

**DOCUMENTO INSTITUCIONAL DIGITALIZADO**

**PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LENGUA DE 4º DE LA ESO  
DEPARTAMENTO DE LENGUA Y LITERATURA CASTELLANAS.  
CURSO 2022-2023**

Fecha de actualización

**Octubre de 2022**

## Índice

<b>1. PROGRAMACIÓN LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA 4º ESO.....</b>	<b>3</b>
<b>a) Concreción de los objetivos para el curso. ....</b>	<b>3</b>
<b>b) Criterios de evaluación y su concreción. ....</b>	<b>4</b>
<b>c) Criterios de calificación. ....</b>	<b>12</b>
<b>d) Contenidos Mínimos. ....</b>	<b>13</b>
<b>e) Complementación, en su caso, de los contenidos de las materias troncales, específicas y de libre configuración autonómica.....</b>	<b>16</b>
<b>f) Características de la evaluación inicial y consecuencias de sus resultados, así como el diseño de los instrumentos de evaluación de dicha evaluación. ....</b>	<b>16</b>
<b>g) Concreción del Plan de Atención a la Diversidad. ....</b>	<b>16</b>
<b>h) Concreciones metodológicas.....</b>	<b>16</b>
<b>i) Plan de competencia lingüística. ....</b>	<b>16</b>
<b>j) Tratamiento de los elementos transversales. ....</b>	<b>17</b>
<b>k) Actividades complementarias y extraescolares programadas por el departamento. ....</b>	<b>17</b>
<b>l) Mecanismos de revisión, evaluación y modificación de las Programaciones Didácticas en relación con los resultados académicos y procesos de mejora.....</b>	<b>17</b>
<b>m) Secuenciación y temporalización .....</b>	<b>22</b>

## 1. PROGRAMACIÓN LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA 4º ESO

### a) Concreción de los objetivos para el curso.

Obj.LE.1. Comprender textos orales y escritos del ámbito familiar y social.

Obj.LE.2. Expresarse oralmente y por escrito con claridad, coherencia y corrección. Obj.LE.3. Analizar la estructura de la palabra y conocer los diferentes mecanismos de formación y composición de palabras.

Obj.LE.4. Ampliar el léxico formal, cultural y científico de los alumnos con actividades prácticas que planteen diferentes situaciones comunicativas en las que se pueda utilizar.

Obj.LE.5. Distinguir y analizar las distintas categorías gramaticales.

Obj.LE.6. Reconocer el sujeto, predicado y complementos en la oración simple. Obj.LE.7. Leer textos sencillos del ámbito familiar, social, literario y de los medios de comunicación.

Obj.LE.8. Comprender distintos tipos de textos del ámbito familiar, social, literario y de los medios de comunicación desde el punto de vista de la intención comunicativa de quien lo escribe.

Obj.LE.9. Mostrar una postura de acuerdo o desacuerdo frente a la intención comunicativa de dichos textos y respetar posturas contrarias a la propia.

Obj.LE.10. Aplicar correctamente las reglas ortográficas y gramaticales en todos los escritos.

Obj.LE.11. Cultivar la caligrafía y la presentación en todos los escritos.

Obj.LE.12. Conocer, valorar y respetar las variedades lingüísticas de España, con especial atención a la situación lingüística de Aragón.

Obj.LE.13. Fomentar el gusto por la lectura de obras literarias juveniles y de la literatura española y universal, con especial atención a la escrita por autores aragoneses.

Obj.LE.14. Conocer los géneros literarios a través de textos sencillos e identificar algunos recursos empleados.

Obj.LE.15. Emplear las Nuevas Tecnologías en la elaboración de trabajos y en la consulta de diferentes fuentes de información.

**b) Criterios de evaluación y su concreción. Criterios mínimos. Procedimientos e instrumentos de evaluación.**

<b>BLOQUE1: Comunicación oral: escuchar y hablar 10%</b>		
<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	<b>COMPETENCIAS CLAVE</b>	<b>ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES</b>
Crit.LE.1.1.Comprender, interpretar y valorar textos orales propios del ámbito personal, académico/escolar y social.	CCL-CCEC	Est.LE.1.1.1. Comprende el sentido global de textos orales propios del ámbito personal, académico y laboral, identificando la información relevante, determinando el tema y reconociendo la intención comunicativa del hablante.
		Est.LE.1.1.2. Anticipa ideas e infiere datos del emisor y del contenido del texto analizando fuentes de procedencia no verbal.
		<b><u>Est.LE.1.1.3. Retiene información relevante y extrae informaciones concretas.</u></b>
		Est.LE.1.1.4. Distingue entre información y opinión en mensajes procedentes de los medios de comunicación y entre información y persuasión en mensajes publicitarios orales, identificando las estrategias de enfatización y expansión.
		Est.LE.1.1.5. Valorar la lengua oral como instrumento de aprendizaje, como medio para transmitir conocimientos, ideas y sentimientos y como herramienta para regular la conducta.
		Est.LE.1.1.6. Sigue e interpreta instrucciones orales.
Crit.LE.1.2.Comprender, interpretar y valorar textos orales de diferente tipo.	CCL-CCA-CIEE	<b><u>Est.LE.1.2.1. Comprende el sentido global de textos orales de intención narrativa, descriptiva, instructiva, expositiva y argumentativa, identificando la estructura, la información relevante, determinando el tema y reconociendo la intención comunicativa del hablante.</u></b>
		Est.LE.1.2.2. Anticipa ideas e infiere datos del emisor y del contenido del texto analizando fuentes de procedencia no verbal.
		Est.LE.1.2.3. Retiene información relevante y extrae informaciones concretas.
		Est.LE.1.2.4. Interpreta y valora aspectos concretos del contenido de textos narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos y argumentativos, emitiendo juicios razonados y relacionándolos con conceptos personales para justificar un
		Est.LE.1.2.5. Utiliza progresivamente los instrumentos adecuados para localizar el significado de palabras o enunciados desconocidos (demanda ayuda, busca en diccionarios, recuerda el contexto en el que aparece...).
		<b><u>Est.LE.1.2.6. Resume textos narrativos, descriptivos, expositivos y argumentativos de forma clara, recogiendo las ideas principales e integrando la información en oraciones que se relacionen lógicamente y semánticamente.</u></b>

<p>Crit.LE.1.3. Comprender el sentido global y la intención de textos orales.</p>	<p>C C L - C S C</p>	<p><b><u>Est.LE.1.3.1. Escucha, observa e interpreta el sentido global de debates, coloquios y conversaciones espontáneas identificando la información relevante, determinando el tema y reconociendo la intención comunicativa y la postura de cada participante, así como las diferencias formales y de contenido que regulan los intercambios comunicativos formales y los intercambios comunicativos espontáneos.</u></b></p> <p>Est.LE.1.3.2. Reconoce y explica las características del lenguaje conversacional (cooperación, espontaneidad, economía y subjetividad) en las conversaciones espontáneas.</p> <p>Est.LE.1.3.3. Observa y analiza las intervenciones particulares de cada participante en un debate, coloquio o conversación espontánea, teniendo en cuenta el tono empleado, el lenguaje que utiliza, el contenido y el grado de respeto hacia las opiniones de los demás.</p> <p>Est.LE.1.3.4. Identifica el propósito, la tesis y los argumentos de los participantes, en debates, tertulias y entrevistas procedentes de los medios de comunicación audiovisual, valorando de forma crítica aspectos concretos de su forma y su contenido.</p> <p>Est.LE.1.3.5. Reconoce y asume las reglas de interacción, intervención y cortesía que regulan los debates y cualquier intercambio comunicativo oral.</p>
<p>Crit.LE.1.4. Reconocer, interpretar y evaluar progresivamente las producciones orales propias y ajenas, así como los aspectos prosódicos y los elementos no verbales (gestos, movimientos, mirada...).</p>	<p>CC L- CI EE</p>	<p>Est.LE.1.4.1. Conoce el proceso de producción de discursos orales, valorando la claridad expositiva, la adecuación, la coherencia del discurso, así como la cohesión de los contenidos.</p> <p><b><u>Est.LE.1.4.2. Reconoce la importancia de los aspectos prosódicos (entonación, pausas, tono, timbre, volumen...) mirada, posicionamiento, lenguaje corporal, etc., gestión de tiempos y empleo de ayudas audiovisuales en cualquier tipo de discurso.</u></b></p> <p>Est.LE.1.4.3. Reconoce los errores de la producción oral propia y ajena a partir de la práctica habitual de la evaluación y autoevaluación, proponiendo soluciones para mejorarlas.</p>
<p>Crit.LE.1.5. Valorar la lengua oral como instrumento de aprendizaje, como medio para transmitir conocimientos,</p>	<p>CC L</p>	<p><b><u>Est.LE.1.5.1. Utiliza y valora la lengua como un medio para adquirir, procesar y transmitir nuevos conocimientos; para expresar ideas y sentimientos y para regular la conducta.</u></b></p>
<p>Crit.LE.1.6. Aprender a hablar en público, en situaciones formales o informales, de forma individual o en grupo.</p>	<p>CCL-CD- CIEE</p>	<p><b><u>Est.LE.1.6.1. Realiza presentaciones orales de forma individual o en grupo, planificando el proceso de oralidad, organizando el contenido, consultando fuentes de información diversas, gestionando el tiempo y transmitiendo la información de forma coherente aprovechando vídeos, grabaciones u otros soportes digitales.</u></b></p> <p>Est.LE.1.6.2. Realiza intervenciones no planificadas, dentro del aula, analizando y comparando las similitudes y diferencias entre discursos formales y discursos espontáneos.</p> <p>Est.LE.1.6.3. Incorpora progresivamente palabras propias del nivel formal de la lengua en sus prácticas orales.</p> <p><b><u>Est.LE.1.6.4. Pronuncia con corrección y claridad, modulando y adaptando su mensaje a la finalidad de la práctica oral.</u></b></p>

		Est.LE.1.6.5. Resume oralmente exposiciones, argumentaciones, intervenciones públicas...recogiendo las ideas principales e integrando la información en oraciones que se relacionen lógicamente y semánticamente.
		Est.LE.1.6.6. Aplica los conocimientos gramaticales a la evaluación y mejora de la expresión oral, reconociendo en exposiciones orales propias o ajenas las dificultades expresivas: incoherencias, repeticiones, ambigüedades, impropiedades léxicas, pobreza y repetición de conectores etc.
Crit.LE.1.7. Conocer, comparar, usar y valorar las normas de cortesía en las intervenciones orales propias de la actividad académica, tanto espontáneas como planificadas y en las prácticas discursivas orales propias de los medios de comunicación.	CCL- CSC	Est.LE.1.7.1. Conoce, valora y aplica las normas que rigen la cortesía en la comunicación oral.
		<b><u>Est.LE.1.7.2. Analiza críticamente debates y tertulias procedentes de los medios de comunicación, reconociendo en ellos la validez de los argumentos y valorando críticamente su forma y su contenido.</u></b>
		Est.LE.1.7.3. Participa activamente en los debates escolares, respetando las reglas de intervención, interacción y cortesía que los regulan, utilizando un lenguaje no discriminatorio.
Crit.LE.1.8. Reproducir situaciones reales o imaginarias de comunicación potenciando el desarrollo progresivo de las habilidades sociales, la expresión verbal y no verbal y la representación de realidades, sentimientos y emociones.	C C L	<b><u>Est.LE.1.8.1. Dramatiza e improvisa situaciones reales o imaginarias de comunicación.</u></b>

BLOQUE2: Comunicación escrita: leer y escribir 20%+10%		
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS CLAVE	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES
Crit.LE.2.1. Aplicar diferentes estrategias de lectura comprensiva y crítica de textos.	C C L - C A A	<b><u>Est.LE.2.1.1. Comprende textos de diversa índole poniendo en práctica diferentes estrategias de lectura y autoevaluación de su propia comprensión en función del objetivo y el tipo de texto, actualizando conocimientos previos, trabajando los errores de comprensión y construyendo el significado global del texto.</u></b>
		<b><u>Est.LE.2.1.2. Localiza, relaciona y secuencia las informaciones explícitas de los textos.</u></b>
		Est.LE.2.1.3. Infiere la información relevante de los textos, identificando la idea principal y las ideas secundarias y estableciendo relaciones entre ellas.
		Est.LE.2.1.4. Construye el significado global de un texto de frases del texto de modo que asegure una comprensión plena y detallada del mismo.
		Est.LE.2.1.5. Hace conexiones entre un texto y su contexto, integrándolo y evaluándolo críticamente y realizando hipótesis sobre el mismo.

		Est.LE.2.1.6. Comprende el significado de palabras propias del nivel culto de la lengua incorporándolas a su repertorio léxico y reconociendo la importancia de enriquecer su vocabulario para expresarse con exactitud y precisión.
Crit.LE.2.2. Leer, comprender, interpretar y valorar textos orales.	CCL-CSC	Est.LE.2.2.1.Reconoce y expresa el tema, las ideas principales, la estructura y la intención comunicativa de textos escritos propios del ámbito personal, académico, ámbito social y ámbito laboral y de relaciones con
		<b><u>Est.LE.2.2.2. Identifica los rasgos diferenciales de los distintos géneros periodísticos informativos y de opinión: noticias, reportajes, editoriales, artículos y columnas, cartas al director, comentarios y crítica.</u></b>
		<b><u>Est.LE.2.2.3. Comprende y explica los elementos verbales y los elementos no verbales y la intención comunicativa de un texto publicitario procedente de los medios de comunicación.</u></b>
		Est.LE.2.2.4. Localiza informaciones explícitas en un texto relacionándolas entre sí y con el contexto, secuenciándolas y deduciendo informaciones o valoraciones implícitas.
		Est.LE.2.2.5. Interpreta el sentido de palabras, expresiones, frases o pequeños fragmentos extraídos de un texto en función de su sentido global.
		Est.LE.2.2.6. Interpreta, explica y deduce la información dada en esquemas, mapas conceptuales, diagramas, gráficas, fotografías,...
Crit.LE.2.3. Manifestar una actitud crítica ante la lectura de cualquier tipo de textos u obras literarias a través de una lectura reflexiva que permita identificar posturas de acuerdo o desacuerdo respetando en todo momento las opiniones de los demás.	CCL-CSC	<b><u>Est.LE.2.3.1. Identifica y expresa las posturas de acuerdo y desacuerdo sobre aspectos parciales o globales de un texto.</u></b>
		Est.LE.2.3.2. Elabora su propia interpretación sobre el significado de un texto.
		Est.LE.2.3.3 Respetar las opiniones de los demás
Crit.LE.2.4. Seleccionar los conocimientos que se obtengan de las bibliotecas o de cualquier otra fuente de información impresa en papel o digital integrándolos en un proceso de aprendizaje continuo.	CD-CAA-CIEE	<b><u>Est.LE.2.4.1. Utiliza, de forma autónoma, diversas fuentes de información, integrando los conocimientos adquiridos en sus discursos orales o escritos.</u></b>
		Est.LE.2.4.2. Conoce y maneja habitualmente diccionarios impresos o en versión digital diccionarios de dudas e irregularidades de la lengua, etc.
		Est.LE.2.4.3 Conoce el funcionamiento de bibliotecas (escolares, locales...), así como de bibliotecas digitales y es capaz de solicitar libros, vídeos... autónomamente.
Crit.LE.2.5. Aplicar progresivamente las estrategias necesarias para producir textos adecuados, coherentes y cohesionados.	CCL-CAA	Est.LE.2.5.1. Aplica técnicas diversas para planificar sus escritos: esquemas, árboles, mapas conceptuales, etc.
		Est.LE.2.5.2. Redacta borradores de escritura.
		<b><u>Est.LE.2.5.3. Escribe textos en diferentes soportes usando el registro adecuado, organizando las ideas con claridad, enlazando enunciados en secuencias lineales cohesionadas y respetando las normas ortográficas y gramaticales.</u></b>

		Est.LE.2.5.4.Revisa el texto en varias fases para aclarar problemas con el contenido (ideas, estructura...) o la forma (puntuación, ortografía, gramática y presentación).
		Est.LE.2.5.5.Evalúa, utilizando guías, su propia producción escrita, así como la producción escrita de sus compañeros.
		Est.LE.2.5.6.Reescribe textos propios y ajenos aplicando las propuestas de mejora que se deducen de la evaluación de la producción escrita.
Crit.LE.2.6. Escribir textos en relación con el ámbito de uso.	CCL-CAA	Est.LE.2.6.1.Redacta con claridad y corrección textos propios de ámbito personal, académico, social y laboral.
		<b><u>Est.LE.2.6.2.Redacta con claridad y corrección textos narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos y argumentativos adecuándose a los rasgos propios de la tipología seleccionada.</u></b>
		Est.LE.2.6.3. Utiliza diferentes y variados organizadores textuales en sus escritos.
		<b><u>Est.LE.2.6.4.Resume el contenido de todo tipo de textos, recogiendo las ideas principales con coherencia y cohesión expresándolas con un estilo propio, evitando reproducir literalmente las palabras del texto.</u></b>
		Est.LE.2.6.5. Realiza esquemas y mapas conceptuales que estructuren el contenido de los textos trabajados.
		Est.LE.2.6.6. Explicaporescritoelsignificadodeloselementosvisualesquepuedanaparecerenlos textos:gráficas, imágenes,etc.
Crit.LE.2.7.Valorarlaimportancia de la lectura y la escritura como herramientas de adquisición de los aprendizajes y como estímulo del desarrollo personal	CCL-CD	Est.LE.2.7.1. Produce textos diversos reconociendo en la escritura el instrumento que es capaz de organizar su pensamiento.
		<b><u>Est.LE.2.7.2.Utiliza en sus escritos palabras propias del nivel formal de la lengua incorporándolas a su repertorio léxico y reconociendo la importancia de enriquecer su vocabulario para expresarse oralmente y por escrito con exactitud y precisión.</u></b>
		Est.LE.2.7.3. Valora e incorpora progresivamente una actitud creativa ante la lectura y la escritura.
		Est.LE.2.7.4.Conoce y utiliza herramientas de la Tecnología de la Información y la Comunicación, participando, intercambiando opiniones, comentando y valorando escritos ajenos o escribiendo y dando a conocer los suyos propios.



<b>BLOQUE3: Conocimiento de la lengua 30%</b>		
<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	<b>COMPETENCIAS CLAVE</b>	<b>ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES</b>
Crit.LE.3.1.Reconocer y explicar los valores expresivos que adquieren determinadas categorías gramaticales en relación con la intención comunicativa del texto donde aparecen, con especial atención a adjetivos, determinantes y pronombres.	CCL	<b><u>Est.LE.3.1.1.Explica los valores expresivos que adquieren algunos adjetivos, determinantes y pronombres en relación con la intención comunicativa del texto donde aparecen.</u></b>
Crit.LE.3.2.Reconocer y explicar los valores expresivos que adquieren las formas verbales en relación con la intención comunicativa del texto donde aparecen.	CCL	<b><u>Est.LE.3.2.1. Reconoce y explica los valores expresivos que adquieren las formas verbales en relación con la intención comunicativa del texto donde aparecen.</u></b>
Crit.LE.3.3. Reconocer y explicar el significado de los principales prefijos y sufijos y sus posibilidades de combinación para crear nuevas palabras, identificando aquellos que proceden del latín y griego.	CCL	<b><u>Est.LE.3.3.1. Reconoce los distintos procedimientos para la formación de palabras nuevas explicando el valor significativo de los prefijos y sufijos.</u></b>
		Est.LE.3.3.2. Forma sustantivos, adjetivos, verbos y adverbios a partir de otras categorías gramaticales, utilizando distintos procedimientos lingüísticos.
		Est.LE.3.3.3. Conoce el significado de los principales prefijos y sufijos de origen grecolatino utilizándolos para deducir el significado de palabras desconocidas.
Crit.LE.3.4. Identificarlos distintos niveles de significado de palabras o expresiones en función de la intención comunicativa del discurso oral o escrito donde aparecen.	CCL	Est.LE.3.4.1.Explica todos los valores expresivos de las palabras que guardan relación con la intención comunicativa del texto donde aparecen.
		<b><u>Est.LE.3.4.2. Explica con precisión el significado de palabras usando la acepción adecuada en relación al contexto en el que aparecen.</u></b>
Crit.LE.3.5.Usar correcta y eficazmente los diccionarios y otras fuentes de consulta, en papel o en formato digital para resolver dudas sobre el uso correcto de la lengua y para progresar en el aprendizaje autónomo.	C D - C A A	<b><u>Est.LE.3.5.1. Utiliza los diccionarios y otras fuentes de consulta en papel y formato digital, resolviendo eficazmente sus dudas sobre el uso correcto de la lengua y progresando en el aprendizaje autónomo.</u></b>
Crit.LE.3.6.Explicar y describir los rasgos que determinan los límites oracionales para reconocer la estructura de	CCL-CMCT-CAA	<b><u>Est.LE.3.6.1.Transforma y amplía oraciones simples en oraciones compuestas usando conectores y otros procedimientos de sustitución para evitar repeticiones.</u></b>
		<b><u>Est.LE.3.6.2.Reconoce la palabra nuclear que organiza sintáctica y semánticamente un enunciado, así como los elementos que se agrupan en torno a ella.</u></b>

las oraciones compuestas.		<p><b><u>Est.LE.3.6.3Reconoce la equivalencia semántica y funcional entre el adjetivo, el sustantivo y algunos adverbios con oraciones de relativo, sustantivas y adverbiales respectivamente, transformando y ampliando adjetivos, sustantivos y adverbios en oraciones subordinadas e insertándolas como constituyentes de otra oración.</u></b></p> <p>Est.LE.3.6.4.Utiliza de forma autónoma textos de la vida cotidiana para la observación, reflexión y explicación sintáctica.</p>
Crit.LE.3.7.Aplicar los conocimientos sobre la lengua para resolver problemas de comprensión y expresión de textos orales y escritos y para la revisión progresivamente autónoma de los textos propios y ajenos.	CAA- CCEC	<p><b><u>Est.LE.3.7.1.Revisa sus discursos orales y escritos aplicando correctamente las normas ortográficas y gramaticales, reconociendo su valor social para obtener una comunicación eficiente.</u></b></p>
Crit.LE.3.8. Identificar y explicar las estructuras de los diferentes géneros textuales con especial atención a las estructuras expositivas y argumentativas para utilizarlas en sus producciones orales y escritas.	CCL-CCEC	<p><b><u>Est.LE.3.8.1. Identifica y explica las estructuras de los diferentes géneros textuales, con especial atención a las expositivas y argumentativas, utilizándolas en las propias producciones orales y escritas.</u></b></p> <p>Est.LE.3.8.2.Conoce los elementos de la situación comunicativa que determinan los diversos usos lingüísticos: tema, propósito, destinatario, género textual, etc.</p> <p>Est.LE.3.8.3. Describe los rasgos lingüísticos más sobresalientes de textos expositivos y argumentativos, relacionándolos con la intención comunicativa y el contexto en el que se producen.</p> <p>Est.LE.3.8.4. Reconoce en un texto, y utiliza en las producciones propias, los distintos procedimientos lingüísticos para la expresión de la subjetividad.</p>
Crit.LE.3.9.Reconocerentextosdediversos ámbitos en las producciones propias orales y escritas los diferentes conectores textuales y los principales mecanismos de referencia interna, tanto gramaticales como léxicos.	CCL	<p><b><u>Est.LE.3.9.1. Reconoce y utiliza la sustitución léxica como un procedimiento de cohesión textual.</u></b></p> <p><b><u>Est.LE.3.9.2. Identifica, explica y usa distintos tipos de conectores de causa, consecuencia, condición e hipótesis, así como los mecanismos gramaticales y léxicos de referencia interna que proporcionan cohesión a un texto.</u></b></p>
Crit.LE.3.10.Reconocer y utilizar los diferentes registros lingüísticos en función de los ámbitos sociales valorando la importancia de utilizar el registro adecuado a cada momento, con especial atención a los localismos y a los aragonesismos léxicos y gramaticales.	CCL-CSC	<p><b><u>Est.LE.3.10.1. Reconoce los registros lingüísticos en textos orales o escritos en función de la intención comunicativa y de su uso social.</u></b></p> <p>Est.LE.3.10.2.Valora la importancia de utilizar el registro adecuado a cada situación comunicativa, con especial atención a los localismos y a los aragonesismos léxicos y gramaticales, y lo aplica en sus discursos orales y escritos.</p>

BLOQUE4 :Educación literaria 30%		
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS CLAVE	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES
Crit.LE.4.1.Favorecer la lectura y comprensión de obras literarias de la literatura aragonesa, española y universal de todos los tiempos y de la literatura juvenil.	CCL-CCEC	<b><u>Est.LE.4.1.1.Lee y comprende con un grado creciente de interés y autonomía obras literarias cercanas a sus gustos y aficiones.</u></b>
		Est.LE.4.1.2. Valora alguna de las obras de lectura libre, resumiendo el contenido, explicando los aspectos que más le llaman la atención y lo que la lectura le aporta como experiencia personal.
		Est.LE.4.1.3.Desarrolla progresivamente su propio criterio estético persiguiendo como única finalidad el placer por la lectura.
Crit.LE.4.2.Promover la reflexión sobre la relación entre la literatura y el resto de las artes.	CSC-CCEC	Est.LE.4.2.1.Desarrolla progresivamente la capacidad de reflexión observando, analizando y explicando la relación existente entre diversas manifestaciones artísticas de todas las épocas (música, pintura, cine...).
		Est.LE.4.2.2.Reconoce y comenta la pervivencia o evolución de personajes-tipo, temas y formas a lo largo de los diversos periodos histórico/literarios hasta la actualidad.
		<b><u>Est.LE.4.2.3.Compara textos literarios y piezas de los medios de comunicación que respondan a un mismo tópico, observando, analizando y explicando los diferentes puntos de vista según el medio, la época o la cultura y valorando y criticando lo que lee o ve.</u></b>
Crit.LE.4.3.Fomentar el gusto y el hábito por la lectura en todas sus vertientes: como fuente de acceso al conocimiento y como instrumento de ocio y diversión que permite explorar mundos diferentes a los nuestros, reales o imaginarios	CCL-CCEC	Est.LE.4.3.1. Habla en clase de los libros y comparte sus impresiones con los compañeros.
		Est.LE.4.3.2.Trabaja en equipo determinados aspectos de las lecturas propuestas, o seleccionadas por los alumnos, investigando y experimentando de forma progresivamente autónoma.
		<b><u>Est.LE.4.3.3. Lee en voz alta, modulando, adecuando la voz, apoyándose en elementos de la comunicación no verbal y potenciando la expresividad verbal.</u></b>
		Est.LE.4.3.4. Dramatiza fragmentos literarios breves, desarrollando progresivamente la expresión corporal como manifestación de sentimientos y emociones y respetando las producciones de los demás.
Crit.LE.4.4.Comprender textos literarios representativos del siglo XVIII a nuestros días, con especial atención al contexto aragonés de narradores coetáneos a la época reconociendo la intención del	CCL-CCEC	<b><u>Est.LE.4.4.1.Lee y comprende una selección de textos literarios representativos de la literatura del siglo XVIII a nuestros días, con especial atención al contexto aragonés de narradores coetáneos a la época identificando el tema, resumiendo su contenido e interpretando el lenguaje literario.</u></b>

<p>autor, el tema, los rasgos propios del género al que pertenece y relacionando su contenido con el contexto sociocultural y literario de la época ,o de otras épocas, y expresando la relación existente con juicios personales razonados.</p>		<p><b><u>Est.LE.4.4.2.Expresa la relación que existe entre el contenido de la obra, la intención del autor y el contexto y la pervivencia de temas y formas, emitiendo juicios personales razonados.</u></b></p>
<p>Crit.LE.4.5.Redactar textos personales de intención literaria siguiendo las convenciones del género, con intención lúdica y creativa.</p>	<p>CCL- CAA</p>	<p><b><u>Est.LE.4.5.1.Redacta textos personales de intención literaria a partir de modelos dados, siguiendo las convenciones del género y con intención lúdica y creativa.</u></b></p> <p>Est.LE.4.5.2.Desarrolla el gusto por la escritura como instrumento de comunicación capaz de analizar y regular sus propios sentimientos.</p>
<p>Crit.LE.4.6.Consultar y citar adecuadamente fuentes de información variadas para realizar un trabajo académico en soporte papel o digital sobre un tema del currículo de literatura, adoptando un punto de vista crítico y personal y utilizando las tecnologías de la información.</p>	<p>CD-CAA- CIEE</p>	<p><b><u>Est.LE.4.6.1.Consulta y cita adecuadamente varias fuentes de información para desarrollar por escrito, con rigor, claridad y coherencia, un tema relacionado con el currículo de Literatura.</u></b></p> <p>Est.LE.4.6.2.Aporta en sus trabajos escritos u orales conclusiones y puntos de vista personales y críticos sobre las obras literarias expresándose con rigor, claridad y coherencia.</p> <p>Est.LE.4.6.3.Utiliza recursos variados de las Tecnologías de la Información y la Comunicación para la realización de sus trabajos académicos.</p>

### Procedimientos e instrumentos de evaluación.

#### INSTRUMENTOS:

- Bloque escuchar y hablar: Rúbricas de las exposiciones orales y comprensiones de los audios o del visionado de vídeos.
- Bloque concerniente a leer: Rúbrica de las guías de lectura y pruebas objetivas de lectura.
- Bloque relativo a escribir: Rúbricas de los ejercicios de producción escrita.
- Bloque de conocimiento de lengua: Ejercicios sobre gramática y léxico, y pruebas objetivas.
- Bloque de conocimiento de Literatura: Ejercicios de comprensión lectora, esquemas de contenidos literarios, infografías, rubricas de exposiciones orales literarias, producción de textos literarios imitando los de los autores clásicos, comprensiones lectoras de textos periodísticos que aluden a la literatura estudiada, pruebas objetivas.

#### c) Criterios de calificación.

Cada bloque está asociado a sus correspondientes estándares y criterios.

- Bloque escuchar y hablar: 10%.
- Bloque concerniente a leer: 20%.

- Bloque relativo a escribir: 10%.
- Bloque de conocimientos de Lengua: 30%.
- Bloque de conocimientos de Literatura: 30%.

La calificación será el resultado de la aplicación de los porcentajes que se acaban de exponer. No obstante, a final del curso los mínimos de cada uno de los bloques **deberán estar todos ellos aprobados** y, de no ser así, la recuperación que se haya de hacer tendrá en cuenta dichos mínimos. Durante el transcurso del curso el profesor implicado procederá a articular las medidas necesarias para la recuperación de los contenidos no superados.

Constituye objetivo fundamental del área que los alumnos escriban con corrección, adecuación y pulcritud. Aunque somos conscientes que la ortografía está vinculada al apartado de coherencia y cohesión lingüísticas será evaluada, por una cuestión de operatividad, en el bloque general de escritura. El tema del uso conveniente o negligente de la ortografía podría interesar **hasta un punto** en una prueba estándar valorada con una puntuación de diez.

Se realizará al menos una prueba evaluable por bloque de contenidos.

La nota final de curso será la media aritmética de las tres evaluaciones. Si el resultado es igual o superior a 5, el alumno estará aprobado, siempre y cuando tenga conseguidos los estándares mínimos de todos los bloques.

#### **Recuperación:**

Para trabajar los contenidos no alcanzados, a lo largo del curso se le proporcionará al alumno medidas de refuerzo que le ayuden a superarlos.

Una evaluación en la que haya un bloque suspenso se considera evaluación suspendida.

Se guardará la nota de los bloques aprobados siempre. **Al final de curso se hará la media aritmética de cada bloque.**

Si se tiene 1 o 2 bloques suspensos el alumno puede presentarse a una recuperación en la tercera evaluación.

- Si el alumno no hubiera demostrado haber leído dos de las lecturas del curso, deberá recuperarlas. Asimismo, deberá recuperar la parte del Bloque I de la Programación (oralidad) si la tuviera suspensa por no haber aprobado al menos dos exposiciones orales.

#### **d) Contenidos Mínimos.** Señalados en la tabla.

##### **Contenidos de Lengua Castellana y Literatura de 4º de ESO. Secuenciación.**

###### Bloque 1. Comunicación oral: escuchar y hablar

###### A) Escuchar

1. Comprensión, interpretación y valoración de textos orales en relación con el ámbito de uso: personal, académico, social y laboral.

2. Comprensión, interpretación y valoración de textos orales en relación con la finalidad que persiguen: textos narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos y textos argumentativos. El diálogo.
  3. Observación y comprensión del sentido global de debates, coloquios, entrevistas y conversaciones espontáneas de la intención comunicativa de cada interlocutor y aplicación de las normas básicas que regulan la comunicación.
- B) Hablar
1. Conocimiento y uso progresivamente autónomo de las estrategias necesarias para la producción de textos orales.
  2. Conocimiento, uso y aplicación de las estrategias necesarias para hablar en público y de los instrumentos de autoevaluación en prácticas orales formales o informales.
  3. Conocimiento, comparación, uso y valoración de las normas de cortesía de la comunicación oral que regulan las conversaciones espontáneas y otras prácticas discursivas orales propias de los medios de comunicación. El debate.

### Bloque 2. Comunicación escrita: leer y escribir

#### A) Leer

1. Conocimiento y uso progresivo de técnicas y estrategias de comprensión escrita.
2. Lectura, comprensión, interpretación y valoración de textos escritos en relación con el ámbito personal, académico, social y ámbito laboral. Lectura, comprensión, interpretación y valoración de textos narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos y argumentativos y textos dialogados. Actitud progresivamente crítica y reflexiva ante la lectura.
3. Utilización progresivamente autónoma de los diccionarios, de las bibliotecas y de las Tecnologías de la Información y la Comunicación como fuente de obtención de información.

#### B) Escribir

1. Conocimiento y uso de las técnicas y estrategias para la producción de textos escritos: planificación, obtención de datos, organización de la información, redacción y revisión. Escritura de textos propios del ámbito personal, académico, social y laboral.
2. Escritura de textos narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos, argumentativos y textos dialogados.
3. Interés por la composición escrita como fuente de información y aprendizaje, como forma de comunicar las experiencias y los conocimientos propios, y como instrumento de enriquecimiento personal y profesional.

### Bloque 3. Conocimiento de la lengua

#### A) La palabra

1. Observación, reflexión y explicación de los valores expresivos y del uso de las distintas categorías gramaticales, con especial atención al adjetivo, a los distintos tipos de determinantes y a los pronombres. Observación, reflexión y explicación de los valores expresivos y del uso de las formas verbales en textos con diferente intención comunicativa.
2. Observación, reflexión y explicación del uso expresivo de los prefijos y sufijos, reconociendo aquellos que tienen origen griego y latino, explicando el significado que aportan a la raíz léxica y su capacidad para la formación y creación de nuevas palabras.

3. Observación, reflexión y explicación de los distintos niveles de significado de palabras y expresiones en el discurso oral o escrito.
  4. Manejo de diccionarios y otras fuentes de consulta en papel y formato digital sobre la normativa y el uso no normativo de las palabras e interpretación de las informaciones lingüísticas que proporcionan los diccionarios de la Lengua: gramaticales, semánticas, registro y uso.
- B) Las relaciones gramaticales
1. Observación, reflexión y explicación de los límites sintácticos y semánticos de la oración simple y la compuesta, de las palabras que relacionan los diferentes grupos que forman parte de la misma y de sus elementos constitutivos.
  2. Conocimiento, uso y valoración de las normas ortográficas y gramaticales reconociendo su valor social y la necesidad de ceñirse a ellas en la escritura para obtener una comunicación eficiente.
- C) El discurso.
1. Observación, reflexión y explicación del uso de los rasgos característicos que permiten diferenciar y clasificar los diferentes géneros textuales, con especial atención a los discursos expositivos y argumentativos.
  2. Observación, reflexión y explicación del uso de conectores textuales y de los principales mecanismos de referencia interna, tanto gramaticales (sustituciones pronominales) como léxicos (elipsis y sustituciones mediante sinónimos e hiperónimos).
- D) Las variedades de la lengua
1. Conocimiento de los diferentes registros y factores que inciden en el uso de la lengua en distintos ámbitos sociales y valoración de la importancia de utilizar el registro adecuado según las condiciones de la situación comunicativa.

#### Bloque 4. Educación literaria

##### A) Plan lector

Lectura libre de obras de la literatura aragonesa, española, universal y la literatura juvenil como fuente de placer, de enriquecimiento personal y de conocimiento del mundo para lograr el desarrollo de sus propios gustos e intereses literarios y su autonomía lectora.

##### B) Introducción a la literatura a través de los textos

Aproximación a las obras más representativas de la literatura española de los siglos XVIII, XIX y XX a nuestros días a través de la lectura y explicación de fragmentos significativos y, en su caso, obras completas.

##### C) Creación

Redacción de textos de intención literaria a partir de la lectura de textos del siglo XX, utilizando las convenciones formales del género seleccionado y con intención lúdica y creativa. Consulta de fuentes de información variadas para la realización de trabajos y cita adecuada de las mismas.

**e) Complementación, en su caso, de los contenidos de las materias troncales, específicas y de libre configuración autonómica. (NO PROCEDE)**

**f) Características de la evaluación inicial y consecuencias de sus resultados, así como el diseño de los instrumentos de evaluación de dicha evaluación.**

**g) Concreción del Plan de Atención a la Diversidad.**

**h) Concreciones metodológicas.**

Todas las clases disponen de un classroom.

Dependiendo del bloque de contenido que se esté trabajando se requerirá un tipo de actividades u otras, y se usará la plataforma o el libro de lectura. En todo momento el profesor está disponible para resolver dudas de los alumnos a partir de otras actividades como cazas del tesoro literarias, ejercicios de gramática, comprensiones lectoras de textos de modalidades discursivas variadas (periodísticos, literarios, publicitarios...), redacciones, preparación de actividades orales, lecturas de los libros de lectura obligatorios apoyándose en las guías de lectura, actividades de búsqueda de información en páginas de referencia (cervantesvirtual, MEC...) etc.

**i) Plan de competencia lingüística.**

La lectura constituye un recurso didáctico primordial en nuestra materia, que supera los conocimientos meramente literarios, por lo que el Departamento se adscribe al **Plan de Lectura general del centro**, que parte de las siguientes consideraciones:

- Variar los tipos de textos que se ofrecen como objeto de lectura, atendiendo a su grado de dificultad y a su intencionalidad comunicativa.
- Adecuar los textos a la experiencia previa de los alumnos, de forma que estos puedan hacer inferencias a partir de sus propias vivencias.
- Variar el tipo de actividades y tareas dirigidas a trabajar y mejorar la comprensión: se buscan la recuperación de la información, la reflexión (tanto sobre el contenido como sobre la forma del texto), la interpretación y la opinión argumentada.
- Realizar tareas de lectura basadas en los siguientes procesos de comprensión progresiva:
  - Obtención de la información: localizar información explícita y comprenderla, de manera que se evite el aprendizaje meramente repetitivo.
  - Interpretación de textos de todo tipo: establecer una jerarquía entre las ideas, resumir, esquematizar, comparar y contrastar la información y realizar inferencias.
  - Reflexión y evaluación: considerar críticamente el contenido, adoptar una posición ante la realidad representada y evaluar el impacto de ciertas características lingüísticas.



Se realizarán actividades que lleven a los alumnos a sentir que la Biblioteca constituye un recurso más de los que le ofrece el IES, y que es de gran y múltiple utilidad en su formación: para favorecer la indagación y la construcción del conocimiento en las diversas materias; para estimular la práctica lectora y cuanto cabe compartir, opinar y expresar en torno a ella; y para convertir el espacio de la Biblioteca en un espacio donde vivir múltiples experiencias, imbricadas con la programación de actividades extraescolares del centro.

Se utilizará la Biblioteca del IES y se tratará de familiarizar a los alumnos con el uso autónomo de las bibliotecas públicas de su entorno (la escolar, pero también otra).

Nuestro Departamento lidera las actividades de dinamización de la Biblioteca escolar de nuevo durante este curso, y lo hace en coordinación con el Departamento de Extraescolares y con un proyecto sometido a la aprobación de la CCP y, por tanto, integrado en las acciones pedagógicas y educativas del centro.

Lecturas obligatorias:

Selección de 4 relatos breves del Romanticismo y Realismo.

GARCÍA LORCA, Federico, *La casa de Bernarda Alba*.

SENDER, Ramón J., *Réquiem por un campesino español* .

Lecturas optativas:

**PASAPORTE LUQUETAS:** El alumno podrá subir la nota final del curso (**hasta 1 punto**), siempre que la asignatura ya esté aprobada, si presenta el Pasaporte sellado en las actividades en las que haya participado a lo largo del curso. Dichas actividades serán propuestas cada trimestre por el profesor de entre las programadas por el grupo de Biblioteca del centro, el Club de Lectura CLAN-DESTINO del centro y el Departamento de Lengua Castellana y Literatura.

#### **j) Tratamiento de los elementos transversales.**

Se trabajan los elementos transversales a partir de las lecturas obligatorias del curso ahondando en valores como la igualdad de género, cuestiones como el abuso de poder, la tiranía, la libertad individual, la educación para la paz y la prevención de la violencia doméstica.

#### **k) Actividades complementarias y extraescolares programadas por el departamento.**

Visita al Espacio Sender en el Instituto de Estudios Altoaragoneses: Ramón J. Sender: Vida y obra, a cargo de D. Luis Gómez: Actividad obligatoria, gratuita y en horario escolar. Fomenta el conocimiento de escritores aragoneses y complementa la lectura obligatoria *Réquiem por un campesino español*, programada para el segundo trimestre). Tercer trimestre.

#### **l) Mecanismos de revisión, evaluación y modificación de las Programaciones Didácticas en relación con los resultados académicos y procesos de mejora.**

## **COMENTARIO DE LOS RESULTADOS GENERALES** (causas, medidas adoptadas, etc.)

3º A

## **COMENTARIO DE LOS RESULTADOS GENERALES** (causas, medidas adoptadas, etc.)

En general, se trata de un grupo bastante movido y hablador en el que ha sido necesario reconducir el normal desarrollo de la clase en varias ocasiones e incluso expulsar a algunos alumnos del aula reiteradas veces. Es también un grupo heterogéneo que presenta distintos ritmos de trabajo y niveles de aprendizaje: mientras las alumnas son, en su mayoría, brillantes, los alumnos son todo lo contrario.

Los que han obtenido notables o sobresaliente, han trabajado muy bien la materia a lo largo del curso: entregando adecuadamente los trabajos en tiempo y forma, aprobando todos los exámenes realizados durante el curso, mostrándose participativos en las actividades realizadas (leer, corregir ejercicios, actividades voluntarias...).

Por el contrario, hay 8 alumnos que aprueban la asignatura de manera ajustada y tras varias recuperaciones de los distintos bloques o exámenes a lo largo del curso o incluso presentándose a la repesca final realizada el 09 de junio. Esto ocurre porque en ocasiones les cuesta asimilar algunos contenidos de la materia y, además, suelen ser poco disciplinados a excepción de un par que aunque se esfuerzan, le cuesta llegar, por sus capacidades, al aprobado. La mayoría, abusa de la procrastinación, confiándose en dejar el estudio de la asignatura para el último día antes del examen, yendo a lo mínimo y conformándose con una nota justa para aprobar.

Asimismo, y a nivel general, cometen numerosas faltas de ortografía, se olvidan o les cuesta poner la tilde en las palabras, tienen dificultades en el análisis sintáctico, no hacen siempre los deberes para casa, hay que estar continuamente detrás de ellos para que trabajen mínimamente la materia y presenten los trabajos adecuadamente en el plazo propuesto.

Solo hay un único alumno suspendido con un 3 en Lengua Castellana y Literatura en la Evaluación Ordinaria y que suspende también en la repesca de junio porque no se presenta al examen.

## **COMENTARIO INDIVIDUAL** (de interés para la evaluación inicial) **DE LOS RESULTADOS DE ALUMNOS PARA EL PRÓXIMO CURSO** (adaptaciones curriculares u otras)

A nivel individual, destacar el buen trabajo y excelente actitud de varias alumnas a lo largo de todo el curso como lo demuestran sus óptimos resultados: SARA ALZURIA FERRER, ZILIA CLEMENTE FERRER, AINHOA DELGADO ESPÍ y ANA MARÍA RUDUCU.

CHRISTIAN PERALES MENÉNDEZ: Alumno con déficit de atención. Su comportamiento no suele ser el adecuado para estar en clase, le cuesta controlarse, es impulsivo y se distrae fácilmente. Aunque cuando se le llama la atención suele disculparse y reconducir su actitud. Le cuesta comprender ciertos contenidos mínimos tanto de lengua como de literatura. Tiene un vocabulario general y de la materia muy limitado, por lo que ha necesitado la explicación de los enunciados para la realización de algunas actividades. Le falta esfuerzo y trabajo diario y

estudio para los exámenes. Lo que aprueba durante el curso es justo y supera la asignatura gracias a la repesca de junio. Falta en fechas clave debido al deporte que practica, lo que le perjudica también a la hora de estudiar y seguir el ritmo. Repite curso.

DIEGO SERRA BETRÁN: Tiene dificultades de lectoescritura debido a la dislexia. Le cuesta concentrarse pero tiene motivación para trabajar y para superar sus dificultades. Durante las dos primeras evaluaciones le faltaba actitud y trabajo, iba a lo mínimo pero en el tercer trimestre se ha esforzado muchísimo y se ha notado en su estudio y en los resultados en sus exámenes. Ha aprobado todos sin necesidad de recuperar y con media de 6 en cada bloque.

### **SEGUIMIENTO DE LA PROGRAMACIÓN**

Se ha seguido y cumplido la programación planteada para este curso y grupo. Ha sido impartida por las profesoras Isabel Gargallo (de septiembre a noviembre) y Ángela Mármol (desde diciembre hasta final de curso).

3ºB

### **COMENTARIO DE LOS RESULTADOS GENERALES (causas, medidas adoptadas, etc.)**

En general, se trata de un grupo heterogéneo que presenta distintos ritmos y niveles de aprendizaje. La mayoría ha tenido poco hábito de estudio y poca interacción en el aula.

La mitad de la clase ha tenido problemas de organización, han necesitado ayuda para asimilar conceptos y sobre técnicas de trabajo y estudio ya que la mayoría ha abusado de la procrastinación confiándose en dejar el estudio de la asignatura para el último día antes del examen o de las recuperaciones, yendo a lo mínimo y conformándose con una nota justa para aprobar.

Hay un par de alumnas que han faltado muchísimo a clase y que tienen un nivel justo de aprendizaje por lo que esto ha acrecentado su dificultad para asimilar conceptos y engancharse a las explicaciones y contenidos.

También hay algunos alumnos que durante el curso apenas han realizado tareas y han demostrado una actitud bastante pasiva y de pasotismo.

Varios alumnos han tenido que presentarse a la repesca de junio lo que les ha permitido aprobar la asignatura frente a otros que no lo han conseguido o ni siquiera se han presentado.

En este grupo había dos alumnos con la lengua suspensa de segundo donde solo uno de ellos se ha presentado y la ha recuperado. También realizó durante el curso y antes del examen las actividades de refuerzo programadas para ello.

En el mes de mayo se incorporó una alumna procedente de otro país y con un nivel de español muy bajo y prácticamente desconocido. Por ello, ha estado asistiendo al aula de español en vez de a las clases de Lengua y Literatura. Asimismo, hemos tenido que ponerle una nota, adquiriendo en el boletín un uno.

El comportamiento en clase era bueno aunque, en ocasiones, y por parte de muchos, bastante pasivo. Los resultados podrían haber sido mejores si hubieran estado menos dispersos y se hubieran esforzado más.

## **COMENTARIO INDIVIDUAL (de interés para la evaluación inicial) DE LOS RESULTADOS DE ALUMNOS PARA EL PRÓXIMO CURSO (adaptaciones curriculares u otras)**

A nivel individual, destacar el buen trabajo y excelente actitud de varios alumnos a lo largo de todo el curso como lo demuestran sus óptimos resultados: MARIA NAPEI BETÉS y UNAI RODRÍGUEZ BENÍTEZ.

ROCÍO SANSO GUTIÉRREZ: Esta alumna ha faltado mucho a clase, coincidiendo en ocasiones con fechas de exámenes. No obstante, ha mostrado una actitud de interés especialmente en aprobar aunque no lo ha conseguido. Le ha faltado estudio. Tiene dificultades a nivel de la lengua en cuanto a comprensión lectora, expresión escrita, ortografía, léxico reducido, conocimiento básico de conceptos de gramática y de literatura. Es muy tímida por lo que también ha tenido dificultades a la hora de realizar las exposiciones orales, llevándolas a cabo fuera del aula y a solas con la profesora.

LAURA LACORT ESPÍ: Alumna muy justa. Le cuesta expresarse por escrito y aún más de forma oral. Es muy tímida y no ha realizado las exposiciones orales. Le cuesta asimilar los contenidos. Deja la mayoría de exámenes en blanco. No estudia ni muestra interés. Actitud totalmente pasiva.

LAIA ORTEGA ABADÍA: Ha faltado mucho a clase y ha tenido problemas personales que le han hecho estar dispersa, ausente y ser muy irregular en el estudio. Le cuesta bastante entender y asimilar los contenidos de lengua, especialmente los de sintaxis.

ADRIEL SABATÉ LAIRLA: Es un alumno muy hablador y movido. Se dispersa fácilmente. Tiene capacidad, pero se esfuerza muy, muy poco. Le falta estudio, por lo que sus resultados han sido justos a lo largo del curso.

## **SEGUIMIENTO DE LA PROGRAMACIÓN**

Se ha seguido y cumplido la programación planteada para este curso y grupo. Ha sido impartida por las profesoras Isabel Gargallo (de septiembre a noviembre) y Ángela Mármol (desde diciembre hasta final de curso).

3ºC

### **1.- CONSIDERACIONES GENERALES.**

El grupo no ha sido fácil para el ejercicio de la labor del docente. Vagos de solemnidad y especialmente habladores, han imposibilitado un correcto desarrollo de la asignatura. Ni las continuas regañinas, ni los trabajos extras, ni los partes y expulsiones numerosísimos ... han conseguido apaciguarlos. Un auténtico infierno algunos días. En el grupo había unas cuantas personalidades levantisca (en su mayoría alumnas), de gran poderío y predicamento, que, salvo unas pocas y honrosas excepciones, arrastraban a la mayoría de la clase por unos derroteros que obviamente no han sido los más propicios para el mantenimiento del orden público y el avance mínimamente satisfactorio del proceso de aprendizaje.

Si alguien, con capacidad de hacerlo, leyere este desesperado informe, le rogamos encarecidamente que disuelva o, en su defecto, rehaga la composición de este grupo

## **2.- RESULTADOS OBTENIDOS.**

El grupo estaba formado, como en ocasiones anteriores, por un número de alumnas reducido: un total de siete. En líneas se ha trabajado bien, a pesar de las puntuales disrupciones de uno de los alumnos que, según parece, no formará parte del grupo el curso próximo a causa precisamente de sus anomalías actitudinales. Número de alumnos en la clase: 22 Alumnos presentados: 21

El caso de los dos suspensos en la materia se deben a distintas motivaciones.

María Guerreiro ha abandonado la asignatura en el último tramo del curso y no ha comparecido al menos a los tres últimos exámenes convocados.

En cuanto a Kafoune Traore hemos de decir que a lo largo de todo el curso y de las tres evaluaciones sus calificaciones han sido extremadamente bajas, fluctuando entre el uno y el tres. Por otro lado, su comportamiento, nivel de atención e incluso la asistencia a clase han sido igualmente desiguales. Incluso, en unas cuantas de las sesiones lectivas su actitud ha sido disruptiva y abiertamente desafiante.

Por otra parte, en cuanto a la materia pendiente en cursos anteriores debemos dejar constancia de el alumno Soufiane Rachdi recupera la Lengua de 2º de la ESO con una calificación de 6, asimismo el alumno Shanghao Ye aprueba la pendiente de 1º con un 5 y la de 2º con la nota de 6.

No obstante, es necesario apunta que Shanghao debe su remontada sobre todo a sus conocimientos en materia de gramática y análisis tanto sintáctico como métrico. Sin embargo, no acaba de superar sus carencias comunicativas iniciales (tanto a nivel oral como a nivel escrito) y diga que tampoco acaba de entregarse a la tarea del estudio teórico del apartado de literatura. Esperamos que el curso próximo pueda recibir una atención, más específica e individualizada, que le permita superar estas carencias y dificultades.

## **3.- EVALUACIÓN Y DESARROLLO DE LA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA.**

A grandes rasgos, la materia del curso la hemos conseguido impartir en su práctica totalidad . Empresa que en ocasiones, insistimos, ha rayado la heroicidad.

En el apartado de Literatura nos ha quedado, no obstante, un fleco por dar. Hemos llegado hasta la literatura de la época del Barroco, pero nos ha sido totalmente imposible avanzar más allá. La ya comentada dinámica adversa de la clase que ya hemos comentado antes nos ha impedido su consecución.

Las tres lecturas obligatorias trabajadas en clase han sido:

- *Idriss, la joven de Bujará*
- *La Celestina*, de Fernando de Rojas.
- *Rinconete y Cortadillo, y otras novelas ejemplares*, de Cervantes.

La primera de las lecturas pudo ser leída íntegramente en voz alta, en clase, dada su breve extensión. *La Celestina* también fue leída en clase. Dado su carácter dialogístico, aprovechamos para repartir personajes y hacer una suerte de teatro leído, siguiendo así la tradición original de la propia comedia humanística. Con *Rinconete y Cortadillo* hicimos varios intentos para hacer lo propio, sin embargo el ambiente –cada vez más indomeñable del grupo– lo imposibilitó. En este caso, la supervisión del proceso individual de lectura tuvimos que llevarlo a cabo por medio de dos controles de lectura escritos.

### **m) Secuenciación y temporalización.**

#### **Secuenciación**

Los contenidos trabajados se concretan en el libro de texto *Lengua y Literatura 4 ESO, Serie Libro Abierto*, Madrid: Santillana, 2016 que se utilizará como referente para los alumnos. Esta secuenciación está sujeta a la revisión de los contenidos del curso anterior debido a la pandemia. Esos contenidos se irán introduciendo en los bloques de contenido que corresponda puesto que la lengua se trabaja de modo progresivo y, sin los conocimientos anteriores, no es posible entender ni trabajar los actuales. Las unidades previstas por trimestre en relación con los bloques de contenido serán las siguientes:

#### 1<sup>er</sup> trimestre:

Bloque 1 y 2: COMUNICACIÓN: U.1, 2, 3, 4, 5 y 8: El texto y sus propiedades. Textos narrativos, descriptivos y dialogados. Textos instructivos.

Bloque 4: LITERATURA: U. 1, 2,3: Ilustración, Romanticismo y Realismo.

Bloque 3: GRAMÁTICA: U. 1, 2, 3, 4 y 5: Clases de palabras, sintagmas y complementos. Tipos de oraciones simples.

Bloque 3: LÉXICO: U.1, 2, 3, 4 y 5: El léxico del castellano. Palabras de origen latino. Renovación del léxico. Formación de palabras con prefijos y sufijos.

#### 2<sup>o</sup> trimestre:

Bloque 1 y 2: COMUNICACIÓN: U.6 y 7: Textos expositivos. Textos argumentativos. El debate.

Bloque 4: LITERATURA: U. 4, 5 y 6: Modernismo y Generación del 98, Novecentismo y Vanguardia y Generación del 27.

Bloque 3: GRAMÁTICA: U. 6, 7, 8 y 9: La oración compuesta: Coordinadas, yuxtapuestas. La subordinación sustantiva y adjetiva.

Bloque 3: LÉXICO: U. 7, 8 y 9: Polisemia y homonimia. Sinonimia y antonimia. Hiperonimia e hiponimia.

#### 3<sup>er</sup> trimestre:

Bloque 1 y 2: COMUNICACIÓN: U. 9, 10 y 11: Los géneros periodísticos y la publicidad.

Bloque 4: LITERATURA: U. 7, 8, 9, 10 y 11: La literatura de posguerra. La literatura actual.

Bloque 3: GRAMÁTICA: U. 10, 11 y 12: La subordinación adverbial. Análisis sintáctico de la oración compuesta.

Bloque 3: LÉXICO: Variedades de la Lengua

Los contenidos referidos a ortografía, comprensión y expresión oral y escrita se trabajarán sistemáticamente a lo largo de todas las evaluaciones utilizando tanto el material que ofrece el libro de texto (apartados “Competencia lectora” y “Ortografía”) como otro proporcionado por los profesores.

### **LÍNEAS BÁSICAS PARA EL DESARROLLO DE LAS PPDD PARA EL PRÓXIMO CURSO**

Al ser 4º ESO curso fin de etapa cierra un ciclo que no siempre tendrá que tener continuidad en el próximo.

De todos modos, para el alumnado que continúe en Bachillerato no será difícil integrar los contenidos no realizados en 4º ESO ya que se vuelven a repetir en los dos cursos de la siguiente etapa. Por ejemplo, la oración compuesta se estudia en 1º BTO con lo que habrá que tener en cuenta esto para trabajarla desde cero. El tema de los registros también aparece en 1º BTO. En Literatura los temas que han faltado se estudian en 2º BTO.