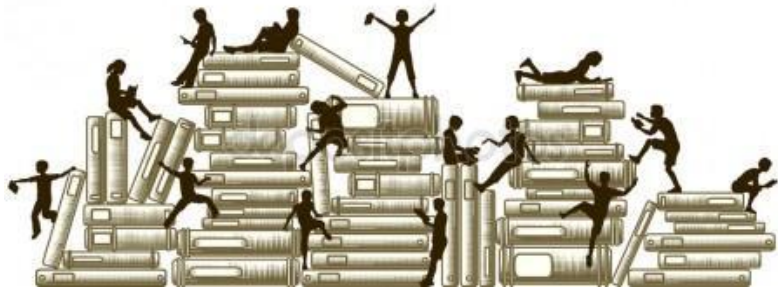


LECTURAS NAVIDEÑAS

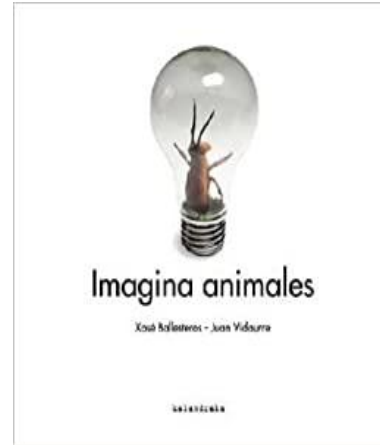
2021



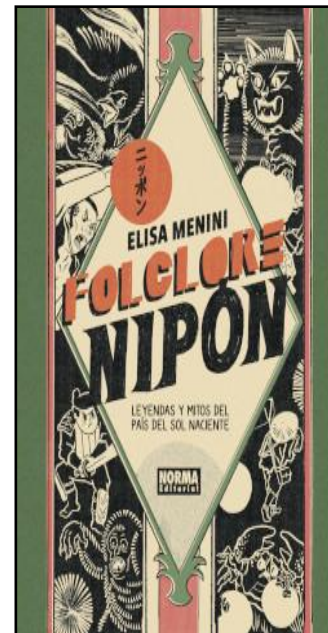
“El que lee mucho y anda mucho,
ve mucho y sabe mucho.”

Miguel de Cervantes Saavedra

Disponibles en nuestra biblioteca



BALLESTEROS, José. VIDAURRE Juan (2018). *Imagina animales* Kalandraka. El abroches, el metrocol, el tibulatas, la maricierra... Por tierra, mar y aire, estos singulares animales sorprenderán al lector, animándole a contemplar los objetos de su entorno con otro punto de vista, porque nada es lo que parece.



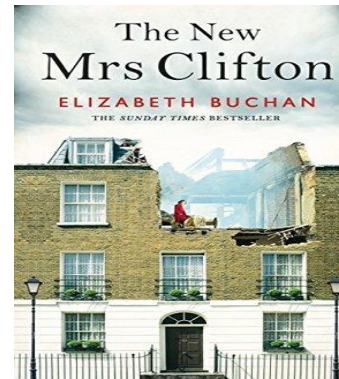
MENINI, Elisa(2020). *Folclore Nipón*: Norma Editorial.

UN PRECIOSO LIBRO DE CUENTO MITOLÓGICOS JAPONESES La artista italiana Elisa Menini nos ofrece en Folclore Nipón una preciosa recreación de siete historias de la cultura popular japonesa antigua. Un cómic con el que sumergirnos en el folclore del país del sol naciente mientras nos dejamos llevar por la sutil belleza de sus ilustraciones. Con un estilo que recrea la técnica tradicional de la estampa, Menini nos cautiva con su reinterpretación de leyendas clásicas como Tanuki y el zorro, Momotaro o La mujer carpa. Un auténtico deleite gráfico que apasionará a cualquier amante de la cultura japonesa



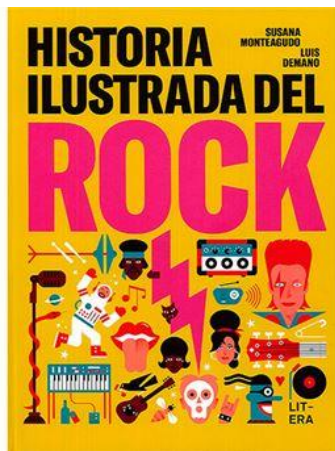
STORNI, Alfonsina. (1999). *Poemas de amor*. Hiperión

Estos Poemas de amor de Alfonsina Storni, única obra en prosa de su autora, fueron publicados en 1926 pero no figuran entre sus «Poesías completas», pese a ser uno de sus libros más intensos y apasionados. Sobre su proceso de composición escribió: “Escribo estas líneas como un médium, bajo el dictado de seres misteriosos que me revelaran los pensamientos. No tengo tiempo de razonarlos. Se atropellan y bajan a mi mano a grandes saltos. Tiemblo y tengo miedo.”



BUCHAN, Elisabeth. (2016) *Mrs Clifton*. Penguin
As the Second World War draws to a close, Intelligence Officer Gus Clifton surprises his sisters at their London home. But an even greater shock is the woman he brings with him, Krista - the German wife whom he has married secretly in Berlin.

Krista is clearly devastated by her experiences at the hands of the British and their allies - all but broken by horrors she cannot share. But Gus's sisters can only see the enemy their brother has brought under their roof. And their friend Nella, Gus's beautiful, loyal fiancée, cannot understand what made Gus change his mind about their marriage. What hold does Krista have over their honourable and upright Gus? And how can the three women get her out of their home, their future, their England? Haunted by passion, betrayal, and misunderstanding these damaged souls are propelled towards a spectacular resolution. Krista has lost her country, her people, her identity, and the ties that bind her to Gus hold more tightly than the sisters can ever understand...



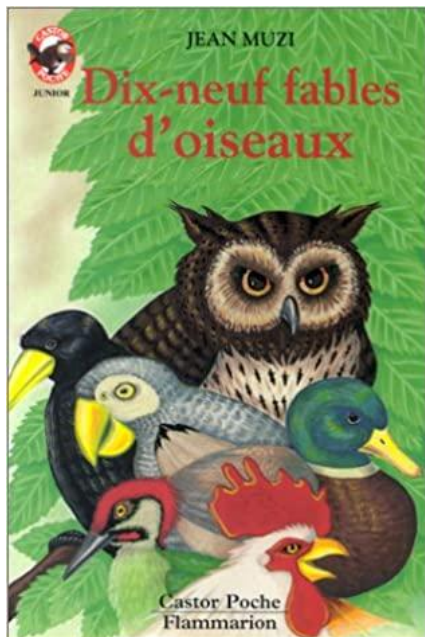
MONTEAGUDO, Susana. (2018) *Historia ilustrada del rock*. Litera

El rock no nació un día concreto. Tampoco lo inventó una sola persona. Surgió en Norteamérica de la combinación de distintos sonidos como el blues, el jazz, el country o el rhythm and blues, entre otros. En los años cincuenta algunos músicos mezclaron esos géneros sin ser conscientes de que ese nuevo ritmo provocaría...



GRANDES, Almudena. (2007). *El corazón helado*. Tusquets.

El día de su muerte, Julio Carrión, poderoso hombre de negocios cuya fortuna se remonta a los años del franquismo, deja a sus hijos una sustanciosa herencia pero también muchos puntos oscuros de su pasado y de su experiencia en la Guerra Civil y en la División Azul.



MUZI, Jean, Dix-neuf fables d'oiseaux.
Castor Poche Flammarion

Voler fut longtemps le privilège des oiseaux et les hommes depuis toujours tentent de les imiter sans jamais parvenir à se déplacer dans le ciel avec la même aisance. Ces fables, empruntées à la littérature populaire d'Europe, d'Asie et du Moyen-Orient, montrent des oiseaux moins écervelés qu'on le dit et qui savent aussi jouer de malice pour berner et ridiculiser des animaux bien plus impressionnants qu'eux...



PARDO BAZÁN, Emilia, Los Pazos de Ulloa.
(1886)

El díptico narrativo formado por "Los Pazos de Ulloa" y "La madre naturaleza" constituye, sin duda alguna, la obra más célebre de Emilia Pardo Bazán (1851-1921). Cuando el joven sacerdote don Julián se presenta en la hacienda de los Pazos de Ulloa, en la Galicia rural, para ejercer de administrador, el mundo con el que se halla está lejos de cualquier grandeza y, en cuanto a los mecanismos y pasiones que en él rigen, próximo a un primitivismo medieval.

EL GRUPO DE BIBLIOTECA OS DESEA FELIZ NAVIDAD Y UN 2022 CARGADO DE SALUD E INFINITAS HISTORIAS QUE DISFRUTAR EN LOS LIBROS