DOCUMENTO INSTITUCIONAL DIGITALIZADO

DOCUMENTO

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA. DEPARTAMENTO DE GEOGRAFIA E HISTORIA

CURSO 2020-2021

Fecha de actualización:

26/10/2020

CONTENIDO

A CONCRECIÓN, EN SU CASO, DE LOS OBJETIVOS PARA EL CURSO. - 2 -

B. *5*

D. CONTENIDOS MINIMOS - 28 -

E COMPLEMENTACIÓN, EN SU CASO, DE LOS CONTENIDOS DE LAS MATERIAS TRONCALES, ESPECÍFICAS Y DE LIBRE CONFIGURACIÓN AUTONÓMICA 30 -

F. CARACTERISTICAS DE LA EVALUACIÓN INICIAL Y CONSECUENCIAS DE SUS RESULTADOS, ASÍ COMO DISEÑO DE LOS INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN DE DICHA EVALUACIÓN 31 -

G ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD 38

H CONCRECIONES METODOLÓGICAS: METODOLOGÍAS ACTIVAS, PARTICIPATIVAS Y SOCIALES, CONCRECIÓN DE VARIAS ACTIVIDADES MODELO DE APRENDIZAJES INTEGRADAS QUE PERMITAN LA ADQUISICIÓN DE COMPETENCIAS CLAVE, PLNATEAMIENTOS ORGANIZATIVOS Y FUNCIONALES, ENFOQUES ADAPTADOS A LOS CONTEXTOS DIGITALES, RECURSOS DIDÁCTICOS, ENTRE OTROS. 39

I PLAN DE COMPETENCIA LINGÜÍSTICA QUE INCLUIRÁ EL PLAN DE LECTURA ESPECÍFICO A DESARROLLAR EN LA MATERIA, ASÍ COMO EL PROYECTO LINGÜÍSTICO QUE CONTEMPLARÁ LAS MEDIDAS COMPLEMENTARIAS QUE SE PLANTEN PARA EL TRATAMIENTO DE LA MATERIA. 41

J TRATAMIENTO DE LOS ELEMENTOS TRANSVERSALES 42

K ACTIVIDADES COMPLEMETARIAS Y EXTRAESCOLARES 43

L MECANISMOS DE REVISIÓN, EVALUACIÓN Y MODIFICACIÓN DE LAS PROGRAMACIONES DIDÁCTICAS EN RELACIÓN CON LOS RESULTADOS ACADÉMICOS Y PROCESOS DE MEJORA 43

M MEDIDAS COMPLEMENTARIAS QUE SE PLANTEAN PARA AL TRATAMIENTO DE LA MATERIA DENTRO DEL PROYECTO BILINGÜE O PLURILINGÜE 44

N INCLUSIÓN DEL TERCER TRIMESTRE DEL CURSO 2019/2020 50

A) CONCRECIÓN, EN SU CASO, DE LOS OBJETIVOS PARA EL CURSO.

Obj.GH.1. Conocer los procesos y mecanismos que rigen los hechos sociales y las interrelaciones entre hechos políticos, económicos y culturales, y utilizar este conocimiento para comprender la pluralidad de causas que explican la evolución de las sociedades actuales, el papel que hombres y mujeres desempeñan en ellas y sus problemas más relevantes.

Obj.GH.2. Identificar, localizar y analizar, a diferentes escalas, los elementos básicos que caracterizan el espacio, a fin de comprender las interacciones que se dan entre sus elementos naturales y las que las sociedades establecen en la utilización del espacio y de sus recursos, así como valorar las consecuencias de tipo económico, social, cultural, político y medioambiental derivadas de dichas interacciones.

Obj.GH.3. Comprender el territorio como el resultado de la interacción de las sociedades sobre el medio en que se desenvuelven y al que organizan.

Obj.GH.4. Identificar, localizar y comprender las características básicas de la diversidad geográfica del mundo y de las grandes áreas geoeconómicas, así como los rasgos físicos y humanos de Europa, España y Aragón.

Obj.GH.5. Identificar y localizar en el tiempo y en el espacio los procesos y acontecimientos históricos relevantes de la historia del mundo, de Europa, de España y de Aragón para adquirir una perspectiva global de la evolución de la Humanidad, y elaborar una interpretación de la misma que facilite la comprensión de la pluralidad de comunidades sociales a las que se pertenece, reconociendo aspectos comunes y respetando los de carácter diverso.

Obj.GH.6. Valorar la diversidad cultural manifestando actitudes de respeto y tolerancia hacia otras culturas y hacia opiniones que no coinciden con las propias, sin renunciar por ello a un juicio sobre ellas.

Obj.GH.7. Valorar y respetar el patrimonio natural y cultural, este último tanto material como inmaterial, asumiendo la responsabilidad que supone su

conservación conocimiento y conservación y apreciándolo como recurso para el enriquecimiento individual y colectivo.

Obj.GH.8. Adquirir y emplear el vocabulario específico y las nociones de causalidad, cambio y permanencia que aportan la Geografía y la Historia para que su incorporación al vocabulario habitual aumente la precisión en el uso del lenguaje y mejore la comunicación.

Obj.GH.9. Buscar, seleccionar, comprender y relacionar información verbal, gráfica, icónica, estadística y cartográfica, procedente de fuentes diversas, incluidas las históricas y las que proporciona el entorno físico y social, los medios de comunicación y las tecnologías de la información, interpretar esa información críticamente, tratarla de acuerdo con el fin perseguido y comunicarla a los demás de manera organizada e inteligible.

Obj.GH.10. Realizar tareas colaborativas, proyectos investigativos y debates sobre la realidad social actual con una actitud constructiva, crítica y tolerante, fundamentando adecuadamente las opiniones y valorando el diálogo, la negociación y la toma de decisiones como una vía necesaria para la solución de los problemas humanos y sociales.

Obj.GH.11. Adquirir una memoria democrática del pasado y conocer el funcionamiento de las sociedades democráticas, apreciando sus valores y bases fundamentales, la responsabilidad en el ejercicio del deber y los derechos y libertades como un logro irrenunciable y una condición necesaria para la paz, denunciando actitudes y situaciones violentas, discriminatorias e injustas y mostrándose solidario con los pueblos, grupos sociales y personas privados de sus derechos o de los recursos económicos necesarios.

Obj.GH.12. Adquirir una conciencia histórica y ambiental que permita a los alumnos elaborar su interpretación personal del mundo. Tener inquietud por saber, informarse, dudar, afrontar la realidad con capacidad de juicio y con deseo de mejorarla, dignificando el valor del esfuerzo y del compromiso.

Obj.GH.13. Conocer las principales instituciones europeas, así como la organización política y administrativa de España y Aragón, como marco de relación y de participación de todos los ciudadanos.

Estos objetivos serán **concretados** en los estándares de aprendizaje

B. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y SU CONCRECION, PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

BLOQUE 1.*La Historia* UNIDAD 1. La fragmentación del mundo antiguo PONDERACIÓN DENTRO DEL TRIMESTRE: 20 %			
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	**C.C.**	**ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES**	**INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN.**
Crit.GH.3.1. *Identificar, clasificar y valorar las fuentes históricas para reconstruir el pasado.*	CSC-CCL-CD	**Est.GH.3.1.1.**Nombra e identifica cuatro clases de fuentes históricas.	PRUEBA OBJETIVA ANÁLISIS DEPRODUCCIÓN DEL ALUMNADO
		Est.GH.3.1.2.Comprende que la historia no se puede escribir sin fuentes, ya sean restos materiales o textuales. Expone mediante murales o soportes virtuales imágenes de fuentes textuales, arqueológicas y artísticas de las que disponemos para reconstruir la Edad Media en un lugar concreto.	PRUEBA OBJETIVA ANÁLISIS DE PRODUCCIÓN DEL ALUMNADO
Crit.GH.3.2. *Reconocer y explicar las características de cada tiempo histórico y ciertos acontecimientos que han determinado cambios fundamentales en el rumbo de la historia, diferenciando períodos que facilitan su estudio e interpretación.*	CMCT-CAA	***GH.3.2.1.***Ordena temporalmente algunos hechos históricos y otros hechos relevantes utilizando para ello las nociones básicas de sucesión, duración y simultaneidad.	*PRUEBA OBJETIVA* ANÁLISIS DE PRODUCCIÓN DEL ALUMNADO
		Est.GH.3.2.2.Representa en una línea de tiempo los límites cronológicos de la Edad Media y la Edad Moderna Sitúa en ella subetapas y los principales hechos y personajes.	ANÁLISIS DE PRODUCCIÓN DEL ALUMNADO
Crit.GH.3.3. *Entender que hechos y procesos se producen a lo largo y a la vez en el tiempo (diacronía y sincronía) a través de mapas medievales.*	CAA-CSC	***Est.GH.3.3.1***. Entiende que varias culturas convivían a la vez en diferentes enclaves geográficos.	ANÁLISIS DE PRODUCCIÓN DEL ALUMNADO PRUEBA OBJETIVA
		Est.GH.3.3.2. Comparar en dos mapas de distintos siglos los avances y retrocesos territoriales de las tres civilizaciones de la Alta	ANÁLISIS DE PRODUCCIÓN DEL

		Edad Media: reinos germánicos, Bizancio y el islam.	ALUMNADO
Crit.GH.3.4. Describir las características básicas de los reinos germánicos (economía, política y sociedad) y comparar con la civilización romana***.***	*CCL-CSC*	**Est.GH.3.4.1** Compara las formas de vida (en diversos aspectos) del Imperio Romano con las de los reinos germánicos.	PRUEBA OBJETIVA ANÁLISIS DE PRODUCCIÓN DEL ALUMNADO
		Est.GH.3.4.2. Explica las consecuencias sociales y culturales de la progresiva ruralización de occidente	
Crit.GH.3.5. *Caracterizar las principales civilizaciones de la Alta Edad Media en Europa y en el ámbito del Mediterráneo, y comentar textos adaptados reconociendo la dificultad de la escasa cantidad de fuentes históricas de este período*.	*CCL-CAA-CSC*	**Est.GH.3.5.1**. Comenta textos sobre la organización política y las instituciones de la España Visigoda y del Imperio Carolingio.	PRUEBA OBJETIVA ANÁLISIS DE PRODUCCIÓN DEL ALUMNADO
		Est.GH.3.5.2. Establece relaciones mediante un cuadro sinóptico sobre los rasgos políticos, sociales, económicos y culturales de los tres mundos de la alta Edad Media.	
Crit.GH.3.7. *Comprender y analizar la evolución de Al-Ándalus y de los reinos cristianos, en sus aspectos socio-económicos, políticos, ideológicos y culturales.*	*CCL-CSC*	**Est.GH.3.7.1**. Comprende los orígenes del islam, su expansión territorial y su alcance posterior.	PRUEBA OBJETIVA *ANÁLISIS DE PRODUCCIÓN DEL ALUMNADO*
	CCL-CSC	**Est.GH.3.7.2.**Explica sus principios doctrinales del islam	PRUEBA OBJETIVA *ANÁLISIS DE PRODUCCIÓN DEL ALUMNADO*
PONDERACIÓN DENTRO DE LA UNIDAD	**70% PRUEBAS OBJETIVAS 30% PRODUCCIONES DE LOS ALUMNOS.**		

BLOQUE 1. *La Historia* UNIDAD 2. Al-Andalus PONDERACIÓN DENTRO DEL TRIMESTRE: 20 %			
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	**C.C.**	**ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES**	**INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN.**
Crit.GH.3.1. *Identificar, clasificar y valorar las fuentes históricas para reconstruir el pasado.*	CSC-CCL-CD	**Est.GH.3.1.2.**Comprende que la historia no se puede escribir sin fuentes, ya sean restos materiales o textuales. Expone mediante murales o soportes virtuales imágenes de fuentes textuales, arqueológicas y artísticas de las que disponemos para reconstruir la Edad Media en un lugar concreto.	PRUEBA OBJETIVA ANÁLISIS DE PRODUCCIÓN DEL ALUMNADO
Crit.GH.3.2. *Reconocer y explicar las características de cada tiempo histórico y ciertos acontecimientos que han determinado cambios fundamentales en el rumbo de la historia, diferenciando períodos que facilitan su estudio e interpretación.*	CMCT-CAA	**EST. GH.3.2.1.**Ordena temporalmente algunos hechos históricos y otros hechos relevantes utilizando para ello las nociones básicas de sucesión, duración y simultaneidad.	*PRUEBA OBJETIVA* ANÁLISIS DE PRODUCCIÓN DEL ALUMNADO
Crit.GH.3.3. *Entender que hechos y procesos se producen a lo largo y a la vez en el tiempo (diacronía y sincronía) a través de mapas medievales.*	CAA-CSC	**Est.GH.3.3.1**. Entiende que varias culturas convivían a la vez en diferentes enclaves geográficos.	ANÁLISIS DE PRODUCCIÓN DEL ALUMNADO PRUEBA OBJETIVA
Crit.GH.3.7. *Comprender y analizar la evolución de Al-Ándalus y de los reinos cristianos, en sus aspectos socio-económicos, políticos, ideológicos y culturales.*	*CCL-CSC*	**Est.GH.3.7.1**. Comprende los orígenes del islam, su expansión territorial y su alcance posterior.	PRUEBA OBJETIVA *ANÁLISIS DE PRODUCCIÓN DEL ALUMNADO*
		Est.GH.3.7.3. Ordena las etapas políticas de Al-Ándalus en la Edad Media.	
		Est. GH 3.7.4. Estable las semejanzas y diferencias entre los diferentes grupos de la sociedad musulmana andalusí	
		Est.GH.3.7.5. Conoce los principales monumentos de Al-Ándalus y aplica las	

		características generales del arte islámico.	
Crit.GH.3.9. *Comprender las funciones diversas del arte en la Edad Media y caracterizar de forma básica el arte islámico, el románico, el gótico y el mudéjar.*	CCL-CCEC-CAA	**Est.GH.3.9.4**. Indica ejemplos de arte gótico, románico, islámico y mudéjar en Aragón.	PRUEBA OBJETIVA *ANÁLISIS DE PRODUCCIÓN DEL ALUMNADO*
PONDERACIÓN DENTRO DE LA UNIDAD	**70% PRUEBAS OBJETIVAS 30% PRODUCCIONES DE LOS ALUMNOS.**		

BLOQUE 1.*La Historia* UNIDAD 3. La Europa feudal PONDERACIÓN DENTRO DEL TRIMESTRE: 20 %			
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	**C.C.**	**ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES**	**INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN.**
Crit.GH.3.3. *Entender que hechos y procesos se producen a lo largo y a la vez en el tiempo (diacronía y sincronía) a través de mapas medievales.*	CAA-CSC	**Est.GH.3.3.1**. Entiende que varias culturas convivían a la vez en diferentes enclaves geográficos.	PRUEBA OBJETIVA. ANÁLISIS DE PRODUCCIÓN DEL ALUMNADO
Crit.GH.3.4. *Describir las características básicas de los reinos germánicos (economía, política y sociedad) y comparar con la civilización romana.*	*CCL-CSC*	**Est.GH.3.4.2**. Explica las consecuencias sociales y culturales de la progresiva ruralización de occidente	PRUEBA OBJETIVA ANÁLISIS DE PRODUCCIÓN DEL ALUMNADO
Crit.GH.3.6. *Explicar la organización social y económica feudal, sus causas y sus consecuencias a partir de recreaciones y textos.*	*CCL-CAA-CSC*	**Est.GH.3.6.1**. Caracteriza la sociedad feudal y las relaciones entre señores y campesino. s **Est.GH.3.6.2**. Explica las causas de la aparición del feudalismo **Est.GH.3.6.3**. Esquematiza y recrea plástica o virtualmente un mapa conceptual de un feudo.	PRUEBA OBJETIVA ANÁLISIS DE PRODUCCIÓN DEL ALUMNADO
PONDERACIÓN DENTRO DE LA UNIDAD	**70% PRUEBAS OBJETIVAS 30% PRODUCCIONES DE LOS ALUMNOS.**		

BLOQUE 1.*La Historia* UNIDAD 4. El origen de los primeros reinos peninsulares. (S. VIII-XIII) PONDERACIÓN DENTRO DEL TRIMESTRE: 20 %			
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	**C.C.**	**ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES**	**INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN.**
Crit.GH.3.1. *Identificar, clasificar y valorar las fuentes históricas para reconstruir el pasado.*	CSC-CCL-CD	**Est.GH.3.1.2.**Comprende que la historia no se puede escribir sin fuentes, ya sean restos materiales o textuales. Expone mediante murales o soportes virtuales imágenes de fuentes textuales, arqueológicas y artísticas de las que disponemos para reconstruir la Edad Media en un lugar concreto.	PRUEBA OBJETIVA. ANÁLISIS DE PRODUCCIÓN DEL ALUMNADO
Crit.GH.3.2. *Reconocer y explicar las características de cada tiempo histórico y ciertos acontecimientos que han determinado cambios fundamentales en el rumbo de la historia, diferenciando períodos que facilitan su estudio e interpretación*	CMTC CAA	***GH.3.2.1.***Ordena temporalmente algunos hechos históricos y otros hechos relevantes utilizando para ello las nociones básicas de sucesión, duración y simultaneidad.	PRUEBA OBJETIVA. ANÁLISIS DE PRODUCCIÓN DEL ALUMNADO
Crit.GH.3.3. *Entender que hechos y procesos se producen a lo largo y a la vez en el tiempo (diacronía y sincronía) a través de mapas medievales.*	CAA-CSC	**Est.GH.3.3.1**. Entiende que varias culturas convivían a la vez en diferentes enclaves geográficos.	PRUEBA OBJETIVA. ANÁLISIS DE PRODUCCIÓN DEL ALUMNADO

Crit.GH.3.8. Entender el proceso de las conquistas y la repoblación de los reinos cristianos en la Península Ibérica a través de mapas y líneas del tiempo, y explicar elementos culturales propios como el Camino de Santiago o los intercambios entre los reinos cristianos y Al-Ándalus.	*CCL-CAA-CSC*	**Est.GH.3.8.1**. Interpreta mapas que describen los procesos de conquista y repoblación cristianas en la Península Ibérica.	PRUEBA OBJETIVA ANÁLISIS DE PRODUCCIÓN DEL ALUMNADO
		Est.GH.3.8.2. Explica la importancia del Camino de Santiago y sitúa imágenes de los principales monumentos, recogiendo especialmente referencias al patrimonio aragonés.	
PONDERACIÓN DENTRO DE LA UNIDAD	**70% PRUEBAS OBJETIVAS 30% PRODUCCIONES DE LOS ALUMNOS.**		

BLOQUE 1.*La Historia* UNIDAD 5. *La Cultura y el Arte Románico* PONDERACIÓN DENTRO DEL TRIMESTRE: 20 %			
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	**C.C.**	**ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES**	**INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN.**
Crit.GH.3.1. *Identificar, clasificar y valorar las fuentes históricas para reconstruir el pasado.*	CSC-CCL-CD	**Est.GH.3.1.2.**Comprende que la historia no se puede escribir sin fuentes, ya sean restos materiales o textuales. Expone mediante murales o soportes virtuales imágenes de fuentes textuales, arqueológicas y artísticas de las que disponemos para reconstruir la Edad Media en un lugar concreto.	PRUEBA OBJETIVA. ANÁLISIS DE PRODUCCIÓN DEL ALUMNADO
Crit.GH.3.9. Comprender las funciones diversas del arte en la Edad Media y caracterizar de forma básica el arte islámico, el románico, el gótico y el mudéjar.	CMTC CAA	**Est.GH.3.9.1.**Describe características del arte románico y gótico y comenta obras representativas mediante un guion dado.	PRUEBA OBJETIVA. ANÁLISIS DE PRODUCCIÓN DEL ALUMNADO
		Est.GH.3.9.2. Relaciona el arte románico con la mentalidad y con la sociedad feudal	
		Est.GH.3.9.4. Indica ejemplos de arte gótico, románico, islámico y mudéjar en Aragón.	
PONDERACIÓN DENTRO DE LA UNIDAD	**70% PRUEBAS OBJETIVAS 30% PRODUCCIONES DE LOS ALUMNOS.**		

BLOQUE 1.*La Historia* UNIDAD 6. Las ciudades de la Europa medieval PONDERACIÓN DENTRO DEL TRIMESTRE: 20 %			
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	**C.C.**	**ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES**	**INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN.**
Crit.GH.3.2. *Reconocer y explicar las características de cada tiempo histórico y ciertos acontecimientos que han determinado cambios fundamentales en el rumbo de la historia, diferenciando períodos que facilitan su estudio e interpretación*	CMT C CAA	***GH.3.2.1.***Ordena temporalmente algunos hechos históricos y otros hechos relevantes utilizando para ello las nociones básicas de sucesión, duración y simultaneidad.	PRUEBA OBJETIVA. ANÁLISIS DE PRODUCCIÓN DEL ALUMNADO
Crit.GH.3.10. *Explicar los cambios económicos sociales, políticos y culturales que supone el renacer urbano a partir del siglo XI y XII. Comprender los factores y características de la expansión mediterránea de la Corona de Aragón durante la Edad Media. Entender y describir el concepto de crisis bajomedieval: sus causas y sus consecuencias económicas y sociales.*	CCL- CSC	**Est.GH.3.10.1**. Esquematiza y explica los cambios que genera el renacer de las ciudades a partir del S. XIII.	PRUEBA OBJETIVA. ANÁLISIS DE PRODUCCIÓN DEL ALUMNADO
		Est.GH.3.10.2. Comprende el impacto de una crisis demográfica y económica en las sociedades medievales europeas.	
		Est.GH.3.10.3. Explica las consecuencias de la peste de 1348 y las principales manifestaciones de la crisis, en el plano religioso, político y mental	
PONDERACIÓN DENTRO DE LA UNIDAD	**70% PRUEBAS OBJETIVAS 30% PRODUCCIONES DE LOS ALUMNOS.**		

BLOQUE 1.*La Historia* UNIDAD 7 Los grandes reinos peninsulares. La Corona de Aragón (SS. XIII-XV). PONDERACIÓN DENTRO DEL TRIMESTRE: 20 %			
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	**C.C.**	**ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES**	**INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN.**
Crit.GH.3.2. *Reconocer y explicar las características de cada tiempo histórico y ciertos acontecimientos que han determinado cambios fundamentales en el rumbo de la historia, diferenciando períodos que facilitan su estudio e interpretación*	CMTC CAA	**GH.3.2.1.**Ordena temporalmente algunos hechos históricos y otros hechos relevantes utilizando para ello las nociones básicas de sucesión, duración y simultaneidad.	PRUEBA OBJETIVA. ANÁLISIS DE PRODUCCIÓN DEL ALUMNADO
Crit.GH.3.8. *Entender el proceso de las conquistas y la repoblación de los reinos cristianos en la Península Ibérica a través de mapas y líneas del tiempo, y explicar elementos culturales propios como el Camino de Santiago o los intercambios entre los reinos cristianos y Al-Ándalus..*	CAA- CSC- CCL- CCE CCE C	**Est.GH.3.8.1**. Interpreta mapas que describen los procesos de conquista y repoblación cristianas en la Península Ibérica.	PRUEBA OBJETIVA. ANÁLISIS DE PRODUCCIÓN DEL ALUMNADO

Crit.GH.3.12. *Identificar la aparición del estado moderno y analizar los rasgos en el reinado de los Reyes Católicos como una etapa de transición entre la Edad Media y la Edad Moderna.*	CCL-CSC-CIEE	**Est.GH.3.12.3**. Conoce los principales hechos la expansión de Aragón y de Castilla por el mundo	PRUEBA OBJETIVA. ANÁLISIS DE PRODUCCIÓN DEL ALUMNADO
PONDERACIÓN DENTRO DE LA UNIDAD	**70% PRUEBAS OBJETIVAS 30% PRODUCCIONES DE LOS ALUMNOS.**		

BLOQUE 1.*La Historia* UNIDAD 8. *La Cultura y el Arte Gótico* PONDERACIÓN DENTRO DEL TRIMESTRE: 20 %			
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	**C.C.**	**ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES**	**INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN.**
Crit.GH.3.1. *Identificar, clasificar y valorar las fuentes históricas para reconstruir el pasado.*	CSC-CCL-CD	**Est.GH.3.1.2.**Comprende que la historia no se puede escribir sin fuentes, ya sean restos materiales o textuales. Expone mediante murales o soportes virtuales imágenes de fuentes textuales, arqueológicas y artísticas de las que disponemos para reconstruir la Edad Media en un lugar concreto.	PRUEBA OBJETIVA. ANÁLISIS DE PRODUCCIÓN DEL ALUMNADO
Crit.GH.3.9. Comprender las funciones diversas del arte en la Edad Media y caracterizar de forma básica el arte islámico, el románico, el gótico y el mudéjar.	CMTC CAA	**Est.GH.3.9.1.**Describe características del arte románico y gótico y comenta obras representativas mediante un guion dado.	PRUEBA OBJETIVA. ANÁLISIS DE PRODUCCIÓN DEL ALUMNADO
		Est.GH.3.9.4. Indica ejemplos de arte gótico, románico, islámico y mudéjar en Aragón.	
PONDERACIÓN DENTRO DE LA UNIDAD	**70% PRUEBAS OBJETIVAS 30% PRODUCCIONES DE LOS ALUMNOS.**		

BLOQUE 1.*La Historia* UNIDAD 9. *El nacimiento del mundo moderno* PONDERACIÓN DENTRO DEL TRIMESTRE: 20 %			
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	**C.C.**	**ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES**	**INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN.**
Crit.GH.3.1. *Identificar, clasificar y valorar las fuentes históricas para reconstruir el pasado.*	CSC-CCL-CD	**Est.GH.3.1.2.**Comprende que la historia no se puede escribir sin fuentes, ya sean restos materiales o textuales. Expone mediante murales o soportes virtuales imágenes de fuentes textuales, arqueológicas y artísticas de las que disponemos para reconstruir la Edad Media en un lugar concreto.	PRUEBA OBJETIVA. ANÁLISIS DE PRODUCCIÓN DEL ALUMNADO
Crit.GH.3.11. *Comprender y valorar los elementos de continuidad y cambios en la Edad Moderna respecto a la Edad Media. Identificar la significación histórica y los rasgos propios del Humanismo en las letras y del Renacimiento artístico y científico***.**	CSC-CCL-CCEC	**Est.GH.3.11.1**. Distingue diferentes modos de periodización histórica (Edad Moderna, Renacimiento, Barroco, Absolutismo).	PRUEBA OBJETIVA. ANÁLISIS DE PRODUCCIÓN DEL ALUMNADO
		Est.GH.3.11.2. Identifica rasgos del Renacimiento y del Humanismo en la historia europea, a partir de diferente tipo de fuentes históricas	
		Est.GH.3.11.3. Relaciona los cambios mentales y los nuevos valores del Renacimiento con el papel de laburguesía	
		Est.GH.3.11.4. Conoce obras y legado de artistas, humanistas y científicos de la época	
		Est.GH.3.11.5 Redacta una exposición sobre personalidades como Maquiavelo, Erasmo de Rotterdam, Copérnico, Leonardo da Vinci u otros.	
PONDERACIÓN DENTRO DE LA UNIDAD	**70% PRUEBAS OBJETIVAS 30% PRODUCCIONES DE LOS ALUMNOS.**		

BLOQUE 1.*La Historia* UNIDAD 10. *El Renacimiento, una nueva concepción del arte* PONDERACIÓN DENTRO DEL TRIMESTRE: 20 %			
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	**C.C.**	**ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES**	**INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN.**
Crit.GH.3.1. *Identificar, clasificar y valorar las fuentes históricas para reconstruir el pasado.*	CSC-CCL-CD	**Est.GH.3.1.2.**Comprende que la historia no se puede escribir sin fuentes, ya sean restos materiales o textuales. Expone mediante murales o soportes virtuales imágenes de fuentes textuales, arqueológicas y artísticas de las que disponemos para reconstruir la Edad Media en un lugar concreto.	PRUEBA OBJETIVA. ANÁLISIS DE PRODUCCIÓN DEL ALUMNADO
Crit.GH.3.11. *Comprender y valorar los elementos de continuidad y cambios en la Edad Moderna respecto a la Edad Media. Identificar la significación histórica y los rasgos propios del Humanismo en las letras y del Renacimiento artístico y científico***.**	CSC-CCL-CCEC	**Est.GH.3.11.2**. Identifica rasgos del Renacimiento y del Humanismo en la historia europea, a partir de diferente tipo de fuentes históricas	PRUEBA OBJETIVA. ANÁLISIS DE PRODUCCIÓN DEL ALUMNADO
		Est.GH.3.11.6. Comenta mediante un guion dado obras relevantes de la arquitectura, la escultura y la pintura de los siglos XV y XVI.	
PONDERACIÓN DENTRO DE LA UNIDAD	**70% PRUEBAS OBJETIVAS 30% PRODUCCIONES DE LOS ALUMNOS.**		

BLOQUE 1.*La Historia* UNIDAD 11. *La Época de los grandes descubrimientos geográficos* PONDERACIÓN DENTRO DEL TRIMESTRE: 20 %			
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	**C.C.**	**ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES**	**INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN.**
Crit.GH.3.12*. Identificar la aparición del estado moderno y analizar los rasgos en el reinado de los Reyes Católicos como una etapa de transición entre la Edad Media y la Edad Moderna.*	CCL-CSC-CIEE	**Est.GH.3.12.1**. Define "monarquía autoritaria" y relaciona dicho concepto con la aparición de la idea de estado-nación.	PRUEBA OBJETIVA. ANÁLISIS DE PRODUCCIÓN DEL ALUMNADO
		Est.GH.3.12.2. Explica el proceso de unificación dinástica, territorial y religiosa en la España de los RRCC.	
		Est.GH.3.12.3. Conoce los principales hechos la expansión de Aragón y de Castilla por el mundo.	
Crit.GH.3.13*. Entender, explicar y analizar los procesos de conquista y colonización de América: sus causas y consecuencias políticas, económicas, sociales y culturales.*	CCL-CSC-CAA	**Est.GH.3.13.1**. Explica las distintas causas que condujeron al descubrimiento de América para los europeos, a su conquista y a su colonización. Relaciona dichas causas con los cambios económicos y mentales de la época renacentista	PRUEBA OBJETIVA. ANÁLISIS DE PRODUCCIÓN DEL ALUMNADO
		Est.GH.3.13.2. Sopesa interpretaciones conflictivas sobre la conquista y colonización de América a través del comentario de textos	
Crit.GH.3.14. *Comprender y diferenciar los regímenes monárquicos medievales y las monarquías modernas autoritarias, parlamentarias y absolutas*	CCL-CSC-CAA	**Est.GH.3.14.1**. Distingue las características de regímenes monárquicos autoritarios, parlamentarios y absolutos.	PRUEBA OBJETIVA. ANÁLISIS DE PRODUCCIÓN DEL ALUMNADO
PONDERACIÓN DENTRO DE LA UNIDAD	**70% PRUEBAS OBJETIVAS 30% PRODUCCIONES DE LOS ALUMNOS.**		

BLOQUE 1.*La Historia* UNIDAD 12. *El auge del Imperio de los Austrias*

PONDERACIÓN DENTRO DEL TRIMESTRE: 20 %			
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	**C.C.**	**ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES**	**INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN.**
***Crit.GH.3.13**. Entender, explicar y analizar los procesos de conquista y colonización de América: sus causas y consecuencias políticas, económicas, sociales y culturales*	CSC-CCL-CD	**Est.GH.3.13.1**. Explica las distintas causas que condujeron al descubrimiento de América para los europeos, a su conquista y a su colonización. Relaciona dichas causas con los cambios económicos y mentales de la época renacentista	PRUEBA OBJETIVA. ANÁLISIS DE PRODUCCIÓN DEL ALUMNADO
		Est.GH.3.13.2. Sopesa interpretaciones conflictivas sobre la conquista y colonización de América a través del comentario de textos	
Crit.GH.3.15. *Conocer rasgos de las políticas internas de las monarquías europeas (en particular, de la monarquía hispánica de los Habsburgo) y políticas exteriores de los estados europeos de los siglos XVI y XVII*.	CCL-CSC	**Est.GH.3.15.1.** Busca información y resume un conflicto interior de los respectivos reinados de Carlos I, Felipe II (Conflicto con el Justicia de Aragón) y de Felipe IV y analiza su relación con las políticas centralizadoras de los Austrias.	PRUEBA OBJETIVA. ANÁLISIS DE PRODUCCIÓN DEL ALUMNADO
PONDERACIÓN DENTRO DE LA UNIDAD	**70% PRUEBAS OBJETIVAS 30% PRODUCCIONES DE LOS ALUMNOS.**		

BLOQUE 1.*La Historia* UNIDAD 13. *La Decadencia del imperio de los Austrias* PONDERACIÓN DENTRO DEL TRIMESTRE: 20 %			
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	**C.C.**	**ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES**	**INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN.**
Crit.GH.3.15. *Conocer rasgos de las políticas internas de las monarquías europeas (en particular, de la monarquía hispánica de los Habsburgo) y políticas exteriores de los estados europeos de los siglos XVI y XVII.*	CCL-CSC	**Est.GH.3.15.2**Analiza las relaciones entre los reinos europeos que conducen a guerras como la de los "Treinta Años", situando como precedentes la Reforma y las guerras de religión del S.XVI.	PRUEBA OBJETIVA. ANÁLISIS DE PRODUCCIÓN DEL ALUMNADO
		Est.GH.3.15.3. Explica la progresiva pérdida de la hegemonía del imperio español durante los siglos XVI y XVII	
PONDERACIÓN DENTRO DE LA UNIDAD	**70% PRUEBAS OBJETIVAS 30% PRODUCCIONES DE LOS ALUMNOS.**		

BLOQUE 1.*La Historia* UNIDAD 14. *La Europa del Siglo XVII* PONDERACIÓN DENTRO DEL TRIMESTRE: 20 %			
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	**C.C.**	**ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES**	**INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN.**
Crit.GH.3.14. Comprender y diferenciar los regímenes monárquicos medievales y las monarquías modernas autoritarias, parlamentarias y absolutas**.**	CSC-CCL-CA	**Est.GH.3.14.1**. Distingue las características de regímenes monárquicos autoritarios, parlamentarios y absolutos. **Est.GH.3.14.2**. Compara el modelo político de la Francia de Luis XIV y el modelo de monarquía parlamentaria implantado en Inglaterra en el S. XVII.	PRUEBA OBJETIVA. ANÁLISIS DE PRODUCCIÓN DEL ALUMNADO
Crit.GH.3.15. *Conocer rasgos de las políticas internas de las monarquías europeas (en particular, de la monarquía hispánica de los Habsburgo) y políticas exteriores de los estados europeos de los siglos XVI y XVII.*	CMTC CAA	**Est.GH.3.15.2**Analiza las relaciones entre los reinos europeos que conducen a guerras como la de los "Treinta Años", situando como precedentes la Reforma y las guerras de religión del S.XVI.	PRUEBA OBJETIVA. ANÁLISIS DE PRODUCCIÓN DEL ALUMNADO
PONDERACIÓN DENTRO DE LA UNIDAD	**70% PRUEBAS OBJETIVAS 30% PRODUCCIONES DE LOS ALUMNOS.**		

BLOQUE 1.*La Historia* UNIDAD 15. *La ciencia y el arte del Barroco* PONDERACIÓN DENTRO DEL TRIMESTRE: 20 %			
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	**C.C.**	**ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES**	**INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN.**
Crit.GH.3.16*. Conocer la importancia de algunos autores y obras de estos siglos*	CSC-CCL-CD	**Est.GH.3.16.1.**Analiza obras (o fragmentos de ellas) de algunos autores de esta época en su contexto y relaciona las mismas con la mentalidad y la sociedad propias del Barroco.	PRUEBA OBJETIVA. ANÁLISIS DE PRODUCCIÓN DEL ALUMNADO
Crit.GH.3.17*. Comentar la importancia del arte Barroco en Europa y conocer autores y obras representativas del arte y de la literatura. Utilizar el vocabulario histórico-artístico con precisión, insertándolo en el contexto adecuado*	CCL-CCEC	**Est.GH.3.17.1**. Identifica obras significativas del arte Barroco y las comenta aplicando características generales de este estilo.	PRUEBA OBJETIVA. ANÁLISIS DE PRODUCCIÓN DEL ALUMNADO
PONDERACIÓN DENTRO DE LA UNIDAD	**70% PRUEBAS OBJETIVAS 30% PRODUCCIONES DE LOS ALUMNOS.**		

PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Señalamos a continuación los **procedimientos** de evaluación que utilizaremos con sus correspondientes instrumentos de evaluación:

- **Análisis de las producciones de los alumnos**: se valorará el trabajo personal del alumno a partir, las producciones orales (exposiciones, debates, diálogos de aula, puestas en común…), las producciones escritas (fichas pedagógicas, cuaderno de clase con ejercicios, definiciones, esquemas, lecturas, ejercicios con TICE, pequeños trabajos de investigación …)
- **Pruebas específicas objetivas**, normalmente por escrito e individuales y al final de cada unidad. En ellas se incluirán cuestiones teóricas (definiciones, cuestionarios) que nos dirán el grado de conocimientos alcanzados por los alumnos y pregunta de carácter práctico (a partir de mapas, pequeños textos, imágenes, gráficos, …) en las que se deberán demostrar unas habilidades básicas para el desempeño del estudio de la Geografía, la Historia o la Historia del Arte. Se realizará una prueba específica sobre una lectura obligatoria.

En cuanto a los **instrumentos,** utilizaremos las siguientes rúbricas:

Comentario de un mapa histórico

CATEGORÍA	4 Sobresaliente	3 Notable	2 Aprobado	1 Insuficiente
Análisis	Describe de forma amplia y correcta el tipo de mapa, el hecho histórico y sus límites geográficos.	Describe de forma aceptable el tipo de mapa, el hecho histórico y sus límites geográficos.	Describe de forma correcta el tipo de mapa, el hecho histórico y sus límites geográficos, aunque comete algunos errores en su expicación.	Tiene dificultades para distinguir los elementos fundamentales que presenta el mapa histórico.
Comentario	Conoce los hechos históricos y realiza una explicación razonada y detallada de la información del mapa con su contexto histórico.	Conoce los hechos históricos y relaciona de forma muy escueta la información del mapa con su contexto histórico.	Conoce los hechos históricos y relaciona algunos de los elementos del mapa con su contexto histórico.	No conoce los hechos históricos ni sabe relacionar la información visual con su contexto histórico.
Presentación	Utiliza un correcto vocabulario histórico y la redacción del documento no presenta ningún error gramatical ni ortográfico.	Utiliza un correcto vocabulario histórico pero la redacción del documento presenta algún error gramatical u ortográfico.	Utiliza un correcto vocabulario histórico pero la redacción del documento presenta numerosos errores gramaticales y ortográfico.	No utiliza un correcto vocabulario histórico y la redacción del documento presenta demasiados problemas que hacen difícil su comprensión.
Trabajo colaborativo	Participa activamente y aporta buena parte del total de las ideas.	Participa activamente y aporta algunas de las ideas.	Realiza las tareas que proponen los otros compañeros pero sin aportar nada nuevo.	No participa ni en ofrecer ideas ni en su realización.

Creación de una presentación digital

CATEGORÍA	4 Sobresaliente	3 Notable	2 Aprobado	1 Insuficiente
Contenido	Se incluyen de forma amplia y correcta todos los puntos del comentario arquitectónico.	Se incluyen de forma correcta todos los puntos del comentario arquitectónico.	Se incluyen de forma escueta todos los puntos del comentario arquitectónico.	No se incluyen los puntos solicitados en el comentario arquitectónico y existen errores.
Redacción	Utiliza un correcto vocabulario histórico y la descripción del monumento no presenta ningún error gramatical ni ortográfico.	Utiliza un correcto vocabulario, histórico pero la descripción del monumento presenta algún error gramatical u ortográfico.	Utiliza un correcto vocabulario histórico pero las descripciones, pero presenta numerosos errores gramaticales y ortográficos.	No utiliza un correcto vocabulario histórico y las descripciones presentan demasiados errores que hacen difícil su comprensión.
Recursos multimedia	Todos los puntos se acompañan de elementos gráficos relevantes que complementan su explicación.	Algunos de los puntos se acompañan de elementos gráficos relevantes que complementan su explicación.	Los puntos tratados apenas se acompañan de elementos gráficos relevantes que complementen su explicación.	Los puntos tratados no incorporan elementos gráficos que complementen su explicación.
Uso del software	Conoce el entorno web del software y explota sus posibilidades de forma muy creativa.	Conoce el entorno web del software y explota sus posibilidades de forma adecuada.	Utiliza con problemas el entorno web del software y sus posibilidades.	No sabe utilizar el entorno web del software.
Trabajo colaborativo	Participa activamente y aporta buena parte del total de las ideas.	Participa activamente y aporta algunas de las ideas.	Realiza las tareas que proponen los otros, pero sin aportar nada nuevo.	No participa ni en ofrecer ideas ni en su realización.

Rúbrica de exposición oral en equipo

CATEGORÍA	4 Sobresaliente	3 Notable	2 Aprobado	1 Insuficiente
Presentación general	El material respeta todos los puntos solicitados y el aspecto visual resulta muy atractivo.	El material respeta casi todos los puntos solicitados y el aspecto visual resulta muy atractivo.	El material respeta bastantes de los puntos solicitados y el aspecto visual es aceptable.	El material no respeta la mayoría de los puntos solicitados y el aspecto visual resulta muy poco atractivo.
Aspectos formales	La exposición ha sido muy atractiva, respetando los tiempos, controlando los nervios e interactuando con sus compañeros de aula.	La exposición ha sido muy atractiva, respetando los tiempos aunque ha demostrado cierto nerviosismo durante la misma.	La exposición ha sido atractiva, no ha respetado los tiempos, ha manifestado bastante nerviosismo.	La exposición ha sido poco atractiva, no ha respetado los tiempos y ha manifestado bastante nerviosismo.
Contenidos	Demuestra un completo dominio del contenido tratado y utiliza un correcto vocabulario científico.	Demuestra un buen dominio del contenido y utiliza normalmente un correcto vocabulario específico.	Demuestra un buen dominio de la mayoría de los contenidos pero usa un vocabulario específico muy básico.	Demuestra muchas lagunas en relación con los contenidos y su vocabulario científico es muy pobre.
Recursos multimedia	Utiliza abundantes recursos visuales y consigue captar la atención del grupo.	Utiliza algunos recursos visuales que refuerzan el contenido y consigue captar la atención del grupo.	Utiliza escasos recursos visuales para reforzar el contenido y captar la atención del grupo.	No utiliza elementos gráficos que complementen su explicación.
Trabajo en equipo	La exposición muestra planificación y trabajo de equipo en el que todos han colaborado. Todos exponen y participan por igual. Se dirigen cómodamente al público. Modo variado en la exposición.	Todos los miembros demuestran conocer la exposición global. Todos exponen, aunque hay alguna variación en la exposición de los diferentes alumnos.	La exposición muestra cierta planificación entre los miembros. Todos exponen, pero no al mismo nivel.	Demasiado individualista. No se ve colaboración. No todos los miembros del equipo exponen.

Rúbrica de presentación de diapositivas y exposición

CATEGORÍA	4 Sobresaliente	3 Notable	2 Aprobado	1 Insuficiente
Conocimiento del contenido	Se nota un buen dominio del tema, no comete errores, no duda.	Demuestra un buen entendimiento de partes del tema. Exposición fluida, comete pocos errores.	Tiene que hacer algunas rectificaciones, y en ocasiones duda.	Rectifica continuamente. El contenido es mínimo, no muestra un conocimiento del tema.
Organización de la información	La información está bien organizada de forma clara y lógica.	La mayor parte de la información se organiza de forma clara y lógica, aunque de vez en cuando alguna diapositiva está fuera de lugar.	No existe un plan claro para organizar la información, cierta dispersión	La información aparece dispersa y poco organizada
Expresión oral	Habla claramente durante toda la presentación. Su pronunciación es correcta. No hace pausas innecesarias ni usa muletillas. Su tono de voz es adecuado para mantener el interés de la audiencia.	Habla claramente durante la mayor parte de la presentación. Su pronunciación es aceptable, pero en ocasiones realiza pausas innecesarias o usa muletillas. Su tono de voz es adecuado la mayor parte del tiempo para mantener el interés de la audiencia.	Algunas veces habla claramente durante la presentación. Su pronunciación es correcta pero recurre frecuentemente al uso de pausas innecesarias y muletillas. Su tono de voz no es el adecuado para mantener el interés de la audiencia	Durante la mayor parte de la presentación no habla claramente. Su pronunciación es pobre, hace muchas pausas y usa muletillas. Su tono de voz no es adecuado para mantener el interés de la audiencia.
Lenguaje no verbal	Tiene buena postura, y demuestra seguridad	Tiene buena postura la mayor parte del tiempo y	Algunas veces tiene buena postura y en ocasiones	Se muestra inseguro en la mayor parte del tiempo.

6. RÚBRICA DE EXPOSICIÓN CON HERRAMIENTAS DIGITALES

OBJETIVO		PUNTOS	EXCELENTE; 4	ALTO; 3	BAJO; 2	ESCASO; 1
CONTENIDO	1		La presentación es creativa, sorprendente, amena, única.	La presentación muestra cierta originalidad y es amena.	La presentación está desarrollada a partir de una plantilla ya existente.	La presentación no es original ni de autoría propia.
	2		Cubre el tema objeto de la presentación en profundidad.	Cubre el tema objeto de la presentación de forma adecuada.	Apenas incluye la información esencial del tema.	La información sobre el tema es escasa.
	3		El conocimiento del tema es excelente.	El conocimiento del tema parece ser bueno.	Muestra ciertos errores en la asimilación del contenido.	Muestra errores o carencias en la asimilación del contenido.
	4		Se emplean de forma profusa imágenes y/o vídeos que complementan y ayudan a la comprensión del tema.	Se emplean algunas imágenes y/o vídeos que complementan y ayudan a la comprensión del tema.	Apenas se emplean imágenes y/o vídeos, o no aportan ni ayudan a la comprensión del tema.	Se emplean imágenes y/o vídeos e la presentación que acaparan la exposición del tema.
	5		Las diapositivas guardan unidad temática y se ha cuidado su claridad; respetan, además, la estructura gramatical.	Las diapositivas guardan unidad temática y se ha cuidado su claridad, pero no se ha respetado la estructura gramatical.	Las diapositivas guardan unidad temática, pero no se ha cuidado su claridad ni se ha respetado la estructura gramatical.	Las diapositivas no guardan unidad temática y no se ha cuidado su claridad: es una unión de distintas presentaciones.
	6		No hay errores ortográficos ni gramaticales.	La presentación tiene 1 o 2 errores ortográficos o gramaticales.	La presentación tiene entre 3 y 5 errores ortográficos o gramaticales.	La presentación tiene 6 o más errores ortográficos o gramaticales.
ORGANIZACIÓN	7		La portada engancha e introduce el tema de la presentación y los autores, y es seguida por un índice.	La portada es seguida por un índice de la presentación.	La portada introduce el tema objeto de la presentación y los autores, pero carece de índice.	La portada no introduce el tema objeto de la presentación o a los autores, y carece de índice.
	8		La presentación del contenido está bien estructurada: una idea sigue a la otra en una secuencia lógica, con transiciones y uso de títulos claros.	La presentación está bastante organizada: una idea o transparencia parece fuera de lugar, pero las transiciones y los títulos empleados son claros.	La presentación es un poco difícil de seguir: algunas ideas o transparencias parecen fuera de lugar, o se han empleado mal las transiciones y los títulos.	Las ideas parecen estar ordenadas al azar, con ideas y transparencias totalmente fuera de lugar.
	9		La carga de trabajo está dividida equitativamente y compartida por todos los miembros del grupo.	La carga de trabajo está dividida equitativamente, pero no es compartida por todos los miembros del grupo.	Una persona del grupo no ha realizado su parte del trabajo.	Varias personas del grupo no han realizado su parte del trabajo.
	10		El cierre es original, e incluye una diapositiva de conclusiones, y una de agradecimiento e invitación a realizar preguntas.	El cierre incluye una diapositiva de conclusiones y una de agradecimiento e invitación a realizar preguntas.	El cierre incluye una diapositiva de agradecimiento e invitación a realizar preguntas.	El cierre no incluye una diapositiva de invitación a realizar preguntas.

Rúbrica para evaluar linea del tiempo

CATEGORÍA	4 Sobresaliente	3 Notable	2 Aprobado	1 Insuficiente
Legibilidad	Es agradable y fácil de leer.	Es algo agradable y fácil de leer.	Es relativamente legible.	Es difícil de leer.
Contenido	Incluye eventos importantes e interesantes. Todos los detalles relevantes están incluidos.	La mayoría de los eventos incluidos son importantes e interesantes. Solo se omiten uno o dos eventos principales.	Algunos eventos incluidos son triviales y la mayor parte de los eventos relevantes se omiten.	Muchos eventos importantes son omitidos y aparecen demasiados eventos triviales.
Calidad del diseño	Línea del tiempo sobresaliente y atractiva, que cumple con los criterios de diseño planteados. Sin errores de ortografía.	Línea del tiempo atractiva, bien organizada, con un máximo de tres errores de ortografía.	Línea del tiempo simple, bien organizada, con un máximo de tres errores de ortografía.	Línea del tiempo insuficientemente organizada, con más de tres errores de ortografía.
Fuentes de información	Numerosas fuentes confiables y bien citadas.	Algunas fuentes correctamente citadas.	Algunas fuentes, pero incorrectamente citadas.	No se citan fuentes.

C. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Para superar cada una de las evaluaciones es necesario obtener de la suma de los anteriores apartados la **calificación de 5**.

Aquellos alumnos que no se presenten a las convocatorias de los exámenes deberán aportar los correspondientes justificantes suficientemente acreditados (justificante médico). **En el caso de no aportarlo podrán perder el derecho a la realización del examen.**

Los alumnos que falten injustificadamente a más del 15% de las clases, lo que equivale a 16 sesiones, perderán el derecho a la evaluación continua bajo previa notificación a los padres.

El alumno que copie o intente copiar en una prueba escrita será penalizado con la realización del examen final global de curso.

Los alumnos que no superen una evaluación realizarán un examen de recuperación y, cuando corresponda, la entrega en tiempo y forma de las tareas no presentadas. Para recuperar la materia será necesario obtener una calificación de 5 en los instrumentos de evaluación citados anteriormente.

Los alumnos que tras la realización de las recuperaciones tengan pendiente alguna parte del curso, podrán realizar un **examen global de recuperación** en las convocatorias de **junio**, y cuando corresponda, de **septiembre**.

Para superar la materia el alumno deberá obtener un 5 en la media global de la asignatura, siempre y cuando alcance los estándares de apredizaje mínimos establecidos en la programación para cada uno de los criterios de evaluación

En el caso que el alumno no supere alguno de los mínimos se realizará una recuperación a través de los instrumentos de evaluación correspondientes.

Habiendo aprobado la asignatura, la nota final de curso será la resultante de la media ponderada con decimales de cada una de las evaluaciones, calificación a la que se le aplicará el siguiente tratamiento:

- Con decimal 0,75 o mayor pasarán al número entero siguiente.

  EJ: 5,75 - 6
- Con decimal menor de 0,75 continuará en el mismo número entero.

  EJ: 5,74 - 5.

Los alumnos tendrán derecho a conocer con anterioridad estos Criterios de Evaluación y Calificación y a ser informados acerca de los errores cometidos. Del mismo modo, tendrán el derecho a reclamar al Profesor y, si fuera procedente al Departamento, la objetividad de las calificaciones y evaluaciones, que podrán ser revisadas al alza o a la baja.

Los trabajos de la asignatura se entregarán en el plazo establecido por el profesor; en caso de entregarse fuera de plazo y sin una causa debidamente justificada, la nota máxima será de un 5

D. CONTENIDOS MINIMOS

Est.GH.3.1.2. Comprende que la historia no se puede escribir sin fuentes, ya sean restos materiales o textuales. Expone mediante murales o soportes virtuales imágenes de fuentes textuales, arqueológicas y artísticas de las que disponemos para reconstruir la Edad Media en un lugar concreto.

Est GH.3.2.1. Ordena temporalmente algunos hechos históricos y otros hechos relevantes utilizando para ello las nociones básicas de sucesión, duración y simultaneidad.

Est.GH.3.3.1. Entiende que varias culturas convivían a la vez en diferentes enclaves geográficos.

Est.GH.3.4.1 Compara las formas de vida (en diversos aspectos) del Imperio Romano con las de los reinos germánicos.

Est.GH.3.5.1. Comenta textos sobre la organización política y las instituciones de la España Visigoda y del Imperio Carolingio.

Est.GH.3.6.1. Caracteriza la sociedad feudal y las relaciones entre señores y campesinos.

Est.GH.3.6.3. Esquematiza y recrea plástica o virtualmente un mapa conceptual de un feudo.

Est.GH.3.7.2. Explica sus principios doctrinales del islam

Est. GH 3.7.4. Estable las semejanzas y diferencias entre los diferentes grupos de la sociedad musulmana andalusí

Est.GH.3.8.1. Interpreta mapas que describen los procesos de conquista y repoblación cristianas en la Península Ibérica.

Est.GH.3.8.2. Explica la importancia del Camino de Santiago

Est.GH.3.9.1. Describe características del arte románico y gótico y comenta obras representativas mediante un guion dado.

Est.GH.3.10.1. Esquematiza y explica los cambios que genera el renacer de las ciudades a partir del S. XIII.

Est.GH.3.10.2. Comprende el impacto de una crisis demográfica y económica en las sociedades medievales europeas.

Est.GH.3.11.1. Distingue diferentes modos de periodización histórica (Edad Moderna, Renacimiento, Barroco, Absolutismo).

Est.GH.3.11.2. Identifica rasgos del Renacimiento y del Humanismo en la historia europea, a partir de diferente tipo de fuentes históricas

Est.GH.3.11.3. Relaciona los cambios mentales y los nuevos valores del Renacimiento con el papel de la burguesía

Est.GH.3.11.4. Conoce obras y legado de artistas, humanistas y científicos de la época

Est.GH.3.11.6. Comenta mediante un guion dado obras relevantes de la arquitectura, la escultura y la pintura de los siglos XV y XVI.

Est.GH.3.12.2. Explica el proceso de unificación dinástica, territorial y religiosa en la España de los RRCC.

Est.GH.3.12.3. Conoce los principales hechos la expansión de Aragón y de Castilla por el mundo.

Est.GH.3.13.1. Explica las distintas causas que condujeron al descubrimiento de América para los europeos, a su conquista y a su colonización.

Est.GH.3.14.1. Distingue las características de regímenes monárquicos autoritarios, parlamentarios y absolutos.

Est.GH.3.15.1. Resume un conflicto interior de los respectivos reinados de Carlos I, Felipe II

Est.GH.3.15.3. Explica la progresiva pérdida de la hegemonía del imperio español durante los siglos XVI y XVII

Est.GH.3.16.1. Analiza obras (o fragmentos de ellas) de algunos autores de esta época en su contexto y relaciona las mismas con la mentalidad y la sociedad propias del Barroco.

Est.GH.3.17.1. Identifica obras significativas del arte Barroco y las comenta aplicando características generales de este estilo.

E) COMPLEMENTACIÓN, EN SU CASO, DE LOS CONTENIDOS DE LAS MATERIAS TRONCALES, ESPECÍFICAS Y DE LIBRE CONFIGURACIÓN AUTONÓMICA

No existen para este curso y materia.

F. CARACTERISTICAS DE LA EVALUACIÓN INICIAL Y CONSECUENCIAS DE SUS RESULTADOS, ASÍ COMO DISEÑO DE LOS INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN DE DICHA EVALUACIÓN

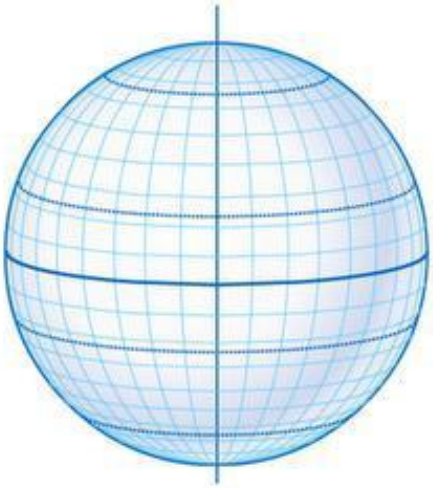
PRUEBA INICIAL.

La prueba inicial que se ha realizado para este curso responde a los estándares de los contenidos mínimos establecidos para 1º ESO en nuestra material.Se trata de la siguiente:

GEOGRAFÍA

1.- ***Responde a las siguientes actividades:***

a) ***Sitúa el eje de la Tierra, el Ecuador, Trópico de Cáncer, Trópico de Capricornio, Círculo Polar Ártico, Círculo Polar Antártico, el Polo Norte y el Polo Sur en el globo terráqueo****:Crit.GH.1.1/Est.GH.1.1.3.*

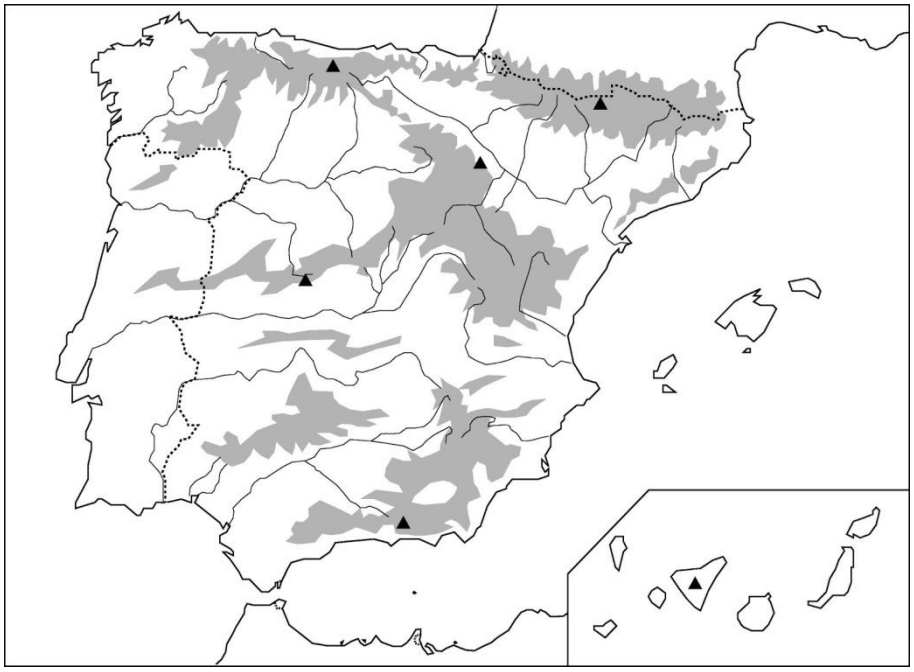


2.- Indica con números cuál es la escala en el mapa. Así mismo, indica su orientación, di a qué tipo de mapa pertenece y rodea con un círculo dónde se encuentra su leyenda*.Crit.GH.1.1/Est.GH.1.1.1//Crit.GH.1.2.*

3.- Localiza en el mapa las diferentes unidades de relieve de España y los ríos principales. *Crit.GH.1.3./Est.GH.1.3.1. Crit.GH.1.4.*

- RELIEVE: *(PIRINEOS-CORDILLERA CANTÁBRICA-SISTEMA CENTRAL-CORDILLERAS CATALANAS-SIERRA MORENA-CORDILLERAS BETICAS-DEPRESIÓN DEL EBRO-DEPRESIÓN DEL GUADALQUIVIR-SISTEMA IBÉRICO-TEIDE)*

- RÍOS: *(DUERO-TAJO-GUADIANA-GUADALQUIVIR-EBRO)*



4.

a) ¿Es lo mismo península ibérica que España? Razona tu respuesta.

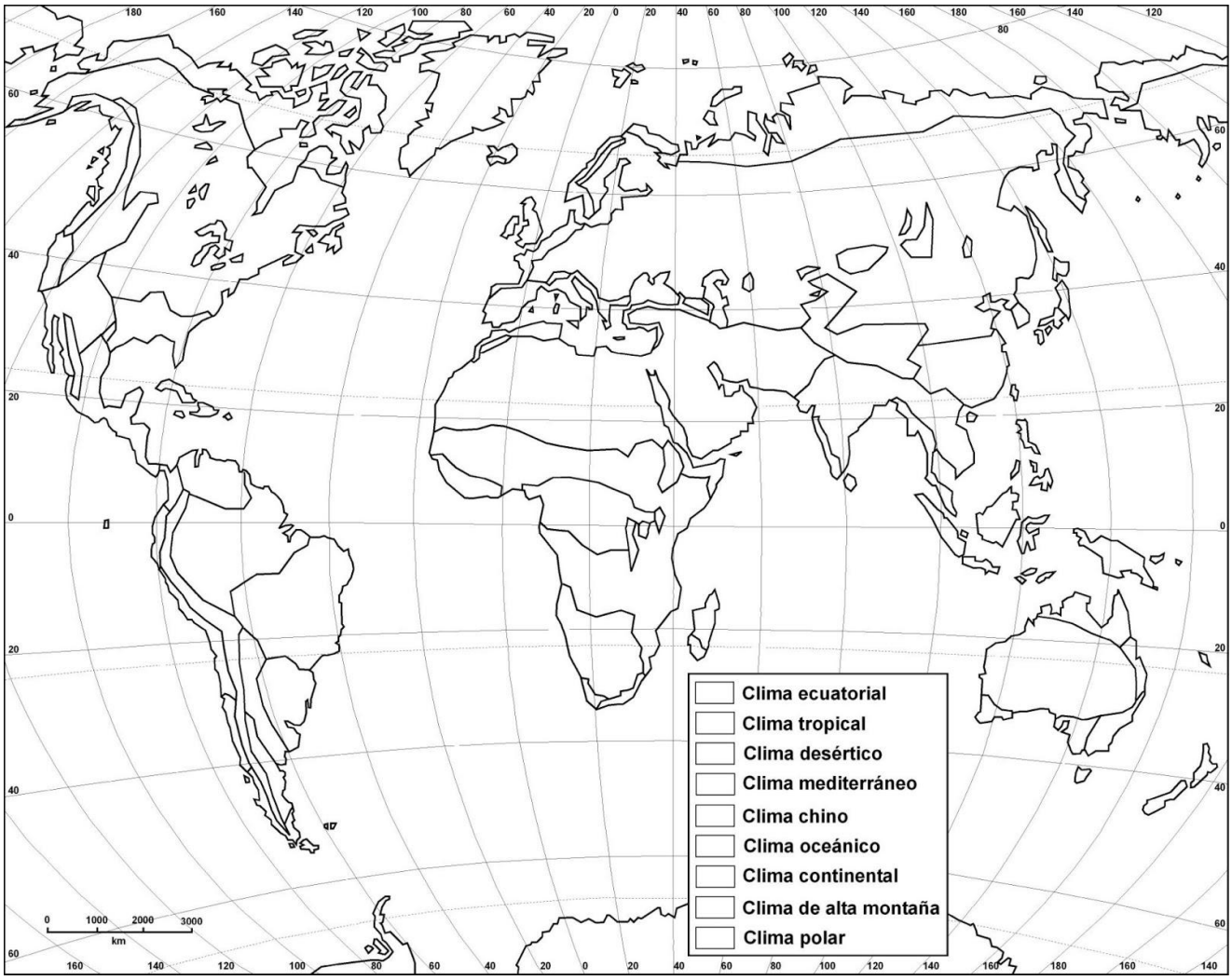
Crit.GH.1.2

b) Cita los agentes internos y los agentes externos que intervienen en la formación del relieve: *Crit.G.H. 1.2./Est. G.H.1.2.2.*

*5.**-Indica en el mapa los océanos y un río principal de cada continente**. Crit.G.H. 1.4./Est. G.H.1.4.1.*

*6.- **Explica la diferencia entre tiempo atmosférico y clima**. Crit.G.H. 1.6.*

*7.- **En el mapamundi indica los diferentes climas de la tierra**. Crit.GH.1.4.*



***8.- Contesta brevemente a las siguientes cuestiones**: (Elige entre clima **Tropical** u **Oceánico.** Crit.G.H. 1.6./Est. G.H.1.6.1*

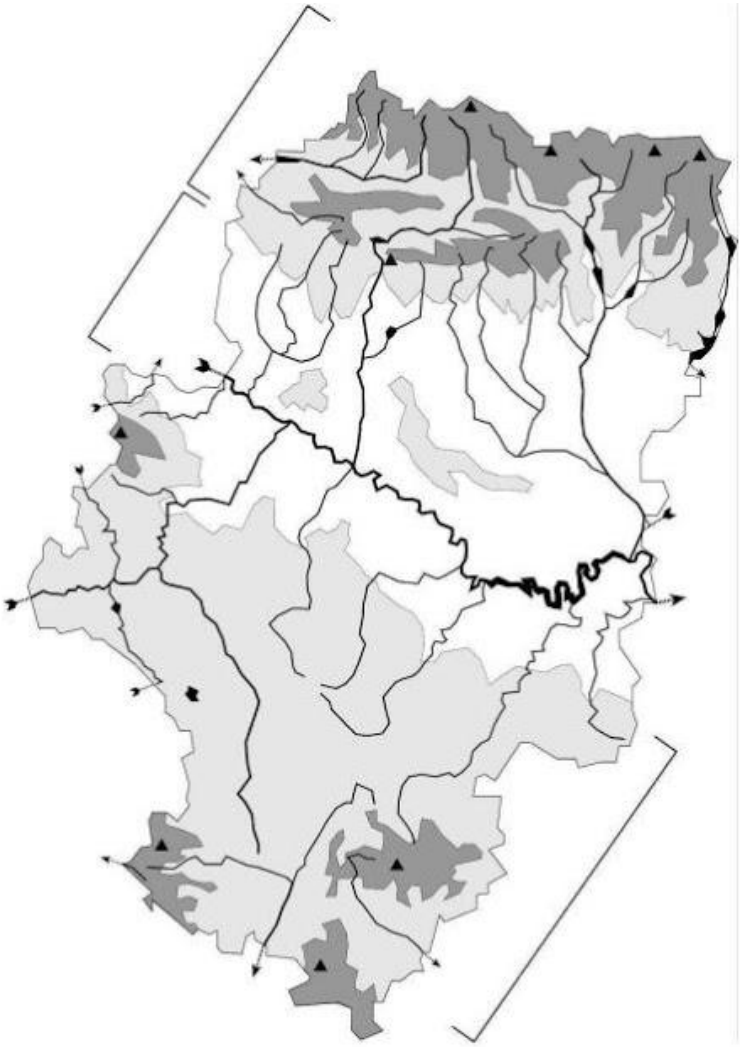
*a.- ¿En qué zona climática se encuentra el **clima escogido**?*

b.- ¿Como son sus temperaturas? ¿Y las precipitaciones?

c.- ¿Cómo son los ríos de este tipo de paisaje?

d.- ¿Cuál es la vegetación propia de este clima?

9.- Identifica las principales unidades de relieve y tres ríos principales de Aragón:*Crit.GH.1.3./Est.GH.1.3.2- Crit.GH.1.5./Est.GH.1.5.2.*



HISTORIA

9.

a) ***Expresa en números romanos las siguientes cifras:****Crit.GH.2.2./ Est.GH.2.2.1*

- *2206*
- *1538*
- *444*
- *97*

b) ***Señala a que siglo y a que milenio corresponden cada uno de los siguientes años:****Crit.GH.2.2./ Est.GH.2.2.1*

- *2009*
- *36*
- *212 a.C*

10.- ***Explica ayudándote de una gráfica del tiempo en qué periodos o etapas se divide la historia de la Humanidad. Señala en la gráfica los acontecimientos que inician y ponen fin a dichas etapas y la cronología que les corresponde, esto último lo puedes expresar bien en años o en siglos****.Crit.GH.2.2./ Est.GH.2.2.1.-Crit.GH.2.3./ Est.GH.2.3.1*

11.- ¿En qué etapas se divide la prehistoria? Cítalas por orden cronológico y sepáralas indicando los acontecimientos que marcaron los cambios de etapa. (Elabora una línea del tiempo)*Crit.GH.2.6./ Est.GH.2.6.2.- Crit.GH.2.8./ Est.GH.2.8.1.*

12.- ***Lee el siguiente texto y responde a las preguntas:****Crit.GH.2.5./Est.2.5.2.1*

"Por este tiempo (218 a.C.) Cneo Cornelio Escipión fondeó en Hispania ante la ciudad llamada Emporion. Allí desembarcó sus tropas y hasta el Ebro puso sitio a los que rehusaron obedecerle y recibió amablemente a los que le hicieron sumisión.
Una vez tuvo aseguradas las conquistas de los pueblos marítimos, avanzó con todo su ejército en dirección al interior, pues su ejército había reunido ya gran número de aliados íberos(….)

Polibio, siglo II a .C.

a) ¿En qué año llegaron los romanos a la Península Ibérica?

b) ¿Por dónde entraron?

c) ¿Hasta dónde llegaron?

d) ¿Cómo actuaron con los nativos?

e) ¿Con que pueblo autóctono se aliaron los romanos durante la conquista?

RESULTADOS DE LA PRUEBA INICIAL:

NO BILINGÜES:

CURSO	N º ALUMNOS	APTOS	NO APTOS	% APTOS	% NO APTOS
2º B	6	1	5	20%	80%
2º C	6	0	6	0%	100%
2º D	4	0	4	0%	100%

BILINGÜES:

CURSO	N º ALUMNOS	APTOS	NO APTOS	% APTOS	% NO APTOS
2º A	16	6	10	37,5%	62,5%
2º B	13	5	8	38,5%	61,5%
2º C	14	4	10	28,6%	71,4%
2º D	14	3	11	21,4%	78,6%

RESULTADOS GLOBALES:

CURSO	N º ALUMNOS	APTOS	NO APTOS	% APTOS	% NO APTOS
2º A	16	6	10	37,5%	62,5%
2º B	19	6	13	31,6%	68,4&
2º C	20	4	16	20%	80%
2º D	18	3	15	16,7%	83,3&

CONSECUENCIAS:

Desde el departamento consideramos que:

1º Los resultados de las pruebas iniciales fueron negativos.

2º Tras la observación durante el principio del curso y de la recogida de información a partir de otros instrumentos, consideramos que nuestra prueba inicial no es eficaz al no corresponder con el nivel real de nuestro alumnado.

3º Es necesario cambiar la prueba inicial. Creemos que los malos resultados se deben a laimportancia de los aspectos memorísticos, teniendo en cuenta además de que se realiza tras las vacaciones de verano, y en esta occasion tras 6 meses sin asitencia al centro educativo. Consideramos que en la siguientes pruebas el alumno se puede apoyarse en documentación escrita para que elabore la información y así poder evaluar correctamente los estándares.

G) ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

H) CONCRECIONES METODOLÓGICAS: METODOLOGÍAS ACTIVAS, PARTICIPATIVAS Y SOCIALES, CONCRECIÓN DE VARIAS ACTIVIDADES MODELO DE APRENDIZAJES INTEGRADAS QUE PERMITAN LA ADQUISICIÓN DE COMPETENCIAS CLAVE, PLNATEAMIENTOS ORGANIZATIVOS Y FUNCIONALES, ENFOQUES ADAPTADOS A LOS CONTEXTOS DIGITALES, RECURSOS DIDÁCTICOS, ENTRE OTROS.

Siguiendo las directrices y orientaciones metodológicas de la LOE-LOMCE (2013) y del currículum autonómico ECD 486/2016 del 26 de mayo en cuanto a la metodología apropiada para la materia, ésta se concretará para 2º ESO de la siguiente manera:

1- La distribución de las actividades para cada uno de los cursos atenderá a los siguientes principios:
   a) Individualización del aprendizaje con actividades de refuerzo y de ampliación de la dificultad a la largo del curso. De menor dificultad a mayor.
   b) Visión diacrónica de la Historia. Comenzamos por los contenidos de la Edad Media y terminamos con los contenidos de Edad Moderna. Se pueden realizar excepciones agrupando temas de arte de diferentes periodos que trabajemos con metodología similar.
   c) Atenderemos a la curva de fatiga del alumnado. Esto se concreta en procurar que las actividades más dinámicas o de menor requerimiento de atención se realicen los viernes, últimas horas….

2- Aplicación práctica de la metodología:
   a) **Actividades iniciales, motivación y evaluación inicial**. Se realizan al principio de cada unidad didáctica. Utilizaciones de materiales audiovisuales variados (pizarras, digital, tradicional, presentaciones, pequeños fragmentos cinematográficos) y explicaciones para introducir el tema y generar motivación e interés. Dinámicas de participación e intervenciones del alumno como debates, brainstorming… Cuestionarios iniciales para conocer el punto de partida.
   b) **Actividades de desarrollo y consolidación**. Ocuparán la mayor parte de las sesiones. La metodología será variada:

      - Aprendizaje Clásico: Llamemos así a la clase más clásica, en la que los alumnos escuchan al profesor que utilizará medios audiovisuales variados para motivar y favorecer el aprendizaje a partir de canales diversos. Tras ello realizan una serie de ejercicios de aplicación y generalización algunos de ellos relacionados con metodología específica de nuestra materia como mapas y documentos históricos
      - Aprendizaje Cooperativo:No es propiamente una metodología sino un conjunto amplio de ellas, en las que los alumnos aprenden

justos distribuyéndose contenidos, organizando las tareas y poniendo en común los logros.

- Aprendizaje Gamificado: Entre las metodologías más recientemente sistematizadas está la gamificación. No se trata de hacer de la educación un juego, mucho menos jugar con ella; más bien aprender a través del juego, no como un juguete.
- Aprendizaje Basado en Proyectos: Un proyecto tiene de elemental un tema que focaliza el trabajo de diversos aspectos del temario y permite abordar un asunto de múltiples maneras. Se trata de una forma de aprendizaje globalizado que va cobrando cada vez más importancia en enseñanzas medias. Para 2º ESO se plantea el arte een la segunda evaluación.
- Aprendizaje Invertido: Tiene más renombre en inglés: Flipped Classroom. Reduciendo mucho, el profesor graba la explicación de contenidos audiovisualmente, con frecuencia apoyándose con vídeos y otros recursos, que los alumnos tienen que ver en casa, mientras que la sesión presencial en la escuela se dedica al trabajo y las tareas que habitualmente se mandan para casa. Como su propio nombre indica, invierte la estructura común: explicación en clase, deberes en casa. Y transforma el aula en un espacio de pruebas y en la realización de trabajos acompañados por el profesor o en estructuras colaborativas (Google Classroom en este caso).

c) **Actividades de evaluación.** A partir de los procedimientos e instrumentos explicados en el apartado correspondiente. Al margen de recuperaciones, se realizará como norma general una prueba objetiva escrita al final de cada unidad.

I) PLAN DE COMPETENCIA LINGÜÍSTICA QUE INCLUIRÁ EL PLAN DE LECTURA ESPECÍFICO A DESARROLLAR EN LA MATERIA, ASÍ COMO EL PROYECTO LINGÜÍSTICO QUE CONTEMPLARÁ LAS MEDIDAS COMPLEMENTARIAS QUE SE PLANTEN PARA EL TRATAMIENTO DE LA MATERIA.

Para trabajar estos apartados hemos establecido en nuestra programación una serie de mecanismos que se abordan en dos tiempos diferentes:

El primero tiene lugar a lo largo del desarrollo de cada una de las unidades didácticas, concretamente llevar a cabo diversas **actividades de enseñanza-aprendizaje** donde se prima con **especial atención la actividad lectora del alumno durante el proceso**, en el aula y fuera de ella. Así a través de la lectura de fragmentos de textos, documentos, novelas, diarios, artículos de prensa etc. y su posterior expresión escrita u explicación oral, se verán obligados a ejercitar al máximo dichas capacidades.

Un segundo momento, se produce **en el segundo trimestre, mediante la** lectura y realización de una ficha posterior de la obra que se incluirá en la evaluación dentro de producciones de los alumnos dentro de la última unidad de la 2ª evaluación:

- *Mallorquí, C.* "La catedral" ed. SM Madrid (2005)

J) TRATAMIENTO DE LOS ELEMENTOS TRANSVERSALES

TEMAS TRANSVERSALES	PRIMER TRIMESTRE					SEGUNDO TRIMESTRE					TERCER TRIMESTRE				
Temas:	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
Comprensión lectora	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Expresión oral y escrita	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Comunicación audiovisual			X		X	X		X		X	X				X
Tecnologías de la información y la comunicación	X		X		X		X		X	X		X		X	
Emprendimiento			X		X			X		X			X		
Educación cívica y constitucional		X			X	X			X				X	X	X

K) ACTIVIDADES COMPLEMETARIAS Y EXTRAESCOLARES

Durante el curso realizaremos las siguientes salidas complementarias:

2º trimestre: Huesca medieval

3º trimestre: Zaragoza "La Aljafería".

Para estas actividades los alumnos realizarán una ficha didáctica que se incluirá y evaluará como producción del alumno dentro de la unidad didáctica correspondiente a la realización de la actividad.

L) MECANISMOS DE REVISIÓN, EVALUACIÓN Y MODIFICACIÓN DE LAS PROGRAMACIONES DIDÁCTICAS EN RELACIÓN CON LOS RESULTADOS ACADÉMICOS Y PROCESOS DE MEJORA

A lo largo del curso, pueden producirse circunstancias que justifiquenla modificación de la Programación Didáctica. Los profesores del departamento pueden llevar a cabo un control de los cambios propuestos y su justificación. Asimismo, teniendo en cuenta el desarrollo que de la programación se debe realizar a lo largo del curso, y los resultados de evaluación del alumnado al que se le ha aplicado dicha programación, los profesores realizarán una valoración de aquello apartados que propone modificar el próximo curso y la justificación para realizarlo

Se debe atender a la siguiente tabla

APARTADO DE LA PD	ASPECTO QUE SE DESEA MODIFICAR	JUSTIFICACION	FECHA EN LA QUE SE PRODUCE LA MODIFICACIÓN

M) MEDIDAS COMPLEMENTARIAS QUE SE PLANTEAN PARA AL TRATAMIENTO DE LA MATERIA DENTRO DEL PROYECTO BILINGÜE O PLURILINGÜE

Las Ciencias Sociales, Geografía e Historia en 2º de la ESO es el área que los alumnos de la Sección Bilingüe del Instituto van a cursar como DNL (Discipline non Linguistique). Los objetivos, contenidos y criterios de evaluación y corrección que presenta esta asignatura son los mismos que los que están dispuestos por la legislación actual para la asignatura de Ciencias Sociales del mismo nivel.

Sin embargo, presenta una serie de características que la van a diferenciar de esta última, ya que el **profesor** además de utilizar el español como lengua de comunicación deberá **utilizar con frecuencia el francés** y gran parte de los **materiales** se presentarán también en dicho idioma. Esto no significa que la finalidad de esta asignatura sea aprender lengua francesa, sino que nuestro **objetivo será aprender Geografía e Historia y complementar el aprendizaje de la lengua francesa.**

Se utilizará el francés como lengua de enseñanza, como lengua instrumental, para aprender contenidos disciplinares como medio para poner a prueba y evaluar los conocimientos adquiridos de lengua francesa.

Por otra parte, utilizar la lengua francesa, los documentos, y libros escolares franceses (paralelamente a los materiales didácticos en español) en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los contenidos permite variar y diversificar los procedimientos metodológicos y didácticos. Esto favorece la abstracción y la conceptualización (la segunda lengua es mucho más abstracta que la primera, que está fuertemente cargada de afectividad), así pues, utilizar la epistemología de esta disciplina favorece las construcciones conceptuales.

Por último, utilizar dos códigos lingüísticos permite al alumno el conocer, comprender y respetar otras lenguas y culturas cada vez más presentes en la realidad diaria de su vida en el Instituto y que les proporcionaran oportunidades de enriquecimiento.

METODOLOGÍA

Para el desarrollo metodológico de esta materia será necesario recurrir a la puesta en relación de los contenidos tal y como son tratados en Francia. Sin embargo, esto no quiere decir que haya que mezclar o sustituir contenidos. La idea central de una enseñanza bilingüe es que ésta debe desarrollarse en dos lenguas. No obstante, teniendo en cuenta que estos alumnos, en 2º ESO, solamente llevan en el programa bilingüe 1 año, deberemos, por tanto, utilizar la macro-alternancia. Es decir, los contenidos de cada unidad didáctica serán desarrollados y explicados en español para que el alumno pueda, a partir de ellos construir su propio proceso de aprendizaje. A la vez, se le aportará al alumno una serie de materiales (textos, materiales audiovisuales y diversas actividades) en francés elaborados a partir de textos, manuales escolares franceses e información proveniente de Internet. En ellos se desarrollarán los contenidos de cada tema, pero hay que tener en cuenta que no será un resumen del tema en francés. **Solamente se tendrán en cuenta los contenidos que puedan tener un carácter esencial para la comprensión y aprendizaje de los mismos,** o en su caso contenidos puntuales con el fin de abordarlos con mayor detenimiento y profundidad.

Las actividades a realizar estarán graduadas en dificultad a lo largo del curso, según el progreso que el alumno vaya realizando en lengua francesa. A principio de curso serán actividades sencillas (cuestiones de respuesta cerrada, unir columnas, rellenar huecos, elaboración de listas de palabras clave...) para a final de curso pasar a cuestiones de respuesta abierta, definiciones, etc.

Por otra parte, enseñar en dos lenguas significa también que ambas lenguas están omnipresentes en el aprendizaje y no se privará al alumno de reformulaciones, de síntesis en las dos lenguas, de utilizar consignas. Se puede hablar por tanto de **micro-alternancia**.

Todo esto supone que el profesor de la asignatura deberá estar en **contacto permanente con el Departamento de Francés** (mediante una hora complementaria) quién le ayudará en la elaboración y adecuación de los materiales.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Serán los mismos que se reflejan para 2º ESO.

CRITERIOS ESPECIFICOS DE LA SECCIÓN BILINGUE

Al margen de los criterios anteriormente expuestos, la materia de CCSS en francés se atendrá a lo siguiente:

- Se evalúan los conocimientos adquiridos tanto en las pruebas escritas como en las tareas propuestas por el profesor en el aula
- La prueba escrita constará, de forma general, de un 80 % de preguntas en castellano y en un 20% en francés.
- En la parte específica en francés el alumno realizará actividades donde tendrá que definir los conceptos clave de cada unidad didáctica, así como identificar, relacionar, completar o clasificar contenidos básicos en francés desarrollados en el aula.

N) INCLUSIÓN DEL TERCER TRIMESTRE DEL CURSO 2019/2020

Teniendo en cuenta que los contenidos de Historia de 2º de ESO son una continuidad de los de 1º, ya que en 1º de ESO abarcamos hasta el final de la Edad Antigua y en 2º comenzamos con la Alta Edad Media, consideramos que sería conveniente introducir los contenidos no trabajados en el 3º trimestre del curso 2019-20 en los inicios del curso 2020-21. De esta forma los alumnos pueden continuar desarrollando sus aprendizajes de forma continuada en el tiempo y sin dejar etapas y acontecimientos sin trabajar. Por ello vamos a comprimir los apartados de Historia Antigua en el primer trimestre, para continuar durante el resto del curso con la Edad Media. Así comenzaremos con "Las primeras civilizaciones: Mesopotamia y Egipto",, continuaremos con "Grecia" y posteriormente "Roma", cuyo apartado podemos trabajar en parte con los Reinos germánicos haciendo una comparativa de ambas sociedades como aparece en el criterio 3.3 y 3.4 de la programación de 2º de ESO. El objetivo será concentrar todos estos apartados en 36 sesiones con lo cual tendremos que ajustarnos a los estándares mínimos de cada apartado.

BLOQUE	UNIDAD	CRITERIO	ESTÁNDAR	TEMPORALIZACIÓN	INSTRUMENTOS
2	10,11,12, 13,14,15	Crit.GH.2.1.	GH.2.1.1.	36 SESIONES AL INICIO DEL CURSO	ANÁLISIS DE PRODUCCIÓN DEL ALUMNADO (cuaderno, trabajo,...) PRUEBA OBJETIVA
		Crit.GH.2.2.	GH.2.2.1.		
		Crit.GH.2.3.	GH.2.3.1.		
			GH.2.3.2.		
		Crit.GH.2.4.	GH.2.4.1.		
		Crit.GH.2.5.	GH.2.5.1.		
			GH.2.5.2.		
		Crit.GH.2.9.	GH.2.9.1		
	10	Crit.GH.2.10.	GH.2.10.1		
		Crit.GH.2.11.	GH.2.11.2		
	11	Crit.GH.2.12.	GH.2.12.1		
		Crit.GH.2.13.	GH.2.13.1		
			GH.2.13.3		
	14	Crit.GH.2.14	GH.2.14.1		
	12,13,15	Crit.GH.2.15	GH.2.15.1		
			GH.2.15.2		
	13,14,15	Crit.GH.2.16	GH.2.16.1		