

DOCUMENTO INSTITUCIONAL DIGITALIZADO

**PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE FILOSOFÍA
1º BACHILLERATO**

DEPARTAMENTO DE FILOSOFÍA.

Fecha de actualización

08 DE OCTUBRE DE 2021

ÍNDICE

a) Concreción, en su caso, de los objetivos para el curso.....	3
b) Criterios de evaluación y su concreción, procedimientos e instrumentos de evaluación.....	4
c) Criterios de calificación.....	21
d) Contenidos mínimos.....	22
e) Complementación, en su caso, de los contenidos de las materias troncales, específicas y de libre configuración autonómica.....	22
f) Características de la evaluación inicial y consecuencias de sus resultados en todas las materias, ámbitos y módulos, así como el diseño de los instrumentos de evaluación de dicha evaluación.....	22
g) Concreción del Plan de Atención a la Diversidad para cada curso y materia.....	24
h) Concreciones metodológicas.....	24
i) Plan de competencia lingüística que incluirá el plan de lectura específico a desarrollar en la materia así como el proyecto lingüístico que contemplará las medidas complementarias que se planteen para el tratamiento de la materia.....	27
j) Tratamiento de los elementos transversales.....	28
k) Actividades complementarias y extraescolares programadas por cada Departamento didáctico, de acuerdo con el Programa anual de actividades complementarias y extraescolares establecidas por el centro, concretando la incidencia de las mismas en la evaluación de los alumnos.....	29
l) Mecanismos de revisión, evaluación y modificación de las Programaciones Didácticas en relación con los resultados académicos y procesos de mejora.....	30
m) Secuenciación de contenidos y temporalización.....	31
n) Contribución de la materia a la adquisición de competencias clave.....	31
Anexo 1. Evaluación inicial.....	34

a) Concreción, en su caso, de los objetivos para el curso.

La materia Filosofía, tanto por su enfoque y ámbito de conocimiento específico como por el propio sentido de los objetivos generales de etapa, pretende el desarrollo en el alumnado de ciertas capacidades recogidas en los siguientes objetivos.

Obj.FI.1. Desarrollar la capacidad reflexiva a partir de una actitud crítica constructiva

Obj.FI.2. Priorizar el diálogo filosófico como instrumento de construcción de la identidad personal y colectiva.

Obj.FI.3. Mejorar el uso de la lengua castellana de forma oral y escrita, en la corrección y precisión correspondiente al nivel académico de bachillerato para comprender, recibir y transmitir conceptos e ideas filosóficas.

Obj.FI.4 Distinguir y valorar entre las corrientes y postulados filosóficos de la historia, aquellos que hayan sido significativos para el avance de la civilización tanto a nivel teórico y epistemológico como, relativo a la filosofía práctica, a nivel ético, social y político.

Obj.FI.5. Valorar la interacción entre el conocimiento filosófico y científico a través del análisis de textos y de las aportaciones culturales positivas a las que estos han contribuido.

Obj.FI.6. Diferenciar entre los medios y las herramientas de obtención y proceso de la información, aquellos que, de forma fiable, sirvan para desarrollar tanto el trabajo intelectual como la aplicación del saber en los problemas académicos, laborales o personales de la vida real.

Obj.FI.7. Avanzar en el rigor y la autoexigencia en las producciones intelectuales respetando los derechos de los autores de las fuentes de información usando sistemas de referencia completos y reconocibles como aval de un conocimiento documentado, reflexivo y veraz.

Obj.FI.8. Desarrollar una conciencia cívica y social, basada en el ejercicio democrático de un concepto de ciudadano responsable con sus derechos y con sus deberes positivados en unas leyes de las cuales participa, que exige de los demás el mismo compromiso con la sociedad, respeta y defiende los derechos humanos, la igualdad, la convivencia pacífica y el desarrollo sostenible.

Obj.FI.9. Comprender la importancia del respeto activo ante cualquier situación que atente contra la igualdad social o ante toda discriminación, ya sea por sexo, etnia, cultura, creencias u otras características individuales y sociales.

Obj.FI.10. Apreciar y dar valor a la capacidad simbólica y creativa del ser humano como instrumento de transmisión cultural y de progreso a nivel productivo - material y a nivel estético – espiritual.

b) Criterios de evaluación y su concreción, procedimientos e instrumentos de evaluación.

En el cuadro siguiente quedan constatados los criterios de evaluación, competencias clave y estándares de aprendizaje evaluables, instrumentos de evaluación y mínimos relacionados con los bloques y contenidos propios de la asignatura.

Los estándares de aprendizaje considerados mínimos se han subrayado y puesto en negrita.

La evaluación de esta asignatura será continua, formativa e integradora, usando los siguientes instrumentos de evaluación, que se usarán en la mayoría de temas:

1. **Pruebas de desarrollo escrito:** consiste en realizar, de forma escrita, una prueba de diferentes tipos: de composición y ensayo, de respuesta corta, de respuesta larga, de rellenar texto incompleto, de emparejar elementos, preguntas de verdadero o falso, resolución de problemas, de establecer analogías/diferencias.
- 2: **Comentarios de texto:** Consiste en realizar una prueba donde predomina el saber hacer (poiesis) y el generar un producto. Se evalúan habilidades aplicadas, en especial comentar y dialogar con textos filosóficos (hacer *hermenéutica*).
3. **Diccionario filosófico:** Consiste en elaborar apuntes o reflexiones escritas sobre el contenido (o desarrollo general) de la asignatura, de forma periódica y actualizada.
4. **Pruebas de elección múltiple:** Consiste en exponer un conjunto de enunciados/preguntas, de los cuales debes elegir una o varias opciones correctas de entre un listado de respuestas ofrecidas. Para evitar el factor azar, se puede aplicar un factor de corrección (penalización de las selecciones incorrectas). Se contemplará usar *Kahoot* (en los contenidos de Estética, fundamentalmente).
5. **Trabajo monográfico o de investigación:** Consiste en desarrollar un trabajo de recensión-síntesis que implique una investigación documental o empírica.
6. **Observación sistemática:** consiste en medir el trabajo y esfuerzo continuos del alumnado durante las clases, ya sea mediante pequeñas actividades o preguntas rápidas.

FILOSOFÍA			Curso: 1.º		
BLOQUE 1: Contenidos transversales					
Contenidos: Textos filosóficos y textos pertenecientes a otras ramas del saber relacionados con las temáticas filosóficas estudiadas. Composición escrita de argumentos de reflexión filosófica y de discursos orales, manejando las reglas básicas de la retórica y la argumentación. Uso de los procedimientos y de las Tecnologías de la Información y la Comunicación de trabajo intelectual adecuados a la Filosofía.					
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS CLAVE	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	PONDERACIÓN	PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
Crit.FI.1.1. Leer comprensivamente y analizar, de forma crítica, textos significativos y breves, pertenecientes a pensadores destacados.	CCL-CCEC	<u>Est.FI.1.1.1. Analiza, de forma crítica, textos pertenecientes a pensadores destacados, identifica las problemáticas y las soluciones expuestas, distinguiendo las tesis principales,</u> el orden de la argumentación y relaciona los problemas planteados en los textos con lo estudiado en la unidad, y/o con lo aportado por otros filósofos o corrientes y/o con saberes distintos de la filosofía.	1	Análisis de producciones del alumno Pruebas específicas	Comentario de texto 1 Examen 1
		Est.FI.1.1.2. Investiga sobre las principales mujeres filósofas, describe las dificultades de su contexto histórico-social y pone en valor el papel de la mujer en el pensamiento filosófico y científico.	1	Análisis de producciones del alumno Pruebas específicas	Comentario de texto 1 Examen 1
Crit.FI.1.2. Argumentar y razonar los propios puntos de vista sobre las temáticas estudiadas en la unidad, de forma oral y escrita, con claridad y coherencia.	CCL-CSC	<u>Est.FI.1.2.1. Argumenta y razona sus opiniones, de forma oral y escrita, con claridad, coherencia y demostrando un esfuerzo creativo y académico en la valoración personal de los problemas filosóficos analizados.</u>	2	Análisis de producciones del alumno Pruebas específicas	Comentario de texto 1 Examen 1
Crit.FI.1.3. Seleccionar y sistematizar información obtenida de diversas fuentes.	CD-CCL	<u>Est.FI.1.3.1. Selecciona y sistematiza información obtenida tanto en libros específicos como Internet, utilizando las posibilidades de las nuevas tecnologías para consolidar y ampliar la información.</u>	1	Análisis de producciones del alumno Pruebas específicas	Diccionario filosófico 1 Examen 1
		EST.FI.1.3.2. Elabora listas de vocabulario de conceptos, comprendiendo su significado y aplicándolos con rigor, organizándolos en esquemas o mapas conceptuales, tablas cronológicas y otros procedimientos útiles para la comprensión de la filosofía.	1	Análisis de producciones del alumno Pruebas específicas	Diccionario filosófico 1 Examen 1
Crit.FI.1.4. Analizar y argumentar sobre planteamientos filosóficos, elaborando de forma colaborativa esquemas, mapas conceptuales, tablas cronológicas y otros procedimientos útiles, mediante el uso de medios y plataformas digitales.	CAA	<u>Est.FI.1.4.1. Elabora con rigor esquemas, mapas conceptuales y tablas cronológicas, etc. demostrando la comprensión de los ejes conceptuales estudiados.</u>	1	Análisis de producciones del alumno Pruebas específicas	Comentario de texto 1 Examen 1

FILOSOFÍA			Curso: 1.º		
BLOQUE 2: El saber filosófico					
Contenidos: La Filosofía. Su sentido, su necesidad y su historia. EL saber racional. La explicación pre-racional: mito y magia. La explicación racional: la razón y los sentidos. El saber filosófico a través de su historia. Características de la Filosofía. Las disciplinas teórico-prácticas del saber filosófico. Funciones y vigencia de la Filosofía.					
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS CLAVE	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	PONDERACIÓN	PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
Crit.FI.2.1. Conocer y comprender la especificidad e importancia del saber racional, en general, y filosófico en particular, en tanto que saber de comprensión e interpretación de la realidad, valorando que la filosofía es, a la vez, un saber y una actitud que estimula la crítica, la autonomía, la creatividad y la innovación.	CCEC-CMCT	<u>Est.FI.2.1.1. Reconoce las preguntas y problemas que han caracterizado a la filosofía desde su origen, comparando con el planteamiento de otros saberes, como el científico o el teológico.</u>	1	Análisis de producciones del alumno Pruebas específicas	Diccionario filosófico 1 Examen 1
		Est.FI.2.1.2. Explica el origen del saber filosófico, diferenciándolo de los saberes pre-rationales como el mito y la magia.	1	Análisis de producciones del alumno Pruebas específicas	Diccionario filosófico 1 Examen 1
Crit.FI.2.2. Identificar la dimensión teórica y práctica de la filosofía, sus objetivos, características, disciplinas, métodos y funciones, relacionando, paralelamente, con otros saberes de comprensión de la realidad.	CAA	<u>Est.FI.2.2.1. Identifica, relaciona y distingue la vertiente práctica y teórica del quehacer filosófico, identificando las diferentes disciplinas que conforman la filosofía.</u>	1	Análisis de producciones del alumno Pruebas específicas	Diccionario filosófico 1 Examen 1
Crit.FI.2.3. Contextualizar histórica y culturalmente las problemáticas analizadas y expresar por escrito las aportaciones más importantes del pensamiento filosófico desde su origen, identificando los principales problemas planteados y las soluciones aportadas, y argumentando las propias opiniones al respecto.	CCL-CCEC-CAA	<u>Est.FI.2.3.1. Reconoce las principales problemáticas filosóficas características de cada etapa cultural europea.</u>	0,5	Análisis de producciones del alumno Pruebas específicas	Comentario de texto 1 Examen 1
		Est.FI.2.3.2. Expresa por escrito las tesis fundamentales de algunas de las corrientes filosóficas más importantes del pensamiento occidental.	0,5	Análisis de producciones del alumno Pruebas específicas	Examen 1 Diccionario filosófico 1

CURSO 2020-2021

		Est.FI.2.3.3. Relaciona de forma argumentada cada una de las corrientes filosóficas del pensamiento occidental con los correspondientes pensadores españoles, exponiendo brevemente sus teorías filosóficas.	1	Análisis de producciones del alumno Pruebas específicas	Examen 1 Diccionario filosófico 1
Crit.FI.2.4. Comprender y utilizar con precisión el vocabulario técnico filosófico fundamental, realizando un glosario de términos de forma colaborativa mediante las posibilidades que ofrecen las nuevas tecnologías.	CCL-CMCT	Est.FI.2.4.1. <u>Comprende y utiliza con rigor conceptos filosóficos como razón, sentidos, mito, logos, arché, necesidad, contingencia, esencia, substancia, causa, existencia, crítica, metafísica, lógica, gnoseología, objetividad, dogmatismo, criticismo, entre otros.</u>	1	Análisis de producciones del alumno Pruebas específicas	Examen 1 Diccionario filosófico 1
Crit.FI.2.5. Analizar de forma crítica, fragmentos de textos significativos y breves sobre el origen, caracterización y vigencia de la filosofía, identificando las problemáticas y soluciones expuestas, distinguiendo las tesis principales, el orden de la argumentación, relacionando los problemas planteados en los textos con lo estudiado en la unidad y con el planteamiento de otros intentos de comprensión de la realidad como el científico y el teológico u otros tipos de filosofía, como la oriental.	CCL-CMCT	Est.FI.2.5.1. <u>Lee y analiza, de forma crítica, fragmentos de textos breves y significativos sobre el origen de la explicación racional y acerca de las funciones y características del pensamiento filosófico, pertenecientes a pensadores, identificando las problemáticas filosóficas planteadas.</u>	1	Análisis de producciones del alumno Pruebas específicas	Comentario de texto 1 Examen 1

FILOSOFÍA	Curso: 1.º
BLOQUE 3: El conocimiento	
<p>Contenidos: El problema filosófico del conocimiento. La verdad. La teoría del conocimiento. Grados y herramientas del conocer: razón, entendimiento, sensibilidad. Racionalidad teórica y práctica. La abstracción. Los problemas implicados en el conocer: sus posibilidades, sus límites, los intereses, lo irracional. La verdad como propiedad de las cosas. La verdad como propiedad del entendimiento: coherencia y adecuación. Algunos modelos filosóficos de explicación del conocimiento y el acceso a la verdad. Filosofía, ciencia y tecnología. La Filosofía de la ciencia. Objetivos e instrumentos de la ciencia. El método hipotético-deductivo. La visión aristotélica del quehacer científico. La investigación científica en la modernidad, matemáticas y técnica como herramientas de conocimiento e interpretación fundamentales. La investigación contemporánea y la reformulación de los conceptos clásicos. Técnica y Tecnología: saber y praxis. Reflexiones filosóficas sobre el desarrollo científico y tecnológico: el problema de la inducción.</p>	

CURSO 2020-2021

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS CLAVE	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	PONDERACIÓN	PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
Crit.FI.3.1. Conocer de modo claro y ordenado, las problemáticas implicadas en el proceso de conocimiento humano analizadas desde el campo filosófico, sus grados, herramientas y fuentes, explicando por escrito los modelos explicativos del conocimiento más significativos	CCL	Est.FI.3.1.1. <u>Identifica y expresa, de forma clara y razonada, los elementos y las problemáticas que conlleva el proceso del conocimiento de la realidad, como es el de sus grados, sus posibilidades y sus límites.</u>	2	Análisis de producciones del alumno Observación	Examen 2 Lista de control 1
Crit.FI.3.2. Explicar y reflexionar sobre el problema de acceso a la verdad, identificando las problemáticas y las posturas filosóficas que han surgido en torno a su estudio.	CCEC-CCL-CD	Est.FI.3.2.1. <u>Conoce y explica diferentes teorías acerca del conocimiento y la verdad como son el idealismo, el realismo, el racionalismo, el empirismo, el perspectivismo, el consenso o el escepticismo, contrastando semejanzas y diferencias entre los conceptos clave que manejan.</u>	1	Análisis de producciones del alumno Pruebas específicas	Examen 2 Diccionario filosófico 2
		Est.FI.3.2.2. <u>Explica y contrasta diferentes criterios y teorías sobre la verdad tanto en el plano metafísico como en el gnoseológico, utilizando con rigor términos como gnoseología, razón, sentidos, abstracción, objetividad, certeza, duda, evidencia, escepticismo, autoridad, probabilidad, prejuicio, coherencia o adecuación, consenso, incertidumbre, interés e irracional entre otros, construyendo un glosario de conceptos de forma colaborativa, usando internet.</u>	1	Análisis de producciones del alumno Pruebas específicas	Examen 2 Diccionario filosófico 2
Crit.FI.3.3. Analizar de forma crítica, fragmentos de textos significativos sobre el análisis filosófico del conocimiento humano, sus elementos, posibilidades y sus límites, valorando los esfuerzos de la filosofía por lograr una aproximación a la verdad alejándose del dogmatismo, la arbitrariedad y los prejuicios.	CSC	Est.FI.3.3.1. <u>Analiza fragmentos de textos breves de Descartes, Hume, Kant, Nietzsche, Ortega y Gasset, Habermas, Popper, Kuhn o Michel Serres, entre otros.</u>	2	Análisis de producciones del alumno Pruebas específicas	Comentario de texto 2 Examen 2
Crit.FI.3.4. Conocer y explicar la función de la ciencia, modelos de explicación, sus características, métodos y tipología del saber científico, exponiendo las diferencias y las coincidencias del ideal y de la investigación científica, con el saber filosófico, como pueda ser la problemática de la objetividad o la adecuación teoría-realidad, argumentando las propias opiniones de forma razonada y coherente.	CMCT-CCL	Est.FI.3.4.1. <u>Explica los objetivos, funciones y principales elementos de la ciencia manejando términos como hecho, hipótesis, ley, teoría y modelo.</u>	1	Análisis de producciones del alumno Pruebas específicas	Trabajo monográfico interdisciplinar
		Est.FI.3.4.2. <u>Construye una hipótesis científica, identifica sus elementos y razona el orden lógico del proceso de conocimiento.</u>	1	Análisis de producciones del alumno Pruebas específicas	Trabajo monográfico interdisciplinar

CURSO 2020-2021

		Est.FI.3.4.3. Utiliza con rigor, términos epistemológicos como inducción, hipotético-deductivo, método, verificación, predicción, realismo, causalidad, objetividad, relatividad, caos e indeterminismo, entre otros.	1	Análisis de producciones del alumno Pruebas específicas	Trabajo monográfico interdisciplinar
Crit.FI.3.5. Relacionar e identificar las implicaciones de la tecnología, en tanto que saber práctico transformador de la naturaleza y de la realidad humana, reflexionando, desde la filosofía de la tecnología, sobre sus relaciones con la ciencia y con los seres humanos.	CIEE	Est.FI.3.5.1. <u>Extrae conclusiones razonadas sobre la inquietud humana por transformar y dominar la naturaleza poniéndola al servicio del ser humano así, como, de las consecuencias de esta actuación y participa en debates acerca de las implicaciones de la tecnología en la realidad social.</u>	1	Análisis de producciones del alumno Pruebas específicas	Examen 2 Diccionario filosófico 2
Crit.FI.3.6. Analizar de forma crítica, fragmentos de textos filosóficos sobre la reflexión filosófica acerca de la ciencia, la técnica y la filosofía, identificando las problemáticas y soluciones propuestas, distinguiendo las tesis principales, el orden de la argumentación, relacionando los problemas planteados en los textos con lo estudiado en la unidad y razonando la propia postura.	CCL-CCEC	Est.FI.3.6.1. <u>Analiza fragmentos de textos breves y significativos de pensadores como Aristóteles, Popper, Kuhn, B. Russell, A. F. Chalmers o J. C. García Borrón, entre otros.</u>	2	Análisis de producciones del alumno Pruebas específicas	Examen 2 Diccionario filosófico 2
Crit.FI.3.7. Entender y valorar la interrelación entre la filosofía y la ciencia.	CMCT-CD-CAA	Est.FI.3.7.1. <u>Identifica y reflexiona de forma argumentada acerca de problemas comunes al campo filosófico y científico como son el problema de los límites y posibilidades del conocimiento, la cuestión de la objetividad y la verdad, la racionalidad tecnológica, etc.</u>	1	Análisis de producciones del alumno Pruebas específicas	Examen 2 Diccionario filosófico 2
		Est.FI.3.7.2. Investiga y selecciona información en Internet, procedente de fuentes solventes, sobre las problemáticas citadas y realiza un proyecto de grupo sobre alguna temática que profundice en la interrelación entre la filosofía y la ciencia.	1	Análisis de producciones del alumno Pruebas específicas	Examen 2 Diccionario filosófico 2

FILOSOFÍA	Curso: 1.º
BLOQUE 4: La realidad	
Contenidos: La explicación metafísica de la realidad. La metafísica como explicación teórica de la realidad. La pregunta por el ser como punto de partida de la Filosofía. Platón versus Aristóteles. La interrogación metafísica sobre la verdadera realidad: el problema apariencia y realidad. La pregunta por el origen y estructura de lo real. La caracterización de la realidad: el cambio o la permanencia, el sustancialismo estático frente al devenir. Esencialismo y existencialismo. La necesidad de categorizar racionalmente lo real.	

CURSO 2020-2021

Las cosmovisiones científicas sobre el universo. La filosofía de la naturaleza. La admiración filosófica por la Naturaleza o Filosofía de la naturaleza. El paradigma cualitativo organicista: el Universo aristotélico. El Universo máquina: la visión mecanicista en la Modernidad. Supuestos epistemológicos del modelo heliocéntrico: La búsqueda de las leyes universales de un Universo infinito. Determinismo, regularidad, conservación, economía y continuidad. La visión contemporánea del Universo. El reencuentro de la Filosofía y la Física en la Teoría del Caos.					
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS CLAVE	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	PONDERACIÓN	PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
Crit.FI.4.1. Reconocer y valorar la metafísica, disciplina filosófica que estudia la realidad en tanto que totalidad, distinguiéndola de las ciencias que versan sobre aspectos particulares de la misma.	CCEC	<u>Est.FI.4.1.1. Conoce qué es la metafísica y utiliza la abstracción para comprender sus contenidos y actividad, razonando sobre los mismos.</u>	2	Análisis de producciones del alumno Pruebas específicas	Examen 3 Diccionario filosófico 3
Crit.FI.4.2. Conocer y explicar, desde un enfoque metafísico, los principales problemas que plantea la realidad.	CCL-CSC-CCEC	Est.FI.4.2.1. Describe las principales interpretaciones metafísicas y los problemas que suscita el conocimiento metafísico de la realidad.	1	Análisis de producciones del alumno Pruebas específicas	Examen 3 Diccionario filosófico 3
		<u>Est.FI.4.2.2. Comprende y utiliza con rigor conceptos metafísicos como ser, sistema metafísico, realidad, apariencia, materia y espíritu, unidad, dualidad, multiplicidad, devenir, necesidad, contingencia, trascendencia, categoría y abstracción, materialismo, espiritualismo, existencialismo o esencialismo, entre otros.</u>	1	Análisis de producciones del alumno Pruebas específicas	Examen 3 Diccionario filosófico 3
		Est.FI.4.2.3. Realiza un análisis crítico ante teorías metafísicas divergentes de interpretación de la realidad.	1	Análisis de producciones del alumno Pruebas específicas	Examen 3 Comentario de texto 3
		Est.FI.4.2.4. Analiza y comprende fragmentos de textos breves y significativos sobre las problemáticas metafísicas que plantea la realidad, de pensadores como Platón, Aristóteles, Tomás de Aquino, Descartes, Marx, Nietzsche, entre otros, comparando y estableciendo semejanzas y diferencias entre los distintos enfoques y disertando de forma coherente sobre las distintas posturas históricas.	1	Análisis de producciones del alumno Pruebas específicas	Examen 3 Comentario de texto 3
Crit.FI.4.3. Conocer y comparar las explicaciones dadas desde las grandes cosmovisiones sobre el universo.	CMCT-CCL	<u>Est.FI.4.3.1. Explica y compara dos de las grandes cosmovisiones del Universo: el paradigma organicista aristotélico y el modelo mecanicista newtoniano.</u>	1	Análisis de producciones del alumno Pruebas específicas	ExamenExamen 3 Diccionario filosófico 3

CURSO 2020-2021

		Est.FI.4.3.2. Describe los caracteres esenciales de la interpretación de la realidad relativista, y cuántica contemporánea, explicando las implicaciones filosóficas asociadas a ellos.	1	Observación Análisis de producciones del alumno Pruebas específicas	Examen 3 Diccionario filosófico 3
		Est.FI.4.3.3. Utiliza con rigor términos epistemológicos y científicos como: cosmovisión, paradigma, Universo, naturaleza, finalismo, organicismo, determinismo, orden, causalidad, conservación, principio, mecanicismo, materia, relatividad, cuántica, espacio, tiempo, azar, determinismo, indeterminismo, probabilidad, gaia, caos, entre otros.	1	Análisis de producciones del alumno Pruebas específicas	Examen 3 Diccionario filosófico 3
Crit.FI.4.4. Elaborar tablas y/o mapas conceptuales comparando los diferentes caracteres adjudicados históricamente al Universo, entendido como totalidad de lo real, contextualizando histórica y culturalmente cada cosmovisión y ampliando información mediante Internet y/o fuentes bibliográficas.	CCEC-CD	Est.FI.4.4.1. Elabora esquemas, tablas y/o mapas conceptuales comparando los diferentes caracteres adjudicados históricamente al Universo , entendido como totalidad de lo real, contextualizando histórica y culturalmente cada cosmovisión y ampliando información mediante internet y/o fuentes bibliográficas.	3	Análisis de producciones del alumno Pruebas específicas	Examen 3 Diccionario filosófico 3
Crit.FI.4.5. Leer y analizar de forma crítica, textos filosóficos, epistemológicos y científicos sobre la comprensión e interpretación de la realidad, tanto desde el plano metafísico como físico, utilizando con precisión los términos técnicos estudiados, relacionando los problemas planteados en los textos con lo estudiado en las unidades y razonando la propia postura.	CCL-CAA-CIEE	Est.FI.4.5.1. Analiza textos filosóficos y científicos, clásicos y contemporáneos, que aborden las mismas problemáticas, investigando la vigencia de las ideas expuestas.	2	Análisis de producciones del alumno Pruebas específicas	Examen 3 Comentario de texto 3
		Est.FI.4.5.2. Reflexiona, argumentando de forma razonada y creativa sus propias ideas, sobre las implicaciones filosóficas que afectan a la visión del ser humano, en cada una de las cosmovisiones filosófico-científicas estudiadas.	1	Análisis de producciones del alumno Pruebas específicas	Examen 3 Comentario de texto 3

FILOSOFÍA	Curso: 1.º
BLOQUE 5: El ser humano desde la Filosofía	
<p>Contenidos: Las implicaciones filosóficas de la evolución. La construcción de la propia identidad. La dialéctica naturaleza-cultura en el proceso de antropogénesis. Filosofía y Biología. La dialéctica naturaleza-cultura en el proceso de construcción de la identidad humana.</p> <p>La reflexión filosófica sobre el ser humano y el sentido de la existencia.</p> <p>La visión griega: el héroe homérico; concepto socrático; dualismo platónico, el animal racional y político aristotélico, materialismo e individualismo helenista.</p> <p>El pensamiento medieval: creación a imagen divina, nueva concepción del cuerpo y el alma, de la muerte, la libertad.</p> <p>El Renacimiento: antropocentrismo y humanismo.</p> <p>La Modernidad y el s. XIX: razón, emociones y libertad.</p> <p>El ser humano en la filosofía contemporánea.</p>	

CURSO 2020-2021

La reflexión filosófica sobre el cuerpo. Algunas claves sobre el sentido de la existencia humana. La cuestión del sentido, la esencia y la existencia, el yo, la libertad, la muerte, el destino, el azar, la Historia, la necesidad de trascendencia.					
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS CLAVE	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	PONDERACIÓN	PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
Crit.FI.5.1. Reconocer en qué consiste la antropología filosófica.	CCL-CCEC	Est.FI.5.1.1. Utiliza con rigor vocabulario específico de la temática como evolución, dialéctica, proceso, progreso, emergencia, azar, selección natural, apto reduccionismo, creacionismo, evolución cultural, vitalismo, determinismo genético, naturaleza, cultura.	1	Análisis de producciones del alumno Pruebas específicas	Examen 3 Diccionario filosófico 3
Crit.FI.5.2. Conocer y explicar las implicaciones filosóficas de la evolución, relacionando con contenidos metafísicos y pensadores ya estudiados.	CCL-CCEC	Est.FI.5.2.1. Conoce y explica las consideraciones filosóficas implicadas en la teoría de la evolución como la consideración dinámica y dialéctica de la vida o el indeterminismo, entre otras.	1	Análisis de producciones del alumno Pruebas específicas	Examen 3 Diccionario filosófico 3
		Est.FI.5.2.2. Analiza fragmentos breves y significativos de E. Morin, K. Popper, R. Dawkins, J. Mosterin, A. Gehlen, M. Harris, M. Ponty entre otros.	1	Análisis de producciones del alumno Pruebas específicas	Examen 3 Comentario de texto 3
Crit.FI.5.3. Reconocer y reflexionar de forma argumentada, sobre la interacción dialéctica entre el componente natural y el cultural que caracterizan al ser humano en cuanto tal, siendo lo culturalmente adquirido, condición para la innovación y creatividad que caracterizan a la especie humana.	CMCT-CCEC-CIEE-CD	Est.FI.5.3.1. Identifica y expone en qué consiste el componente natural innato del ser humano y su relación con los elementos culturales que surgen en los procesos de antropogénesis y humanización, dando lugar a la identidad propia del ser humano.	1	Análisis de producciones del alumno Pruebas específicas	Examen 3 Diccionario filosófico 3
		Est.FI.5.3.2. Diserta sobre el ser humano en tanto que resultado de la dialéctica evolutiva entre lo genéticamente innato y lo culturalmente adquirido, condición para la innovación y la capacidad creativa que caracterizan a nuestra especie.	1	Análisis de producciones del alumno Pruebas específicas	Ensayo
		Est.FI.5.3.3. Localiza información en internet acerca de las investigaciones actuales sobre la evolución humana, y refleja la información seleccionada y sistematizada de forma colaborativa.	1	Análisis de producciones del alumno Pruebas específicas	Ensayo
Crit.FI.5.4. Valorar los conocimientos adquiridos en esta unidad frente al rechazo de los prejuicios antropocéntricos y por motivos físicos rechazando actitudes de intolerancia, injusticia y exclusión.	CSC-CCL	Est.FI.5.4.1. Argumenta coherentemente, fundamentándose en los datos objetivos aprendidos, sobre las implicaciones de adoptar prejuicios antropocéntricos para enjuiciar a los seres humanos y las culturas.	1	Análisis de producciones del alumno Pruebas específicas	Ensayo

CURSO 2020-2021

Crit.FI.5.5. Conocer y reflexionar sobre las concepciones filosóficas que, sobre el ser humano en cuanto tal, se han dado a lo largo de la filosofía occidental, comparando semejanzas y diferencias entre los sucesivos planteamientos, analizando críticamente la influencia del contexto sociocultural en la concepción filosófica y, valorando, algunos planteamientos divergentes que han abierto camino hacia la consideración actual de la persona.	CCEC-CIEE	Est.FI.5.5.1. <u>Contrasta y relaciona las principales concepciones filosóficas que, sobre el ser humano, que se han dado históricamente.</u>	1	Análisis de producciones del alumno Pruebas específicas	Ensayo
		Est.FI.5.5.2. Analiza de forma crítica, textos significativos y breves, de los grandes pensadores.	1	Análisis de producciones del alumno Pruebas específicas	Examen 4 Comentario de texto 4
		Est.FI.5.5.3. <u>Utiliza con rigor términos como dualismo y monismo antropológico, arété, mente, cuerpo, espíritu, creacionismo, antropocentrismo, teocentrismo, alma, humanismo, persona, dignidad, sentido, estado de naturaleza, estado de civilización, existencia, libertad, emoción, pasión, determinismo, alienación, nihilismo, existencia, inconsciente, muerte, historia o trascendencia, entre otros.</u>	1	Análisis de producciones del alumno Pruebas específicas	Examen 4 Diccionario filosófico 4
Crit.FI.5.6. Comparar la visión filosófica occidental del ser humano con la visión filosófica oriental, budismo, taoísmo e hinduismo, argumentando las propias opiniones sobre las semejanzas y diferencias.	CCEC-CAA	Est.FI.5.6.1. <u>Conoce y explica las principales concepciones filosóficas que, sobre el ser humano, se han dado históricamente, en el contexto de la filosofía occidental y las compara con aquellas de la filosofía oriental por medio de una investigación y exposición oral realizada en grupo de forma cooperativa</u>	1	Análisis de producciones del alumno Pruebas específicas	Examen 4 Comentario de texto 4
Crit.FI.5.7. Disertar, de forma y oral y escrita, sobre las temáticas intrínsecamente filosóficas en el ámbito del sentido de la existencia como puedan ser la cuestión del sentido, la esencia y la existencia, el yo, la libertad, la muerte, el destino, el azar, la Historia o la necesidad de trascendencia, entre otras.	CCL	Est.FI.5.7.1. Diserta, de forma oral y escrita, sobre las grandes cuestiones metafísicas que dan sentido a la existencia humana.	1	Análisis de producciones del alumno Pruebas específicas	Examen 4 Diccionario filosófico 4
Crit.FI.5.8. Conocer algunas teorías filosóficas, occidentales sobre el cuerpo humano, reflexionando de forma colaborativa y argumentando los propios puntos de vista.	CAA-CCL-CCEC	Est.FI.5.8.1. Argumenta y razona, de forma oral y escrita, sus propios puntos de vista sobre el ser humano, desde la filosofía y sobre diferentes temáticas filosóficas relacionadas con el sentido de la existencia humana.	1	Análisis de producciones del alumno Pruebas específicas	Examen 4 Diccionario filosófico 4
		Est.FI.5.8.2. <u>Conoce las teorías filosóficas acerca de la relación mente-cuerpo: monismo, dualismo,</u> emergentismo y argumenta sobre dichas teorías comparando semejanzas y diferencias de forma colaborativa.	1	Análisis de producciones del alumno Pruebas específicas	Examen 4 Diccionario filosófico 4

CURSO 2020-2021

		Est.FI.5.8.3. Relaciona de forma argumentada las teorías filosóficas acerca de la relación cuerpo - alma de Platón, Aristóteles, Spinoza y Heidegger con el punto de vista de Miguel Servet y de Miguel de Molinos.	1	Análisis de producciones del alumno Pruebas específicas	Examen 4 Diccionario filosófico 4
--	--	---	---	--	--------------------------------------

FILOSOFÍA	Curso: 1.º
------------------	-------------------

BLOQUE 6: La racionalidad práctica

Contenidos: La Ética. Principales teorías sobre la moral humana.
 La Ética como reflexión sobre la acción moral: carácter, conciencia y madurez moral.
 Relativismo y universalismo moral.
 El origen de la Ética occidental: Sócrates versus Sofistas.
 La búsqueda de la felicidad.
 La buena voluntad: Kant.
 La justicia como virtud ético-política.
 Los fundamentos filosóficos del Estado.
 Principales interrogantes de la Filosofía política.
 La Justicia según Platón.
 El convencionalismo en los Sofistas.
 El realismo político: Maquiavelo.
 El contractualismo: Hobbes, Locke, Rousseau y Montesquieu.
 La paz perpetua de Kant.
 Los fundamentos filosóficos del capitalismo en el s. XIX: John Stuart Mill. Alienación e ideología según Marx.
 La disputa política entre Popper y la Escuela de Frankfurt.
 La función del pensamiento utópico. Legalidad y legitimidad.
 La Estética filosófica y la capacidad simbólica del ser humano. La realidad desde el arte, la literatura y la música.
 La capacidad simbólica, E. Cassirer.
 La creatividad, H. Poincaré.
 La Estética filosófica, función y características.
 El arte como instrumento de comprensión y expresión simbólica de la realidad.
 El sentimiento, la experiencia y el juicio estético. La belleza. Creación artística y sociedad. Abstracción artística y pensamiento metafísico. El arte como justificación o como crítica de la realidad.
 La Filosofía y el arte. Filosofía y literatura. La filosofía y la música.
 Retórica, argumentación y lógica: la comunicación desde la filosofía.
 La importancia de la comunicación y su relación con el lenguaje, la verdad y la realidad.
 La lógica proposicional.
 La Retórica y la composición del discurso.
 La argumentación: reglas y herramientas del diálogo y la demostración de argumentos.
 Filosofía del lenguaje: el problema filosófico de los conceptos universales y el error argumentativo de la generalización apresurada.

CURSO 2020-2021

La filosofía y la empresa como proyecto racional. El modo metafísico de preguntar para diseñar un proyecto, vital y de empresa. Los procesos de cuestionamiento y la importancia de la definición de objetivos. El proceso de análisis racional del conjunto de un sistema, de los elementos que lo integran y del orden racional que subyace a la estructura lógica de un proyecto, vital y empresarial. La importancia del diálogo y de la defensa argumentativa de proyectos, fines y medios. El diseño de un proyecto, vital y laboral. El papel de la Estética en el desarrollo del pensamiento creativo e innovador. La importancia de la Ética para establecer el sistema de valores en el trabajo. La Razón crítica en tanto que reguladora de la acción humana.					
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS CLAVE	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	PONDERACIÓN	PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
Crit.FI.6.1. Identificar la especificidad de la razón en su dimensión práctica, en tanto que orientadora de la acción humana.	CAA-CCEC	Est.FI.6.1.1. Reconoce la función de la racionalidad práctica para dirigir la acción humana, si bien, reconociendo sus vínculos ineludibles con la razón teórica y la inteligencia emocional.	2	Análisis de producciones del alumno Pruebas específicas	Examen 5 Comentario de texto 5
		<u>Est.FI.6.1.2. Explica el origen de la Ética occidental en el pensamiento griego, contrastando, de forma razonada, la concepción socrática con la de los sofistas.</u>	1	Análisis de producciones del alumno Pruebas específicas	Examen 5 Diccionario filosófico 5
Crit.FI.6. 2. Reconocer el objeto y función de la Ética.	CSC	<u>Est.FI.6.2.1. Explica y razona el objeto y la función de la Ética.</u>	2	Análisis de producciones del alumno Pruebas específicas	Examen 5 Diccionario filosófico 5
Crit.FI.6.3. Conocer y explicar las principales teorías éticas sobre la justicia y la felicidad y sobre el desarrollo moral.	CSC-CIEE-CCL	Est.FI.6.3.1. Expresa de forma crítica las argumentaciones de las principales teorías éticas sobre la felicidad y la virtud, razonando sus propias ideas y aportando ejemplos de su cumplimiento o no.	1	Análisis de producciones del alumno Pruebas específicas	Examen 5 Diccionario filosófico 5
		Est.FI.6.3.2. Expresa de forma crítica las argumentaciones de las principales teorías éticas sobre la Justicia, razonando sus propias ideas y aportando ejemplos de su cumplimiento o no.	1	Análisis de producciones del alumno Pruebas específicas	Examen 5 Diccionario filosófico 5
		Est.FI.6.3.3. Analiza textos breves de algunos de los filósofos representantes de las principales teorizaciones éticas y sobre el desarrollo psicológico moral del individuo.	1	Análisis de producciones del alumno Pruebas específicas	Examen 5 Comentario de texto 5

CURSO 2020-2021

		Est.FI.6.3.4. Utiliza con rigor términos como ética, moral, acción moral, autonomía, responsabilidad, convención moral, madurez moral, virtud moral, subjetivismo, relativismo y universalismo moral, utilitarismo, deber moral, ética de máximos, ética de mínimos, consenso, justicia, eudemonismo, hedonismo, emotivismo y utilitarismo.	1	Análisis de producciones del alumno Pruebas específicas	Examen 5 Diccionario filosófico 5
		Est.FI.6.3.5. Reconoce en los textos de Baltasar Gracián su interpretación de la ética aristotélica y la importancia del ingenio para el desarrollo moral e intelectual del individuo.	1	Análisis de producciones del alumno Pruebas específicas	Examen 5 Diccionario filosófico 5
Crit.FI.6.4. Explicar la función, características y principales interrogantes de la Filosofía política, como el origen y legitimidad del Estado, las relaciones individuo-Estado o la naturaleza de las leyes.	CSC-CCL	Est.FI.6.4.1. Identifica la función, características y principales interrogantes de la Filosofía política.	1	Análisis de producciones del alumno Pruebas específicas	Examen 5 Diccionario filosófico 5
		Est.FI.6.4.2. Utiliza con rigor conceptos como democracia, Estado, justicia, Derecho, derechos naturales, Estado democrático y de derecho, legalidad, legitimidad, convención, contractualismo, alienación, ideología, utopía, entre otros conceptos clave de la filosofía política.	1	Análisis de producciones del alumno Pruebas específicas	Examen 5 Diccionario filosófico 5
Crit.FI.6.5. Conocer las principales teorías y conceptos filosóficos que han estado a la base de la construcción de la idea de Estado y de sus funciones, apreciando el papel de la filosofía como reflexión crítica.	CSC-CECC	Est.FI.6.5.1 Explica de forma coherente los planteamientos filosófico-políticos de Platón, los sofistas, Maquiavelo, Locke, Montesquieu, Rousseau, Hobbes, Kant, John Stuart Mill, Popper o Habermas, entre otros.	1	Análisis de producciones del alumno Pruebas específicas	Examen 5 Diccionario filosófico 5
		Est.FI.6.5.2 Analiza y reflexiona sobre la relación individuo-Estado, sobre la base del pensamiento de los sofistas, Marx y la Escuela de Frankfurt.	1	Análisis de producciones del alumno Pruebas específicas	Examen 5 Diccionario filosófico 5
		Est.FI.6.5.3. Analiza de forma crítica, textos significativos y breves, de algunos de los autores estudiados, en los que se argumenta sobre el concepto de Estado, elementos y características.	1	Análisis de producciones del alumno Pruebas específicas	Comentario de texto 2 Examen 2
		Est.FI.6.5.4. Valora y utiliza la capacidad argumentativa, de forma oral y escrita, como herramienta contra la arbitrariedad, el autoritarismo y la violencia.	1	Análisis de producciones del alumno Pruebas específicas	Comentario de texto 2 Examen 2

CURSO 2020-2021

Crit.FI.6.6. Disertar de forma oral y escrita sobre la utilidad del pensamiento utópico, analizando y valorando su función para proponer posibilidades alternativas, proyectar ideas innovadoras y evaluar lo ya experimentado.	CCL	Est.FI.6.6.1. Reflexiona por escrito, argumentando sus propias ideas, sobre las posibilidades del pensamiento utópico.	1	Análisis de producciones del alumno Pruebas específicas	Examen 5 Diccionario filosófico 5
Crit.FI.6.7. Distinguir los conceptos legalidad y legitimidad.	CSC-CCL	Est.FI.6.7.1. Describe y compara los conceptos de legalidad y legitimidad.	1	Análisis de producciones del alumno Pruebas específicas	Examen 5 Diccionario filosófico 5
Crit.FI.6.8. Reconocer la capacidad simbólica como elemento distintivo de la especie humana.	CCL-CIEE	Est.FI.6.8.1. Explica las tesis fundamentales de E. Cassirer sobre la capacidad simbólica humana y las de H. Pointcaré sobre el proceso creativo.	2	Análisis de producciones del alumno Pruebas específicas	Pruebas de elección múltiple (test kahoot) Lista de control
Crit.FI.6.9. Conocer el campo de la Estética, reflexionando sobre las aportaciones filosóficas realizadas por tres de las construcciones simbólicas culturales fundamentales.	CCEC-CIEE	Est.FI.6.9.1. Comprende y utiliza conceptos como Estética, creatividad , creación, símbolo, signo, arte, experiencia estética, mimesis belleza, gusto, subjetividad, juicio estético, vanguardia.	1	Análisis de producciones del alumno Pruebas específicas	Pruebas de elección múltiple (test kahoot) Lista de control
		Est.FI.6.9.2. Contrasta y relaciona algunas construcciones simbólicas fundamentales en el contexto de la cultura occidental , y analiza, de forma colaborativa, textos literarios, audiciones musicales y visualizaciones de obras de arte para explicar los contenidos de la unidad.	1	Análisis de producciones del alumno Pruebas específicas	Pruebas de elección múltiple (test kahoot) Lista de control
Crit.FI.6.10. Relacionar la creación artística con otros campos como el de la Ética, el conocimiento y la técnica.	CCL	Est.FI.6.10.1. Diserta sobre la relación y la posibilidad transformadora de la realidad humana, de la creación artística, la ciencia y la ética .	1	Análisis de producciones del alumno Pruebas específicas	Pruebas de elección múltiple (test kahoot) Lista de control
Crit.FI.6.11. Analizar textos en los que se comprenda el valor del arte, la literatura y la música como vehículos de transmisión del pensamiento filosófico, utilizando con precisión el vocabulario específico propio de la Estética filosófica.	CCEC	Est.FI.6.11.1. Conoce y describe algunos de los elementos fundamentales de la reflexión estética sobre el arte, analizando textos significativos de filósofos como Platón, Schelling, Hume, Kant, Nietzsche, Walter Benjamin, Gadamer, Marcuse o Adorno entre otros y aplica dichas ideas al estudio de diversas obras de arte.	1	Análisis de producciones del alumno Observación	Pruebas de elección múltiple (test kahoot) Lista de control
		Est.FI.6.11.2. Entiende el valor filosófico de la Literatura analizando textos breves de pensadores y literatos como, Platón, San Agustín, Calderón de la Barca, Pío Baroja, A. Machado, Voltaire, Goethe, Sartre, Unamuno, Borges o Camus entre otros.	1	Análisis de producciones del alumno Observación	Pruebas de elección múltiple (test kahoot) Lista de control

CURSO 2020-2021

		Est.FI.6.11.3. Conoce la visión filosófica de la Música a través del análisis de textos filosóficos breves sobre la visión pitagórica, de Platón, Schopenhauer, Nietzsche o Adorno entre otros así, como, mediante audiciones significativas.	1	Análisis de producciones del alumno Pruebas específicas	Lista de control
Crit.FI.6.12. Reflexionar por escrito sobre algunas de las temáticas significativas estudiadas, argumentando las propias posiciones, ampliando en Internet la información aprendida.	CCL	Est.FI.6.12.1. Diserta de forma clara y coherente sobre el valor de las artes para transmitir ideas filosóficas.	1	Análisis de producciones del alumno Observación	Cuaderno de campo (ensayo personal) Lista de control
Crit.FI.6.13. Entender la importancia de la comunicación para el desarrollo del ser humano y las sociedades.	CCL-CSC	Est.FI.6.13.1. Conoce y maneja con rigor conceptos como símbolo, comunicación, lenguaje formal, lógica, juicio lógico, razonamiento, demostración, discurso, elocuencia, orador, retórica, exordio, inventio, dispositio, argumentación, elocutio, compositio, actio, falacia, debate, negociación, persuasión y concepto universal, entre otros.	0,5	Análisis de producciones del alumno Pruebas específicas	Trabajo monográfico Ejercicios de lógica
Crit.FI.6.14. Conocer en qué consiste la lógica proposicional, apreciando su valor para mostrar el razonamiento correcto y la expresión del pensamiento como condición fundamental para las relaciones humanas.	CMCT	Est.FI.6.14.1 Utiliza los elementos y reglas del razonamiento de la lógica de enunciados.	0,5	Análisis de producciones del alumno Pruebas específicas	Trabajo monográfico Ejercicios de lógica
Crit.FI.6.15. Conocer las dimensiones que forman parte de la composición del discurso retórico, aplicándolas en la composición de discursos.	CCL	Est.FI.6.15.1. Comprende y explica la estructura y el estilo de la retórica y de la argumentación.	0,5	Análisis de producciones del alumno Pruebas específicas	Trabajo monográfico Ejercicios de lógica
		Est.FI.6.15.2. Conoce la estructura y orden del discurso y escribe breves discursos retóricos estableciendo coherentemente la exposición y la argumentación.	0,5	Análisis de producciones del alumno Pruebas específicas	Trabajo monográfico Ejercicios de lógica
Crit.FI.6.16. Conocer y utilizar las reglas y herramientas básicas del discurso basado en la argumentación demostrativa.	CCL-CMCT-CCEC	Est.FI.6.16.1. Construye un diálogo argumentativo en el que demuestra sus propias tesis, mediante las reglas y herramientas de la argumentación.	1	Análisis de producciones del alumno Pruebas específicas	Trabajo monográfico Ejercicios de lógica
		Est.FI.6.16.2. Distingue un argumento veraz de una falacia.	1	Análisis de producciones del alumno Pruebas específicas	Trabajo monográfico Ejercicios de lógica

CURSO 2020-2021

		Est.FI.6.16.3. Analiza y comenta textos breves y significativos sobre el arte de la y retórica y la argumentación de Platón, Aristóteles, Cicerón, Quintiliano, Tácito así, como, de autores contemporáneos.	1	Análisis de producciones del alumno Pruebas específicas	Trabajo monográfico Ejercicios de lógica
Crit.FI.6.17. Conocer las posibilidades de la filosofía en la creación de un proyecto, en general y, en el ámbito empresarial, en particular, valorando su papel potenciador del análisis, la reflexión y el diálogo.	CIEE	Est.FI.6.17.1. Utiliza conceptos con sentido filosófico aplicándolos en el contexto empresarial: principios, saber, orden lógico, finalidad, demostración, razonamiento, inducción, deducción, argumentación, sentido, significado, creatividad, diálogo, objetivo/subjetivo, emociones, globalidad, valor, entre otros.	1	Análisis de producciones del alumno Pruebas específicas	Trabajo monográfico Ejercicios de lógica
Crit.FI.6.18. Comprender la importancia del modo de preguntar radical de la metafísica para proyectar una idea o proyecto, vital o empresarial, facilitando los procesos de cuestionamiento y definición de las preguntas radicales y las respuestas a las mismas. .	CSC	Est.FI.6.18.1. Plantea correctamente los interrogantes filosóficos radicales que deben estar a la base de la creación de un proyecto, tanto vital como laboral, como ¿qué soy?, ¿qué hago?, ¿por qué?, ¿para qué?, ¿cuál es mi objetivo?, ¿cuál es su sentido, su razón de ser? y sabe argumentar la defensa de las respuestas.	1	Análisis de producciones del alumno Pruebas específicas	Trabajo monográfico Ejercicios de lógica
Crit.FI.6.19. Comprender el valor de la teoría del conocimiento, la razón crítica y la lógica para introducir racionalidad en el origen y desarrollo de un proyecto.	CAA-CIEE	Est.FI.6.19.1. Diseña un proyecto, vital o empresarial, sobre la base de la filosofía, valorando la íntima relación entre los pensamientos y las acciones, entre la razón y las emociones, a través del diálogo, la argumentación y el lenguaje filosófico.	0,5	Análisis de producciones del alumno Pruebas específicas	Trabajo monográfico Ejercicios de lógica
Crit.FI.6.20. Valorar las técnicas del diálogo filosófico, la argumentación y la retórica para organizar la comunicación entre las partes, la resolución de negociaciones y de conflictos, generar diálogo basado en la capacidad de argumentar correctamente, definir y comunicar correctamente el objetivo de un proyecto.	CCL	Est.FI.6.20.1. Conoce y utiliza las herramientas de la argumentación y el diálogo en la resolución de dilemas y conflictos dentro de un grupo humano.	0,5	Análisis de producciones del alumno Pruebas específicas	Trabajo monográfico Ejercicios de lógica
Crit.FI.6.21. Valorar la capacidad de la Estética filosófica para favorecer el pensamiento creativo e innovador que permite adaptarse y anticiparse a los cambios, generando innovación y evitando el estancamiento.	CIEE-CCEC	Est.FI.6.21.1. Valora la necesidad de posibilitar tareas innovadoras, valorando la función e importancia de las personas emprendedoras e innovadoras para la construcción y avance de una cultura y la transformación de la realidad.	0,5	Análisis de producciones del alumno Pruebas específicas	Trabajo monográfico Ejercicios de lógica
Crit.FI.6.22. Comprender y apreciar la función axiológica de la Ética para establecer un sistema de valores que permita mejorar el clima laboral, comprendiendo que los valores éticos son clave para lograr el equilibrio entre innovación, sostenibilidad y competitividad.	CSC	Est.FI.6.22.1. Realiza un decálogo de valores éticos que deben regir en el mundo laboral, y de cara a la sociedad y a la naturaleza.	0,5	Análisis de producciones del alumno Pruebas específicas	Trabajo monográfico Ejercicios de lógica

CURSO 2020-2021

Crit.FI.6.23. Conocer y valorar la importancia de la razón crítica para el avance de un proyecto personal y colectivo.	CIEE	Est.FI.6.23.1. Comprende y valora la importancia de la <u>razón crítica</u> para el avance de un proyecto personal y colectivo.	0,5	Análisis de producciones del alumno Pruebas específicas	Trabajo monográfico Ejercicios de lógica
Crit.FI.6.24. Valorar la función e importancia de las personas emprendedoras e innovadoras para la construcción y avance de una cultura y la transformación de la realidad.	CIEE	Est.FI.6.24.1. Valora y diserta sobre la importancia del <u>trabajo para desarrollarnos como seres humanos, para el avance de una cultura y para transformar la realidad.</u>	0,5	Análisis de producciones del alumno Pruebas específicas	Trabajo monográfico Ejercicios de lógica
		Est.FI.6.24.2. Reconoce la labor de Joaquín Costa para propulsar los cambios sociales a través del avance de la cultura y el emprendimiento.	0,5	Análisis de producciones del alumno Pruebas específicas	Trabajo monográfico Ejercicios de lógica

c) Criterios de calificación.

Los criterios de calificación asociados a cada estándar de aprendizaje evaluable y a cada criterio de evaluación se muestra en las tablas del [apartado b](#) mostrado anteriormente.

Los estándares de aprendizaje evaluados tendrán un valor del 100% de la nota de la asignatura. La suma de los estándares mínimos será del 50% de la calificación final de la asignatura.

En la nota final de curso se realizará la media aritmética debiendo tener como mínimo un cinco en el conjunto de los estándares de aprendizaje mínimos para aprobar.

Si la calificación final no es igual o superior a cinco, el alumno tendrá que presentarse a las pruebas de recuperación ordinarias, realizando la parte correspondiente a la evaluación o evaluaciones suspensas.

En caso de obtener una calificación inferior a 5, el alumno tendrá que presentarse a la prueba extraordinaria, realizando la parte correspondiente a criterios de evaluación suspensos. Estas producciones (actividades y/o trabajos) se diseñarán a partir de criterios de evaluación mínimos.

La asistencia a clase es obligatoria. Faltas no justificadas pueden hacer perder la evaluación continua, establecido por normativa del **Departamento Educación**. En asignaturas de 1 hora semanal, se pierde con dos faltas no justificadas. El porcentaje de calificación asignada a cada instrumento de evaluación es variable en cada unidad didáctica (tema), dado que se usan diferentes instrumentos y tienen asociados diferentes porcentajes de calificación. En general, se puede decir que en cada unidad didáctica:

1. **Pruebas de desarrollo escrito:** Pueden tener hasta un 70 % de la calificación en la unidad didáctica.
2. **Comentarios de texto:** Pueden tener hasta un 30 % de la calificación en la unidad didáctica.
3. **Diccionario filosófico:** Pueden tener hasta un 20 % de la calificación en la unidad didáctica.
4. **Pruebas de elección múltiple:** Pueden tener hasta un 20 % de la calificación en la unidad didáctica
5. **Trabajo monográfico o de investigación:** Puede tener hasta un 40% de la calificación de la unidad didáctica.
6. **Observación sistemática:** Puede tener hasta un 10% de la calificación en la unidad didáctica.

Los criterios de calificación y **corrección** que se aplicarán a ciertos instrumentos de evaluación de carácter escrito (preguntas de desarrollo, ensayos, o comentarios de texto) asociados a criterios de evaluación a pruebas son los siguientes:

Criterios de corrección que se aplicarán en cada pregunta:

+25% de la nota si expone con **precisión** y corrección lo que se solicita en el enunciado o pregunta del examen. Si pone cualquier idea asociada de forma genérica o desconexa: 0 puntos.

+25% de la nota si desarrolla la respuesta de manera **completa** (es decir, no es una respuesta parcial): si se contesta de manera ambigua (“respuestas para todo”) y de forma no completa, sino solo parcial: 0 puntos.

+25% Menciona y evoca términos, **conceptos** o teorías relacionadas con el enunciado de la pregunta, poniendo ejemplos si es el caso.

+25% **Argumenta** y justifica la respuesta, es decir, da sentido a la respuesta (indicando las razones o las causas), intentando escribir con **rigor** la respuesta a lo que se pregunta, con sus propias palabras, evitando la redacción exacta fruto de una memorización sin comprensión.

d) **Contenidos mínimos.**

Recogidos en los cuadros del punto b, están **subrayados y en negrita** en la casilla de estándares de aprendizaje mínimos.

e) **Complementación, en su caso, de los contenidos de las materias troncales, específicas y de libre configuración autonómica.**

No es el caso.

f) **Características de la evaluación inicial y consecuencias de sus resultados en todas las materias, ámbitos y módulos, así como el diseño de los instrumentos de evaluación de dicha evaluación.**

g) **Concreciones metodológicas.**

Para la selección de la metodología se han tenido en cuenta las características del grupo al que van dirigidas, en base al informe final elaborado por el profesorado del curso anterior, que ya se ha descrito en el [apartado f](#) relativo a las características del grupo. Además, tal y como se índice desde la legislación, se va a tener en cuenta la atención a la diversidad del alumnado como elemento central de las decisiones metodológicas.

La educación se centra en las competencias. Desde la legislación educativa se incide en la utilización de metodologías que favorezca el desarrollo integral y los aprendizajes significativos del alumnado. La presente programación se va a basar en la utilización de métodos educativos diversos, tradicionales y más nuevos, que favorezcan la adquisición de conocimientos y competencias. El alumnado debe saber, saber hacer, saber estar y saber ser, por lo que las enseñanzas irán a todas las dimensiones del ser humano: cognitiva, afectivo-emocional, corporal-motriz y axiológica.

Es idóneo satisfacer también las necesidades psicológicas básicas (autonomía, percepción de competencia y relación con los demás), para lo que es necesario crear un clima motivacional óptimo a través del estilo docente. Se tendrá en cuenta en la selección de las tareas y la elección del modelo o estilo de enseñanza, para lograr una motivación intrínseca, primero hacia los temas filosóficos planteados, y luego hacia el proceder filosófico en general.

En cuanto a acciones concretas podemos señalar la redacción de textos, búsqueda de información relacionada con lo explicado en clase, reflexión crítica escrita y oral, debates que consoliden su participación, saber respetar las opiniones ajenas, cuidar las formas verbales y no verbales de comunicación, desarrollar su responsabilidad en las tareas asignadas, etc.

En cuanto al uso de las tecnologías de la información y de la comunicación, se tratará de educar al alumno para que las utilice con un criterio propio y responsable, viéndolas como herramientas que posibiliten el acceso al conocimiento.

A continuación, se describen qué aplicaciones metodológicas se llevarán a cabo según los principios metodológicos sugeridos por la ley:

Asociación de los principios metodológicos de la vigente ley con su aplicación en esta programación.

Principio metodológico	Aplicación metodológica
a) <i>La atención a la diversidad de los alumnos como elemento central de las decisiones metodológicas.</i>	<ul style="list-style-type: none"> - Se partirá de una evaluación diagnóstica que permita conocer el nivel de partida (conceptual, actitudinal y procedimental) de cada estudiante. - Se considerará el perfil competencial de cada estudiante, permitiendo trabajos cooperativos donde cada uno aporte aquello en lo que es más experto o capaz. - Se valorarán las preferencias personales por diferentes contenidos, permitiendo la elaboración de trabajos optativos y la elección de tareas de aprendizaje (un autor, un texto concreto, etc.).
b) <i>El desarrollo de las inteligencias múltiples desde todas las materias y para todos los alumnos.</i>	<ul style="list-style-type: none"> - Se plantearán diferentes tareas de enseñanza-aprendizaje que implique diferentes habilidades por parte del alumnado, no solo la cognitiva-memorística. - Para la consecución del último objetivo, se permitirá el desarrollo de un proyecto estético libre, donde se pongan en juego las diferentes "habilidades" –mejor que "inteligencias"–.
c) <i>La especial atención a la inteligencia emocional.</i>	<ul style="list-style-type: none"> - El docente generará climas de clase positivos para el aprendizaje, manteniendo el conocimiento y control de las emociones como un requisito para ello. - Se reflexionará de forma emergente –cuando la situación lo requiera o surja espontáneamente– sobre las emociones y cómo manejarlas (ansiedad ante los exámenes, preocupación por algún tema, desinhibición comportamental, etc.).
d) <i>La promoción del compromiso del alumnado con su aprendizaje.</i>	<ul style="list-style-type: none"> - Se promoverá la pasión por la Filosofía, trabajando la asignatura como una introducción a la misma que permita al alumnado seguir adentrándose a lo largo de la vida. - Se tendrá en cuenta las principales teorías motivacionales: Teoría de la Autodeterminación (Ryan y Deci, 2017) y la Teoría del Flow (Csikszentmihalyi, 1990).
e) <i>El aprendizaje realmente significativo a través de una enseñanza para la comprensión.</i>	<ul style="list-style-type: none"> - Se abordarán los contenidos incentivando los diferentes procesos cognitivos de la taxonomía de Bloom (1986): recordar, relacionar, analizar aplicar, y crear. - Se evaluará estos procesos, y no sólo la memorización de contenidos, promoviendo en el alumnado el esfuerzo hacia los mismos (y no sólo hacia la memorización).
f) <i>El fomento de la creatividad y del pensamiento crítico a través de tareas y actividades abiertas que supongan un reto para los alumnos en todas las materias.</i>	<ul style="list-style-type: none"> - La última fase de cada objetivo didáctico planteado es la de crear, tanto individualmente como en grupo. - El pensamiento crítico se desarrolla mediante lecturas clave – individualmente–, y reflexiones y debates en clase –grupalmente. - Se plantearán actividades de aprendizaje no excesivamente fáciles ni inasequibles, esto es, en una dificultad situada en la ZDP (Vygotsky, 1978) y que supongan un reto motivador (Csikszentmihalyi, 1990)
g) <i>El aprendizaje por descubrimiento como vía fundamental de aprendizaje.</i>	<ul style="list-style-type: none"> - Se diseñará situaciones de enseñanza-aprendizaje, y una docencia, basadas en la teoría cognitivista de Bruner (1961) ya comentada.
h) <i>La preparación para la resolución de problemas de la vida cotidiana.</i>	<ul style="list-style-type: none"> - Todos los contenidos de la asignatura serán directamente relacionados, por el profesor o por el alumnado, con el mundo físico y social.
i) <i>La aplicación de lo aprendido a lo largo de la escolaridad en diferentes contextos reales o simulados, mostrando su funcionalidad y</i>	<ul style="list-style-type: none"> - Se diseñarán actividades de aplicación de la teoría reflexiva mediante la creación estética o la puesta en escena –un juicio, un debate colectivo, un dilema moral, etc.–.

<i>contribuyendo al desarrollo de las competencias clave.</i>	
<i>j) La actividad mental y la actividad física de los alumnos se enriquecen mutuamente. Cerebro y cuerpo se complementan.</i>	- Se construirán actividades que requieran movimiento corporal significativo: indagación por el IES, investigación fuera del horario de clase (Bibliotecas, centros culturales, centros cívicos, fotografía), lección fuera del aula, modo taller (de pie).
<i>k) La implementación de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) y las Tecnologías del Aprendizaje y el Conocimiento (TAC)</i>	- Se utilizarán, siempre como un recurso facilitador y no como fines de aprendizaje, recursos TAC: <i>Google Drive, Youtube, ActivePresenter, Kahoot, Socrative, Forest.</i>
<i>l) La concreción de la interrelación de los aprendizajes tanto en cada materia como interdisciplinariamente.</i>	- Se desarrollarán proyectos comunes a la par con otras asignaturas, en especial la UD 2 de epistemología con la asignatura <i>Cultura Científica</i> , Esto requerirá coordinación en las programaciones didácticas de las diferentes asignaturas en cuanto a objetivos, planteamiento, y coincidencia temporal.
<i>m) La coherencia entre los procedimientos para el aprendizaje y para la evaluación.</i>	- Se ajustará la evaluación al qué aprendido (no evaluando otras cosas no abordada), el cómo aprendido (no pidiendo habilidades no desarrolladas a lo largo de las unidades didácticas), y el cuándo aprendido (ajustado la evaluación diagnóstica, formativa y sumativa al momento adecuado).
<i>n) La combinación de diversos agrupamientos</i>	- Se alternarán tareas individuales (lectura, escritura, estudio personal) con actividades grupales de diferentes tamaños (parejas, tríos, cuartetos o quintetos).
<i>ñ) La coherencia en la progresión de los aprendizajes entre los diferentes cursos, prestando especial atención a la transición entre etapas.</i>	- Se ajustarán los contenidos y el planteamiento de la presente programación didáctica a la evaluación diagnóstica a realizar la primera semana. - Se tendrá en cuenta la programación didáctica de 2º de Bachillerato, en especial a <i>Historia de la Filosofía</i> (para los del grupo B)
<i>o) La actuación del docente como ejemplo en lo referente al saber, al saber ser y al saber estar y como impulsor del aprendizaje y la motivación del alumno.</i>	- Se intentará aplicar unos estilos de enseñanza ajustados a cada momento, con una actitud docente adecuada y respetuosa.
<i>p) La relación con el entorno social y natural.</i>	- Se contribuirá desde la asignatura, en la medida de lo posible, con el máximo de proyectos de centro activos (Ciencia Viva, Ágora para el Debate en el IES Lucas Mallada, etc.).
<i>q) La relación con las familias</i>	- Se promoverá que los padres participen del proceso de aprendizaje del alumnado (tutorías, comunicación fluida con el docente por diferentes vías), tanto a lo largo del curso como para determinados eventos (gala final, presentación de proyectos estéticos).

h) Plan de competencia lingüística que incluirá el plan de lectura específico a desarrollar en la materia así como el proyecto lingüístico que contemplará las medidas complementarias que se planteen para el tratamiento de la materia.

A lo largo del curso, los alumnos, desde sus distintas materias, deben realizar una serie de lecturas e interpretación de textos relacionados con los temas de su currículo.

No hay un libro completo de lectura obligatoria. En el desarrollo de los temas seleccionamos textos, artículos, noticias y capítulos de libros que favorezcan el análisis y comprensión de los contenidos expuestos en clase.

Trabajamos, también, con vídeos o documentales que tienen una relación con el contenido expuesto en clase, permitiendo hacer una lectura reflexiva sobre el mismo.

Es necesario trabajar la “lectura audiovisual”, ya que nuestros alumnos, en muchas ocasiones, se limitan a ver, pero sin detenerse al análisis de todas las ideas, temas y conceptos que se reflejan en los distintos vídeos o imágenes.

Se les da oportunidad, en algunas ocasiones, de elegir lecturas y trabajar sobre ellas, presentando trabajos voluntarios, o comentándolas en clase, siempre que se consideren interesantes y adecuadas a los estándares de aprendizaje.

A final de curso, se les aconseja la lectura de algunos libros para el verano, cuyo listado dependerá, en parte, de las características del grupo de alumnos.

i) Tratamiento de los elementos transversales.

Las asignaturas que impartimos en nuestro Departamento contienen en su desarrollo curricular la referencia explícita al estudio de los temas transversales: educación para la igualdad entre hombres y mujeres, el fomento de valores constitucionales y de convivencia, reflexión sobre nuestro pasado para evitar errores de intolerancia y violación de Derechos Humanos, uso adecuado de tecnologías de la información y comunicación, respeto y valoración del Estado de Derecho, educación para salud y el respeto al medio ambiente, etc.

También dedicamos atención a lo relacionado con el cuidado del lenguaje, tanto en la expresión escrita y oral. Usar adecuadamente los registros lingüísticos debe ser un objetivo a conseguir, especialmente en nuestros días, ya que por diferentes motivos parece que hay un descuido considerable en la expresión tanto verbal como no verbal. Algunos conflictos sociales podrían evitarse atendiendo a nuestra forma de comunicarnos.

Trabajamos desde el grupo “Ágora para el debate”, aspectos relacionados con la argumentación, retórica, etc.

En nuestro centro hay un proyecto de trabajo de UNICEF sobre los derechos de la infancia que lo coordinan desde el Departamento de Orientación.

Nuestro Departamento de Filosofía cuenta con asignaturas, como son Valores Éticos y Educación para la Ciudadanía, en las que se hace una alusión, análisis y reflexión constante a temas relacionados con Derechos Humanos.

Desde la materia de Filosofía son especialmente abordables los contenidos transversales por el carácter universal de la asignatura. En concreto, y en conjunto con el PCC y el PEC, se desarrollará la comprensión lectura, la expresión oral y escrita, el espíritu emprendedor (no comprendida desde la productividad económica sino más en general como desarrollo humano en general), educación cívica y constitucional, educación para la igualdad efectiva entre hombres y mujeres, la educación para la paz, la educación ambiental, educación para la paz, educación vial y educación mediática. Estos elementos transversales se desarrollarán en todas las UD de esta programación, y servirá de enfoque y perspectiva, más que como contenidos específicos.

j) Actividades complementarias y extraescolares programadas por cada Departamento didáctico, de acuerdo con el Programa anual de actividades complementarias y extraescolares establecidas por el centro, concretando la incidencia de las mismas en la evaluación de los alumnos.

Desde el Departamento de Filosofía se colaborará con extraescolares en todas aquellas actividades que estén relacionadas con nuestro Departamento y que puedan enriquecer tanto a los alumnos como al Instituto.

Participamos activamente en el programa “Un día de cine” trabajando la temática de la película que se proyecta, tanto antes de su proyección, como después. Intentamos relacionarla con el contenido y reflexiones de los temas que han sido abordados en clase en las respectivas materias.

Siempre que es posible, e interesante para la formación de nuestros alumnos, procuramos estar atentos a las exposiciones, charlas o conferencias que se ofrecen en nuestra ciudad o centro, participando en las mismas, como por ejemplo en las actividades del centenario de Lucas Mallada, celebradas la semana del 20 de septiembre.

Listado de lecturas y películas optativas para desarrollar la competencia lingüística de la programación didáctica.

Obras escritas	Obras fílmicas
<i>El retrato de Dorian Grey</i> (Wilde, O.)	- Sócrates (1970)
<i>Un mundo feliz</i> (Huxley, A)	- <i>San Agustín</i> (2010)
<i>El señor de las moscas</i> (W. Golding) (UD6)	- <i>Ágora</i> (2009)
<i>Alicia en el país de las maravillas</i> (L. Carrol)	- <i>El destino</i> (1997) (sobre Averroes)
<i>Ética para Amador</i> (F. Savater)	- <i>La vida de Galileo</i> (1975)
<i>Política para Amador</i> (F. Savater)	- <i>Lutero</i> (2003)
	- <i>Cartesius</i> (1974)
	- <i>El día en que Nietzsche lloró</i> (2007)
	- <i>Freud, pasión secreta</i> (1963)

<i>Cándido</i> (Voltaire) <i>¿Qué es esa cosa llamada ciencia?</i> (A. F. Chalmers) <i>El malestar de la cultura</i> (S. Freud) <i>El mundo de Sofía</i> (J. Gaarder) <i>Emilio</i> (J. J. Rousseau) <i>La náusea</i> (J. P. Sastre) <i>¿Qué es la ilustración?</i> (I. Kant) <i>Así hablo Zaratustra</i> (F. Nietzsche) <i>¿Qué es filosofía?</i> (J. Ortega y Gasset)	- <i>Wittgenstein</i> (1993) - <i>Hanna Arent</i> (2013) - <i>El nombre de la Rosa</i> (1986) - <i>Genios del mundo moderno (2019)</i> (documental en Netflix) - <i>Cosmos: Un viaje personal</i> (1980) (documental de Carl Sagan). - <i>Matrix</i> (1999) (UD2) - <i>Inception</i> (2010) (UD2) - <i>Interestellar</i> (2014) (UD3) - <i>Batman: the Dark Night</i> (2008) (UD7)
---	--

k) Mecanismos de revisión, evaluación y modificación de las Programaciones Didácticas en relación con los resultados académicos y procesos de mejora.

La evaluación de la práctica docente se llevará por medio de un formulario de Google, que será facilitado al alumnado para que aporten su opinión, e igualmente se hará una entrevista a ciertos alumnos clave (algunos que hayan superado la asignatura de forma sobresaliente, otros de forma notable, otros de forma aprobada y otros de forma no aprobada). Con la entrevista se accede a menos información quizá por el carácter no anónimo, pero se recogerá información más profunda.

Respecto a la evaluación de la programación, se establece un procedimiento de recogida de información que permite poner en marcha la mejora continua. Una vez al mes, en la reunión del Dpto, se realizará la evaluación de la programación. Para lo cual, se llevará a cabo el siguiente informe de evaluación, estableciendo las medidas correctoras que sean precisas. Tratamos de tomar nota de nuestra experiencia de cursos anteriores para adoptar unas medidas y pautas que faciliten y permitan el progreso académico y personal de los alumnos.

Modelo de corrección de la programación didáctica con el objetivo de mejorar la programación de nuestro Departamento:

APARTADO MODIFICADO	FECHA MODIFICACIÓN	MOTIVO	TEXTO MODIFICADO

l) Secuenciación de contenidos y temporalización

Los contenidos se han agrupado y temporalizado en base a las siguientes unidades didácticas:

PRIMER TRIMESTRE

Tema 1. ¿Qué es la filosofía? Introducción a la filosofía

Tema 2. ¿Qué es la verdad? Gnoseología y epistemología

SEGUNDO TRIMESTRE

Tema 3. ¿Qué es la realidad? Metafísica y Filosofía natural

Tema 4. ¿Qué es la cultura? Antropología filosófica y cultural

Tema 5. ¿Qué es el bien y el felicidad? La ética

TERCER TRIMESTRE

Tema 6. ¿Qué es la justicia? Filosofía política

Tema 7. ¿Qué es la belleza? Estética y filosofía del arte

Tema 8. Lógica y argumentación

Tema 9. Iniciativa

m) **Contribución de la materia a la adquisición de competencias clave**

Según la ORDEN ECD/494/2016, de 26 de mayo, la materia de filosofía contribuye al desarrollo de las competencias clave del siguiente modo:

- Competencia en comunicación lingüística (CCL): mediante el estudio y ejercicio de la lógica formal se trabaja el componente lingüístico de la CCL, que en esta programación corresponde a la UD8. Con el intercambio de argumentos y la habilidad retórica se desarrolla el componente pragmático-discursivo del CCL. Por el carácter universal de los contenidos de esta materia, se puede desarrollar el componente socio-cultural. Igualmente, el componente personal se puede desarrollar mediante la actitud, la motivación y los rasgos de personalidad que promueve la interacción comunicativa.

- Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología (CMCT): la filosofía es el fundamento de la matemática y de la ciencia de cualquier tipo. Por ello, los bloques de contenidos de esta materia especialmente epistemológicos (UD2), filosóficos sobre la ciencia (UD2) y metafísicos (UD3) permiten trabajar esta competencia explícitamente. El análisis del método científico, de los criterios de demarcación entre la ciencia correctamente construida y la ciencia aparente (o pseudociencia) contribuye decisivamente a una mejor comprensión de la cultura científica de nuestra época. Igualmente, muchos tópicos actuales como la bioética, la ética médica o la ecología se pueden trabajar desde esta materia fundamental.

- Competencia digital (CD): el Instituto Nacional de Tecnologías Educativas y de Formación del Profesorado (INTEF), dependiente del Ministerio de Educación, concibe la competencia de forma amplia, englobando cinco dimensiones: alfabetización digital, comunicación y colaboración, creación de contenido digital, seguridad y resolución de problemas. Todas estas dimensiones se pueden trabajar en la materia de Filosofía en todas las unidades didácticas planteadas y de forma transversal, por ejemplo, con la búsqueda de información en metafísica (UD4), curación de contenidos en filosofía de la ciencia (UD2), creación audiovisual en estética (UD7), reflexión sobre la seguridad y vigilancia digital actual en ética (UD5). Igualmente, se trabajará mediante los contenidos del Bloque 1.
- Competencia de aprender a aprender (CAA): la propia naturaleza de la filosofía es metacognitiva, reflexiva, heurística y autocrítica, por lo que toda la materia desarrollará transversalmente esta competencia (¿por qué hago lo que hago? ¿realmente sé? ¿cómo aprendo?).
- Competencia sociales y cívicas (CSC): la ética y la filosofía política son disciplinas clave dentro de la filosofía, por lo que esta materia es ideal para desarrollar esta competencia, tanto de forma vital-actitudinal, como de forma académica. Se pueden y deben trabajar valores asociados a la ciudadanía democrática: comunicación constructiva, tolerancia, asertividad, confianza y empatía. La Constitución española y la Carta de los Derechos Fundamentales de la Unión Europea serán obras de referencia. La UD5 y la UD6 desarrollarán especialmente las cuestiones éticas y políticas.
- Competencia de sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (CIEE) La Filosofía puede contribuir al desarrollo de esta competencia fomentando una actividad de aprendizaje centrada en la iniciativa individual para la comprensión e investigación de problemas filosóficos, así como el trabajo en equipo y la búsqueda cooperativa de solución de problemas teóricos, como explícitamente marca el currículo. Se trabajará especialmente en la UD7 (estética y filosofía del arte) mediante la creación de un proyecto estético-artístico.
- Competencia de conciencia y expresiones culturales (CCEC): la Filosofía, por su propia su larga tradición, permite acercarse a todas las épocas de la historia occidental, e incluso introducirse en la oriental, fomentando así una sensibilidad hacia el valor del patrimonio cultural del pasado y la necesidad de comprenderlo y preservarlo. Además, el enfoque sistemático de los problemas filosóficos permite comprender su transversalidad en distintas culturas, favoreciendo así también la sensibilidad hacia la diversidad cultural. Esta

competencia permite abordarse especialmente en la UD4 (sobre la cultura) y la UD4 (sobre la existencia humana desde la antropología filosófica).

Anexo 1. Evaluación inicial.

Filosofía 1º Bach	
Nombre :	
Grupo:	
Fecha:	

La vida no es como las medicinas, que todas vienen con su prospecto en el que se explican las contraindicaciones del producto y se detalla la dosis en que debe ser consumido. Nos la dan sin receta, la vida, y sin prospecto. La ética no puede suplir del todo esa deficiencia porque no es más que el conjunto de reflexiones que han hecho los humanos para remediarla. Georges Perec escribió un libro titulado así: *La vida: instrucciones para su uso*. Pero se trata de una broma literaria, no de un sistema de ética. Por eso he renunciado a darte una serie de *instrucciones* sobre cuestiones concretas: que si el aborto, que si los preservativos, que si la objeción de conciencia, que si se deben cumplir las promesas o se pueden decir mentiras, etc. Ni mucho menos he tenido el atrevimiento (¡tan típico de quienes se consideran «moralistas») de predicarte en tono lastimero o indignado sobre los «males» de nuestro siglo: el consumismo, la insolidaridad, la violencia, la crisis de valores, etc. Tengo mi opinión sobre esos temas, pero yo no soy «la ética»: solo soy papá. A través de mí, la ética lo único que puede decirte es que busques y pienses por ti mismo, en libertad sin trampas: responsablemente.

Fernando SAVATER: *Ética para Amador*. Epílogo (adaptación)

- a) Explicad con vuestras palabras qué quiere decir el autor con la afirmación de que nos dan la vida sin receta y sin prospecto.
- b) Pero esto no es totalmente así ya que, de hecho, tenemos instrucciones que nos indican cómo debemos vivir la vida: las leyes, las órdenes y consejos de nuestros padres, nuestros maestros, etc. ¿A qué se refiere, pues, el autor? Pensad en todas aquellas decisiones que tenemos que tomar y que no están reguladas por leyes ni órdenes...

a)

b)

Imagina que suspendes un examen en tu curso de la ESO. ¿Cómo reaccionas pensando en positivo? ¿Y pensando en negativo?

Texto de Fernando Savater: *Ética para Amador*.

Voy a contarte un caso dramático. Ya conoces a las termitas, esas hormigas blancas que en África levantan impresionantes hormigueros de varios metros de alto y duros como la piedra. Dado que el cuerpo de las termitas es blando, por carecer de la coraza quitinosa que protege a otros insectos, el hormiguero les sirve de caparazón colectivo contra ciertas hormigas enemigas, mejor armadas que ellas. Pero a veces uno de esos hormigueros se derrumba, por culpa de una riada o de un elefante (a los elefantes les gusta rascarse los flancos contra los termiteros, qué le vamos a hacer). En seguida, las termitas-obrero se ponen a trabajar para reconstruir su dañada fortaleza, a toda prisa. Y las grandes hormigas enemigas se lanzan al asalto. Las termitas-soldado salen a defender a su tribu e intentan detener a las enemigas. Como ni por tamaño ni por armamento pueden competir con ellas, se cuelgan de las asaltantes intentando frenar todo lo posible su marcha, mientras las feroces mandíbulas de sus asaltantes las van despedazando. Las obreras trabajan con toda celeridad y se ocupan de cerrar otra vez el termitero derruido... pero lo cierran dejando fuera a las pobres y heroicas termitas-soldado, que sacrifican sus vidas por la seguridad de las demás. ¿No merecen acaso una medalla, por lo menos? ¿No es justo decir que son valientes?

Cambio de escenario, pero no de tema. En la *Ilíada*, Homero cuenta la historia de Héctor, el mejor guerrero de Troya, que espera a pie firme fuera de las murallas de su ciudad a Aquiles, el enfurecido campeón de los aqueos, aun sabiendo que éste es más fuerte que él y que probablemente va a matarle. Lo hace por cumplir su deber, que consiste en defender a su familia y a sus conciudadanos del terrible asaltante. Nadie duda de que Héctor es un héroe, un auténtico valiente. Pero ¿es Héctor heroico y valiente del mismo modo que las termitas-soldado, cuya gesta millones de veces repetida ningún Homero se ha molestado en contar? ¿No hace Héctor, a fin de cuentas, lo mismo que cualquiera de las termitas anónimas? ¿Por qué nos parece su valor más auténtico y más difícil que el de los insectos? ¿Cuál es la diferencia entre un caso y otro?

¿Hay alguna palabra o concepto que no hayas entendido?

¿Son las termitas valientes? Razona tu respuesta.

¿No hace Héctor, a fin de cuentas, lo mismo que cualquiera de las termitas anónimas? Reflexiona por escrito

¿Por qué nos parece su valor más auténtico y más difícil que el de los insectos? ¿Cuál es la diferencia entre un caso y otro?

¿Crees que los seres humanos se comportarían igual que las termitas en ese caso? Explica tu respuesta.

En la asignatura de Valores Éticos quiero conocerte un poco mejor para personalizarte la asignatura al máximo:

¿Qué hábitos o costumbres tienes a diario? Por ejemplo: hábitos de lectura, de limpieza, de deportes, de estudio, de ayudar en casa, quedar con los amigos... Explica cuáles realizas más.

¿Qué proyecto de vida tienes para este curso? ¿Qué expectativas tienes?

Si quieres compartir alguna cuestión de tu biografía que quieras compartir con el profesor, puedes hacerlo aquí: