

DOCUMENTO INSTITUCIONAL DIGITALIZADO

DOCUMENTO

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE FILOSOFÍA 4º ESO

Fecha de actualización

15 DE OCTUBRE DE 2021

ÍNDICE**ESO****ASIGNATURA: FILOSOFÍA**

Índice	1
Organización y composición del departamento	3
Introducción	3
a) Concreción, en su caso, de los objetivos del curso	4
b) Criterios de evaluación y su concreción, procedimientos e instrumentos de evaluación	5
c) Criterios de calificación	18
d) Contenidos mínimos	19
e) Complementación, en su caso, de los contenidos de las materias troncales, específicas y de libre configuración autonómica	19
f) Características de la evaluación inicial y consecuencias de sus resultados en todas las materias, ámbitos, y módulos, así como el diseño de los instrumentos de evaluación de dicha evaluación	19
g) Concreción del Plan de Atención a la Diversidad para cada curso y materia...	20
h) Concreciones metodológicas: Metodologías activas, participativas y sociales, concreción de varias actividades modelo de aprendizaje integradas que permitan la adquisición de competencias clave, planteamientos organizativos y funcionales, enfoques metodológicos adaptados a los contextos digitales, recursos didácticos, entre otros	20
i) Plan de competencia lingüística que incluirá el plan de lectura específico a desarrollar en la materia así como el proyecto lingüístico que contemplará las medidas complementarias que se planteen para el tratamiento de la materia	22
j) Tratamiento de los elementos transversales	23
k) Actividades complementarias y extraescolares programadas por cada Departamento didáctico, de acuerdo con el Programa anual de actividades complementarias y extraescolares establecidas por el centro, concretando la incidencia de estas en la evaluación de los alumnos... ..	24

l) Mecanismos de revisión, evaluación y modificación de las Programaciones Didácticas en relación con los resultados académicos y procesos de mejora	24
m) Secuenciación de contenidos y temporalización	25
n) Contribución de la materia a la adquisición de competencias clave	...		25

ORGANIZACIÓN Y COMPOSICIÓN DEL DEPARTAMENTO

El Departamento de Filosofía del IES Lucas Mallada está compuesto por:

Miguel Gómez-Mesa Tito, jefe del Departamento de Filosofía. Imparte: dos grupos de Valores Éticos de 1º ESO, un grupo de Valores Éticos de 2º ESO, un grupo de Valores Éticos de 4º ESO, Filosofía de 1º Bachillerato a distancia, Educación para la Ciudadanía y los Derechos Humanos de 1º Bachillerato a distancia, Historia de la Filosofía de 2ª de Bachillerato, Historia de la Filosofía de 2ª de Bachillerato distancia, y, por último, Teoría del Conocimiento de 1º de Bachillerato Internacional.

Alejandro Quintas Hijos, profesor de Filosofía en prácticas. Imparte: dos grupos de Valores Éticos de 1º ESO, dos grupos de Valores Éticos de 2º ESO, un grupo de Valores Éticos de 4º ESO, dos grupos de Educación para la Ciudadanía de 3º ESO, dos grupos de Filosofía de 1º Bachillerato, un grupo de Educación para la Ciudadanía y los Derechos Humanos de 1º Bachillerato, dos grupos de Valores Éticos de 3º ESO, Educación para la Ciudadanía de 3º ESO.

Esther Marta Piraces, jefa del Departamento de Orientación, imparte un grupo de Psicología de 2º bachillerato.

El departamento de Griego dos pone de dos horas de Valores Éticos, un grupo de 2º ESO y otro de 3º ESO.

Las cuestiones relevantes para el desarrollo de la docencia y para la organización interna del Departamento se deciden por acuerdo entre sus miembros en las preceptivas reuniones del Departamento, quedando reflejadas en las correspondientes actas.

Para el presente curso, la reunión semanal del Departamento se ha fijado el martes de 11.40 a 12.30

El Departamento de Filosofía dispone de un despacho donde se llevan a cabo las tareas propias como son las reuniones de sus miembros.

ASIGNATURA: Filosofía 4º ESO

Introducción:

La materia de Filosofía en 4º ESO es una asignatura optativa dentro de currículo de la Educación Secundaria Obligatoria, que se denomina igual que la de primero de bachillerato.

Se cursa en el último curso, tras haberse familiarizado con la reflexión filosófica *en las materias de Valores Éticos y Educación para la Ciudadanía*, contribuyendo a la madurez intelectual que le será precisa en su desarrollo.

El alumno se dotará de herramientas como la actitud crítica y reflexiva que le llevará a no tomar ideas que no hayan sido analizadas y evidenciadas, distinguiendo el razonamiento y la argumentación fundamentada y coherente, algo necesario para evitar el pensamiento único y dogmático.

a) Concreción, en su caso, de los objetivos para el curso.

La materia de Filosofía de 4º de la Educación Secundaria Obligatoria, busca en el alumnado el desarrollo de ciertas capacidades recogidas en los siguientes objetivos.

Obj.FI.1. Motivar y desarrollar el gusto por la actitud y el saber filosófico como característica propia de una mente activa y comprometida con la sociedad.

Obj.FI.2. Desarrollar la capacidad reflexiva a partir de una actitud crítica constructiva fundamentada en la conceptualización y la argumentación como base de la actitud filosófica que identifica al ser humano.

Obj.FI.3. Valorar la importancia de la corrección y precisión del uso de la lengua castellana de forma oral y escrita, para comprender, recibir y transmitir conceptos e ideas filosóficas como corresponde al nivel académico de 4º de Educación Secundaria obligatoria.

Obj.FI.4 Distinguir y valorar las principales corrientes filosóficas a través de la historia.

Obj.FI.5. Valorar la interacción entre el conocimiento filosófico y el científico, como contribución al avance cultural.

Obj.FI.6. Diferenciar entre los medios y las herramientas de obtención y proceso de la información, aquellos que, de forma fiable, sirvan para desarrollar tanto el trabajo intelectual como la aplicación del saber en los problemas académicos, laborales o personales de la vida real.

Obj.FI.7. Comprender la Filosofía como un saber que procura respuestas a las grandes preguntas del hombre y valorar el trabajo filosófico como un modo de acercarse a esas respuestas necesarias en la formación de los individuos y esenciales en la manera de ser y entenderse las distintas culturas.

CURSO 2021-2022

Obj.FI.8. Desarrollar una conciencia cívica y social, basada en el ejercicio democrático de un concepto de ciudadano responsable con sus derechos y con sus deberes positivados a través de unas normas a las que todos los ciudadanos están sujetos, que exige el mismo compromiso con la sociedad que respeta y defiende los derechos humanos, la igualdad, la convivencia pacífica y el desarrollo sostenible.

Obj.FI.9. Comprender la importancia del respeto activo ante cualquier situación que atente contra la igualdad social o ante toda discriminación, ya sea por sexo, etnia, cultura, creencias, discapacidad u otras características individuales y sociales.

Obj.FI.10. Apreciar y dar valor a la capacidad simbólica y creativa del ser humano como instrumento de transmisión cultural y de progreso a nivel productivo-material y a nivel estético-espiritual.

b) Criterios de evaluación y su concreción, procedimientos e instrumentos de evaluación.

En el cuadro siguiente quedan constatados los criterios de evaluación, competencias clave y estándares de aprendizaje evaluables, instrumentos de evaluación y mínimos relacionados con los bloques y contenidos propios de la asignatura.

Los contenidos mínimos están subrayados en negrita en la casilla de estándares.

CURSO 2021-2022

FILOSOFÍA		Curso: 4º			
BLOQUE 1: La Filosofía					
CONTENIDOS: Especificidad del saber filosófico. Diferencias y relaciones con otros saberes. Origen de la filosofía. Diferencias entre el conocimiento filosófico y el mito. Explicaciones históricas del origen de la filosofía y su relación con los mitos. La filosofía presocrática. La oposición entre Sócrates y los sofistas. La filosofía como saber crítico. Características de la filosofía y sus usos teórico y práctico.					
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPE- TENCIAS CLAVE	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	PONDE- RACIÓN	PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
Crit.FIL.1.1. Comprender qué es la reflexión filosófica, diferenciándola de otros tipos de saberes que estudian aspectos concretos de la realidad y el individuo.	CAA-CCL-CIEE	Est.FIL.1.1.1. Define y utiliza conceptos como filosofía, mito, logos, saber, opinión, abstracto, concreto, razón, sentidos, arché, causa, monismo, dualismo, pluralismo, substancia, prejuicio y elabora un glosario con las mismas.	8%	Observación Análisis de producciones del alumno Pruebas específicas	Examen1 Texto 1,2,3 Producción 1,2,3
		Est.FIL.1.1.2. Distingue entre, conocer, opinar, argumentar, interpretar, razonar, analizar, criticar, descubrir, crear.			
Crit.FIL.1.2. Conocer el origen de la filosofía occidental (dónde, cuándo y por qué surge) distinguiéndola de los saberes pre-rationales, el mito y la magia, en tanto que saber práctico, y comparándola con algunas características generales de las filosofías orientales.	CCEC-CCL	Est.FIL.1.2.1. Explica las diferencias entre la explicación racional y la mitológica.	3%	Observación Análisis de producciones del alumno Pruebas específicas	Examen1 Producción 1
		Est.FIL.1.2.2. Lee textos interpretativos y descriptivos de la formación del Cosmos y el ser humano, pertenecientes al campo mitológico y al campo racional y extrae semejanzas y diferencias en los planteamientos			
Crit.FIL.1.3. Identificar el primer interrogante filosófico de la filosofía griega, la pregunta por el origen, y conocer las primeras respuestas a la misma, dadas por los primeros pensadores griegos.	CCEC	Est.FIL.1.3.1. Describe las primeras respuestas presocráticas a la pregunta por el arché, conoce a los autores de estas y reflexiona por escrito sobre las soluciones de interpretación de la realidad expuestas por Heráclito, Parménides y Demócrito.	3%	Observación Análisis de producciones del alumno	Examen1 Texto 2 Producción 2

CURSO 2021-2022

Crit.FIL.1.4. Conocer el giro antropológico de la filosofía en el s. V a. C., explicando algunas de las ideas centrales de Sócrates y de Protágoras y reflexionando sobre la aplicación práctica de la filosofía respecto al individuo y a la sociedad en la que vive.	CSC	<u>Est.FIL.1.4.1. Compara la interpretación del ser humano y la sociedad defendida por Sócrates con la expuesta por Protágoras, argumentando su propia postura.</u>	3%	Observación Análisis de producciones del alumno Pruebas específicas	Examen1 Texto 3 Producción 3
Crit.FIL.1.5. Reflexionar y argumentar, de forma escrita y oral, sobre el interés, específicamente humano, por entenderse a sí mismo y a lo que le rodea.	CCL- CCEC	<u>Est.FIL.1.5.1. Realiza pequeños ensayos, argumentando sus opiniones de forma razonada.</u>	1%	Observación Análisis de producciones del alumno	Ensayo 1,2
Crit.FIL.1.6. Reconocer las diferentes funciones de la filosofía, en calidad de saber crítico que aspira a fundamentar, analizar y argumentar sobre los problemas últimos de la realidad, desde una vertiente tanto teórica como práctica.	CCEC- CCL	Est.FIL.1.6.1. <u>Diserta sobre</u> las posibilidades de <u>la filosofía</u> según sus diferentes funcionalidades.	1%	Observación Análisis de producciones del alumno	Ensayo 1,2

CURSO 2021-2022

FILOSOFÍA			Curso: 4º		
BLOQUE 2: Identidad personal					
CONTENIDOS:					
El problema de la identidad tratado por la filosofía y la psicología. Las principales teorías psicológicas de la personalidad.					
El concepto freudiano del inconsciente.					
La influencia de la herencia, la naturaleza y la cultura en la formación de la identidad personal.					
Importancia y actualidad de la filosofía de la mente. Su relación con las neurociencias.					
Teorías cognitivas y humanísticas de la motivación.					
Importancia y características de la afectividad humana y su relación con el cuerpo, la voluntad y la conducta humana.					
Razón y pasión. La importancia de las emociones para la adquisición de la autonomía y la creatividad personal.					
Principales reflexiones antropológicas y teorías sobre la afectividad en el ámbito de la historia de la filosofía.					
Las antropologías de Platón y Aristóteles.					
La teoría de la interiorización de Agustín de Hipona.					
El papel del pensamiento en la antropología cartesiana frente al mecanicismo.					
La noción kantiana de voluntad.					
Los conceptos de hombre y libertad en las obras de Nietzsche, Ortega y Gasset, Sartre y Foucault.					
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPE- TENCIAS CLAVE	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	PONDE- RACIÓN	PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
Crit.FIL.2.1. Comprender la profundidad de la pregunta ¿quién soy?, conociendo algunas respuestas dadas desde la psicología y la filosofía, reflexionando y valorando la importancia de conocerse a uno mismo y expresándolo por escrito.	CCL-CAA	<u>Est.FIL.2.1.1. Define y utiliza conceptos como personalidad, temperamento, carácter, conciencia, inconsciencia, conductismo, cognitivismo, psicología humanística, psicoanálisis y elabora un glosario con dichos términos.</u>	7 %	Observación Análisis de producciones del alumno Pruebas específicas	Examen 2 Texto 4, 5 y 6, Producción 3-13
Crit.FIL.2.2. Definir qué es la personalidad, así como los principales conceptos relacionados con la misma.	CCL-CAA	<u>Est.FIL.2.2.1. Define y caracteriza qué es la personalidad</u>	2%	Observación Análisis de producciones del alumno Pruebas específicas	Examen 2 Texto 4 Producción 4
Crit.FIL.2.3. Conocer y explicar las tesis centrales de algunas teorías sobre la personalidad.	CCL-CCEC	<u>Est.FIL.2.3.1. Conoce las tesis fundamentales sobre la personalidad</u> y argumenta sobre ello.	2%	Observación Análisis de producciones del alumno Pruebas específicas	Examen 2 Texto 4 Producción 4
Crit.FIL.2.4. Reconocer las etapas del desarrollo de la identidad personal, reflexionando sobre los factores que determinan el éxito y el fracaso y aportando la propia opinión razonada sobre estos dos conceptos.	CCEC-CCL	<u>Est.FIL.2.4.1. Lee textos literarios en los que se analiza la personalidad</u> de los personajes e identifica los rasgos y los tipos de personalidad y reflexiona por escrito sobre la temática.	1 %	Observación Análisis de producciones del alumno	Texto 4 Producción 4

CURSO 2021-2022

Crit.FIL.2.5. Analizar qué se entiende por inconsciente en el marco del pensamiento del psicoanálisis.	CCEC-CCL	<u>Est.FIL.2.5.1. Analiza qué se entiende por inconsciente.</u>	1%	Observación Análisis de producciones del alumno	Texto 5 Producción 5
Crit.FIL.2.6. Reflexionar de forma escrita y dialogar en grupo sobre la posible incidencia en la formación de la personalidad, de la herencia genética y de lo adquirido.	CCL	<u>Est.FIL.2.6.1. Lee y analiza textos filosóficos, literarios o científicos cuyo punto reflexión sea la herencia adquirida en la formación de la personalidad, incidiendo en el autoconocimiento de uno mismo.</u>	1%	Observación Análisis de producciones del alumno	Texto 4 Producción 4
Crit.FIL.2.7. Investigar en internet, seleccionando la información más significativa, en qué consiste la filosofía de la mente y la neurociencia.	CD-CCL-CAA	<u>Est.FIL.2.7.1. Investiga y selecciona información significativa sobre conceptos fundamentales de filosofía de la mente.</u>	1%	Observación Análisis de producciones del alumno	Producción 6,7
Crit.FIL.2.8. Identificar la función e importancia de la motivación como factor energético y direccional de la vida humana en sus múltiples dimensiones.	CIEE-CCL-CAA	<u>Est.FIL.2.8.1. Define y utiliza con rigor conceptos como motivación, emoción, sentimiento, necesidades primarias y secundarias, autorrealización, vida afectiva, frustración.</u>	1%	Observación Análisis de producciones del alumno Pruebas específicas	Producción 6,7 Examen 2
Crit.FIL.2.9. Reconocer, en el marco de la teoría cognitiva, el valor del conocimiento como elemento motivador de la conducta humana, reflexionando sobre la consideración del ser humano como animal racional.	CCEC-CCL	Est.FIL.2.9.1. <u>Explica las tesis más importantes de la teoría cognitiva</u> acerca del conocimiento y la motivación.	2%	Observación Análisis de producciones del alumno Pruebas específicas	Examen 2 Texto 6
Crit.FIL.2.10. Explicar las ideas centrales de la teoría humanística sobre la motivación, reflexionando sobre el carácter de la motivación como elemento distintivo del ser humano frente a lo meramente animal.	CCL-CCEC	Est.FIL.2.10.1. Explica las ideas centrales de la teoría humanística sobre la motivación y expresa su opinión razonada al respecto.			
		<u>Est.FIL.2.10.2 Explica y compara la visión sobre la motivación de la teoría cognitivista y de la teoría humanística sobre la motivación.</u>	2%	Observación Pruebas específicas	Examen 2 Texto 6
Crit.FIL.2.11. Conocer la condición afectiva del ser humano, distinguiendo entre impulsos, emociones y sentimientos y reconociendo el papel del cuerpo en la posibilidad de manifestación de lo afectivo.	CCEC-CCL	<u>Est.FIL.2.11.1. Analiza y argumenta sobre textos breves y significativos de autores relevantes sobre las emociones, argumentando por escrito las propias opiniones.</u>	1%	Observación Análisis de producciones del alumno	Texto 6 Producción 8
Crit.FIL.2.12. Valorar la importancia de la interrelación entre la motivación y lo afectivo para dirigir la conducta humana en diferentes direcciones y con distinta intensidad.	CSC-CCL-CCEC	<u>Est.FIL.2.12.1. Analiza textos y diserta sobre la incidencia de las emociones, como la frustración, el deseo, o el amor entre otras, en la conducta humana.</u>	1%	Observación Análisis de producciones del alumno	Texto 6 Producción 8

CURSO 2021-2022

Crit.FIL.2.13. Reflexionar y argumentar sobre la importancia de la motivación y de las emociones, como la curiosidad y el placer de aprender, el deseo de lograr objetivos, la satisfacción por la resolución de problemas, el agrado por el reconocimiento de éxito, la complacencia por el estímulo de iniciativas, entre otros.	CIEE-CCL-CAA	Est.FIL.2.13.1. Argumenta sobre el papel de las emociones para estimular el aprendizaje, el rendimiento, el logro de objetivos y la resolución de problemas , entre otros procesos.	1%	Observación Análisis de producciones del alumno	Texto 6 Producción 8
Crit.FIL.2.14. Reflexionar sobre el papel de las emociones como herramienta para ser emprendedor y creativo.	CIEE-CCL	Est.FIL.2.14.1. Analiza textos en los que se describe el papel de las emociones como estímulo de la iniciativa, la autonomía y el emprendimiento.	1%	Observación Análisis de producciones del alumno	Texto 6 Producción 8
Crit.FIL.2.17. Conocer la importancia de la introspección señalada por Agustín de Hipona, como método de autoconocimiento y de formación de la propia identidad.	CCL	Est.FIL.2.17.1. Explica qué es la introspección según Agustín de Hipona, utilizando este tipo de pensamiento en primera persona para describirse a sí mismo.	1%	Observación Análisis de producciones del alumno	Producción 9,10
Crit.FIL.2.18. Describir y comparar la concepción cartesiana del papel del pensamiento como aspecto que define al individuo, frente a las concepciones materialistas y mecanicistas del hombre-máquina en el materialismo francés del s. XVIII.	CCL-CCEC	Est.FIL.2.18.1. Expone el significado de la tesis de Descartes: "Pienso, luego existo".	2%	Observación Análisis de producciones del alumno Pruebas específicas	Examen 2 producción 11
		Est.FIL.2.18.2. Expone sus reflexiones sobre las implicaciones del materialismo en su descripción del ser humano.			
Crit.FIL.2.19. Conocer la importancia de la facultad de la voluntad como elemento definitorio de lo humano.	CCEC-CCL	Est.FIL.2.19.1. Explica qué es la voluntad.	2%	Observación Análisis de producciones del alumno Pruebas específicas	Examen 2 Producción
Crit.FIL.2.20. Expresar alguna de las consideraciones filosóficas sobre lo afectivo.	CCEC	Est.FIL.2.20.1. Argumenta , desde el plano filosófico, sobre el papel de las emociones en la consideración del ser humano en cuanto tal.	1%	Observación Análisis de producciones del alumno	Producción 8 Producción 12, 13
Crit.FIL.2.21. Reconocer las implicaciones filosóficas de la idea del hombre como proyecto.	CCEC-CCL	Est.FIL.2.21.1. Expresa y desarrolla la idea de hombre como proyecto.	1%	Observación Análisis de producciones del alumno	Producción 12, 13

CURSO 2021-2022

FILOSOFÍA			Curso: 4º		
BLOQUE 3: Socialización					
CONTENIDOS: La dimensión sociocultural del hombre. La relación con el otro y la intersubjetividad como fundamento de mi identidad personal. Socialización y personalidad. Definiciones de cultura desde el ámbito de la antropología social y cultural. La cultura como ámbito para la autosuperación, creatividad e innovación en la persona. Naturaleza y cultura. Cultura y civilización. Relativismo cultural y etnocentrismo. El origen de la sociedad y el Estado: la naturaleza social del ser humano según Platón y Aristóteles frente al contractualismo de Hobbes, Locke y Rousseau. Teorías del cambio social.- La comunicación verbal y no verbal. Las nuevas tecnologías de la información y la comunicación.					
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPE- TENCIAS CLAVE	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	PONDE- RACIÓN	PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
Crit.FIL.3.1. Identificar al otro tal como es en su individualidad y, al mismo tiempo, identificarle como un alter ego que comparte un espacio y unas circunstancias comunes, dando lugar a la intersubjetividad.	CSC-CCL- CCEC	<u>Est.FIL.3.1.1. Define y utiliza conceptos como individualidad, alteridad, socialización, estado de naturaleza, derechos naturales, contrato social, respeto, propiedad, Estado, legitimación, institucionalización, rol, status, conflicto y cambio social, globalización.</u>	2%	Observación Análisis de producciones del alumno Pruebas específicas	Exposición 1 Producciones 14-17
Crit.FIL.3.2. Reconocer la dimensión social y cultural del ser humano, identificando y distinguiendo los conceptos de cultura y de sociedad.	CCL-CCEC- CSC	<u>Est.FIL.3.2.1. Define y explica el significado de los conceptos de cultura y de sociedad, haciendo referencia a los componentes socioculturales que hay en el ser humano.</u>	1 %	Observación Análisis de producciones del alumno	Exposición 1 Producciones 14
Crit.FIL.3.3. Identificar el proceso de construcción, elementos y legitimación de una cultura, valorando a esta no solo como instrumento de adaptación al medio, sino como herramienta para la transformación y la autosuperación.	CCL-CCEC- CAA	<u>Est.FIL.3.3.1. Expresa algunos de los principales contenidos culturales, como son las instituciones, las ideas, las creencias, los valores, los objetos materiales, etc.</u>	1 %	Observación Análisis de producciones del alumno	Exposición 1 Producciones 14
		Est.FIL.3.3.2. Conoce los niveles a los que se realiza la internalización de los contenidos culturales de una sociedad, esto es, a nivel biológico, afectivo y cognitivo.			
Crit.FIL.3.4. Conocer los diferentes elementos del proceso de socialización y relacionarlos con la propia personalidad.	CCL-CCEC	<u>Est.FIL.3.4.1. Describe la socialización primaria y secundaria.</u>	1%	Observación Análisis de producciones del alumno	Exposición 1 Producciones 15
Crit.FIL.3.5. Conocer las teorías sobre el origen de la sociedad y reflexionar de forma escrita sobre las mismas, argumentando las propias opiniones al respecto.	CCL	<u>Est.FIL.3.5.1. Explica las tesis fundamentales sobre el origen de la sociedad y el Estado.</u>	1%	Observación Análisis de producciones del alumno	Exposición 1 Producciones 16

CURSO 2021-2022

Crit.FIL.3.6. Comprender el sentido del concepto de civilización, relacionando sus semejanzas y diferencias con el de cultura.	CCL-CCEC	Est.FIL.3.6.1. Explica qué es una civilización , poniendo ejemplos fundamentados, e investiga y reflexiona sobre las semejanzas y diferencias entre oriente y occidente.	1 %	Observación Análisis de producciones del alumno	Exposición 1 Producciones 16
Crit.FIL.3.7. Definir qué es la comunicación, analizando las formas de comunicación no verbal, y la incidencia de las nuevas tecnologías de la información y la comunicación.	CCL	Est.FIL.3.7.1. Explica qué es la comunicación y reflexiona sobre las ventajas e inconvenientes cuando la herramienta para la misma son las nuevas tecnologías.	1%	Observación Análisis de producciones del alumno	Exposición 1 Producciones 17
Crit.FIL.3.8. Reflexionar sobre el posible papel activo de uno mismo en la construcción de la cultura así como identificarse como ser creativo e innovador, capaz de generar elementos culturales.	CCL-CCEC	Est.FIL.3.8.1. Reflexiona por escrito sobre el papel activo de uno mismo en su contexto sociocultural y sobre como ser capaz de innovar y genera cambios culturales.	1%	Observación Análisis de producciones del alumno	Exposición 1 Producciones 14
Crit.FIL.3.9. Reflexionar e indagar sobre el relativismo cultural y el etnocentrismo	CCEC-CCL	Est.FIL.3.9.1. Conoce y reflexiona sobre el relativismo cultural y el etnocentrismo, expresando conclusiones propias , aportando ejemplos con hechos investigados y contrastados en Internet.	1%	Observación Análisis de producciones del alumno	Exposición 1 Producciones 14

FILOSOFÍA			Curso: 4º		
BLOQUE 4: Pensamiento					
CONTENIDOS: El problema del conocimiento. El origen y los límites del conocimiento según el racionalismo, el empirismo y el apriorismo. El escepticismo y el relativismo filosófico. El irracionalismo filosófico. La racionalidad teórica y la racionalidad práctica. Concepción contemporánea de la inteligencia. La inteligencia emocional de Goleman. El concepto de verdad. Verdad como correspondencia, verdad pragmática y verdad como consenso.					
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPE- TENCIAS CLAVE	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	PONDE- RACIÓN	PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
Crit.FIL.4.1. Comprender la facultad racional como específica del ser humano y sus implicaciones, analizando en qué consiste la racionalidad y cuáles son sus características.	CCEC-CCL	Est.FIL.4.1.1. Define y utiliza conceptos como razón, sentidos, experiencia, abstracción, universalidad, sistematicidad, racionalismo, dogmatismo, empirismo, límite, inteligencia, inteligencia emocional, certeza, error.	4%	Observación Análisis de producciones del alumno	Exposición 1 Producciones 18-20
Crit.FIL.4.2. Explicar las tesis básicas de algunas concepciones filosóficas sobre las posibilidades y límites de la razón.	CCL-CCEC	Est.FIL.4.1.2. Explica qué es la racionalidad y describe algunas de sus características.	2 %	Observación Análisis de producciones del alumno	Exposición 1 Producciones 18

CURSO 2021-2022

		Est.FIL.4.2.1. Explica la concepción sobre las posibilidades de la razón.			
Crit.FIL.4.3. Distinguir la racionalidad teórica de la racionalidad práctica, así como teoría y experiencia.	CCEC	Est.FIL.4.3.1. Identifica las dos posibilidades de aplicación de la racionalidad: teórica y práctica.	1%	Observación Análisis de producciones del alumno	Exposición 1 Producciones 18
Crit.FIL.4.4. Conocer la concepción contemporánea sobre la inteligencia, incidiendo en la teoría de la inteligencia emocional de Daniel Goleman.	CCEC-CCL	Est.FIL.4.4.1. Explica las tesis centrales de la teoría de la inteligencia emocional.	1%	Observación Análisis de producciones del alumno	Exposición 1 Producciones 19
		Est.FIL.4.4.2. Argumenta sobre la relación entre la razón y las emociones.			
Crit.FIL.4.5. Comprender algunos de los principales tipos de verdad: la verdad como correspondencia, la verdad según el pragmatismo americano, la verdad desde el perspectivismo y el consenso	CCEC-CCL	Est.FIL.4.5.1. Define algunos tipos de verdad, como son la verdad como correspondencia, la verdad según el pragmatismo americano y la verdad desde el perspectivismo.	2%	Observación Análisis de producciones del alumno	Exposición 1 Producciones 20
		Est.FIL.4.5.2. Reflexiona sobre la parte positiva de equivocarse y la importancia del error como posibilidad de búsqueda de nuevas estrategias y soluciones.			

FILOSOFÍA			Curso: 4º		
BLOQUE 5: Realidad y metafísica					
Contenidos: La metafísica. La pregunta por el ser. Características de la metafísica como saber. El concepto de Naturaleza. El origen del Universo. Teorías cosmológicas y sus implicaciones religiosas, filosóficas y sociales El fundamento de la realidad: caos frente a cosmos. Cosmovisiones teleológicas y teleonómicas. La filosofía de la religión y el problema de Dios desde una perspectiva racional. Deísmo, teísmos, agnosticismo y ateísmo. Determinismo mecanicista y la indeterminación en la mecánica cuántica. Respuestas filosóficas a la pregunta por el sentido de la existencia humana. La reflexión filosófica acerca de la vida, la muerte como problema filosófico. Teorías acerca del sentido del devenir histórico.					
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPE- TENCIAS CLAVE	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	PONDE- RACIÓN	PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

CURSO 2021-2022

Crit.FIL.5.1. Conocer el significado del término metafísica, comprendiendo que es la principal disciplina de las que componen la Filosofía, identificando su objetivo fundamental, consistente en realizar preguntas radicales sobre la realidad, y entendiendo en qué consiste el preguntar radical.	CAA-CCL	Est.FIL.5.1.1. Define y utiliza conceptos como metafísica, realidad, pregunta radical, esencia, Naturaleza, cosmos, caos, creación, finalismo, contingente, mecanicismo, determinismo.	5%	Observación Análisis de producciones del alumno	Trabajo 1 Texto 7 Producciones 21
		Est.FIL.5.1.2. Define qué es la metafísica, su objeto de conocimiento y su modo característico de preguntar sobre la realidad.			
Crit.FIL.5.2. Comprender una de las principales respuestas a la pregunta acerca de lo que es la Naturaleza e identificar esta, no sólo como la esencia de cada ser, sino además como el conjunto de todas las cosas que hay y conocer algunas de las grandes preguntas metafísicas acerca de la Naturaleza: el origen del universo, la finalidad el Universo, cuál es el orden que rige la Naturaleza, si es que lo hay, y el puesto del ser humano en el cosmos, reflexionando sobre las implicaciones filosóficas de cada una de estas cuestiones.	CCEC-CCL-CAA	Est.FIL.5.2.1. Expresa las dos posibles respuestas a la pregunta por el origen del Universo, es eterno o fue creado, y expone sus reflexiones sobre las implicaciones religiosas y filosóficas de ambas.			
		Est.FIL.5.2.2. Expone las dos posturas sobre la cuestión acerca de si el Universo tiene una finalidad, una dirección, o si no la tiene, y argumenta filosóficamente su opinión al respecto.	3%	Observación Análisis de producciones del alumno	Trabajo 1 Producciones 21
		Est.FIL.5.2.3. Analiza textos cuyo punto de reflexión es la realidad física que nos rodea y los interrogantes filosóficos que suscita.			
		Est.FIL.5.2.4. Conoce las distintas posturas acerca del problema de Dios y reconoce los distintos argumentos a favor y en contra de su existencia.			
Crit.FIL.5.3. Conocer las implicaciones filosóficas de la teoría del Caos, comprendiendo la importancia de señalar si la naturaleza se rige por leyes deterministas, o bien, si rige el azar cuántico, y argumentar la propia opinión sobre cómo afecta esta respuesta de cara a la comprensión de la conducta humana.	CCEC-CCL	Est.FIL.5.3.1. Define qué es el determinismo y qué es el indeterminismo en el marco de la reflexión sobre si existe un orden en el Universo regido por leyes.	3%	Observación Análisis de producciones del alumno	Trabajo 1 Producciones 21
Crit.FIL.5.4. Reflexionar sobre la interrogación por el sentido de la existencia, explicando las tesis centrales de algunas teorías filosóficas de la vida, y disertar razonadamente sobre la vida o la muerte, el devenir histórico o el lugar del individuo en la realidad, entre otras cuestiones metafísicas.	CCL-CCEC	Est.FIL.5.4.1. Conoce las tesis centrales del vitalismo de filósofos que reflexionan sobre la vida.			
		Est.FIL.5.4.2. Analiza textos literarios, filosóficos y científicos que versan sobre temas metafísicos como la existencia, la muerte, el devenir histórico o el lugar del individuo en la realidad argumentando, y expone sus propias reflexiones al respecto.	1%	Observación Análisis de producciones del alumno	Texto 7 Producciones 21

FILOSOFÍA
Curso: 4º

CURSO 2021-2022
BLOQUE 6: Transformación
CONTENIDOS:

Libertad positiva y libertad negativa.
 El libre albedrío y la voluntad. El determinismo biológico.
 Relación entre libertad interior y libertad social y política.
 Determinismo en la naturaleza y libertad humana.
 Posturas sobre el problema de la libertad. Del determinismo estoico a la noción de voluntad de Kant y posturas intermedias.
 La Estética, la experiencia estética y la belleza. Creatividad e imaginación.
 Definición del arte desde el concepto de creatividad, novedad y genio frente a la definición clásica de arte como belleza y perfección.
 Fases del proceso creativo.
 La libertad como fundamento de la creatividad en el mundo moderno frente a la idea de arte ligado a seguimiento de la norma en el mundo antiguo.
 Características de las personas creativas.
 La obra de artistas aragoneses como Goya o Buñuel, innovadora en el arte de su tiempo.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPE- TENCIAS CLAVE	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	PONDE- RACIÓN	PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
Crit.FIL.6.1. Conocer los dos significados del concepto de libertad de acción: la libertad negativa y la libertad positiva, aplicándolos tanto en el ámbito de la sociedad política como en el terreno de la vida privada o libertad interior.	CSC-CCEC-CCL	<u>Est.FIL.6.1.1. Define y utiliza conceptos como voluntad, libertad negativa, libertad positiva, autodeterminación, libre albedrío, determinismo, indeterminismo, condicionamiento.</u>	5%	Observación Análisis de producciones del alumno Pruebas específicas	Trabajo 1 Textos 8 y 9 Producciones 22-28
		Est.FIL.6.1.2. Analiza textos breves sobre el tema de la libertad, y argumenta la propia opinión.			
Crit.FIL.6.2. Comprender qué es el libre albedrío o libertad interior, relacionándolo con la posibilidad de autodeterminación de uno mismo y con la facultad de la voluntad.	CCL-CCEC	<u>Est.FIL.6.2.1. Explica qué es el libre albedrío y la facultad humana de la voluntad.</u>	1 %	Observación Análisis de producciones del alumno Pruebas específicas	Trabajo 1 Producciones 22
Crit.FIL.6.3. Reflexionar y argumentar sobre la relación entre la libertad interior y la libertad social y política.	CCL-CMCT	<u>Est.FIL.6.3.1. Expone sus reflexiones sobre la posibilidad de que exista o no el libre albedrío, teniendo en cuenta los avances en el conocimiento de la genética y la neurociencia.</u>			
Crit.FIL.6.4. Conocer la existencia de determinismo en la naturaleza, analizando la posibilidad del ser humano de ser libre, teniendo en cuenta que es un ser natural y, por tanto, sometido a las leyes de la naturaleza.	CCL-CCEC	<u>Est.FIL.6.4.1. Argumenta sobre las posibilidades del ser humano</u>	1 %	Observación Análisis de producciones del alumno	Trabajo 1 Producciones 22

CURSO 2021-2022

Crit. FIL.6.5. Reconocer las tres posturas sobre el problema de la libertad absoluta o condicionada: la tesis estoica, la negación del sometimiento de la voluntad a las leyes naturales de Kant y la posición intermedia que rechaza, no la libertad, sino la libertad absoluta.	CCL-CCEC	<u>Est.FIL.6.5.1. Expresa diferentes posturas de filósofos en torno al tema de la libertad.</u>	2%	Observación Análisis de producciones del alumno Pruebas específicas	Trabajo 1 Producciones 23
Crit. FIL.6.6. Conocer la Estética como la parte de la filosofía que estudia el proceso creativo, la experiencia estética y la belleza.	CCEC-CCL-CCA	Est.FIL.6.6.1. Define y utiliza conceptos como estética, creatividad, sinapsis neuronal, imaginación, pensamiento divergente, pensamiento convergente, serendipia.			
		<u>Est.FIL.6.6.2. Diferencia entre la definición clásica de arte como belleza y la definición moderna de arte ligado a la creatividad.</u>	1%	Observación Análisis de producciones del alumno	Trabajo 1 Producciones 24
Crit.FIL.6.7. Identificar qué es la imaginación, en tanto que facultad específica del ser humano, explicando cómo funciona y cuáles son sus características.	CAA-CCL-CIEE-CCEC	<u>Est.FIL.6.7.1. Lee y comenta textos breves y significativos sobre el mecanismo de aparición de ideas nuevas.</u>	1%	Observación Análisis de producciones del alumno	Texto 8 Producciones 24
		Est.FIL.6.7.2. Explica qué es la imaginación y la ejemplifica de forma práctica mediante la redacción de relatos breves de trasfondo filosóficos.			
Crit.FIL.6.8. Reconocer la capacidad humana de la creatividad, en tanto que potencialidad existente en todas las personas y que se consigue entrenando el cerebro.	CCEC-CAA	<u>Est.FIL.6.8.1. Analiza textos de literatura fantástica,</u> considerando y reflexionando sobre los elementos específicamente creativos.	1%	Observación Análisis de producciones del alumno	Texto 9 Producciones 25
Crit.FIL.6.9. Conocer las fases del proceso creativo, y reflexionar sobre la importancia de que el pensamiento divergente imaginativo y el pensamiento lógico y racional, trabajen juntos	CCEC-CCL-CD	<u>Est.FIL.6.9.1. Explica las fases del proceso creativo.</u>	1%	Observación Análisis de producciones del alumno	Trabajo 1 Producciones 26
Crit. FIL.6.10. Conocer y aplicar algunas técnicas de desarrollo de la creatividad.	CIEE-CAA-CCL	<u>Est.FIL.6.10.1. Utiliza la técnica de desarrollo de la creatividad</u> conocida como de revisión de supuestos e inversión, y la aplica <u>sobre alguna teoría filosófica o científica.</u>	1%	Observación Análisis de producciones del alumno	Producciones 27-28
		Est.FIL.6.10.2. Explica las principales técnicas de desarrollo de la creatividad.			
Crit.FIL.6.11. Utilizar la técnica del <i>brainstorming</i> para construir una historia literaria con trasfondo filosófico.	CIEE-CCEC	<u>Est.FIL.6.11.1. Utiliza de forma colectiva la técnica del brainstorming</u> para reflexionar sobre temas filosóficos tratados durante el curso.	1%	Observación Análisis de producciones del alumno	Producciones 27-28

CURSO 2021-2022

Crit.FIL.6.12. Valorar la libertad como condición básica para la creatividad innovadora, la conexión de las ideas preexistentes entre sí y la competitividad.	CCL-CCEC	<u>Est.FIL.6.12.1. Argumenta, razonando su opinión, sobre el papel de la libertad como condición fundamental para la creación.</u>	1%	Observación Análisis de producciones del alumno	Producciones 27-28
Crit.FIL.6.13. Conocer las características de las personas especialmente creativas, como la motivación, la perseverancia, la originalidad y el medio, investigando sobre cómo se pueden potenciar dichas cualidades.	CCL-CCEC	<u>Est.FIL.6.13.1. Explica las características de las personas especialmente creativas y algunas de las formas en que puede potenciarse esta condición.</u>	1%	Observación Análisis de producciones del alumno	Trabajo 1 Producciones 27-28
Crit.FIL.6.14. Reflexionar de forma argumentada sobre el sentido del riesgo y su relación para alcanzar soluciones innovadoras y, por tanto, la posibilidad de evolucionar.	CCL-CIEE	<u>Est.FIL.6.14.1. Argumenta sobre la importancia de asumir riesgos y salir de la llamada zona de confort</u> para alcanzar metas y lograr resultados creativos e innovadores.	1 %	Observación Análisis de producciones del alumno	Producciones 27-28
		Est.FIL.6.14.2. Reconoce la obra de artistas aragoneses célebres, como Goya o Buñuel, como novedades que cambiaron el arte de su tiempo.			

c) Criterios de calificación.

Desde la asignatura de Filosofía, nos proponemos dotar a los alumnos de los instrumentos lógicos y racionales necesarios para que en su proceso de construcción personal introduzcan la coherencia y fundamentación racional, necesarias para llevar a cabo elecciones dignas que orienten su conducta, vida personal y social.

Los contenidos de esta materia serán trabajados a través de libro de texto, apuntes y/o fotocopias dados en clase, visionado de documentales, intervenciones y lecturas en clase.

Los estándares evaluados mediante prueba específica en la primera y segunda evaluaciones tendrán un porcentaje de 50% y los evaluados con observación de aula y actividades del alumno un 50%, dentro de estos últimos incluimos: la lectura, comprensión, resumen y comentario de los textos 10%; los ensayos y producciones realizados por los alumnos 10% y los trabajos de investigación 30%. En la tercera evaluación los alumnos tendrán que realizar una exposición oral de un trabajo de investigación 80%, además de ensayos y producciones 10%, y textos 10%.

La copia en cualquier instrumento será considerada como: **criterio no superado** y tendrá que recuperar los mínimos exigidos. Trabajos copiados no se valorarán (ni de internet ni de compañeros). Debemos educar para la honestidad y la valoración justa del trabajo personal.

En la nota final de curso se realizará la media aritmética debiendo tener como mínimo un cinco. Sólo podrá promediar con una evaluación suspensa a partir de la superación de todos los estándares mínimos. La nota final se redondeará según el acuerdo de centro.

Si alguno de los criterios mínimos no es superado (los estándares mínimos están subrayados y en negrita y suponen un 5), el alumno tendrá que presentarse a la prueba final del curso o a la extraordinaria realizando la parte correspondiente a los estándares mínimos. Dicha prueba, de ser superada hará media con el resto de los criterios del curso superados.

En las recuperaciones trimestrales hará el examen de contenidos y/o entregará los trabajos, textos, etcétera, que tenga pendientes, aunque estos podrían ser sustituidos por unas actividades de refuerzo. Todo lo recuperado mediará con los superados, dentro de los porcentajes citados al principio.

d) Contenidos mínimos.

Recogidos en los cuadros del punto b, están **subrayados y en negrita** en la casilla de estándares de aprendizaje evaluables.

e) Complementación, en su caso, de los contenidos de las materias troncales, específicas y de libre configuración autonómica.

No es el caso.

f) Características de la evaluación inicial y consecuencias de sus resultados en todas las materias, ámbitos y módulos, así como el diseño de los instrumentos de evaluación de dicha evaluación.**g) Concreciones metodológicas: Metodologías activas, participativas y sociales, concreción de varias actividades modelo de aprendizaje integradas que permitan la adquisición de competencias clave, planteamientos organizativos y funcionales, enfoques metodológicos adaptados a los contextos digitales, recursos didácticos, entre otros.**

La metodología en esta materia estará orientada para potenciar el desarrollo de competencias que permitan a los alumnos considerarse valiosos y ayudar a los demás, sintiéndose reconocidos y receptivos para recibir ayuda en la resolución de problemas.

Nos planteamos crear una dinámica de clase que favorezca el progreso personal y el académico, ya que el equilibrio afectivo y aprendizaje van unidos y se fortalecen mutuamente. Nuestro objetivo es crear un ambiente de clase acogedor y estimulante.

La lectura, el debate, saber escuchar, la empatía, la crítica y la reflexión serán cada día elementos indispensables para construir el propio conocimiento.

En esta asignatura de introducción a la filosofía trataremos de iniciar a los alumnos en la dinámica del espíritu filosófico, haciendo hincapié en la

CURSO 2021-22

importancia de la pregunta, de cuestionar las cosas, de no dar nada “por sentado”.(al modo socrático, preguntando al alumno)

Combinaremos explicación del profesor, con reflexiones de los alumnos, tratando de que haya una constante interacción.

El planteamiento de actividades en el grupo deberá partir de sus aprendizajes previos, de experiencias cercanas que permitan al alumno sentirse seguro, construyendo las bases de un estilo personal basado en el respeto, la dignidad y la interacción social positiva.

En cuanto a acciones concretas podemos señalar la redacción de textos, búsqueda de información relacionada con lo explicado en clase, reflexión crítica escrita y oral, debates que consoliden su participación, saber respetar las opiniones ajenas, cuidar las formas verbales y no verbales de comunicación, desarrollar su responsabilidad en las tareas asignadas, etc.

En cuanto al uso de las tecnologías de la información y de la comunicación, se tratará de educar al alumno para que las utilice con un criterio propio y responsable, viéndolas como herramientas que posibiliten el acceso al conocimiento.

Es necesario advertir al alumno que lo importante es saber seleccionar información e interpretarla. La acumulación de información, sin más, puede tener un resultado paradójico, como es desinformar.

Trataremos de distribuir los contenidos de una forma equitativa a lo largo de las evaluaciones, teniendo en cuenta, siempre, el grado de dificultad de estos y las características del grupo.

Nuestra experiencia nos muestra que en un primer momento se requiere un ritmo más lento, ya que al alumno, en general, le cuesta manejar algunos conceptos más abstractos e iniciarse en el análisis filosófico.

La reflexión filosófica estará abierta a cuestiones sociales actuales de relevancia que susciten el interés y análisis del alumno, adecuándose a los diversos estándares de la materia.

No cabe hacer reflexión filosófica sólo en el aula, necesitamos proyectarla a nuestra vida social.

h) Plan de competencia lingüística que incluirá el plan de lectura específico a desarrollar en la materia así como el proyecto lingüístico que contemplará las medidas complementarias que se planteen para el tratamiento de la materia.

A lo largo del curso, los alumnos, desde sus distintas materias, deben realizar una serie de lecturas e interpretación de textos relacionados con los temas de su currículo.

No hay un libro completo de lectura obligatoria. En el desarrollo de los temas seleccionamos textos, artículos, noticias y capítulos de libros que favorezcan el análisis y comprensión de los contenidos expuestos en clase.

Trabajamos, también, con vídeos o documentales que tienen una relación con el contenido expuesto en clase, permitiendo hacer una lectura reflexiva sobre el mismo.

Es necesario trabajar la “lectura audiovisual”, ya que nuestros alumnos, en muchas ocasiones, se limitan a ver, pero sin detenerse al análisis de todas las ideas, temas y conceptos que se reflejan en los distintos vídeos o imágenes.

Se les da oportunidad, en algunas ocasiones, de elegir lecturas y trabajar sobre ellas, presentando trabajos voluntarios, o comentándolas en clase, siempre que se consideren interesantes y adecuadas a los estándares de aprendizaje.

A final de curso, se les aconseja la lectura de algunos libros para el verano, cuyo listado depende, en parte, de las características del grupo de alumnos.

i) Tratamiento de los elementos transversales.

Las asignaturas que impartimos en nuestro Departamento contienen en su desarrollo curricular la referencia explícita al estudio de los temas transversales: educación para la igualdad entre hombres y mujeres, el fomento de valores constitucionales y de convivencia, reflexión sobre nuestro pasado para evitar errores de intolerancia y violación de Derechos Humanos, uso adecuado de tecnologías de la información y comunicación, respeto y valoración del Estado de Derecho, educación para salud y el respeto al medio ambiente, etc.

También dedicamos atención a lo relacionado con el cuidado del lenguaje, tanto en la expresión escrita y oral. Usar adecuadamente los registros lingüísticos debe ser un objetivo a conseguir, especialmente en nuestros días, ya que por diferentes motivos parece que hay un descuido considerable en la expresión tanto verbal como

CURSO 2021-22

no verbal. Algunos conflictos sociales podrían evitarse atendiendo a nuestra forma de comunicarnos.

Trabajamos desde el grupo "Ágora para el debate", aspectos relacionados con la argumentación, retórica, etc.

En nuestro centro hay un proyecto de trabajo de UNICEF sobre los derechos de la infancia que lo coordinan desde el Departamento de Orientación.

Nuestro Departamento de Filosofía cuenta con asignaturas, como son Valores Éticos y Educación para la Ciudadanía, en las que se hace una alusión, análisis y reflexión constante a temas relacionados con Derechos Humanos.

Nos parece muy interesante y conveniente trabajar e intercambiar ideas con este proyecto de trabajo.

En síntesis, indicamos que los contenidos transversales de educación emocional, educación cívica, TIC y prevención de violencia los desarrollamos, a lo largo de todo el curso.

Fomentamos el uso adecuado de las Tic y de los medios audiovisuales, de manera que comprendan que son herramientas útiles en el proceso de adquisición de conocimientos y no exclusivamente instrumentos de mero ocio. Hay todo un trabajo en su manejo. Algunos ejemplos: Classroom, PowerPoint, buscadores de información en red, etcétera.

j) Actividades complementarias y extraescolares programadas por cada Departamento didáctico, de acuerdo con el Programa anual de actividades complementarias y extraescolares establecidas por el centro, concretando la incidencia de las mismas en la evaluación de los alumnos.

Desde el Departamento de Filosofía se colaborará con extraescolares en todas aquellas actividades que estén relacionadas con nuestro Departamento y que puedan enriquecer tanto a los alumnos como al Instituto.

Colaboramos activamente en organizar actividades el "Día de la Paz", "Derechos Humanos", Grupos de Debate, etc., en todos los cursos de ESO, y en Filosofía. Participamos activamente en el programa "Un día de cine" trabajando la temática de la película que se proyecta, tanto antes de su proyección, como después. Intentamos relacionarla con el contenido y reflexiones de los temas que han sido abordados en clase en las respectivas materias.

CURSO 2021-22

Siempre que es posible, e interesante para la formación de nuestros alumnos, procuramos estar atentos a las exposiciones, charlas o conferencias que se ofrecen en nuestra ciudad o centro, participando en las mismas.

Nos interesa remarcar que el aprendizaje se realiza en la escuela o instituto, pero también en todo el entorno social.

k) Mecanismos de revisión, evaluación y modificación de las Programaciones Didácticas en relación con los resultados académicos y procesos de mejora.

Desde el Departamento trabajamos para mejorar nuestra labor docente, favoreciendo el proceso formativo de los alumnos.

Tratamos de tomar nota de nuestra experiencia de cursos anteriores para adoptar unas medidas y pautas que faciliten y permitan el progreso académico y personal de los alumnos.

Modelo de autoevaluación de la práctica docente con el objetivo de mejorar la programación de nuestro Departamento que se realiza al principio y final del curso, y cada mes:

Revisión de la PD	Evaluación de la PD	Modificación de la PD
22-10-2021	22-10-2021	22-10-2021

l) Secuenciación de contenidos y temporización

Los contenidos de esta asignatura están reflejados en los cuadros adjuntos, en los que se indican los bloques que la configuran, así como los criterios de evaluación, competencias estándares y mínimos evaluables e instrumentos de evaluación.

La distribución de los bloques se realizará equitativamente, en principio, por evaluación.

Al ser el primer curso en el que se imparte la asignatura de Filosofía, y para dar tiempo a que el alumno vaya familiarizándose con la terminología específica y con el planteamiento un tanto abstracto, de la misma, procuramos comenzar a un ritmo más lento. El primer tema es la presentación de la materia y por tanto tiene un carácter más filosófico.

Cada uno de los seis bloques se corresponde con una unidad didáctica que procuraremos distribuir así.

BLOQUE	UNIDADES	TEMPORALIZACIÓN
---------------	-----------------	------------------------

CURSO 2021-22

Bloque I. La filosofía	Unidad 1	Primer trimestre
Bloque V. Realidad y metafísica	Unidad 5	
Bloque II. La identidad personal	Unidad 2	Segundo trimestre
Bloque VI. Transformación	Unidad 6	
Bloque III. La socialización	Unidad 3	Tercer trimestre
Bloque IV. Pensamiento	Unidad 4	

En cada bloque trabajaremos los estándares evaluables, insistiendo en los mínimos que están subrayados y en negrita en dichos estándares.

Como se indica en el apartado de criterios de evaluación y de calificación, respectivamente, usaremos tres instrumentos de evaluación: diario del aula, actividades del alumno y pruebas específicas (examen y/o trabajo).

m) Contribución de la materia a la adquisición de competencias clave

La materia de Filosofía de 4º de la Educación Secundaria Obligatoria trabaja muchas de las competencias clave. Tal como estableció la UNESCO en 1996, el aprendizaje competencial es al mismo tiempo, el vehículo de la aplicación de la enseñanza y el pilar básico de una educación permanente para el siglo XXI. La OCDE, la Unión Europea y los gobiernos que la integran apuestan claramente por sistemas educativos basados en competencias. Veamos como la Filosofía contribuye a su adquisición.

- **Competencia en comunicación lingüística**

La más trabajada es la competencia en comunicación lingüística. Se hará hincapié en la comprensión lectora de textos elegidos por el profesor o la selección de libros de contenido filosóficos, aun cuando no sean estrictamente filosóficos. El comentario de texto debe ser una de las prácticas metodológicas fundamentales. Análogamente, es muy importante trabajar la expresión oral. Son unos útiles instrumentos metodológicos los trabajos individuales o en grupo, que exijan una exposición dirigida por el docente. De esa manera también se puede trabajar en clase el debate.

- **Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología**

La filosofía establece una relación interdisciplinar evidente. No solo integra distintos conceptos y métodos matemáticos y científicos para reflexionar sobre ellos

CURSO 2021-22

sino que se plantea la fundamentación de las ciencias como conocimiento o su aplicación desde un punto de vista ético.

Son materia de la filosofía los ámbitos siguientes: Sistemas físicos, el estudio de la realidad, de la forma y la sustancia. Sistemas biológicos, la dimensión biológica del ser humano. Sistemas de la tierra y del espacio, desde el origen del universo a la aparición de la autoconciencia. Sistemas tecnológicos, articuladores de los cambios sociales y catalizadores de la sociedad moderna.

- **Competencia digital**

La Filosofía exige buscar información variada que el docente pueda proporcionar en clase o propiciar que sus alumnos busquen de una manera planificada. Uno de los medios más idóneos es sin duda el uso de las nuevas tecnologías. Es importante vincular los saberes humanísticos, como la Filosofía, con la competencia digital, puesto que permite al alumno comprender que la tecnología es un medio imprescindible para su formación integral, más allá del tipo de estudio que desee realizar. Además de la búsqueda de información, con esta competencia se trabaja la interpretación y la comunicación de los datos buscados. Ambas son elementos imprescindibles en la formación filosófica que el docente debe trabajar con cuidado en clase.

- **Competencia de aprender a aprender**

El conocimiento de los procesos de consolidación de la identidad personal y la reflexión básica de los procesos cognitivos, ayudan a consolidar esta competencia.

- **Competencias sociales y cívicas**

En el caso de competencia social y cívica, el alumno debe comprender que el saber filosófico tiene una utilidad capital: comprender, interpretar y actuar sobre contextos sociales diversos y complejos. La Filosofía ayuda a entender la sociedad actual, valorar sus logros y carencias e invita a participar en ella para su mejora. De ese modo, la Filosofía contribuye a la participación democrática y al conocimiento y respeto de sus normas pero también a su cuestionamiento.

- **Competencia de sentido de iniciativa y espíritu emprendedor**

La Filosofía afianza en el alumnado la necesidad del pensamiento y este es un paso previo e indispensable a la acción, a la acometida de cualquier iniciativa. Sin él no hay posibilidad de creación ni de puesta en práctica de las ideas. La toma de conciencia de esta condición y la dotación de las herramientas intelectuales necesarias son las mejores contribuciones posibles a la gestión de iniciativas individuales o sociales.

- **Competencia de conciencia y expresiones culturales**

Por último, la Filosofía también ayuda al logro de la competencia sobre la conciencia y las expresiones culturales. La Filosofía ayuda a valorar la importancia de la herencia cultural, sin la cual no hay pensamiento.