los factores sociales que determinan diversas producciones culturales y artísticas actuales.</p> <p>6.2. Utilizar creativamente referencias culturales y artísticas del entorno en la elaboración de producciones propias, mostrando una visión personal.</p>
<p>CE.EPVA.7. <i>Aplicar las principales técnicas, recursos y convenciones de los lenguajes artísticos, incorporando, de forma creativa, las posibilidades que ofrecen las diversas tecnologías, para integrarlos y enriquecer el diseño y la realización de un proyecto artístico.</i></p>	<p>7.1. Realizar un proyecto artístico, con creatividad y de forma consciente, ajustándose al objetivo propuesto, experimentando con distintas técnicas visuales o audiovisuales en la generación de mensajes propios, y mostrando iniciativa en el empleo de lenguajes, materiales, soportes y herramientas.</p>
<p>CE.EPVA.8. <i>Compartir producciones y manifestaciones artísticas, adaptando el proyecto a la intención y a las características del público destinatario, para valorar distintas oportunidades de desarrollo personal.</i></p>	<p>8.1. Reconocer los diferentes usos y funciones de las producciones y manifestaciones artísticas, argumentando de forma individual o colectiva sus conclusiones acerca de las oportunidades que pueden generar, con una actitud abierta y con interés por conocer su importancia en la sociedad.</p> <p>8.2. Desarrollar producciones y manifestaciones artísticas con una intención previa, de forma individual o colectiva, organizando y desarrollando las diferentes etapas y considerando las características del público destinatario.</p> <p>8.3. Exponer los procesos de elaboración y el resultado final de producciones y manifestaciones artísticas, realizadas de forma individual o colectiva, reconociendo los errores, buscando las soluciones y las estrategias más adecuadas para mejorarlas, y valorando las oportunidades de desarrollo personal que ofrecen.</p>

b) Concreción, agrupamiento y secuenciación de los saberes básicos y de los criterios de evaluación en unidades didáctica

La temporalización de las unidades didácticas será la siguiente:

1ª Evaluación: Unidades 1, 2 y 3

2ª Evaluación: Unidades 4 y 5

3ª Evaluación: Unidades 6 y 7

UNIDAD 1: LOS ELEMENTOS CONFIGURADORES DE LA IMAGEN (12,3%)

COMPETENCIA ESPECÍFICA	CRITERIO EVALUACIÓN	APRENDIZAJES	SABERES BÁSICOS
C.E.EPVA.1 C.E.EPVA.3 C.E.EPVA.4 C.E.EPVA.8	1.1 1.2 3.1 4.1 4.2 8.1 8.2 8.3	<p>AP.4 Comprende el punto como elemento del lenguaje visual y lo utiliza según sus recursos expresivos.</p> <p>AP.5: Comprende la línea como elemento del lenguaje visual y lo utiliza según sus recursos expresivos.</p> <p>AP.6: Comprende la línea como elemento del lenguaje visual y lo utiliza según sus recursos expresivos.</p> <p>AP.7: Realiza composiciones personales aplicando los distintos elementos del lenguaje visual, valorando las distintas fases del proceso creativo.</p>	<p>A. <u>Patrimonio artístico y cultural</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Los géneros artísticos. • Manifestaciones culturales y artísticas más importantes, incluidas las contemporáneas y las pertenecientes al patrimonio local: sus aspectos formales y su relación con el contexto histórico. <p>B. <u>Elementos formales de la imagen y el lenguaje visual. La expresión gráfica</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • El lenguaje visual como forma de comunicación. • Elementos básicos del lenguaje visual: el punto, la línea y el plano. Posibilidades expresivas y comunicativas. <p>C. <u>Expresión artística y gráfico-plástica: técnicas y procedimientos</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Factores y etapas del proceso creativo: elección de materiales y técnicas, realización de bocetos • Técnicas básicas de expresión gráfico-plásticas en dos dimensiones. Técnicas secas y húmedas. Su uso en el arte y sus características expresivas. <p>D. <u>Imagen y comunicación visual y audiovisual</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • El lenguaje y la comunicación visual. • Imágenes visuales y audiovisuales: lectura y análisis.

C.E.EPVA.4 C.E.EPVA.5 C.E.EPVA.7	4.1 4.2 5.1 5.2 7.1	AP.8: Utiliza con propiedad y correctamente las técnicas gráfico - plásticas propuestas para trabajar según el objetivo de cada actividad. AP.9: Mantiene el material en perfecto estado, aportándolo en clase cuando se necesita para la realización de actividades.
----------------------------------------	---------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

UNIDAD 2: EL COLOR (12,3%)			
COMPETENCIA ESPECÍFICA	CRITERIO EVALUACIÓN	APRENDIZAJES	SABERES BÁSICOS
C.E.EPVA.1 C.E.EPVA.2 C.E.EPVA.8	1.1 1.2 2.2 8.2	AP.1: Entiende el origen y las diferencias entre los colores luz y colores pigmento. AP.2: Obtiene por medio de mezclas de los colores primarios los secundarios y terciarios. AP.3: Utiliza las gamas de colores cálidos, frío y la acromática con distintas finalidades expresivas. AP.4: Relaciona las parejas de colores complementarios apreciando las características que tienen dichas parejas.	<u>A.Patrimonio artístico y cultural</u> <ul style="list-style-type: none"> • Los géneros artísticos. • Manifestaciones culturales y artísticas más importantes, incluidas las contemporáneas y las pertenecientes al patrimonio local: sus aspectos formales y su relación con el contexto histórico. <u>B. Elementos formales de la imagen y el lenguaje visual. La expresión gráfica</u> <ul style="list-style-type: none"> • El lenguaje visual como forma de comunicación. • Elementos básicos del lenguaje visual: el color. • Elementos visuales, conceptos y posibilidades expresivas del color.
C.E.EPVA.1 C.E.EPVA.3 C.E.EPVA.6	1.1 1.2 3.1 6.2	AP.5: Reflexiona sobre cómo actúa el color en una composición artística y elabora creaciones personales aplicando las gamas de color para expresar emociones.	

C.E.EPVA.1 C.E.EPVA.4 C.E.EPVA.6	1.1 1.2 4.1 4.2	AP.6: Reconoce la simbología del color y cómo ha sido el uso del color en la publicidad. AP.7: Identifica y reconoce los distintos usos del color en imágenes de su entorno y en distintas expresiones artísticas.	<ul style="list-style-type: none"> La composición. Conceptos de equilibrio, proporción y ritmo aplicado a la organización de formas en el plano y en el espacio. <p><u>C. Expresión artística y gráfico-plástica: técnicas y procedimientos</u></p> <ul style="list-style-type: none"> El proceso creativo a través de operaciones plásticas: reproducir, aislar, transformar y asociar. Factores y etapas del proceso creativo: elección de materiales y técnicas, realización de bocetos Técnicas básicas de expresión gráfico-plásticas en dos dimensiones. Técnicas secas y húmedas. Su uso en el arte y sus características expresivas.
C.E.EPVA.5 C.E.EPVA.7	5.1 5.2 7.1	AP.8: Utiliza con propiedad y correctamente las técnicas gráfico-plásticas propuestas para trabajar según el objetivo de cada actividad. AP.9: Mantiene el material en perfecto estado, aportándolo en clase cuando se necesita para la realización de actividades.	

UNIDAD 3: LAS TEXTURAS (11,4%)

COMPETENCIA ESPECÍFICA	CRITERIO EVALUACIÓN	APRENDIZAJES	SABERES BÁSICOS
C.E.EPVA.1 C.E.EPVA.2 C.E.EPVA.8	1.1 1.2 2.2 8.2	AP.1: Identifica y clasifica los distintos tipos de textura en función de su origen, configuración y sentidos por los que se percibe. AP.2: Experimenta con materiales y técnicas para obtener distintos tipos de textura, aplicándolas con finalidades expresivas y con creatividad.	<p><u>A. Patrimonio artístico y cultural</u></p> <ul style="list-style-type: none"> Los géneros artísticos. Manifestaciones culturales y artísticas más importantes, incluidas las contemporáneas y las pertenecientes al patrimonio local: sus aspectos formales y su relación con el contexto histórico.
C.E.EPVA.1 C.E.EPVA.3 C.E.EPVA.6	1.1 1.2 3.1 6.2	AP.5: Reflexiona sobre la expresividad de las texturas en una composición artística y elabora creaciones personales aplicando distintos tipos de textura para expresar emociones.	<p><u>B. Elementos formales de la imagen y el lenguaje visual. La expresión gráfica</u></p> <ul style="list-style-type: none"> El lenguaje visual como forma de comunicación.

<p>C.E.EPVA.5 C.E.EPVA.7</p>	<p>5.1 5.2 7.1</p>	<p>AP.8: Utiliza con propiedad y correctamente las técnicas gráfico-plásticas propuestas para trabajar según el objetivo de cada actividad. AP.9: Mantiene el material en perfecto estado, aportándolo en clase cuando se necesita para la realización de actividades.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Elementos básicos del lenguaje visual: el punto, la línea y el plano. Posibilidades expresivas y comunicativas. • Elementos visuales, conceptos y posibilidades expresivas: forma, color y textura. <p><u>C. Expresión artística y gráfico-plástica: técnicas y procedimientos</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • El proceso creativo a través de operaciones plásticas: reproducir, aislar, transformar y asociar. • Factores y etapas del proceso creativo: elección de materiales y técnicas, realización de bocetos • Técnicas básicas de expresión gráfico-plásticas en dos dimensiones. Técnicas secas y húmedas. Su uso en el arte y sus características expresivas.
----------------------------------	----------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

UNIDAD 4: LA COMUNICACIÓN VISUAL Y AUDIOVISUAL (16%)			
COMPETENCIA ESPECÍFICA	CRITERIO EVALUACIÓN	APRENDIZAJES	SABERES BÁSICOS
C.E.EPVA.1 C.E.EPVA.2 C.E.EPVA.3 C.E.EPVA.4 C.E.EPVA.5 C.E.EPVA.8	1.1 1.2 2.2 3.1 3.2 4.1 4.2 5.1 5.2 8.1 8.2	AP.1: Diferencia los distintos elementos que intervienen en el acto de comunicación visual y audiovisual. AP 2: Reconoce y diferencia las diferentes finalidades de la comunicación visual y audiovisual. AP.3: Crea mensajes visuales a partir de estrategias propias de lenguajes visuales como la publicidad, el cómic y la fotografía, valorando las distintas fases del proceso creativo	<p><u>A.Patrimonio artístico y cultural</u></p> <ul style="list-style-type: none"> Los géneros artísticos. Manifestaciones culturales y artísticas más importantes, incluidas las contemporáneas y las pertenecientes al patrimonio local: sus aspectos formales y su relación con el contexto histórico. <p><u>B. Elementos formales de la imagen y el lenguaje visual. La expresión gráfica</u></p> <ul style="list-style-type: none"> El lenguaje visual como forma de comunicación <p><u>D. Imagen y comunicación visual y audiovisual</u></p> <ul style="list-style-type: none"> El lenguaje y la comunicación visual. Finalidades: informativa, comunicativa, expresiva y estética. Contextos y funciones. Imágenes visuales y audiovisuales: lectura y análisis. Imagen fija y en movimiento, origen y evolución. Introducción a las diferentes características de la publicidad, el cómic y la fotografía. Técnicas básicas para la realización de producciones audiovisuales sencillas, de forma individual o en grupo. Experimentación en entornos virtuales de aprendizaje. Factores y etapas del proceso creativo: elección de materiales y técnicas, realización de bocetos.
C.E.EPVA.4 C.E.EPVA.5 C.E.EPVA.7	4.1 4.2 5.1 5.2 7.1	AP.4: Utiliza con propiedad y correctamente las técnicas gráfico-plásticas propuestas para trabajar según el objetivo de cada actividad. AP.5: Mantiene el material en perfecto estado, aportándolo en clase cuando se necesita para la realización de actividades.	

UNIDAD 5: TRAZADOS GEOMÉTRICOS (16%)			
COMPETENCIA ESPECÍFICA	CRITERIO EVALUACIÓN	APRENDIZAJES	SABERES BÁSICOS
C.E.EPVA.1 C.E.EPVA.4 C.E.EPVA.6 C.E.EPVA.5 C.E.EPVA.3 C.E.EPVA.8	1.1 1.2 4.1 4.2 6.2 2.2 3.1 5.1 5.2 8.1 8.2	<p>AP.1: Reconoce los distintos tipos de líneas geométricas (curva, recta, semirrecta, segmento) y sus relaciones (paralelas, secantes, perpendiculares), y los traza usando los instrumentos de dibujo con precisión y propiedad (escuadra, cartabón y compás).</p> <p>AP.2. Realiza las principales operaciones con ángulos y segmentos (transportar, dividir, sumar y restar)</p> <p>AP. 3: Identifica y reconoce formas geométricas en imágenes de su entorno y en distintas expresiones artísticas</p> <p>AP. 4: Realiza composiciones personales aplicando los trazados geométricos básicos, valorando las distintas fases del proceso creativo.</p>	<p><u>A.Patrimonio artístico y cultural</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Los géneros artísticos. • Manifestaciones culturales y artísticas más importantes, incluidas las contemporáneas y las pertenecientes al patrimonio local: sus aspectos formales y su relación con el contexto histórico. • Las formas geométricas en el arte y en el entorno. <p><u>B. Elementos formales de la imagen y el lenguaje visual. La expresión gráfica</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • La composición. Conceptos de equilibrio, proporción y ritmo aplicados a la organización de formas en el plano y en el espacio. <p><u>C. Expresión artística y gráfico-plástica: técnicas y procedimientos</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Introducción a la geometría plana y trazados geométricos básicos. • Técnicas básicas de expresión gráfico-plásticas en dos dimensiones. Técnicas secas y húmedas. Su uso en el arte y sus características expresivas. • El proceso creativo a través de operaciones plásticas: reproducir, aislar, transformar y asociar. • Factores y etapas del proceso creativo: elección de materiales y técnicas, realización de bocetos
C.E.EPVA.4 C.E.EPVA.5 C.E.EPVA.7	4.1 4.2 5.1 5.2 7.1	<p>AP.11: Utiliza con propiedad y correctamente las técnicas gráfico - plásticas propuestas para trabajar según el objetivo de cada actividad.</p> <p>AP.12: Mantiene el material en perfecto estado, aportándolo en clase cuando se necesita para la realización de actividades.</p>	

UNIDAD 6: FORMAS POLIGONALES (16%)			
COMPETENCIA ESPECÍFICA	CRITERIO EVALUACIÓN	APRENDIZAJES	SABERES BÁSICOS
C.E.EPVA.1 C.E.EPVA.2 C.E.EPVA.3 C.E.EPVA.4 C.E.EPVA.5 C.E.EPVA.8	1.1 1.2 2.2 3.1 3.2 4.1 4.2 5.1 5.2 8.1 8.2	<p>AP.1: Comprende la definición de polígono, sus partes y sabe nombrarlos de manera concreta desde el triángulo hasta el dodecágono. Sabe clasificar polígonos equiláteros, equiángulos, regulares, irregulares, inscritos o circunscritos a una circunferencia.</p> <p>AP.2: Define triángulos, clasifica y construye los distintos tipos de triángulos y cuadriláteros a partir de datos como lados y ángulos.</p> <p>AP.6: Construye polígonos regulares inscritos en una circunferencia (triángulo equilátero, cuadrado, pentágono)</p> <p>AP.8: Completa la simetría de figuras.</p> <p>AP.9: Identifica y reconoce formas poligonales en imágenes de su entorno y en distintas expresiones artísticas</p> <p>AP.10: Realiza composiciones personales aplicando los trazados de formas poligonales, valorando las distintas fases del proceso creativo.</p>	<p><u>A. Patrimonio artístico y cultural</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Los géneros artísticos. • Manifestaciones culturales y artísticas más importantes, incluidas las contemporáneas y las pertenecientes al patrimonio local: sus aspectos formales y su relación con el contexto histórico. • Las formas geométricas en el arte y en el entorno. <p><u>B. Elementos formales de la imagen y el lenguaje visual. La expresión gráfica</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • La composición. Conceptos de equilibrio, proporción y ritmo aplicados a la organización de formas en el plano y en el espacio. <p><u>C. Expresión artística y gráfico-plástica: técnicas y procedimientos</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Introducción a la geometría plana y trazados geométricos básicos. • Técnicas básicas de expresión gráfico-plásticas en dos dimensiones. Técnicas secas y húmedas. Su uso en el arte y sus características expresivas.
C.E.EPVA.4 C.E.EPVA.5 C.E.EPVA.7	4.1 4.2 5.1 5.2 7.1	<p>AP.11: Utiliza con propiedad y correctamente las técnicas gráfico - plásticas propuestas para trabajar según el objetivo de cada actividad.</p> <p>AP.12: Mantiene el material en perfecto estado, aportándolo en clase cuando se necesita para la realización de actividades</p>	<ul style="list-style-type: none"> • El proceso creativo a través de operaciones plásticas: reproducir, aislar, transformar y asociar. • Factores y etapas del proceso creativo: elección de materiales y técnicas, realización de bocetos

UNIDAD 7: ESPACIO Y VOLUMEN (16%)			
COMPETENCIA ESPECÍFICA	CRITERIO EVALUACIÓN	APRENDIZAJES	SABERES BÁSICOS
C.E.EPVA.1 C.E.EPVA.2 C.E.EPVA.3 C.E.EPVA.4 C.E.EPVA.5 C.E.EPVA.6 C.E.EPVA.8	1.1 1.2 2.2 3.1 4.1 4.2 5.1 5.2 6.2 8.1 8.2 8.3	<p>AP.1: Realiza trabajos tridimensionales propuestos con distintos materiales y finalidades.</p> <p>AP.2: Imagina, boceta y construye un elemento tridimensional según la temática propuesta y con la técnica propuesta, valorando las distintas fases del proceso creativo</p>	<p><u>A.Patrimonio artístico y cultural</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Los géneros artísticos. • Manifestaciones culturales y artísticas más importantes, incluidas las contemporáneas y las pertenecientes al patrimonio local: sus aspectos formales y su relación con el contexto histórico. <p><u>C. Expresión artística y gráfico-plástica: técnicas y procedimientos</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Factores y etapas del proceso creativo: elección de materiales y técnicas, realización de bocetos. • Técnicas básicas de expresión gráfico-plásticas en tres dimensiones. Su uso en el arte y sus características expresivas.
C.E.EPVA.4 C.E.EPVA.5 C.E.EPVA.7	4.1 4.2 5.1 5.2 7.1	<p>AP.3: Utiliza con propiedad y correctamente las técnicas gráficas propuestas para trabajar según el objetivo de cada actividad.</p> <p>AP.4: Mantiene el material en perfecto estado, aportándolo en clase cuando se necesita para la realización de actividades.</p>	

c) Procedimientos e instrumentos de evaluación, con especial atención al carácter formativo de la evaluación y a su vinculación con los criterios de evaluación

La evaluación del alumno se llevará a cabo por medio de la observación sistemática del trabajo en el aula y su evolución, del análisis de los ejercicios y creaciones del alumno, y la realización de pruebas específicas de conocimientos, de las que se podrá realizar una o dos por trimestre. Es posible que no en todos los trimestres se realicen pruebas de evaluación.

Los instrumentos que se emplearán serán:

- Anotaciones en el cuaderno del profesor sobre la participación, el trabajo en el aula o el material.
- Análisis de los ejercicios y creaciones gráficas del alumno por medio de rúbricas y/o listas de cotejo.
- Evaluaciones y autoevaluaciones llevadas a cabo por el alumnado.
- Pruebas específicas de evaluación.

d) Criterios de calificación.

UNIDAD 1: LOS ELEMENTOS CONFIGURADORES DE LA IMAGEN (12,3%)				
COMPETENCIA ESPECÍFICA	CRITERIO EVALUACIÓN	APRENDIZAJES	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
C.E.EPVA.1 C.E.EPVA.3 C.E.EPVA.4 C.E.EPVA.8	1.1 1.2 3.1 4.1 4.2 8.1 8.2 8.3	AP.4 Comprende el punto como elemento del lenguaje visual y lo utiliza según sus recursos expresivos. AP.5: Comprende la línea como elemento del lenguaje visual y lo utiliza según sus recursos expresivos. AP.6: Comprende la línea como elemento del lenguaje visual y lo utiliza según sus recursos expresivos. AP.7: Realiza composiciones personales aplicando los distintos elementos del lenguaje visual, valorando las distintas fases del proceso creativo.	5	Análisis de las creaciones del alumnado: 50%
C.E.EPVA.4 C.E.EPVA.5 C.E.EPVA.7	4.1 4.2 5.1 5.2 7.1	AP.9: Utiliza con propiedad y correctamente las técnicas gráfico-plásticas propuestas para trabajar según el objetivo de cada actividad. AP.10: Mantiene el material en perfecto estado, aportándolo en clase cuando se necesita para la realización de actividades.	5	Análisis de las creaciones del alumnado: 40% Anotaciones sobre las observaciones del profesorado:10%

UNIDAD 2: EL COLOR (12,3%)				
COMPETENCIA ESPECÍFICA	CRITERIO EVALUACIÓN	APRENDIZAJES	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
C.E.EPVA.1 C.E.EPVA.2 C.E.EPVA.8	1.1 1.2 2.2 8.2	AP.1: Entiende el origen y las diferencias entre los colores luz y colores pigmento. AP.2: Comprende, razona y sabe trabajar los colores pigmento primarios y secundarios, tanto en la teoría como en la organización del círculo cromático. AP.3: Trabaja las gamas de colores cálidos, frío y la acromática. AP.4: Relaciona las parejas de colores complementarios y sabe las características que tienen dichas parejas.	5	Análisis de las creaciones del alumnado: 50%
C.E.EPVA.1 C.E.EPVA.3 C.E.EPVA.6	1.1 1.2 3.1 6.2	AP.5: Reflexiona sobre cómo actúa el color en una composición artística y elabora creaciones personales aplicando las gamas de color para expresar emociones.		
C.E.EPVA.1 C.E.EPVA.4 C.E.EPVA.6	1.1 1.2 4.1 4.2	AP.6: Reconoce la simbología del color y cómo ha sido el uso del color en la publicidad. AP.7: Identifica y reconoce los distintos usos del color en imágenes de su entorno y en distintas expresiones artísticas.		
C.E.EPVA.5 C.E.EPVA.7	5.1 5.2 7.1	AP.7: Utiliza con propiedad y correctamente las técnicas gráfico-plásticas propuestas para trabajar según el objetivo de cada actividad. AP.8: Mantiene el material en perfecto estado, aportándolo en clase cuando se necesita para la realización de actividades.	5	Análisis de las creaciones del alumnado: 40% Anotaciones sobre las observaciones del profesorado:10%

UNIDAD 3: LAS TEXTURAS (11,4%)				
COMPETENCIA ESPECÍFICA	CRITERIO O EVALUACIÓN	APRENDIZAJES	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
C.E.EPVA.1 C.E.EPVA.2 C.E.EPVA.8	1.1 1.2 2.2 8.2	AP.1: Identifica y clasifica los distintos tipos de textura en función de su origen, configuración y sentidos por los que se percibe. AP.2: Experimenta con materiales y técnicas para obtener distintos tipos de textura, aplicándolas con finalidades expresivas y con creatividad.	5	Análisis de las creaciones del alumnado: 50%
C.E.EPVA.1 C.E.EPVA.3 C.E.EPVA.6	1.1 1.2 3.1 4.1 4.2 6.2	AP.6: Reconoce el uso de texturas en obras de arte y su valor expresivo. AP.7: Identifica y reconoce los distintos usos del color en imágenes de su entorno y en distintas expresiones artísticas.		
C.E.EPVA.5 C.E.EPVA.7	5.1 5.2 7.1	AP.7: Utiliza con propiedad y correctamente las técnicas gráfico-plásticas propuestas para trabajar según el objetivo de cada actividad. AP.8: Mantiene el material en perfecto estado, aportándolo en clase cuando se necesita para la realización de actividades.	5	Análisis de las creaciones del alumnado: 40% Anotaciones sobre las observaciones del profesorado:10%

UNIDAD 4. LA COMUNICACIÓN VISUAL (16%)				
COMPETENCIA ESPECÍFICA	CRITERIO EVALUACIÓN	APRENDIZAJES	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
C.E.EPVA.1 C.E.EPVA.2 C.E.EPVA.3 C.E.EPVA.4 C.E.EPVA.5 C.E.EPVA.8	1.1 1.2 2.2 3.1 3.2 4.1 4.2 5.1 5.2 8.1 8.2	AP.1: Diferencia los distintos elementos que intervienen en el acto de comunicación visual y audiovisual. AP 2: Reconoce y diferencia las diferentes finalidades de la comunicación visual y audiovisual.	3	Análisis de las creaciones del alumnado: 10% Pruebas específicas: 20%
C.E.EPVA.5 C.E.EPV.6 C.E.EPV.7 C.E.EPVA.8	5.1 6.1 7.1 8.2 8.3	AP 3: Crea mensajes visuales a partir de estrategias propias de lenguajes visuales como la publicidad, el cómic y la fotografía. valorando las distintas fases del proceso creativo	4	Análisis de las creaciones del alumnado: 40%
C.E.EPVA.4 C.E.EPVA.5 C.E.EPVA.7	4.1 4.2 5.1 5.2 7.1	AP.4: Utiliza con propiedad y correctamente las técnicas gráfico-plásticas propuestas para trabajar según el objetivo de cada actividad. AP.5: Mantiene el material en perfecto estado, aportándolo en clase cuando se necesita para la realización de actividades.	3	Análisis de las creaciones del alumnado: 20% Anotaciones sobre las observaciones del profesorado:10%

UNIDAD 5: TRAZADOS GEOMÉTRICOS EN EL ARTE (16%)				
COMPETENCIA ESPECÍFICA	CRITERIO EVALUACIÓN	APRENDIZAJES	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
C.E.EPVA.1 C.E.EPVA.4 C.E.EPVA.6 C.E.EPVA.5 C.E.EPVA.3 C.E.EPVA.8	1.1 1.2 4.1 4.2 6.2 2.2 3.1 5.1 5.2 8.1 8.2	AP.1: Reconoce los distintos tipos de líneas geométricas (curva, recta, semirrecta, segmento) y sus relaciones (paralelas, secantes, perpendiculares), y los traza usando los instrumentos de dibujo con precisión y propiedad (escuadra, cartabón y compás). AP.2. Realiza las principales operaciones con ángulos y segmentos (transportar, dividir, sumar y restar) AP. 3: Identifica y reconoce formas geométricas en imágenes de su entorno y en distintas expresiones artísticas AP. 4: Realiza composiciones personales aplicando los trazados geométricos básicos, valorando las distintas fases del proceso creativo.	7	Análisis de las creaciones del alumnado: 40% Pruebas específicas de evaluación: 30%
C.E.EPVA.4 C.E.EPVA.5 C.E.EPVA.7	4.1 4.2 5.1 5.2 7.1	AP.4: Utiliza con propiedad y correctamente las técnicas gráfico-plásticas propuestas para trabajar según el objetivo de cada actividad. AP.5: Mantiene el material en perfecto estado, aportándolo en clase cuando se necesita para la realización de actividades.	3	Análisis de las creaciones del alumnado: 20% Anotaciones sobre las observaciones del profesorado:10%

UNIDAD 6: FORMAS POLIGONALES (16%)				
COMPETENCIA ESPECÍFICA	CRITERIO EVALUACIÓN	APRENDIZAJES	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
C.E.EPVA.1 C.E.EPVA.4 C.E.EPVA.6 C.E.EPVA.2 C.E.EPVA.3 C.E.EPVA.5 C.E.EPVA.8	1.1 1.2 4.1 4.2 6.2 2.2 3.1 5.1 5.2 8.1 8.2	AP.1: Comprende la definición de polígono, sus partes y sabe nombrarlos de manera concreta desde el triángulo hasta el dodecágono. Sabe clasificar polígonos equiláteros, equiángulos, regulares, irregulares, inscritos o circunscritos a una circunferencia. AP.2: Define, clasifica y construye los distintos tipos de triángulos y cuadriláteros a partir de datos como lados y ángulos. AP.6: Construye polígonos regulares inscritos en una circunferencia (triángulo equilátero, cuadrado, pentágono) AP.8: Completa la simetría de figuras. AP.9: Identifica y reconoce formas poligonales en imágenes de su entorno y en distintas expresiones artísticas AP.10: Realiza composiciones personales aplicando los trazados de formas poligonales, valorando las distintas fases del proceso creativo.	7	Análisis de las creaciones del alumnado: 40% Pruebas específicas de evaluación: 30%
		AP.11: Utiliza con propiedad y correctamente las técnicas gráfico - plásticas propuestas para trabajar según el objetivo de cada actividad. AP.12: Mantiene el material en perfecto estado, aportándolo en clase cuando se necesita para la realización de actividades	3	Análisis de las creaciones del alumnado: 20% Anotaciones sobre las observaciones del profesorado: 10%

UNIDAD 5: ESPACIO Y VOLUMEN (16%)				
COMPETENCIA ESPECÍFICA	CRITERIO EVALUACIÓN	APRENDIZAJES	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
C.E.EPVA.1 C.E.EPVA.2 C.E.EPVA.3 C.E.EPVA.4 C.E.EPVA.5 C.E.EPVA.6 C.E.EPVA.8	1.1 1.2 2.2 3.1 4.1 4.2 5.1 5.2 6.2 8.1 8.2 8.3	AP.1: Realiza trabajos tridimensionales propuestos con distintos materiales y finalidades. AP.2: Imagina, boceta y construye un elemento tridimensional según la temática propuesta y con la técnica propuesta, valorando las distintas fases del proceso creativo	5	Análisis de las creaciones del alumnado: 50%
C.E.EPVA.4 C.E.EPVA.5 C.E.EPVA.7	4.1 4.2 5.1 5.2 7.1	AP.3: Utiliza con propiedad y correctamente las técnicas gráfico-plásticas propuestas para trabajar según el objetivo de cada actividad. AP.4: Mantiene el material en perfecto estado, aportándolo en clase cuando se necesita para la realización de actividades.	5	Análisis de las creaciones del alumnado: 40% Anotaciones sobre las del profesorado:10%

En cada evaluación, la nota se obtendrá teniendo en cuenta los criterios de evaluación determinados en cada unidad. Ésta, además, supondrá el tanto por ciento de la nota total según se indica en su encabezado.

En cuanto a las pruebas escritas realizadas a lo largo del curso, se determina por el Departamento que deben alcanzar una nota mínima de 4 para hacer media con las actividades del aula y así, optar a superar la asignatura.

e) Características de la evaluación inicial, criterios para su valoración, así como consecuencias de sus resultados en la programación didáctica y, en su caso, el diseño de los instrumentos de evaluación.

f) Actuaciones generales de atención a las diferencias individuales y adaptaciones curriculares para el alumnado que las precise.

g) Plan de seguimiento personal para el alumnado que no promociona, de acuerdo con lo establecido en el artículo 19.4 de esta Orden.

El establecido en el Proyecto Curricular de la ESO en su Anexo I correspondiente.

h) Plan de refuerzo personalizado para materias o ámbitos no superados, de acuerdo con lo establecido en el artículo 20 de esta Orden.

El establecido en el Proyecto Curricular de la ESO en su Anexo I correspondiente.

A todos los alumnos que tengan la materia de Plástica y Visual de curso anteriores sin superar, se les proporcionará un dossier de trabajo en la 1ª y 2ª evaluación, con ejercicios o bien de 1º ESO y/o de 2º ESO. Así mismo, se les proporcionará contenido de repaso teórico para que puedan preparar la materia.

A estos alumnos, les comunicará de manera personal y mediante un Classroom en el que se les invitará a participar, las fechas determinadas por Jefatura para la realización de las Pruebas Extraordinarias de materias pendientes. El mismo día de la realización de dicha prueba se entregará el dossier correspondiente.

Para superar la materia oportuna será necesario alcanzar un 4 en la parte teórica y presentar el dossier terminado según las instrucciones dadas.

A los alumnos que se encuentren cursando 2º ESO y tengan la materia de 1º ESO pendiente, se les considerará la materia de 1º aprobada si tienen superada la 1ª evaluación

de 2º ESO y entregan el dossier correspondiente a la 1ª y 2ª evaluación.

i) Estrategias didácticas y metodológicas: Organización, recursos, agrupamientos, enfoques de enseñanza, criterios para la elaboración de situaciones de aprendizaje y otros elementos que se consideren necesarios

Concreciones metodológicas

En el aula se llevarán a cabo las siguientes metodologías:

1. Rutinas de pensamiento, como “Veo, pienso, me pregunto”
2. Exploración de los conocimientos previos. Actividades de introducción.
3. Exposición de los contenidos teórico-prácticos por parte del docente (en la pizarra blanca, con o sin apoyo de ppt.), toma de apuntes por parte del alumnado o lectura de fotocopias con contenido teórico.
4. Participación activa del alumnado por medio de preguntas abiertas que inviten a la reflexión y el debate.
5. Actividades prácticas para la consolidación de técnicas y procedimientos básicos. Se pretende que los alumnos adquieran estrategias para la creación personal, se impliquen en la resolución de problemas y que utilicen correctamente las técnicas de expresión.
6. Desarrollo de la creatividad por medio de estrategias variadas. Participación en el programa Meraki de desarrollo de la creatividad.
7. Aprendizaje cooperativo en creaciones artísticas grupales.
8. Ejercicios y fichas, que implican destrezas menos complejas y más pautadas. Pueden servir como refuerzo o para trabajar contenidos muy concretos.
9. Uso de Classroom y correo electrónico como vías de comunicación entre la profesora y el alumnado y familias. Se usará Classroom para subir material de estudio a los alumnos y para que ellos entreguen ciertas actividades. Se usarán las guías de evaluación para que el alumnado sepa en todo momento qué y cómo se le está evaluando.

Organización en caso de confinamiento y enseñanza a distancia

En caso de confinamiento se seguirán las siguientes pautas:

- La vía de comunicación de las tareas a realizar y la entrega de las mismas será siempre Classroom. El alumno podrá contactar además por correo electrónico para resolver dudas.
- Se realizará como **mínimo una sesión de clase por videollamada a la semana**. Los alumnos deben conectarse con la cámara activa. En caso de no poder conectarse o utilizar la cámara, esta situación deberá justificarse por escrito por la familia del alumno. El resto de sesiones semanales la profesora estará disponible para resolver cualquier duda o atender a los alumnos que lo puedan necesitar, por correo electrónico o videollamada individual.
- Se proporcionará semanalmente el material suficiente para que el alumno pueda trabajar de manera autónoma, aportándole:
 - Instrucciones por escrito claras y precisas del trabajo que deberá realizar y la fecha de entrega. Se procurará diseñar actividades en las que el alumno no necesite imprimir nada en su casa. Se priorizará la compatibilidad de formatos en este tipo de documentos (pdf, Documentos de Google).
 - Los criterios de evaluación y una guía de evaluación o rúbrica que le permita saber cómo va a ser evaluado.
 - Material suficiente para disponer de los contenidos que se estén trabajando, bien a través de videotutoriales, documento escrito, enlaces a páginas web o el libro de texto. Estos materiales serán reforzados con las videoconferencias.
 - Todas las actividades se entregarán antes de la hora y fecha fijada. Si las actividades se realizan en papel se enviarán fotografías en las que se lea correctamente el nombre y apellidos escritos a bolígrafo.

Organización del espacio

En función de la naturaleza de las actividades previstas que se puedan llevar a cabo, se utilizarán unos espacios u otros (dentro y fuera del aula).

Dentro del aula de la materia, se ha acordado disponer las mesas en tres filas dobles

frente a la pizarra, buscando el trabajo por parejas, la colaboración entre iguales y la participación del alumnado. Al fondo del aula disponemos de dos mesas grandes para trabajar en grupo.

Materiales

El profesor o profesora informará a principio de curso de los materiales que necesita cada alumno para el curso. Desde principio de curso se hará hincapié en la importancia y la necesidad de acudir todos los días a clase con el material necesario.

Si se necesita algún material concreto para realizar alguna actividad, el profesor o profesora avisará con tiempo suficiente para que llegado el día propuesto, todos los alumnos hayan podido conseguirlo. Así mismo se trabajará con fotocopia o recursos que el profesor considere necesarios (láminas y/o apuntes) y que se facilitarán a los alumnos.

Con respecto a las Situaciones de Aprendizaje (SdA), incluimos la plantilla sobre la que serán trabajadas (**Anexo II**).

j) Concreción del Plan Lector establecido en el Proyecto Curricular de Etapa.

Los objetivos que nos planteamos desde la materia de plástica son los siguientes:

- Que los alumnos sean capaces de comprender un texto de un nivel adecuado, pudiendo extraer de él las ideas fundamentales y posteriormente expresarlas con corrección tanto de forma oral como escrita.
- Que adquieran una terminología propia de la materia con un nivel adecuado que les permita expresarse debidamente.
- Que sean capaces de comunicar, tanto de forma oral como escrita: ideas, opiniones, descripciones.
- Que hablen con un volumen de voz adaptado a cada situación usando un vocabulario correcto y respetuoso.

Podemos hacer referencia a:

- Que los alumnos lean en voz alta el libro de texto o las publicaciones oportunas a la

hora de incorporar nueva teoría.

- Preguntarles en clase para que contesten individual y oralmente. Así mismo se les aclararán conceptos que no hayan quedado claros.
- Indicarles de manera concreta cuáles son los objetivos importantes de la unidad y ayudarles a subrayar y resumir los conceptos importantes.
- Hacer que expongan sus trabajos, ya sea en grupo o de manera individual, para que explique el origen, proceso y resultado de la actividad propuesta.
- Que pongan por escrito descripciones, lecturas objetivas y subjetivas de imágenes, e interpretaciones de distintas obras de arte, siempre de acuerdo a su nivel.

k) Concreción del Plan de implementación de elementos transversales establecido en el Proyecto Curricular de Etapa.

	1ª EVALUACIÓN			2ª EVALUACIÓN		3ª EVALUACIÓN
	UD1	UD2	UD3	UD4	UD5	UD6
La comprensión lectora, y la expresión oral y escrita,	x	x	x	x	x	En proceso de realización.
La comunicación audiovisual	x	x				
Las Tecnologías de la Información	x			x		
La educación cívica y constitucional	x	x	x	x	x	
Igualdad efectiva entre hombres y mujeres	x	x	x	x	x	
La prevención y resolución pacífica de conflictos	x	x	x	x	x	

La educación y la seguridad vial	x			x		
----------------------------------	---	--	--	---	--	--

l) Concreción del Plan de utilización de las tecnologías digitales establecido en el Proyecto Curricular de Etapa.

El alumnado trabajará a través de Classroom diferentes actividades que se envíen para realizar en casa a través de la plataforma. Además, contarán con varias visitas a las aulas de informática para trabajar con programas de edición de imágenes como es el caso de GIMP.

m) En su caso, medidas complementarias que se plantean para el tratamiento de las materias o ámbitos dentro de proyectos o itinerarios bilingües o plurilingües, o de proyectos de lenguas y modalidades lingüísticas propias de la Comunidad Autónoma de Aragón.

n) Mecanismos de revisión, evaluación y modificación de las programaciones didácticas en relación con los resultados académicos y procesos de mejora.

Las programaciones didácticas, así como su cumplimiento, se revisarán al menos una vez al trimestre, dejando constancia en las actas de las reuniones de departamento, y pudiendo sufrir modificaciones.

APARTADO	MODIFICACIÓN	FECHA

En la primera evaluación cada profesor realizará una autoevaluación de la práctica docente. Así mismo se realizará una heteroevaluación por medio de un cuestionario que

realizarán los alumnos en el segundo trimestre, antes de las juntas de evaluación para no verse condicionados por los resultados académicos. Las conclusiones obtenidas, se harán constar en las Actas del Departamento.

Las de este curso 22/23 quedan recogidas en el Acta de Departamento nº 21 con fecha 19 de mayo de 2023.

ñ) Actividades complementarias y extraescolares programadas por cada departamento, equipos didáctico u órgano de coordinación didáctica que corresponda, de acuerdo con el programa anual de actividades complementarias y extraescolares establecidas por el centro, concretando la incidencia de las mismas en la evaluación del alumnado.

- **Taller de reciclaje “Carinsertas”**
 - Fechas: 13 de noviembre en la hora de tutoría y dos sesiones en el horario de plástica
 - Objetivos: integrar la economía circular, el reciclaje como recursos expresivos para las creaciones artísticas. Participar de manera activa en programas de inserción social a través de las artes plásticas.
 - Coste: gratuito
- **Visita al museo provincial**
 - Fecha: 2ª evaluación, fechas por concretar.
 - Objetivos: Tener un acercamiento al patrimonio artístico más cercano.
 - Coste: Por determinar
- **Visita a exposiciones que se puedan programar a lo largo del curso.**
 - Objetivos: Tener un acercamiento al patrimonio artístico más cercano.
 - Coste: por determinar

IES LUCAS MALLADA

ANEXO I: EVALUACIÓN INICIAL.

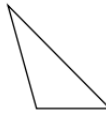
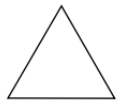
PRUEBA DE EVALUACIÓN INICIAL- 1º ESO

Criterios de evaluación utilizados y sus concreciones

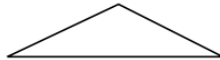
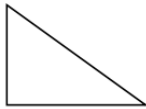
Est.EA.PL.2.2.3., Est.EA.PL.2.3.1., Est.EA.PL.3.1.2.,
Est.EA.PL.3.1.3., Est.EA.PL.3.1.9.,Est.EA.PL.3.2.1.

1. Clasifica estos triángulos:

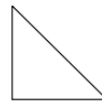
- Según sus lados:



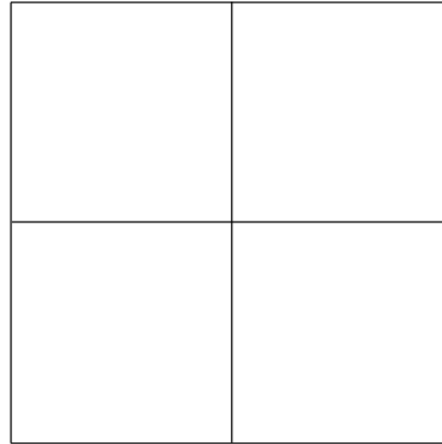
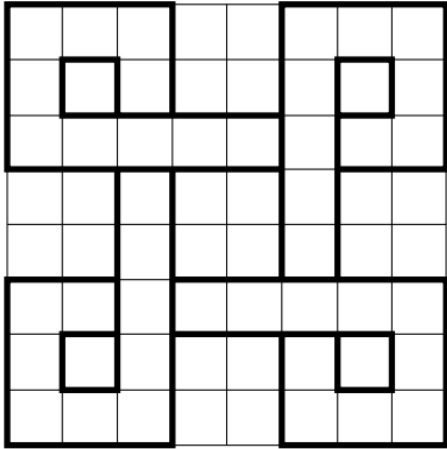
- Según sus ángulos



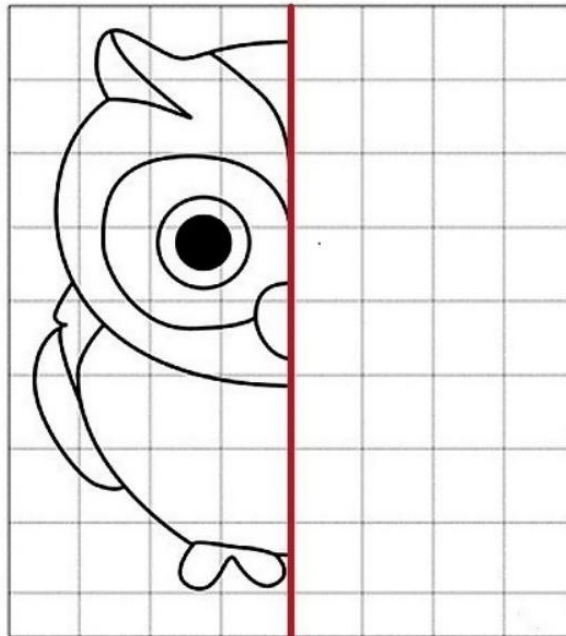
2. Indica cuáles de estos polígonos son regulares y cuales irregulares:



3. Reproduce este dibujo geométrico, utilizando las herramientas que consideres:



4. Completa este dibujo. Después colóralo con colores cálidos.



5. Dibuja dos **circunferencias concéntricas**; una de **4 cm de radio** y otra de **6 cm de diámetro**.

6. ¿Cuáles son los **colores primarios**?

¿Con la mezcla de qué **dos colores** obtenemos el naranja?

¿Y el verde?

¿Y el violeta?



7. Clasifica las siguientes imágenes según la técnica empleada:

escultura -pintura -dibujo -collage -arquitectura -fotografía -cómic



.....

.....

.....



.....



.....



.....



.....

IES LUCAS MALLADA

RÚBRICA EVALUACIÓN INICIAL-CARPETAS				
	4	3	2	1
Márgenes	Todas las líneas están perfectamente rectas, a la distancia indicada. Rotula correctamente, sin pasarse.	Casi todas las líneas están perfectamente rectas, alguna puede haberse torcido, pero no más de 2mm. Ha necesitado algún tipo de ayuda para resolverlo.	Le cuesta medir y algunas líneas están torcidas, pero ha mostrado interés y voluntad de mejora, solicitando ayuda para hacerlo bien.	Pone poco interés. Las líneas están torcidas y no le preocupa mejorarlo.
Composición	Se aprecia claramente un interés en la disposición de los distintos elementos. No se limita a colocar elementos centrados sino que crea otros esquemas compositivos. Los elementos se interrelacionan entre ellos.	Se aprecia claramente interés en la disposición de los elementos, quedando estos centrados y el espacio bien organizado.	Intenta situar los elementos centrados. Algún elemento no está bien colocado o no cabe en el espacio.	No muestra ningún interés por la composición. Coloca los elementos de cualquier manera, sin preocuparse del tamaño o disposición en el espacio.

Letras	Crea títulos con tipografía original, cuidando el tamaño, alineación y forma de las letras.	Crea títulos con tipografía original. Algunas letras no mantienen el tamaño o alineación. Intenta centrarlo o situarlo bien en el espacio.	Intenta crear tipografía original. No consigue diseñar bien todas las letras, puede aparecer torcido o variar de tamaño. Puede no estar bien centrado o no tener espacio para todo el título.	No pone interés en el tipo de letra ni en centrarlo o situarlo correctamente en el espacio.
Creatividad	Realiza bocetos, piensa una idea propia original y la desarrolla. No se deja llevar por estereotipos.	Trata de pensar una idea propia, aunque es estereotipada. Pese a ello, aporta elementos originales o personales.	No es capaz de pensar la idea por sí mismo, pide ayuda constante o copia la idea de algún compañero.	No realiza bocetos. No se preocupa por buscar una buena idea, dibuja lo primero que se le ocurre o directamente se copia de otro.
Técnicas	Elige la técnica más adecuada para su idea y la aplica con propiedad, sacando partido a los recursos propios de la técnica (degradados, mancha plana, mezcla de color, etc.). Elige los colores adecuadamente, aplicando algún criterio.	Elige la técnica que mejor utiliza y la aplica con propiedad: repasa el dibujo si es necesario, no se sale al colorear, elige los colores adecuadamente.	Elige la técnica que mejor se le da o pregunta cual usar. La emplea adecuadamente: repasa el dibujo, no se sale demasiado al colorear, elige los colores adecuadamente o pidiendo ayuda.	No pone ningún interés, aplica la técnica que se le dice sin cuidado y sin preocuparse demasiado de aplicarla correctamente. Elige los colores sin prestar demasiada atención.

Dibuj o	Calidad de dibujo buena: elementos proporcionados y gran nivel de detalle. Es capaz de dibujar sin copiar.	Calidad de dibujo aceptable: elementos más o menos proporcionados y algo de detalle. Copia más que inventar por sí mismo.	Figuras mal proporcionadas, pocos detalles. Lo intenta y pone interés.	Figuras mal proporcionadas, ningún detalle. No muestra interés por mejorar.
Precis ión y limpie za	Repasa correctamente, sin pasarse, utilizando correctamente los instrumentos de dibujo. Todo el trabajo está limpio y bien presentado.	Repasa correctamente, aunque alguna línea se va ligeramente. El trabajo en general está limpio, puede aparecer alguna pequeña mancha o marcas de borrado.	No repasa correctamente: en varias ocasiones se pasa o no llega, repasa las líneas varias veces, se tuerce. Está algo sucio.	El trabajo está sucio y mal presentado. No repasa con tinta, y si lo hace es sin utilizar regla o de cualquier manera.

ANEXO II. PLANTILLA SdA.



Plantilla de Situación de Aprendizaje

1.- Datos técnicos:

Título:

Etapas y niveles:

Materia/Materias/Ámbitos:

Número de sesiones y trimestre:

2.- Contextualización:

¿Qué se va a aprender? (Enunciado de los aprendizajes tratados)

¿Cómo se va a aprender? (Conectar la situación de aprendizaje con la realidad del alumnado y que parta de sus centros de interés)

¿Para qué va a aprender?

3.- Elementos curriculares involucrados:

Criterios de evaluación

4.- Metodología/s utilizadas:

5.- Enunciado de las actividades:

6.- Instrumento/s de evaluación:

(7.- Anexos:)

(8.- Fuentes documentales:)

(9.- Valoración:)

IES LUCAS MALLADA