



## DOCUMENTO INSTITUCIONAL DIGITALIZADO

DOCUMENTO

**PROGRAMACIÓN DEL DEPARTAMENTO DE ARTES PLÁSTICAS  
EDUCACIÓN PLÁSTICA, VISUAL Y AUDIOVISUAL  
2º ESO**

Fecha de actualización

**18/10/2022**

<b>a) Concreción, en su caso, de los objetivos para el curso.</b>	<b>2</b>
<b>b).- Criterios de Evaluación y su concreción, procedimientos e instrumentos de evaluación</b>	<b>3</b>
b.1. Criterios de evaluación y su concreción	3
b.2. Procedimientos e instrumentos de evaluación	7
<b>c).- Criterios de calificación</b>	<b>8</b>
<b>e).- Complementación, en su caso de los contenidos de las materias troncales, específicas y de libre configuración autonómica</b>	<b>13</b>
<b>f).- Características de la evaluación inicial y consecuencias de sus resultados en todas las materias y ámbitos, así como el diseño de los instrumentos de evaluación de dicha evaluación.</b>	<b>13</b>
<b>g).- Concreción del plan de atención a la diversidad para cada curso y materia</b>	<b>13</b>
<b>h).- Concreciones metodológicas: Metodologías activas, participativas y sociales; concreción de varias actividades modelo de aprendizaje integradas que permitan la adquisición de competencias clave, planteamientos organizativos y funcionales, enfoques metodológicos adaptados a los contextos digitales, recursos didácticos, entre otros</b>	<b>14</b>
<b>i).-Plan de lectura específico a desarrollar desde la materia. Concreción del trabajo para el desarrollo de la expresión oral</b>	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>
<b>j).- Tratamiento de los elementos transversales</b>	<b>17</b>
<b>k) Actividades complementarias y extraescolares programadas por cada Departamento Didáctico u órgano de coordinación docente, de acuerdo con el programa anual de actividades complementarias y extraescolares establecidas por el centro, concretando la incidencia de las mismas en la evaluación de los alumnos.</b>	<b>24</b>
<b>l) .- Mecanismos de revisión, evaluación y modificación de las programaciones didácticas en relación con los resultados académicos y procesos de mejora.</b>	<b>24</b>

### a) Concreción, en su caso, de los objetivos para el curso.

De acuerdo con la Orden ECD 624/2018, “teniendo en cuenta que los objetivos generales de cada materia se concretan en los diferentes niveles a través de los criterios de evaluación, la concreción de estos en las programaciones puede ser considerada como verdaderos objetivos didácticos y de aprendizaje.” Por tanto consideramos como objetivos para este curso los estándares de aprendizaje evaluables recogidos en el apartado b.2.

### b).- Criterios de Evaluación y su concreción, procedimientos e instrumentos de evaluación

#### b.1. Criterios de evaluación y su concreción

EDUCACIÓN PLÁSTICA VISUAL Y AUDIOVISUAL		Curso: 2º
	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES
BLOQUE 1	Crit.PV.1.1. Identificar los elementos configuradores de la imagen.	Est.PV.1.1.1. <u>Identifica y valora la importancia del punto, la línea y el plano</u> analizando de manera oral y escrita <u>imágenes y producciones gráfico plásticas propias y ajenas.</u>
	Crit.PV.1.2. Experimentar con las variaciones formales del punto, el plano y la línea.	Est.PV.1.2.2. <u>Experimenta con el punto, la línea y el plano</u> con el concepto de ritmo, aplicándolos de forma libre y espontánea.
	Crit.PV.1.3. Expresar emociones utilizando distintos elementos configurativos y recursos gráficos: línea, puntos, colores, texturas, claroscuros).	Est.PV.1.3.1. <u>Realiza composiciones que transmiten emociones básicas (calma, violencia, libertad, opresión, alegría, tristeza, etc.)utilizando distintos recursos gráficos en cada caso (claroscuro, líneas, puntos, texturas, colores...).</u>
	Crit.PV.1.4. Identificar y aplicar los conceptos de equilibrio, proporción y ritmo en composiciones básicas.	Est.PV.1.4.2. <u>Realiza composiciones básicas con diferentes técnicas según unas propuestas establecidas.</u>
		Est.PV.1.4.4. Representa objetos aislados y agrupados del natural o del entorno inmediato, proporcionándolos en relación con sus características formales y en relación con su entorno, teniendo en cuenta la relación figura-fondo.
	Crit.PV.1.5. Experimentar con los colores primarios y secundarios.	Est.PV.1.5.1. <u>Experimenta con los colores primarios, secundarios y terciarios, descubriendo las relaciones entre ellos (complementarios, armonías, contrastes,...)</u> , para expresar ideas, experiencias y emociones.
	Crit.PV.1.6. Identificar y diferenciar las propiedades del color luz y el color pigmento.	Est.PV.1.6.1. <u>Realiza modificaciones del color pigmento y del color luz, aplicando las TIC</u> , para expresar sensaciones en composiciones sencillas diferenciando entre síntesis aditiva y sustractiva.
		Est.PV.1.6.2. <u>Representa con claroscuro la sensación espacial de composiciones volumétricas sencillas.</u>
	Crit.PV.1.7. Diferenciar las texturas naturales, artificiales, táctiles y visuales y valorar su capacidad expresiva.	Est.PV.1.7.1. <u>Transcribe texturas táctiles y texturas visuales mediante las técnicas de collage, frottage, estarcido... utilizándolas con intenciones expresivas en composiciones abstractas o figurativas.</u>
Est.PV.1.7.2. <u>Sabe diferenciar las texturas visuales de las táctiles y las naturales de las artificiales.</u>		
Crit.PV.1.8. Conocer y aplicar los métodos creativos gráfico- plásticos aplicados a procesos de artes plásticas y diseño.	Est.PV.1.8.1. <u>Crea composiciones aplicando procesos creativos sencillos, mediante propuestas que se ajusten a los objetivos finales, como el tamaño de los objetos según su ubicación y su colocación (superposición).</u>	
Crit.PV.1.9. Crear composiciones gráfico-plásticas personales y colectivas.	Est.PV.1.9.1. <u>Reflexiona y evalúa oralmente</u> y por escrito <u>el proceso creativo propio</u> y ajeno desde la idea inicial hasta la ejecución definitiva a partir de creaciones individuales o colectivas.	

	Crit.PV.1.10. Dibujar con distintos niveles de iconicidad de la imagen.	Est.PV.1.10.1. Comprende y <u>emplea los diferentes niveles de iconicidad de la imagen gráfica, elaborando bocetos, apuntes, dibujos esquemáticos, analíticos, miméticos y abstractos.</u>
		Est. PV 1.10.2. <u>Reconoce imágenes figurativas y abstractas y las puede clasificar según su grado de iconicidad.</u>
	Crit.PV.1.11. Conocer y aplicar las posibilidades expresivas de las técnicas gráfico-plásticas secas, húmedas y mixtas. La témpera, los lápices de grafito y de color. El collage.	Est.PV.1.11.1. <u>Utiliza con propiedad las técnicas gráfico plásticas conocidas aplicándolas de forma adecuada al objetivo de la actividad.</u>
		<u>Est.PV.1.11.2. Utiliza el lápiz de grafito y de color, creando el claroscuro en composiciones figurativas y abstractas.</u>
		Est.PV.1.11.3. Experimenta con las témperas aplicando la técnica de diferentes formas (pinceles, esponjas, goteos, distintos grados de humedad, estampaciones...) valorando las posibilidades expresivas y la creación de texturas visuales cromáticas.
		Est.PV.1.11.5. Crea con el papel recortado formas abstractas y figurativas componiéndolas con fines ilustrativos, decorativos o comunicativos.
		Est.PV.1.11.6. <u>Aprovecha materiales reciclados para la elaboración de obras bidimensionales y tridimensionales de forma responsable con el medio ambiente y aprovechando sus cualidades gráfico – plásticas.</u>
		<u>Est.PV.1.11.7. Mantiene el espacio de trabajo y el material en perfecto orden y estado, y aportándolo al aula cuando es necesario para la elaboración de las actividades.</u>
BLOQUE 2	Crit.PV.2.1. Identificar los elementos y factores que intervienen en el proceso de percepción de imágenes.	<u>Est.PV.2.1.1. Analiza las causas por las que se produce una ilusión óptica aplicando conocimientos de los procesos perceptivos.</u>
	Crit.PV.2.2. Reconocer las leyes visuales de la Gestalt que posibilitan las ilusiones ópticas y aplicar estas leyes en la elaboración de obras propias.	Est.PV.2.2.1. <u>Identifica y clasifica diferentes ilusiones ópticas según las distintas leyes de la Gestalt.</u>
		Est.PV.2.2.2. Diseña ilusiones ópticas basándose en las leyes de la Gestalt.
	Crit.PV.2.3. Identificar signifiante y significado en un signo visual.	<u>Est.PV.2.3.1. Distingue signifiante y significado en un signo visual.</u>
	Crit.PV.2.4. Reconocer los diferentes grados de iconicidad en imágenes presentes en el entorno comunicativo.	Est.PV.2.4.1. <u>Diferencia imágenes figurativas de abstractas.</u>
		Est.PV.2.4.2. <u>Reconoce distintos grados de iconicidad en una serie de imágenes.</u>
		Est.PV.2.4.3. Crea imágenes con distintos grados de iconicidad basándose en un mismo tema.
	Crit.PV.2.5. Distinguir y crear distintos tipos de imágenes según su relación signifiante-significado: símbolos e iconos.	<u>Est.PV.2.5.1. Distingue símbolos de iconos identificando diferentes tipos.</u>
		Est.PV.2.5.2. Diseña diversos tipos de símbolos e iconos (pictogramas, anagramas, logotipos...).
	Crit.PV.2.6. Describir, analizar e interpretar una imagen distinguiendo los aspectos denotativo y connotativo de la misma.	Est.PV.2.6.1. <u>Realiza la lectura objetiva de una imagen identificando, clasificando y describiendo los elementos de la misma.</u>
		Est.PV.2.6.2. <u>Analiza una imagen, mediante una lectura subjetiva, identificando los elementos de significación, narrativos y las herramientas visuales utilizadas, sacando conclusiones e interpretando su significado.</u>
	Crit.PV.2.7. Analizar y realizar fotografías comprendiendo y aplicando los fundamentos de la misma.	Est.PV.2.7.1. <u>Identifica distintos encuadres, elementos y puntos de vista en una fotografía o cómic.</u>
		Est.PV.2.7.2. Realiza fotografías con distintos encuadres y puntos de vista aplicando diferentes leyes compositivas.
	Crit.PV.2.8. Analizar y realizar cómics aplicando los recursos de manera apropiada.	<u>Est.PV.2.8.1. Diseña un cómic utilizando de manera adecuada viñetas y cartelas, globos, líneas cinéticas y onomatopeyas.</u>
	Crit.PV.2.9. Conocer los	<u>Est.PV.2.9.1. Elabora una animación con medios digitales (stop -</u>

	fundamentos de la imagen en movimiento, explorar sus posibilidades expresivas.	<u>motion) y/o analógicos (zootropos).</u>
	Crit.PV.2.10. Diferenciar y analizar los distintos elementos que intervienen en un acto de comunicación.	<u>Est.PV.2.10.1. Identifica y analiza los elementos que intervienen en distintos actos de comunicación visual.</u>
	Crit.PV.2.11. Reconocer las diferentes funciones de la comunicación.	Est.PV.2.11.1. Identifica y analiza los elementos que intervienen en distintos actos de comunicación audiovisual. <u>Est.PV.2.11.2. Distingue la función o funciones que predominan en diferentes mensajes visuales y audiovisuales.</u>
	Crit.PV.2.12. Utilizar de manera adecuada los lenguajes visual y audiovisual con distintas funciones.	<u>Est.PV.2.12.1. Diseña, en equipo, mensajes visuales y audiovisuales con distintas funciones utilizando diferentes lenguajes y códigos, siguiendo de manera ordenada las distintas fases del proceso (quién técnico, storyboard, realización...). Valora de manera crítica los resultados.</u>
	Crit.PV.2.13. Identificar y reconocer los diferentes lenguajes visuales apreciando los distintos estilos y tendencias, valorando, respetando y disfrutando del patrimonio histórico y cultural.	<u>Est.PV.2.13.1. Identifica los recursos visuales presentes en mensajes publicitarios, visuales y audiovisuales, apreciando y respetando obras de diferentes estilos y tendencias.</u>
	Crit.PV.2.14. Identificar y emplear recursos visuales como las figuras retóricas en el lenguaje publicitario.	<u>Est.PV.2.14.1. Diseña un mensaje publicitario utilizando recursos visuales y persuasivos.</u>
	Crit.PV.2.15. Apreciar el lenguaje del cine analizando obras de manera crítica, ubicándolas en su contexto histórico y sociocultural, reflexionando sobre la relación del lenguaje cinematográfico con el mensaje de la obra.	<u>Est.PV.2.15.1. Reflexiona críticamente sobre una obra de cine, ubicándola en su contexto y analizando la narrativa cinematográfica en relación con el mensaje.</u>
	Crit.PV.2.16. Comprender los fundamentos del lenguaje multimedia, valorar las aportaciones de las tecnologías digitales y ser capaz de elaborar documentos mediante el mismo.	<u>Est.PV.2.16.1. Elabora documentos multimedia para presentar un tema o proyecto, empleando los recursos digitales de manera adecuada.</u>
BLOQUE 3	Crit.PV.3.1. Comprender y emplear los conceptos espaciales del punto, la línea y el plano.	Est.PV.3.1.1. <u>Utiliza los elementos geométricos básicos con propiedad</u> , reconociéndolos en la naturaleza y el entorno. <u>Est.PV.3.1.2. Conoce y utiliza correctamente las herramientas del Dibujo Técnico.</u>
	Crit.PV.3.2. Analizar cómo se puede definir una recta con dos puntos y un plano con tres puntos no alineados o con dos rectas secantes.	<u>Est.PV.3.2.1. Descubre y referencia las relaciones entre los elementos básicos en el plano y en el espacio.</u> Est PV 3.2.2. Sabe trazar una circunferencia que pasa por tres puntos no alineados.
	Crit.PV.3.3. Construir distintos tipos de rectas, utilizando la escuadra y el cartabón, habiendo repasado previamente estos conceptos.	<u>Est.PV.3.3.1. Traza rectas paralelas, oblicuas y perpendiculares a otra dada, que pasen por puntos definidos, utilizando escuadra y cartabón con suficiente precisión.</u>
	Crit.PV.3.4. Conocer con fluidez los conceptos de circunferencia, círculo y arco.	<u>Est.PV.3.4.1. Reconoce y construye trazados geométricos empleando circunferencia, círculo y arco.</u>
	Crit.PV.3.5. Utilizar el compás, realizando ejercicios variados para familiarizarse con esta herramienta.	<u>Est.PV.3.5.1. Divide la circunferencia en partes iguales, usando el compás, y realiza diseños en su interior.</u>
	Crit.PV.3.6. Comprender el concepto de ángulo y bisectriz y la clasificación de ángulos agudos, rectos y obtusos.	<u>Est.PV.3.6.1. Identifica diversos ángulos en la escuadra, cartabón y en trazados geométricos.</u>
	Crit.PV.3.7. Estudiar la suma y	<u>Est.PV.3.7.1. Suma o resta ángulos positivos o negativos con regla y</u>

	resta de ángulos y comprender la forma de medirlos.	<u>compás.</u>
	Crit.PV.3.8. Estudiar el concepto de bisectriz y su proceso de construcción.	<u>Est.PV.3.8.1. Construye la bisectriz de un ángulo cualquiera, con regla y compás.</u>
	Crit.PV.3.9. Diferenciar claramente entre recta y segmento tomando medidas de segmentos con la regla o utilizando el compás.	<u>Est.PV.3.9.1. Suma o resta segmentos, sobre una recta, midiendo con la regla y utilizando el compás.</u>
	Crit.PV.3.10. Trazar la mediatriz de un segmento utilizando compás y regla. También utilizando regla, escuadra y cartabón.	<u>Est.PV.3.10.1. Construye la mediatriz de un segmento utilizando compás y regla.</u>
	Crit.PV.3.11. Estudiar las aplicaciones del teorema de Thales.	<u>Est.PV.3.11.1. Divide un segmento en partes iguales, aplicando el teorema de Thales.</u>
	Crit.PV.3.13. Comprender la clasificación de los triángulos en función de sus lados y de sus ángulos.	<u>Est.PV.3.13.1. Clasifica cualquier triángulo, observando sus lados y sus ángulos, y reconociendo su presencia en diversos referentes del entorno.</u>
	Crit.PV.3.14. Construir triángulos conociendo tres de sus datos (lados o ángulos).	<u>Est.PV.3.14.1. Construye un triángulo conociendo tres datos y razonando sobre el proceso realizado.</u>
	Crit.PV.3.15. Analizar las propiedades de los puntos y rectas característicos de un triángulo.	<u>Est.PV.3.15.1. Determina los puntos y rectas notables de un triángulo experimentando las diferentes aplicaciones gráficas y plásticas de estos trazados.</u>
	Crit.PV.3.16. Conocer las propiedades geométricas y matemáticas de los triángulos rectángulos, aplicándolas con propiedad a la construcción de los mismos.	<u>Est.PV.3.16.1. Reconoce y aplica el triángulo rectángulo como elemento configurador de otras formas.</u>
	Crit.PV.3.17. Conocer los diferentes tipos de cuadriláteros.	<u>Est.PV.3.17.1. Clasifica cualquier cuadrilátero y reconoce su presencia en diversos referentes en el entorno.</u>
	Crit.PV.3.18. Ejecutar las construcciones más habituales de paralelogramos.	<u>Est.PV.3.18.1. Construye paralelogramos razonando sobre el proceso realizado.</u>
	Crit.PV.3.19. Clasificar los polígonos en función de sus lados, reconociendo los regulares y los irregulares.	<u>Est.PV.3.19.1. Clasifica correctamente cualquier polígono diferenciando si es regular o irregular.</u>
	Crit.PV.3.20. Estudiar la construcción de los polígonos regulares inscritos en la circunferencia.	<u>Est.PV.3.20.1. Construye correctamente algunos polígonos regulares inscritos en una circunferencia.</u>
	Crit.PV.3.21. Estudiar la construcción de polígonos regulares conociendo el lado. Comprende la construcción del óvalo y ovoide aplicando las tangencias entre circunferencias y las condiciones de los centros y las rectas tangentes en distintos casos de tangencia y enlaces.	<u>Est.PV.3.21.1. Construye correctamente algunos polígonos regulares conociendo el lado.</u>
	Crit.PV.3.22. Comprender las condiciones de los centros y las rectas tangentes en los distintos casos de tangencia y enlaces.	<u>Est.PV.3.22.1. Resuelve correctamente los casos de tangencia entre circunferencias, utilizando adecuadamente las herramientas.</u>
		<u>Est.PV.3.22.2. Resuelve correctamente los distintos casos de tangencia entre circunferencias y rectas, utilizando adecuadamente las herramientas.</u>
	Crit.PV.3.23. Comprender la construcción del óvalo y del ovoide, aplicando las propiedades de las	<u>Est.PV.3.23.1. Construye correctamente óvalos y ovoides conociendo los ejes mayor y menor.</u>

	tangencias entre circunferencias.	
	Crit.PV.3.24. Analizar y estudiar las propiedades de las tangencias en los óvalos y los ovoides.	<u>Est.PV.3.24.1. Diseña formas que incluyan óvalos y ovoides analizando sus propiedades de tangencias.</u>
	Crit.PV.3.25. Aplicar las condiciones de las tangencias y enlaces para construir espirales de 2, 3, 4 y 5 centros.	<u>Est.PV.3.25.1. Construye correctamente espirales de 2 centros y a partir de polígonos regulares.</u>
	Crit.PV.3.26. Estudiar los conceptos de simetrías, giros y traslaciones aplicándolos al diseño de composiciones con módulos.	<u>Est.PV.3.26.1. Realiza diseños aplicando repeticiones, giros y simetrías de módulos.</u>
	Crit.PV.3.27. Comprender el concepto de proyección aplicándolo al dibujo de las vistas de objetos comprendiendo la utilidad de las acotaciones practicando sobre las tres vistas de objetos sencillos partiendo del análisis de sus vistas principales.	<u>Est.PV.3.27.1. Dibuja correctamente las vistas principales de volúmenes frecuentes.</u>
	Crit.PV.3.28. Comprender y practicar el procedimiento de la perspectiva caballera aplicada a volúmenes elementales.	<u>Est.PV.3.28.1. Construye la perspectiva caballera de volúmenes simples aplicando correctamente coeficientes de reducción sencillos.</u>
	Crit.PV.3.29. Comprender y practicar los procesos de construcción de perspectivas isométricas de volúmenes sencillos.	<u>Est.PV.3.29.1. Realiza perspectivas isométricas de volúmenes sencillos, utilizando correctamente la escuadra y el cartabón para el trazado de paralelas.</u>

## b.2. Procedimientos e instrumentos de evaluación

### Procedimientos:

Se establecen como procedimientos para la evaluación los siguientes:

- Observación del trabajo y la actitud en el aula.
- Análisis de las producciones de los alumnos.
- Pruebas de evaluación.

### Instrumentos:

Los principales instrumentos de evaluación son los siguientes:

- Las creaciones de los alumnos: todas las actividades realizadas en el aula serán evaluadas y calificadas del 1 al 10. Estas actividades deberán entregarse siempre en la fecha marcada por el profesor.
- Las pruebas de evaluación, que se realizarán al menos una vez por trimestre.

- La actitud observada en el aula, de la que se valorará la aportación del material y cuidado del mismo, la muestra de interés y ganas de superación, la participación y el respeto hacia sus compañeros y el trabajo de los mismos.
- Los alumnos que tengan tres o más estándares suspendidos no superarán la materia.

### c).- Criterios de calificación

La calificación se obtendrá de los siguientes porcentajes:

	PRUEBA	CREACIONES DEL ALUMNO	OBSERVACIÓN EN EL AULA
Crit. 1.1.		x	x
Crit. 1.2		x	x
Crit. 1.3		x	x
Crit. 1.4		x	
Crit. 1.5	x	x	
Crit. 1.6		x	
Crit. 1.7	x	x	
Crit. 1.8		x	
Crit. 1.9		x	x
Crit. 1.10	x	x	x
Crit. 1.11	x	x	x
Crit. 2.1			x
Crit. 2.2			x
Crit. 2.3	x	x	
Crit. 2.4	x	x	x
Crit. 2.5		x	
Crit. 2.6			x
Crit. 2.7			x
Crit. 2.8		x	
Crit. 2.9		x	



Crit. 2.10	x		x
Crit. 2.11	x		
Crit. 2.12		x	x
Crit. 2.13	x		x
Crit. 2.14		x	x
Crit. 2.15			x
Crit. 2.16		x	
Crit. 3.1	x	x	x
Crit. 3.2	x	x	x
Crit. 3.3	x	x	
Crit. 3.4	x	x	
Crit. 3.5	x	x	
Crit. 3.6	x	x	
Crit. 3.7	x	x	
Crit. 3.8	x	x	
Crit. 3.9	x	x	
Crit. 3.10	x	x	
Crit. 3.11	x	x	
Crit. 3.12	x	x	
Crit. 3.13	x	x	x
Crit. 3.14	x	x	
Crit. 3.15		x	
Crit. 3.16	x	x	
Crit. 3.17	x		
Crit. 3.18	x	x	
Crit. 3.19	x		
Crit. 3.20	x	x	
Crit. 3.21, 3.22,3.23, 3.24, 3.25	x	x	
Crit. 3.26	x	x	x

Crit. 3.27	x	x	x
Crit. 3.28	x	x	x
Crit. 3.29	x	x	x
	35%	50%	15%

### Evaluación extraordinaria

El nuevo decreto elimina los exámenes de recuperación.

### Recuperación de la materia en cursos anteriores

Cuando un alumno de segundo curso tenga la asignatura de primero suspensa, se considerará aprobada si supera las dos primeras evaluaciones de segundo y presenta un dossier de láminas determinadas por el profesor en la fecha establecida. En caso de que no sea así, deberá presentarse en la tercera evaluación (mayo) a la prueba teórico práctica que se preparará para las materias pendientes sobre todo lo tratado en el primer curso.

Para aquellos alumnos de 3º y 4º que tengan la materia pendiente de otros años, el departamento preparará un dossier de láminas que resuman los contenidos mínimos que el alumno debe superar en **cada evaluación**. El alumno deberá entregarlo en una fecha indicada por el profesor (única y exclusivamente en esa fecha) y realizar una prueba sobre los contenidos de esas láminas. Si no es así, se dará por suspenso, puesto que los tres dossieres tendrán carácter obligatorio para superar la materia.

### d).- Contenidos mínimos

Bloque	Criterio	EAE	Mínimo
1	Crit. 1.1	Est.PV.1.1.1	Identifica el punto, la línea y el plano en imágenes.
	Crit. 1.2	Est.PV.1.2.2	Experimenta con el punto, la línea y el plano.
	Crit. 1.3	Est.PV.1.3.1	Realiza composiciones que transmiten emociones básicas utilizando recursos gráficos propios de la línea y el color.
	Crit. 1.4	Est.PV.1.4.2	Realiza composiciones con diversas técnicas.

	Crit. 1.5	Est.PV.1.5.1	Obtiene los colores secundarios y los terciarios a partir de la mezcla de primarios.
	Crit. 1.6	Est.PV.1.6.1	Aplica las TIC para trabajar con el color.
		Est. PV. 1.6.2	Representa el volumen por medio del claroscuro.
	Crit. 1.7	Est.PV.1.7.1	Sabe crear diferentes texturas con collage, frottage o estarcido.
		Est.PV.1.7.2	Diferencia las texturas según su clasificación (naturales/artificiales, táctiles/visuales).
	Crit. 1.8	Est.PV.1.8.1	Crea composiciones ajustándose a los objetivos propuestos.
	Crit. 1.9	Est.PV.1.9.1	Reflexiona sobre el proceso creativo propio desde la idea inicial hasta la ejecución definitiva.
	Crit. 1.10	Est.PV.1.10.1	Sabe elaborar trabajos previos (bocetos) antes del trabajo final.
		Est. PV. 1.10.2	Diferencia imágenes figurativas de abstractas.
	Crit. 1.11	Est.PV.1.11.1	Utiliza con propiedad las técnicas.
		Est.PV.1.11.2	Sabe obtener gradaciones con el lápiz de grafito.
		Est.PV.1.11.6	Aprovecha materiales reciclados para la elaboración de obras
		Est.PV.1.11.7	Mantiene el espacio de trabajo y el material en perfecto orden y estado, aportándolo al aula cuando es necesario para la elaboración de las actividades. Se preocupa por tener material y seguir el ritmo de trabajo en clase.
2	Crit. 2.1	Est.PV.2.1.1	Distingue en una imagen la figura del fondo.
	Crit. 2.2	Est.PV.2.2.1	Reconoce las leyes de la Gestalt en imágenes.
	Crit. 2.3	Est.PV.2.3.1	Distingue significante y significado en un signo visual
	Crit. 2.4	Est.PV.2.4.1	Diferencia imágenes figurativas y abstractas.
	Crit. 2.5	Est.PV.2.5.1	Distingue símbolos de iconos.
	Crit. 2.6	Est.PV.2.6.1	Describe los elementos que aparecen en una imagen
		Est.PV.2.6.2	Sabe analizar el sentido subjetivo de una imagen.
	Crit. 2.7	Est.PV.2.7.1	Identifica distintos encuadres usados en fotografía.

	Crit. 2.8	Est.PV.2.8.1	Diseña un cómic usando sus elementos característicos.
	Crit. 2.9	Est.PV.2.9.1	Elabora una animación con medios digitales y/o analógicos.
	Crit. 2.10	Est.PV.2.10	Identifica los elementos que intervienen en distintos actos de comunicación visual.
	Crit. 2.11	Est.PV.2.11.2	Distingue las funciones de los mensajes visuales.
	Crit. 2.12	Est.PV.2.12.1	Diseña mensajes visuales utilizando diversos lenguajes y códigos.
	Crit. 2.13	Est.PV.2.13.1	Identifica los recursos visuales de diversos mensajes.
	Crit. 2.14	Est.PV.2.14.1	Diseña mensajes publicitarios.
	Crit. 2.15	Est.PV.2.15.1	Reflexiona sobre una obra de cine, apreciando su contexto y el mensaje que transmite.
	Crit. 2.16	Est.PV.2.16.1	Presenta y expone trabajos o documentos propuestos mediante PPT.
3	Crit. 3.1	Est.PV.3.1.1	Utiliza los elementos geométricos con propiedad
		Est.PV.3.1.1	Conoce y utiliza correctamente la escuadra, el cartabón y el compás
	Crit. 3.2	Est.PV.3.2.1	Conoce los elementos geométricos y sus relaciones (punto, línea y plano)
	Crit. 3.3	Est.PV.3.3.1	Traza paralelas y perpendiculares utilizando la escuadra y el cartabón.
	Crit. 3.4	Est.PV.3.4.1	Construye trazados geométricos empleando la circunferencia, círculo y arco.
	Crit. 3.5	Est.PV.3.5.1	Divide la circunferencia en 6 partes iguales usando el compás.
	Crit. 3.6	Est.PV.3.6.1	Identifica los ángulos de 30°, 45°, 60° y 90° en la escuadra y en el cartabón.
	Crit. 3.7	Est.PV.3.7.1	Transporta ángulos con el compás.
	Crit. 3.8	Est.PV.3.8.1	Construye la bisectriz de un ángulo cualquiera, usando regla y compás
	Crit. 3.9	Est.PV.3.9.1	Suma segmentos sobre una recta usando el compás.
	Crit. 3.10	Est.PV.3.10.1	Traza la mediatriz de un segmento
Crit. 3.11	Est.PV.3.11.1	Divide un segmento en partes iguales, aplicando el teorema de Tales	

Crit. 3.12	Est.PV.3.12.1	Define circunferencia y rectas paralelas.
Crit. 3.13	Est.PV.3.13.1	Clasifica cualquier triángulo, observando sus lados y sus ángulos.
Crit. 3.14	Est.PV.3.14.1	Construye un triángulo conociendo sus tres lados, utilizando correctamente las herramientas.
Crit. 3.15	Est.PV.3.15.1	Determina las mediatrices y bisectrices de un triángulo
Crit. 3.16	Est.PV.3.16.1	Dibuja un triángulo rectángulo conociendo la hipotenusa y un cateto
Crit. 3.17	Est.PV.3.17.1	Clasifica correctamente cualquier cuadrilátero.
Crit. 3.18	Est.PV.3.18.1	Construye cualquier paralelogramo conociendo dos lados consecutivos y una diagonal.
Crit. 3.19	Est.PV.3.19.1	Clasifica cualquier polígono de 3 a 5 lados, diferenciando claramente si es regular o irregular.
Crit. 3.20	Est.PV.3.20.1	Construye correctamente polígonos regulares de hasta 5 lados.
Crit. 3.21, 3.22, 3.23, 3.24, 3.25	Est.PV.3.21.1, 3.22.1, 3.22.2, 3.23.1, 3.24.1, 3.25.1	Conoce y resuelve las propiedades de las tangencias entre circunferencias y entre circunferencias y rectas. Aplica las tangencias para construir óvalos y ovoides (conociendo el eje mayor o el eje menor). construye espirales de dos centros.
Crit. 3.26	Est.PV.3.26.1	Diseña aplicando la simetría de módulos.

**e).- Complementación, en su caso de los contenidos de las materias troncales, específicas y de libre configuración autonómica**

*En proceso de elaboración curso 22/23*

**f).- Características de la evaluación inicial y consecuencias de sus resultados en todas las materias y ámbitos, así como el diseño de los instrumentos de evaluación de dicha evaluación.**

**g).- Concreción del plan de atención a la diversidad para cada curso y materia**

**Alumnos con necesidades**

**h).- Concreciones metodológicas: Metodologías activas, participativas y sociales; concreción de varias actividades modelo de aprendizaje integradas que permitan la adquisición de competencias clave, planteamientos organizativos y funcionales, enfoques metodológicos adaptados a los contextos digitales, recursos didácticos, entre otros**

### **Concreciones metodológicas**

En el aula se llevarán a cabo las siguientes metodologías:

1. Rutinas de pensamiento, como “Veo, pienso, me pregunto”
2. Exploración de los conocimientos previos. Actividades de introducción.
3. Exposición de profesor, ordenada de forma interactiva y alternante mediante diálogos y actividades de aplicación y resolución de dudas con los alumnos.
4. Actividades para la consolidación de técnicas y procedimientos básicos. Se pretende que los alumnos adquieran estrategias para la creación personal, se impliquen en la resolución de problemas y que utilicen correctamente las técnicas de expresión.
5. Ejercicios y fichas, que implican destrezas menos complejas y más pautadas. Pueden servir como refuerzo o para trabajar contenidos muy concretos.
6. Exposición de los contenidos teórico-prácticos por parte del docente (en la pizarra blanca, con o sin apoyo de ppt.), toma de apuntes por parte del alumnado o lectura de fotocopias con contenido teórico.
7. Uso de Classroom y correo electrónico como vías de comunicación entre la profesora y el alumnado y familias. Se usará Classroom para subir material de estudio a los alumnos y para que ellos entreguen ciertas actividades. Se usarán las guías de evaluación para que el alumnado sepa en todo momento qué y cómo se le está evaluando.

### **Organización en caso de confinamiento y enseñanza a distancia**

En caso de confinamiento se seguirán las siguientes pautas:

- La vía de comunicación de las tareas a realizar y la entrega de las mismas será siempre Classroom. El alumno podrá contactar además por correo electrónico para resolver dudas.

- Se realizará como **mínimo una sesión de clase por videollamada a la semana**. Los alumnos deben conectarse con la cámara activa. En caso de no poder conectarse o utilizar la cámara, esta situación deberá justificarse por escrito por la familia del alumno. El resto de sesiones semanales la profesora estará disponible para resolver cualquier duda o atender a los alumnos que lo puedan necesitar, por correo electrónico o videollamada individual.
- Se proporcionará semanalmente el material suficiente para que el alumno pueda trabajar de manera autónoma, aportándole:
  - Instrucciones por escrito claras y precisas del trabajo que deberá realizar y la fecha de entrega. Se procurará diseñar actividades en las que el alumno no necesite imprimir nada en su casa. Se priorizará la compatibilidad de formatos en este tipo de documentos (pdf, Documentos de Google).
  - Los criterios de evaluación y una guía de evaluación o rúbrica que le permita saber cómo va a ser evaluado.
  - Material suficiente para disponer de los contenidos que se estén trabajando, bien a través de videotutoriales, documento escrito, enlaces a páginas web o el libro de texto. Estos materiales serán reforzados con las videoconferencias.
  - Todas las actividades se entregarán antes de la hora y fecha fijada. Si las actividades se realizan en papel se enviarán fotografías en las que se lea correctamente el nombre y apellidos escritos a bolígrafo.

### **Organización del espacio**

En función de la naturaleza de las actividades previstas que se puedan llevar a cabo, se utilizarán unos espacios u otros (dentro y fuera del aula).

Dentro del aula de la materia, se ha acordado disponer las mesas en cuatro filas individuales frente a la pizarra, buscando la mayor distancia entre alumnos para hacer frente a posibles casos de Covid-19. Al fondo del aula disponemos de dos mesas grandes para trabajar en grupo.

### **Materiales.**

Desde principio de curso se hará hincapié en la importancia y la necesidad de acudir todos los días a clase con el material necesario que haya determinado el profesor y que se pedirá durante los primeros días del curso.

Si se necesita algún material concreto para realizar algún trabajo, el profesor avisará con tiempo suficiente para que llegado el día propuesto, todos los alumnos hayan podido conseguirlo. Así mismo se trabajará con fotocopias o recursos que el profesor considere necesarios (láminas y/o apuntes) y que se facilitarán a los alumnos.

### **i).-Plan de lectura específico a desarrollar desde la materia. Concreción del trabajo para el desarrollo de la expresión oral**

Despertar interés en el alumno hacia la lectura es más que un fin en sí mismo, pues el gusto y el hábito de leer le llevarán a buenos niveles de comprensión lectora y como consecuencia de ello a disponer de una herramienta imprescindible para la adquisición de habilidades y conocimientos.

Los objetivos que nos planteamos desde la materia de plástica son los siguientes:

- Que los alumnos sean capaces de comprender un texto de un nivel adecuado, pudiendo extraer de él las ideas fundamentales y posteriormente expresarlas con corrección tanto de forma oral como escrita.
- Que se expresen por escrito de forma correcta acostumbrándose a utilizar el diccionario.
- Que adquieran una terminología propia de la materia con un nivel adecuado que les permita expresarse debidamente.
- Que sean capaces de comunicar, tanto de forma oral como escrita: ideas, opiniones, descripciones.
- Que hablen con un volumen de voz adaptado a cada situación usando un vocabulario correcto y respetuoso.
- Que lleguen a disfrutar con la lectura y se habitúen a usar las bibliotecas. Para desarrollar la comprensión lectora y la expresión de los alumnos en el aula, se proponen una serie de puntos con los que actuar e incidir según lo permita la unidad que se esté trabajando.

Podemos hacer referencia a:



- Que los alumnos lean en voz alta el libro de texto o las publicaciones oportunas a la hora de incorporar nueva teoría.
- Preguntarles en clase para que contesten individual y oralmente. Así mismo se les aclararán conceptos que no hayan quedado claros.
- Indicarles de manera concreta cuáles son los objetivos importantes de la unidad y ayudarles a subrayar y resumir los conceptos importantes.
- Hacer que expongan sus trabajos, ya sea en grupo o de manera individual, para que explique el origen, proceso y resultado de la actividad propuesta.
- Lectura de biografías de autores concretos según los estilos que se estén tratando.

Propuestas de lectura para 2º ESO:

- Lectura comprensiva libro de texto
- Escritos sobre arte
- Como mirar un cuadro

**j).- Tratamiento de los elementos transversales**

	1ª EVALUACIÓN			2ª EVALUACIÓN		3ª EVALUACIÓN	
	UD1	UD2	UD3	UD4	UD5	UD6	UD7
La comprensión lectora, y la expresión oral y escrita,	X	X	X	X	X	X	X
La comunicación audiovisual	X	X					
Las Tecnologías de la Información	X						X
La educación cívica y constitucional	X	X	X	X	X	X	X
Igualdad efectiva entre hombres y mujeres	X	X	X	X	X	X	X
La prevención y resolución	X	X	X	X	X	X	X

pacífica de conflictos							
La educación y la seguridad vial	X	X	X				

- **La comprensión lectora, y la expresión oral y escrita:** en todas las unidades el alumnado será participe de leer en voz alta diferentes partes del tema que se esté impartiendo en ese momento. Además, se tomarán apuntes de lo que el profesor o profesora explique de teoría e incluso cuando sea oportuno se realizarán esquemas.
- **La comunicación audiovisual:** se proyectarán videos e incluso se trabajará con “Un día de cine”, extraescolar donde se proyectarán películas.
- **Las Tecnologías de la Información:** el alumnado trabajará a través de Classroom diferentes actividades que se envíen para realizar en casa a través de la plataforma. Además, contarán con varias visitas a las aulas de informática para trabajar con programas de diseño como es el caso de GIMP.
- **La educación cívica y constitucional:** se cuidará el entorno de trabajo y del medio ambiente utilizando de forma responsable los recursos y reciclando materiales para la elaboración de representaciones visuales y plásticas, personales y colectivas.
- **Igualdad efectiva entre hombres y mujeres:** se trabajará con la proyección de obras de arte, identificando las influencias que ejercen valores artísticos propios de otras culturas respetando sus formas de expresión, ya sean mujeres u hombres.
- **La prevención y resolución pacífica de conflictos:** en el aula se deberá respetar el turno de palabra levantando la mano, además de las normas que vayan surgiendo debido algún conflicto a lo largo del curso, siempre para un comportamiento adecuado y respeto al compañero y compañera.
- **La educación y la seguridad vial:** se trabajará con la proyección de imágenes y la identificación de cada una de ellas.

**k) Actividades complementarias y extraescolares programadas por cada Departamento Didáctico u órgano de coordinación docente, de acuerdo con el programa anual de actividades complementarias y extraescolares establecidas por el centro, concretando la incidencia de las mismas en la evaluación de los alumnos.**

- Participación en el programa Un día de cine.
- Realización del taller de cerámica CerámicaActiva.
- Visitas a exposiciones programadas por la DPH, el CDAN u otros organismos: no podemos concretar fechas, dependerá de las que se programen a lo largo del curso.

**l) .- Mecanismos de revisión, evaluación y modificación de las programaciones didácticas en relación con los resultados académicos y procesos de mejora.**

Las programaciones didácticas, así como su cumplimiento, se revisarán al menos una vez al mes, dejando constancia en las actas de las reuniones de departamento, y pudiendo sufrir modificaciones.

En la primera evaluación cada profesor realizará una autoevaluación de la práctica docente, y se hará constar en las actas de las reuniones de departamento las conclusiones pertinentes. Así mismo se realizará una heteroevaluación por medio de un cuestionario que realizarán los alumnos en el segundo trimestre, antes de las juntas de evaluación para no verse condicionados por los resultados académicos.

**m).- Secuenciación de los contenidos y temporalización**

TEMPORALIZACIÓN Y DISTRIBUCIÓN DE LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN											
BLOQ UE	CRI T. EV.	EAE	1ª EVALUACIÓN			2ª EVALUACIÓN			3ª EVALUACIÓN		
			UD1	UD2	UD3	UD4	UD5	UD6	UD7	UD8	UD9
BLOQ UE 1	1.1	1.1.1		X							
	1.2	1.2.2		X							



	2.4	2.4.1	x								
		2.4.2	x								
		2.4.3	x								
	2.5	2.5.1	x								
		2.5.2	x								
	2.6	2.6.1	x							X	X
		2.6.2	x							X	X
	2.7	2.7.1								X	
		2.7.2								X	
	2.8	2.8.1								X	
	2.9	2.9.1								X	
	2.10	2.10.1	x								
	2.11	2.11.1	x								
		2.11.2	x								
	2.12	2.12.1	x							X	X
	2.13	2.13.1	x							X	X
	2.14	2.14.1									X
	2.15	2.15.1								X	
2.16	2.16.1								X	X	
BLOQ UE 3	3.1	3.1				X	X	X	X		
		3.1.2				X	X	X	X		

3.2	3.2				X	X	X	X		
3.3	3.3				X	X	X	X		
3.4	3.4				X	X	X	X		
3.5	3.5				X	X	X	X		
3.6	3.6				X	X	X	X		
3.7	3.7				X	X	X	X		
3.8	3.8				X	X	X	X		
3.9	3.9				X	X	X	X		
3.10	3.10				X	X	X	X		
3.11	3.11				X	X	X	X		
3.12	3.12				X	X	X	X		
3.13	3.13					X				
3.14	3.14					X				
3.15	3.15					X				
3.16	3.16					X				
3.17	3.17					X				
3.18	3.18					X				
3.19	3.19					X				
3.20	3.20					X				
3.21 , 3.22 , 3.23 , 3.24	3.21						X			

	3.25										
	3.26	3.26					X				
	3.27	3.27							X		
	3.28	3.28							X		
	3.29	3.29							X		

Relación de unidades didácticas:

UD.1. El lenguaje visual.

UD.2. Punto, línea, plano y textura, elementos visuales de la imagen.

UD.3. El color. Técnicas húmedas.

UD.4. Trazados geométricos.

UD.5. Las formas poligonales

UD.6. Tangencias y enlaces. Óvalos, ovoides y espirales.

UD.7. Representación del espacio.

UD.8. Los lenguajes audiovisuales: La imagen secuenciada (el cómic y el cine.)

UD9. Los lenguajes audiovisuales: la publicidad.

**n).- Modificaciones llevadas a cabo durante el curso**

APARTADO	MODIFICACIÓN	FECHA



*Departamento de Artes plásticas*  
*Planificación didáctica 2º ESO curso 2022/23*
