

DOCUMENTO INSTITUCIONAL DIGITALIZADO

DOCUMENTO

**PROGRAMACIÓN DEL DEPARTAMENTO DE ARTES PLÁSTICAS
EXPRESIÓN PLÁSTICA 4º ESO**

Fecha de actualización

6/10/22

ÍNDICE

a) Concreción, en su caso, de los objetivos para el curso.	3
b).- Criterios de Evaluación y su concreción, procedimientos e instrumentos de evaluación	3
b.1. Criterios de evaluación y su concreción	3
b.2. Procedimientos e instrumentos de evaluación	5
c).- Criterios de calificación	6
d).- Contenidos mínimos	8
e).- Complementación, en su caso de los contenidos de las materias troncales, específicas y de libre configuración autonómica	9
f).- Características de la evaluación inicial y consecuencias de sus resultados en todas las materias y ámbitos, así como el diseño de los instrumentos de evaluación de dicha evaluación	9
g).- Concreción del plan de atención a la diversidad para cada curso y materia	9
h).- Concreciones metodológicas: Metodologías activas, participativas y sociales; concreción de varias actividades modelo de aprendizaje integradas que permitan la adquisición de competencias clave, planteamientos organizativos y funcionales, enfoques metodológicos adaptados a los contextos digitales, recursos didácticos, entre otros.	9
i).-Plan de lectura específico a desarrollar desde la materia. Concreción del trabajo para el desarrollo de la expresión oral	11
j).- Tratamiento de los elementos transversales	13
k) Actividades complementarias y extraescolares programadas por cada Departamento Didáctico u órgano de coordinación docente, de acuerdo con el programa anual de actividades complementarias y extraescolares establecidas por el centro, concretando la incidencia de las mismas en la evaluación de los alumnos	14
l) .- Mecanismos de revisión, evaluación y modificación de las programaciones didácticas en relación con los resultados académicos y procesos de mejora.	14

a) Concreción, en su caso, de los objetivos para el curso.

De acuerdo con la Orden ECD 624/2018, “teniendo en cuenta que los objetivos generales de cada materia se concretan en los diferentes niveles a través de los criterios de evaluación, la concreción de estos en las programaciones puede ser considerada como verdaderos objetivos didácticos y de aprendizaje.” Por tanto consideramos como objetivos para este curso los estándares de aprendizaje evaluables recogidos en el apartado b.2.

b).- Criterios de Evaluación y su concreción, procedimientos e instrumentos de evaluación

b.1. Criterios de evaluación y su concreción

BLOQUE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	C. CLAVE	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES
1	Crit.PV. 1.1. Realizar composiciones creativas, individuales y en grupo, que evidencien las distintas capacidades expresivas del lenguaje plástico y visual, desarrollando la creatividad y expresándola, preferentemente, con la subjetividad de su lenguaje personal o utilizando los códigos, terminología y procedimientos del lenguaje visual y plástico, con el fin de enriquecer sus posibilidades de comunicación.	CSC- CIEE- CCEC	Est.PV.1.1.1. <u>Realiza composiciones artísticas seleccionando y utilizando razonadamente los distintos elementos, códigos y procedimientos del lenguaje plástico y visual</u> , para expresar ideas, experiencias o emociones, individualmente o en equipo.
	Crit.PV.1.2. Realizar obras plásticas experimentando y utilizando diferentes soportes y técnicas, tanto analógicas como digitales, valorando el esfuerzo de superación que supone el proceso creativo.	CCL- CMCT- CCEC	Est.PV.1.2.1. <u>Aplica las leyes de composición, creando esquemas de movimientos y ritmos</u> , empleando soportes, materiales y técnicas con precisión.
			Est.PV.1.2.2. Estudia y explica el movimiento y las líneas de fuerza de una imagen.
			Est.PV.1.2.3. <u>Cambia el significado de una imagen por medio del color</u> , con técnicas analógicas y/o digitales.
	Crit.PV.1.3. Elegir los materiales y las técnicas más adecuadas para elaborar una composición sobre la base de unos objetivos prefijados y de la autoevaluación continua del proceso de realización.	CAA- CIEE- CCEC	Est.PV.1.3.1. <u>Conoce y elige los materiales más adecuados para la realización de proyectos artísticos valorando su uso según unos objetivos prefijados</u> .
			Est.PV.1.3.2. Utiliza con iniciativa y propiedad, los materiales y procedimientos más idóneos para representar y expresarse en relación a los lenguajes gráfico-plásticos.
			Est.PV.1.3.3. <u>Mantiene el espacio de trabajo y el material en perfecto estado y lo aporta al aula cuando es necesario para la elaboración de las actividades</u>
Crit.PV.1.4. Realizar proyectos plásticos que comporten una organización de forma cooperativa,	CAA- CSC	Est.PV.1.4.1. <u>Entiende el proceso de creación artística y sus fases y lo aplica a la producción de proyectos personales y de equipo</u> .	

	valorando el trabajo en equipo como fuente de riqueza en la creación artística.		
	Crit.PV.1.5. Reconocer en obras de arte la utilización de distintos elementos y técnicas de expresión, apreciar los distintos estilos artísticos, valorar el patrimonio artístico y cultural como un medio de comunicación y disfrute individual y colectivo, y contribuir a su conservación a través del respeto y divulgación de las obras de arte.	CCL- CCEC	Est.PV.1.5.1. <u>Explica, utilizando un lenguaje adecuado, el proceso de creación de una obra artística;</u> analiza los soportes, materiales y técnicas gráfico-plásticas que constituyen la imagen, así como los elementos compositivos. Est.PV.1.5.2. Analiza y lee imágenes de diferentes obras de arte y las sitúa en el período al que pertenecen, valorando sus posibles significados.
BLOQUE 2	Crit.PV.2.1. Analizar la configuración de diseños realizados con formas geométricas planas creando composiciones donde intervengan diversos trazados geométricos, utilizando con precisión y limpieza los materiales de dibujo técnico.	CMCT- CCEC	Est.PV.2.1.1. Diferencia el sistema de dibujo descriptivo del expresivo.
			Est.PV.2.1.2. <u>Resuelve problemas sencillos referidos a polígonos utilizando con precisión los materiales de Dibujo Técnico.</u>
			Est.PV.2.1.3. <u>Resuelve problemas básicos de tangencias y enlaces.</u>
			Est.PV.2.1.4. Resuelve y analiza problemas de configuración de formas geométricas planas y los aplica a la creación de diseños personales.
	Crit.PV.2.2. Diferenciar y utilizar los distintos sistemas de representación gráfica, reconociendo la utilidad del dibujo de representación objetiva en el ámbito de las artes, la arquitectura, el diseño y la ingeniería.	CMCT	Est.PV.2.2.1. <u>Visualiza y realiza croquis de formas tridimensionales definidas por sus vistas principales.</u> Est.PV.2.2.2. <u>Dibuja las vistas (el alzado, la planta y el perfil) de figuras tridimensionales sencillas.</u> Est.PV.2.2.3. Dibuja perspectivas de formas tridimensionales, utilizando y seleccionando el sistema de representación más adecuados. Est.PV.2.2.4. <u>Realiza perspectivas cónicas frontales y oblicuas, eligiendo el punto de vista más adecuado.</u>
Crit.PV.2.3. Utilizar diferentes programas de dibujo por ordenador para construir trazados geométricos y piezas sencillas en los diferentes sistemas de representación.	CD	Est.PV.2.3.1. <u>Utiliza las tecnologías de la información y la comunicación para la creación de diseños geométricos sencillos.</u>	
BLOQUE 3	Crit.PV.3.1. Percibir e interpretar críticamente las imágenes y las formas de su entorno cultural siendo sensible a sus cualidades plásticas, estéticas y funcionales y apreciando el proceso de creación artística, tanto en obras propias como ajenas, distinguiendo y valorando sus distintas fases.	CCL- CCEC	Est.PV.3.1.1. <u>Conoce los elementos y finalidades de la comunicación visual y analiza su presencia en las imágenes y formas.</u>
			Est.PV.3.1.2. <u>Observa y analiza imágenes, formas y objetos de nuestro entorno en su vertiente estética y de funcionalidad y utilidad, utilizando el lenguaje visual y verbal.</u>
	Crit.PV.3.2. Identificar los distintos elementos que forman la estructura del lenguaje del diseño.	CCEC	Est.PV.3.2.1. Identifica y clasifica los diferentes elementos presentes en diversos objetos, en función de la familia o rama del Diseño a la que pertenecen.

	Crit.PV.3.3. Realizar composiciones creativas que evidencien las cualidades técnicas y expresivas del lenguaje del diseño adaptándolas a las diferentes áreas, valorando el trabajo en equipo para la creación de ideas originales.	CCL- CMCT- CD- CAA- CSC- CIEE- CCEC	<p>Est.PV.3.3.1. <u>Realiza distintos tipos de diseño y composiciones modulares utilizando las formas geométricas básicas</u>, estudiando la organización del plano y del espacio.</p> <p>Est.PV.3.3.2. Conoce y <u>planifica las distintas fases de realización de la imagen corporativa de una empresa</u>.</p> <p>Est.PV.3.3.3. <u>Realiza composiciones creativas y funcionales adaptándolas a las diferentes áreas del diseño, valorando el trabajo organizado y secuenciado en la realización de todo proyecto, así como la exactitud, el orden y la limpieza en las representaciones gráficas</u>.</p> <p>Est.PV.3.3.4. <u>Utiliza las nuevas tecnologías de la información y la comunicación para llevar a cabo sus propios proyectos artísticos de diseño</u>.</p> <p>Est.PV.3.3.5. Planifica coordinadamente los pasos a seguir en la realización de proyectos artísticos.</p>
BLOQUE 4	Crit.PV.4.1. Identificar los distintos elementos que forman la estructura narrativa y expresiva básica del lenguaje audiovisual y multimedia, describiendo correctamente los pasos necesarios para la producción de un mensaje audiovisual y valorando la labor de equipo.	CCL- CCEC	<p>Est.PV.4.1.1. Analiza los recursos audiovisuales que aparecen en distintas obras cinematográficas valorando sus factores expresivos.</p> <p>Est.PV.4.1.2. <u>Realiza un storyboard a modo de guión para la secuencia de una obra</u>.</p>
	Crit.PV.4.2. Reconocer los elementos que integran los distintos lenguajes audiovisuales y sus finalidades.	CCL- CD- CCEC	<p>Est.PV.4.2.1. <u>Visiona diferentes obras cinematográficas identificando y analizando los diferentes planos, angulaciones y movimientos de cámara</u>.</p> <p>Est.PV.4.2.2. <u>Analiza y realiza diferentes fotografías, teniendo en cuenta diversos criterios estéticos</u>.</p> <p>Est.PV.4.2.3. Recopila diferentes imágenes de prensa analizando sus finalidades.</p>
	Crit.PV.4.3. Realizar composiciones creativas a partir de códigos utilizados en cada lenguaje audiovisual, mostrando interés por los avances tecnológicos vinculados a estos lenguajes.	CD- CAA- CIEE- CCEC	<p>Est.PV.4.3.1. <u>Elabora imágenes digitales utilizando distintos programas de dibujo por ordenador</u>.</p> <p>Est.PV.4.3.2. Proyecta un diseño publicitario utilizando los distintos elementos del lenguaje gráfico-plástico.</p> <p>Est.PV.4.3.3. <u>Realiza, siguiendo el esquema del proceso de creación, un proyecto personal</u>.</p>
	Crit.PV.4.4. Mostrar una actitud crítica ante las necesidades de consumo creadas por la publicidad rechazando los elementos de ésta que suponen discriminación sexual, social o racial.	CCL	Est.PV.4.4.1. <u>Analiza mensajes publicitarios con una actitud crítica</u> desde el conocimiento de los elementos que los componen valorando su repercusión social.

b.2. Procedimientos e instrumentos de evaluación

Procedimientos:

Se establecen como procedimientos para la evaluación los siguientes:

- Observación del trabajo y la actitud en el aula.
- Análisis de las creaciones de los alumnos.
- Pruebas de evaluación.

Instrumentos:

Los principales instrumentos de evaluación son los siguientes:

- Las creaciones de los alumnos: todas las actividades realizadas en el aula serán evaluadas y calificadas del 1 al 10. Estas actividades deberán entregarse siempre en la fecha marcada por el profesor.
- Las pruebas de evaluación, que se realizarán al menos una vez por trimestre.
- La actitud observada en el aula, de la que se valorará la aportación del material y cuidado del mismo, la muestra de interés y ganas de superación, la participación y el respeto hacia sus compañeros y el trabajo de los mismos.
- Los alumnos que tengan tres o más estándares suspendidos no superarán la materia.

c).- Criterios de calificación

	PRUEBA	CREACIONES GRÁFICO- PLÁSTICAS	OBSERVACIÓN
Crit. PV.1.1.		X	X
Crit. PV.1.2.	X	X	
Crit. PV.1.3	X	X	X
Crit. PV.1.4		X	X
Crit. PV.1.5	X	X	
Crit. PV.2.1	X	X	
Crit. PV.2.2	X	X	
Crit. PV.2.3		X	
Crit. PV.3.1		X	
Crit. PV. 3.2.	X	X	

Crit. PV. 3.3		X	X
Crit. PV. 4.1.		X	
Crit. PV.4.2		X	
Crit. PV.4.3		X	X
Crit. PV.4.4		X	X
	35 %	50 %	15 %

d).- Contenidos mínimos

	CRIT.	EAE	MÍNIMO PARA SUPERAR LA MATERIA
1	1.1	1.1.1	Est.PV.1.1.1. <u>Realiza composiciones artísticas seleccionando y utilizando razonadamente los distintos elementos, códigos y procedimientos del lenguaje plástico y visual.</u>
		1.2	1.2.1
	1.2.3.		Est.PV.1.2.3. <u>Cambia el significado de una imagen por medio del color</u>
	1.3	1.3.1.	Est.PV.1.3.1. <u>Conoce y elige los materiales más adecuados para la realización de proyectos artísticos valorando su uso según unos objetivos prefijados.</u>
		1.3.3.	Est.PV.1.3.3. <u>Mantiene el espacio de trabajo y el material en perfecto estado y lo aporta al aula cuando es necesario para la elaboración de las actividades</u>
	1.4	1.4.1	Est.PV.1.4.1. <u>Entiende el proceso de creación artística y sus fases.</u>
	1.5	1.5.1.	Est.PV.1.5.1. <u>Explica, utilizando un lenguaje adecuado, el proceso de creación de una obra artística.</u>
2	2.1.	2.1.2	Est.PV.2.1.2. <u>Resuelve problemas sencillos referidos a polígonos utilizando con precisión los materiales de Dibujo Técnico.</u>
		2.1.3	Est.PV.2.1.3. <u>Resuelve problemas básicos de tangencias y enlaces.</u>
	2.2	2.2.1	Est.PV.2.2.1. <u>Visualiza y realiza croquis de formas tridimensionales definidas por sus vistas principales.</u>
		2.2.2	Est.PV.2.2.2. <u>Dibuja las vistas (el alzado, la planta y el perfil) de figuras tridimensionales sencillas.</u>
		2.2.4	Est.PV.2.2.4. <u>Realiza perspectivas cónicas frontales.</u>
	2.3	2.3.1	Est.PV.2.3.1. <u>Utiliza las tecnologías de la información y la comunicación para la creación de diseños geométricos sencillos.</u>
	3	3.1.	3.1.2
3.2		3.2.1	Est.PV.3.2.1. <u>Identifica y clasifica los diferentes elementos presentes en diversos objetos, en función de la familia o rama del Diseño a la que pertenecen.</u>
3.3		3.3.1	Est.PV.3.3.1. <u>Realiza distintos tipos de diseño y composiciones modulares utilizando las formas geométricas básicas.</u>
		3.3.2	Est.PV.3.3.2. <u>Conoce y planifica las distintas fases de realización de la imagen corporativa de una empresa.</u>
		3.3.3	Est.PV.3.3.3. <u>Realiza composiciones creativas y funcionales adaptándolas a las diferentes áreas del diseño, valorando el trabajo organizado y secuenciado en la realización de todo proyecto, así como la exactitud, el orden y la limpieza en las representaciones gráficas.</u>

4	4.1	4.1.2.	Est.PV.4.1.2. <u>Realiza un storyboard a modo de guión para la secuencia de una obra.</u>
	4.2	4.2.1	Est.PV.4.2.1. <u>Visiona diferentes obras cinematográficas identificando y analizando los diferentes planos, angulaciones y movimientos de cámara.</u>
		4.2.2	Est.PV.4.2.2. ...realiza diferentes fotografías, teniendo en cuenta diversos criterios estéticos.
	4.3.	4.3.2	Est.PV.4.3.2. <u>Proyecta un diseño publicitario utilizando los distintos elementos del lenguaje gráfico-plástico.</u>
	4.4	4.4.1	Est.PV.4.4.1. <u>Analiza mensajes publicitarios con una actitud crítica desde el conocimiento de los elementos que los componen valorando su repercusión social.</u>

e).- Complementación, en su caso de los contenidos de las materias troncales, específicas y de libre configuración autonómica

En proceso de elaboración.

f).- Características de la evaluación inicial y consecuencias de sus resultados en todas las materias y ámbitos, así como el diseño de los instrumentos de evaluación de dicha evaluación

g).- Concreción del plan de atención a la diversidad para cada curso y materia

h).- Concreciones metodológicas: Metodologías activas, participativas y sociales; concreción de varias actividades modelo de aprendizaje integradas que permitan la adquisición de competencias clave, planteamientos organizativos y funcionales, enfoques metodológicos adaptados a los contextos digitales, recursos didácticos, entre otros.

Concreciones metodológicas

En el aula se llevarán a cabo las siguientes metodologías:

1. Rutinas de pensamiento, como “Veo, pienso, me pregunto”
2. Exploración de los conocimientos previos. Actividades de introducción.
3. Exposición de profesor, ordenada de forma interactiva y alternante mediante

- diálogos y actividades de aplicación y resolución de dudas con los alumnos.
4. Actividades para la consolidación de técnicas y procedimientos básicos. Se pretende que los alumnos adquieran estrategias para la creación personal, se impliquen en la resolución de problemas y que utilicen correctamente las técnicas de expresión.
 5. Ejercicios y fichas, que implican destrezas menos complejas y más pautadas. Pueden servir como refuerzo o para trabajar contenidos muy concretos.
 6. Exposición de los contenidos teórico-prácticos por parte del docente (en la pizarra blanca, con o sin apoyo de ppt.), toma de apuntes por parte del alumnado o lectura de fotocopias con contenido teórico.

Organización en caso de confinamiento y enseñanza a distancia

En caso de confinamiento se seguirán las siguientes pautas:

- La vía de comunicación de las tareas a realizar y la entrega de las mismas será siempre Classroom. El alumno podrá contactar además por correo electrónico para resolver dudas.
- Se realizará como **mínimo una sesión de clase por videollamada a la semana**. Los alumnos deben conectarse con la cámara activa. En caso de no poder conectarse o utilizar la cámara, esta situación deberá justificarse por escrito por la familia del alumno. El resto de sesiones semanales la profesora estará disponible para resolver cualquier duda o atender a los alumnos que lo puedan necesitar, por correo electrónico o videollamada individual.
- Se proporcionará semanalmente el material suficiente para que el alumno pueda trabajar de manera autónoma, aportándole:
 - Instrucciones por escrito claras y precisas del trabajo que deberá realizar y la fecha de entrega. Se procurará diseñar actividades en las que el alumno no necesite imprimir nada en su casa. Se priorizará la compatibilidad de formatos en este tipo de documentos (pdf, Documentos de Google).
 - Los criterios de evaluación y una guía de evaluación o rúbrica que le permita saber cómo va a ser evaluado.
 - Material suficiente para disponer de los contenidos que se estén

trabajando, bien a través de videotutoriales, documento escrito, enlaces a páginas web o el libro de texto. Estos materiales serán reforzados con las videoconferencias.

- Todas las actividades se entregarán antes de la hora y fecha fijada. Si las actividades se realizan en papel se enviarán fotografías en las que se lea correctamente el nombre y apellidos escritos a bolígrafo.

Organización del espacio

En función de la naturaleza de las actividades previstas que se puedan llevar a cabo, se utilizarán unos espacios u otros (dentro y fuera del aula).

Dentro del aula de la materia, las mesas están dispuestas en filas individuales frente a la pizarra.

Materiales.

Desde principio de curso se hará hincapié en la importancia y la necesidad de acudir todos los días a clase con el material necesario que haya determinado el profesor. El profesor o profesora informará a principio de curso de los materiales que necesita cada alumno para el curso.

Si se necesita algún material concreto para realizar algún trabajo, el profesor avisará con tiempo suficiente para que llegado el día propuesto, todos los alumnos hayan podido conseguirlo. Así mismo se trabajará con fotocopia o recursos que el profesor considere necesarios (láminas y/o apuntes) y que se facilitarán a los alumnos.

Debido a la naturaleza de ciertos contenidos que implican competencias digitales, y a la dificultad durante este curso de usar las aulas de informática, el móvil será una herramienta de trabajo para aquellas actividades en las que sea necesario. Cualquier uso indebido del móvil dentro del aula será sancionado de acuerdo al RRI del centro.

i).- Plan de lectura específico a desarrollar desde la materia. Concreción del trabajo para el desarrollo de la expresión oral

Despertar interés en el alumno hacia la lectura es más que un fin en sí mismo,

pues el gusto y el hábito de leer le llevarán a buenos niveles de comprensión lectora y como consecuencia de ello a disponer de una herramienta imprescindible para la adquisición de habilidades y conocimientos.

Los objetivos que nos planteamos desde la materia de plástica son los siguientes: - Que los alumnos sean capaces de comprender un texto de un nivel adecuado, pudiendo extraer de él las ideas fundamentales y posteriormente expresarlas con corrección tanto de forma oral como escrita.

- Que se expresen por escrito de forma correcta acostumbrándose a utilizar el diccionario.
- Que adquieran una terminología propia de la materia con un nivel adecuado que les permita expresarse debidamente.
- Que sean capaces de comunicar, tanto de forma oral como escrita: ideas, opiniones, descripciones.
- Que hablen con un volumen de voz adaptado a cada situación usando un vocabulario correcto y respetuoso.
- Que lleguen a disfrutar con la lectura y se habitúen a usar las bibliotecas. Para desarrollar la comprensión lectora y la expresión de los alumnos en el aula, se proponen una serie de puntos con los que actuar e incidir según lo permita la unidad que se esté trabajando.

Podemos hacer referencia a:

- Que los alumnos lean en voz alta el libro de texto o las publicaciones oportunas a la hora de incorporar nueva teoría.
- Preguntarles en clase para que contesten individual y oralmente. Así mismo se les aclararán conceptos que no hayan quedado claros.
- Indicarles de manera concreta cuáles son los objetivos importantes de la unidad y ayudarles a subrayar y resumir los conceptos importantes.
- Hacer que expongan sus trabajos, ya sea en grupo o de manera individual, para que explique el origen, proceso y resultado de la actividad propuesta.
- Lectura de biografías de autores concretos según los estilos que se estén tratando

Propuestas de lectura para 4º ESO: - El maestro del Prado (Javier Sierra)

j).- Tratamiento de los elementos transversales

	1ª EVALUACIÓN		2ª EVALUACIÓN	3ª EVALUACIÓN		
	UD1	UD2	UD3	UD4	UD5	UD6
La comprensión lectora, y la expresión oral y escrita,	X	X	X	X	X	X
La comunicación audiovisual				X	X	X
Las Tecnologías de la Información			X	X	X	X
La educación cívica y constitucional	X			X	X	X
Igualdad efectiva entre hombres y mujeres	X	X	X	X	X	X
La prevención y resolución pacífica de conflictos	X	X	X	X	X	X
La educación y la seguridad vial		X		X		X

k) Actividades complementarias y extraescolares programadas por cada Departamento Didáctico u órgano de coordinación docente, de acuerdo con el programa anual de actividades complementarias y extraescolares establecidas por el centro, concretando la incidencia de las mismas en la evaluación de los alumnos

- En estos momentos no hay todavía actividades complementarias y/o extraescolares programadas para la asignatura. Si se realizan, se concretarán a medida que avance el curso.

l) .- Mecanismos de revisión, evaluación y modificación de las programaciones didácticas en relación con los resultados académicos y procesos de mejora.

Las programaciones didácticas, así como su cumplimiento, se revisarán al menos una vez al mes, dejando constancia en las actas de las reuniones de departamento, y pudiendo sufrir modificaciones.

En la primera evaluación cada profesor realizará una autoevaluación de la práctica docente, y se hará constar en las actas de las reuniones de departamento las conclusiones pertinentes. Así mismo se realizará una heteroevaluación por medio de un cuestionario que realizarán los alumnos en el segundo trimestre, antes de las juntas de evaluación para no verse condicionados por los resultados académicos.

m).- Temporalización y secuenciación de los contenidos

TEMPORALIZACIÓN Y DISTRIBUCIÓN DE LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN								
BLOQUE	CRIT. EV.	EAE	1ª EVALUACIÓN		2ª EVALUACIÓN	3ª EVALUACIÓN		
			UD1	UD2	UD3	UD4	UD5	UD6
1	1.1	<u>1.1.1</u>	X	X	X	X	X	X
	1.2	1.2.1	X	X	X	X		
		<u>1.2.3.</u>	X	X			X	

	1.3	<u>1.3.1.</u>	X	X	X	X	X	X
		<u>1.3.2.</u>	X		X	X	X	X
		<u>1.3.3.</u>	X	X	X	X	X	X
	1.4	<u>1.4.1</u>	X	X	X	X	X	X
	1.5	<u>1.5.1.</u>	X	X		X	X	
2	2.1.	<u>2.1.2</u>		X	X			
		<u>2.1.3</u>		X	X			
	2.2	<u>2.2.1</u>		X	X			
		<u>2.2.2</u>		X	X			
		<u>2.2.4</u>		X	X			
	2.3	<u>2.3.1</u>						
3	3.1.	<u>3.1.2</u>		X	X	X	X	X
	3.2	<u>3.2.1</u>		X	X			
	3.3	<u>3.3.1</u>		X	X			
		<u>3.3.2</u>		X	X			
		<u>3.3.3</u>		X	X			
4	4.1	<u>4.1.2.</u>				X		
	4.2	<u>4.2.1</u>				X		X
		<u>4.2.2</u>					X	
		<u>4.2.3</u>					X	
	4.3.	<u>4.3.2</u>						X
	4.4	<u>4.4.1</u>				X	X	X

Unidad 1. Los lenguajes artísticos. Técnicas plásticas.

Unidad 2. Diseño gráfico y geometría.

Unidad 3. Geometría plana. Perspectiva isométrica y cónica.

Unidad 4. Los lenguajes audiovisuales.

Unidad 5. La fotografía.

Unidad 6. La publicidad.

N).- Modificaciones llevadas a cabo durante el curso

APARTADO	MODIFICACIÓN	FECHA



MODELO PRUEBA INICIAL 4º ESO- Curso 22-23

PRUEBA DE EVALUACION INICIAL 4º ESO

1. Siguiendo el modelo, dibuja tu nombre con volumen y perspectiva. Puedes sombrear el dibujo o darle color.



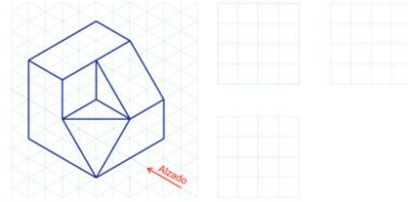
2. ¿Qué te sugieren las siguientes imágenes?



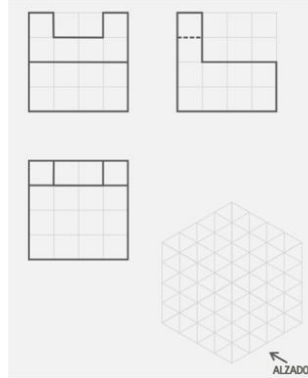
5. Ordena las siguientes imágenes según su grado de iconicidad (la más realista:5, la más abstracta:1):



3. Dibuja las vistas de la siguiente pieza:



4. A partir de las vistas dibuja la perspectiva isométrica de esta pieza:



6. Relaciona las siguientes obras con su autor:



Francisco Goya- Leonardo Da Vinci- Wassily Kandinsky- Diego Velázquez- Pablo Picasso- Salvador Dalí- Vincent Van Gogh

