

DOCUMENTO INSTITUCIONAL DIGITALIZADO

DOCUMENTO

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

IES LUCAS MALLADA

DEPARTAMENTO DE MÚSICA

ARTES ESCÉNICAS 4º ESO

Fecha de actualización

Octubre de 2020

Índice

- a) Se concretan en los criterios y estándares de evaluaciónPg 4
- b) Criterios de evaluación y su concreción, procedimientos e instrumentos de evaluación: Criterios de evaluación, competencias clave, estándares de aprendizaje evaluable, mínimos, criterios de calificación, procedimientos e instrumentos de evaluación Pg 4
- c) Criterios de calificación.....Pg 11
- d) Contenidos mínimosPg 13
- e) Complementación de los contenidos de las materias troncales, específicas y de libre configuración autonómica (no procede)
- f) Características de la evaluación inicial y consecuencias de sus resultados en todas las materias, ámbitos y módulos, así como el diseño de los instrumentos de evaluación de dicha evaluación.....Pg 14
- g) Concreción del plan de atención a la diversidad por curso y materiaPg 16
- h) Concreciones metodológicas: metodologías activas, participativas y sociales, concreción de varias actividades modelo de aprendizaje integradas que permitan la adquisición de competencias clave, planteamientos organizativos y funcionales, enfoques metodológicos adaptados a los contextos digitales, recursos didácticos, entre otros....Pg 17
- i) Plan de competencia lingüística, que incluirá el plan de lectura específico a desarrollar en la materia así como el proyecto lingüístico que contemplará las medidas complementarias para el tratamiento de la materia.....Pg 18
- j) Tratamiento de los temas transversalesPg 21
- k) Actividades complementarias y extraescolares programadas por el departamento, de acuerdo con el Programa anual de actividades complementarias y extraescolares establecidas por el centro, concretando la incidencia de las mismas en la evaluación de los alumnos..... Pg 22
- l) ***Mecanismos de revisión, evaluación y modificación de la Programación didáctica en relación con los resultados académicos y procesos de mejora*** Pg 22

a) Los objetivos del curso se concretan en los criterios y estándares de evaluación

b) CRITERIOS DE EVALUACIÓN, COMPETENCIAS CLAVE, ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE, PROCEDIMIENTOS E INDICADORES DE EVALUACIÓN

BLOQUE 1: COMÚN

Criterio de evaluación 1.1. Exponer de forma crítica la opinión personal respecto a la función de las artes escénicas (danza, teatro, circo, ópera, etc.) y su importancia como medio de expresión de sentimientos, emociones, ideas y sensaciones.

<i>Estándares de aprendizaje evaluables</i>	<i>Competencias clave</i>	<i>Criterios de calificación</i>	<i>Procedimientos de evaluación</i>	<i>Instrumentos de evaluación</i>	<i>Mínimos</i>
1.1.1. Conoce y explica la función de la danza, el teatro y otras artes escénicas en situaciones y contextos diversos: actos de la vida cotidiana, espectáculos, medios de comunicación, etc.	CCL CCEC	1ªEva = 0´25p 2ªEva = 0´25p 3ªEva = 0´25p	Prueba escrita (específica)	T1-T2-T3 (conseguido /no)	SI
1.1.2- Reflexiona de forma crítica y expone su opinión personal sobre las artes escénicas y la danza como un medio de intervención y transformación de la realidad y de la conciencia social.	CCEC CCL	3ª Eva = 0´5p	Intercambios orales con el alumno y debates de grupo	Or3 Rúbrica de evaluación (1 a 10 puntos)	NO

Criterio de evaluación 1.2. Apreciar la importancia del patrimonio occidental y español en artes escénicas, comprendiendo el valor de conservarlo y transmitirlo, conociendo algunos autores y obras relevantes.

<i>Estándares de aprendizaje evaluables</i>	<i>Competencias clave</i>	<i>Criterios de calificación</i>	<i>Procedimientos de evaluación</i>	<i>Instrumentos de evaluación</i>	<i>Mínimos</i>
1.2.1. Valora el legado del patrimonio artístico occidental y español, comprendiendo la importancia de su preservación y transmisión y conociendo algunos autores y títulos representativos.	CCEC CSC	1ª Eva = 0'25p 2ª Eva = 0'25p 3ª Eva = 0'25p	Prueba escrita (específica)	T1-T2-T3 (conseguido/no)	SI

Criterio de evaluación 1.3 Comprender el papel de la danza y el teatro para la mejora de la salud física y psíquica a través de su propia experiencia.

<i>Estándares de aprendizaje evaluables</i>	<i>Competencias clave</i>	<i>Criterios de calificación</i>	<i>Procedimientos de evaluación</i>	<i>Instrumentos de evaluación</i>	<i>Mínimos</i>
1.3.1 Reconoce y explica los beneficios experimentados que aportan la danza y el teatro en la salud física y psíquica	CMCT CAA	1ª Eva = 0'5p 2ª Eva = 0'5p (mínimo)	Intercambios orales con el alumno y debates de grupo	O1 (1 a 10 puntos) O2 (conseguido / no) Registro de observación	SI

Criterio de evaluación 1.4 Reflexionar sobre los diferentes espectáculos de danza, teatro y otras artes escénicas.

Estándares de aprendizaje evaluables	Competencias clave	Criterios de calificación	Procedimientos de evaluación	Instrumentos de evaluación	Mínimos
1.4.1 Analiza y comenta los espectáculos de danza, teatro y otras artes escénicas a los que ha asistido.	CCL CCEC	1ª Eva = 1p 2ª Eva = 1p 3ª Eva = 0'5p (mínimo)	Intercambios orales con el alumno y debates de grupo	O1 (1 a 10 p) O2 (1 a 10 p) Or3 Rúbrica de evaluación (conseguido /no)	SI

Criterio de evaluación 1.5 Desarrollar capacidades y destrezas lingüísticas orales y escritas, no verbales, gestuales y mímicas que aumenten el bagaje expresivo y el repertorio comunicativo.

Estándares de aprendizaje evaluables	Competencias clave	Criterios de calificación	Procedimientos de evaluación	Instrumentos de evaluación	Mínimos
1.5.1. Demuestra riqueza comunicativa verbal y no verbal	CCL	1ª Eva = 1p 2ª Eva =2 p 3ª Eva =2p	Análisis de la producción del alumno	Int1- Int2 - Int3 Rúbrica de evaluación (1 a 10 puntos)	NO
1.5.2. Entiende las artes escénicas y la danza como un espacio activo de escucha y de diálogo, procurando modos de expresión más allá de la palabra.	CIEE CCL	1ª Eva = 0'25p	Análisis de la producción del alumno	Int1 Rúbrica de evaluación (conseguido /no)	SI

Criterio de evaluación 1.6. Generar recursos para desarrollar un mayor conocimiento de sí mismo y una personalidad autónoma e independiente.

<i>Estándares de aprendizaje evaluables</i>	<i>Competencias clave</i>	<i>Criterios de calificación</i>	<i>Procedimientos de evaluación</i>	<i>Instrumentos de evaluación</i>	<i>Mínimos</i>
1.6.1. Muestra interés por construir una personalidad autónoma e independiente.	CIEE CAA	1ªEva = 0´75p 2ª Eva = 0´25p 3ª Eva = 0´25p	Observación directa	Ob1-Ob2 –Ob3 Rubrica de evaluación (conseguido / no)	SI

BLOQUE 2: TEATRO

Criterio de evaluación 2.1 Explicar, a través del acceso a diferentes fuentes de información, los estilos y formas de teatro: Textual, Gestual, Objetos, Musical y Lírico.

<i>Estándares de aprendizaje evaluables</i>	<i>Competencias clave</i>	<i>Criterios de calificación</i>	<i>Procedimientos de evaluación</i>	<i>Instrumentos de evaluación</i>	<i>Mínimos</i>
2.1.1. Reconoce y describe las características de los diversos estilos y formas de teatro utilizando para ello diferentes fuentes de información.	CCL CCEC CD	1ª Eva = 0´5p 2ª Eva = 0´5p 3ª Eva = 0´5p	Producción de los alumnos	P1-P2-P3 (conseguido/no) Registro de observación	SI

Criterio de evaluación 2.2 Interpretar en un espacio escénico una pieza teatral donde se valoren las destrezas y habilidades adquiridas.

<i>Estándares de aprendizaje evaluables</i>	<i>Competencias clave</i>	<i>Criterios de calificación</i>	<i>Procedimientos de evaluación</i>	<i>Instrumentos de evaluación</i>	<i>Mínimos</i>
2.2.1. Aplica las habilidades técnicas necesarias en las actividades de interpretación de un repertorio variado de teatro en grupo.	CCL CCEC	1ª Eva = 0'5p 2ª Eva = 1p 3ª Eva = 0'5p	Análisis de la producción del alumno	Int1- Int2 - Int3 Rúbrica de evaluación (conseguido /no)	SI
2.2.2. Conoce y escenifica los estilos y técnicas escénicas que fomentan el autoconocimiento, la creatividad, la emoción y la conciencia corporal.	CCL CSC	1ª Eva = 0'5p 2ª Eva = 1p 3ª Eva = 0'5p	Análisis de la producción del alumno	Int1- Int2 - Int3 Rúbrica de evaluación (1 a 10 puntos))	NO
2.2.3. Colabora con el grupo y respeta las reglas fijadas para lograr un resultado acorde con sus propias posibilidades.	CSC	1ª Eva = 0'5p 2ª Eva = 1p 3ª Eva = 1p	Observación	Ob1- Ob2 - Ob3 Registro de observación (1 a 10 puntos)	NO

Criterio de evaluación 2.3 Improvisar una secuencia de movimientos, libres o con un fin determinado. Valorar la importancia de la improvisación teatral.

Estándares de aprendizaje evaluables	Competencias clave	Criterios de calificación	Procedimientos de evaluación	Instrumentos de evaluación	Mínimos
2.3.1. Utiliza con rigor los elementos y las cualidades del movimiento en la improvisación teatral	CCEC CIEE	1ª Eva = 0´25p 2ª Eva = 0´25p 3ª Eva = 0´5p	Análisis de la producción del alumno	Imp1- Imp2 - Imp3 Rúbrica de evaluación (conseguido /no)	SI

Criterio de evaluación 2.4. Integrarse en dinámicas de grupo creativas que fomenten un comportamiento social, solidario, tolerante, responsable y asertivo que le ayude a superar inhibiciones, miedos y obstáculos comunicativos.

Estándares de aprendizaje evaluables	Competencias clave	Criterios de calificación	Procedimientos de evaluación	Instrumentos de evaluación	Mínimos
2.4.1. Participa en las diferentes actividades de grupo	CIEE CSC	1ª Eva = 0´25p 2ª Eva = 0´25p 3ª Eva = 0´25p	Observación	Ob1-Ob2 –Ob3 Registro de observación (conseguido / no)	SI
2.4.2. Interpreta y memoriza un repertorio variado de teatro en grupo.	CCL	1ª Eva = 0´75p 2ª Eva = 0´5p 3ª Eva = 0´75p	Análisis de la producción del alumno	Int1- Int2 - Int3 Rúbrica de evaluación (conseguido /no)	SI

BLOQUE 3: LA DANZA

Criterio de evaluación 3.1 Explicar los diferentes estilos de danza escénica (clásica, moderna, española, baile flamenco, danza-teatro, danza *contact*, danza urbana...) y las formas de danzas no escénicas (étnicas, populares, históricas, de salón...), en función de su contexto histórico y cultural y las especialidades académicas.

<i>Estándares de aprendizaje evaluables</i>	<i>Competencias clave</i>	<i>Criterios de calificación</i>	<i>Procedimientos de evaluación</i>	<i>Instrumentos de evaluación</i>	<i>Mínimos</i>
3.1.1 Reconoce, clasifica y sitúa en el tiempo, cultura y estilo las distintas danzas/espectáculos visionados previamente en el aula. Conoce algunas obras y bailarines significativos.	CCL CCEC	1ª Eva = 0'25p (mínimo) 2ª Eva = 0'25p 3ª Eva = 0'25p	Prueba escrita	T1-T2-T3 (conseguido/no)	SI

Criterio de evaluación 3.2 Interpretar en grupo diferentes danzas a través del aprendizaje de coreografías, ensayadas y memorizadas a lo largo del curso, utilizando para ello diversas fuentes de información y recursos escénicos y apreciando la importancia de la danza y los lenguajes que intervienen en ella como medio de expresión.

Estándares de aprendizaje evaluables	Competencias clave	Criterios de calificación	Procedimientos de evaluación	Instrumentos de evaluación	Mínimos
3.2.1. Interpreta y memoriza un repertorio variado de danzas en grupo utilizando correctamente los parámetros del movimiento y valorando la importancia de la danza como medio de expresión.	CCEC CMCT CAA	1ª Eva = 0'25p (min) 2ª Eva = 0'25p 3ª Eva = 0'25p (mínimo)	Análisis de la producción del alumno	Int1- Int2 - Int3 (conseguido / no) Rúbrica	SI
3.2.2. Utiliza convenientemente diferentes fuentes de información e instrumentos escénicos en sus interpretaciones de danza.	CD CAA	3ª Eva = 0'5p	Observación	Ob1- Ob2 - Ob3 Registro de observación (1 a 10 puntos)	NO

Criterio de evaluación 3.3 Improvisar una secuencia de movimientos, libres o con un fin determinado. Valorar la importancia de la improvisación en danza.

<i>Estándares de aprendizaje evaluables</i>	<i>Competencias clave</i>	<i>Criterios de calificación</i>	<i>Procedimientos de evaluación</i>	<i>Instrumentos de evaluación</i>	<i>Mínimos</i>
3.3.1. Utiliza con rigor los elementos y los parámetros del movimiento y de la expresión corporal en la improvisación de su danza	CCEC CMCT CAA	1ª Eva = 0'25p 2ª Eva = 0'25p 3ª Eva = 0'25p	Análisis de la producción del alumno	Imp1- Imp2 - Imp3 Rúbrica de evaluación (conseguido /no)	SI

BLOQUE 4: OTRAS ARTES ESCÉNICAS

Criterio de evaluación 4.1 Explicar las características de otras artes escénicas, en su contexto histórico y cultural y según su papel en la sociedad

Estándares de aprendizaje evaluables	Competencias clave	Criterios de calificación	Procedimientos de evaluación	Instrumentos de evaluación	Mínimos
4.1.1 Reconoce y describe las diversas artes escénicas y sus manifestaciones	CCEC CCL	1ª Eva = 0´25p 2ª Eva = 0´25p 3ª Eva = 0´25p	Prueba escrita (específica)	T1-T2-T3 (conseguido/no)	SI

Criterio de evaluación 4.2 Diseñar una pequeña producción a partir de otros lenguajes escénicos (happening, performance, video-teatro, circo... y participar activamente en su desarrollo.

Estándares de aprendizaje evaluables	Competencias clave	Criterios de calificación	Procedimientos de evaluación	Instrumentos de evaluación	Mínimos
4.2.1. Utiliza con rigor las estrategias para diseñar una producción escénica, colaborando con el grupo y respetando las reglas para conseguir una correcta escenificación en estas otras formas de espectáculo	CCEC CSC	1ª Eva = 0´25p 2ª Eva = 0´25p 3ª Eva = 0´25p	Observación	Ob1-Ob2 –Ob3 Registro de observación (conseguido / no)	SI

c) Criterios de calificación

PRUEBAS DE EVALUACIÓN

1ª EVALUACIÓN

Instrumento de eval.	estándares	puntuación	mínimo
T1 (prueba escrita) UD 2-3-4	1.1.1	0'25	SI
	1.2.1	0'5	SI
	3.1.1	0'25	SI
	4.1.1	0'25	SI
O1 (oralidad)	1.3.1	0'5	SI
	1.4.1	1	---
Int1 (interpretación)	1.5.1	1	---
	1.5.2	0'25	SI
	2.2.1	0'5	SI
	2.2.2	1	---
	2.4.2	0'75	SI
	2.4.2	1	---
P1 (producción del alumno)	3.2.1	0'25	SI
	2.1.1	0'5	SI
Ob1 (observación)	2.2.3	1	---
	2.4.1	0'25	SI
	4.2.1	0'25	SI
Imp1 (improvisación)	2.3.1	0'25	SI
	3.3.1	0'25	SI

2ª EVALUACIÓN

Instrumento de eval.	estándares	puntuación	mínimo
T2 (prueba escrita) UD 5-6	1.1.1	0'25	SI
	1.2.1	0'25	SI
	3.1.1	0'25	SI
	4.1.1	0'25	SI
O2 (oralidad)	1.3.1	0'5	SI
	1.4.1	1	---
	1.6.1	0'25	SI
Int2 (interpretación)	1.5.1	2	---
	2.2.1	1	SI
	2.2.2	1	---
	2.4.2	0'75	SI
	3.2.1	0'25	SI
P2 (producción del alumno)	2.1.1	0'5	SI
Ob2 (observación)	2.2.3	1	---
	2.4.1	0'25	SI
	4.2.1	0'25	SI
Imp2 (improvisación)	2.3.1	0'25	SI
	3.3.1	0'25	SI

3ª EVALUACIÓN

Instrumento de eval.	estándares	puntuación	mínimo
T3(prueba escrita) UD 7-8-9	1.1.1	0'25	SI
	1.2.1	0'25	SI
	3.1.1	0'25	SI
	4.1.1	0'25	SI
O3 (oralidad)	1.1.2	0'5	---
	1.4.1	0'5	SI
	1.6.1	0'25	SI
Int3 (interpretación)	1.5.1	2	---
	2.2.1	0'5	SI
	2.2.2	1	---
	2.4.2	0'75	SI
	3.2.1	0'25	SI
	3.2.1	0'5	---
P3 (producción del alumno)	2.1.1	0'5	SI
Ob3 (observación)	2.2.3	1	---
	2.4.1	0'25	SI
	3.2.2	0'5	---
	4.2.1	0'25	SI
Imp3 (improvisación)	2.3.1	0'5	SI
	3.3.1	0'25	SI

EXÁMENES EXTRAORDINARIOS

Una asignatura que requiere tanta observación directa y trabajo de aula es difícil de evaluar con un solo alumno en una prueba extraordinaria.

El examen consistirá en una prueba escrita que contenga los mínimos teóricos no superados por el alumno.

Además, el alumno deberá prepararse un papel del diálogo de una obra que se le facilitará en el mes de junio. Esta obra podría incluir pasos de danza.

El examen extraordinario lo realizará interactuando con otros alumnos que estén en su mismo caso (incluso con el propio profesor si no hubiera mas alumnos).

d) Contenidos mínimos

ARTES ESCÉNICAS	Estándares de aprendizaje MÍNIMOS
	1.1.1. Conoce y explica la función de la danza, el teatro y otras artes escénicas en situaciones y contextos diversos: actos de la vida cotidiana, espectáculos, medios de comunicación, etc.
	1.2.1. Valora el legado del patrimonio artístico occidental y español, comprendiendo la importancia de su preservación y transmisión y conociendo algunos autores y títulos representativos.
	1.3.1 Reconoce y explica los beneficios experimentados que aportan la danza y el teatro en la salud física y psíquica
	1.4.1 Analiza y comenta los espectáculos de danza, teatro y otras artes escénicas a los que ha asistido.
	1.5.2. Entiende las artes escénicas y la danza como un espacio activo de escucha y de diálogo, procurando modos de expresión más allá de la palabra.
	1.6.1. Muestra interés por construir una personalidad autónoma e independiente.
	2.1.1. Reconoce y describe las características de los diversos estilos y formas de teatro utilizando para ello diferentes fuentes de información.
	2.2.1. Aplica las habilidades técnicas necesarias en las actividades de interpretación de un repertorio variado de teatro en grupo.
	2.3.1. Utiliza con rigor los elementos y las cualidades del movimiento en la improvisación teatral
	2.4.1. Participa en las diferentes actividades de grupo
	2.4.2. Interpreta y memoriza un repertorio variado de teatro en grupo.
	3.1.1 Reconoce, clasifica y sitúa en el tiempo, cultura y estilo las distintas danzas/espectáculos visionados previamente en el aula. Conoce algunas obras y bailarines significativos.
	3.2.1. Interpreta y memoriza un repertorio variado de danzas en grupo utilizando correctamente los parámetros del movimiento y valorando la importancia de la danza como medio de expresión.
	3.3.1. Utiliza con rigor los elementos y los parámetros del movimiento y de la expresión corporal en la improvisación de su danza
	4.1.1 Reconoce y describe las diversas artes escénicas y sus manifestaciones
	4.2.1. Utiliza con rigor las estrategias para diseñar una producción escénica, colaborando con el grupo y respetando las reglas para conseguir una correcta escenificación en estas otras formas de espectáculo

Los mínimos suman 5 puntos en cada evaluación y se califican como conseguido o no conseguido (cero o total de la puntuación). Los estándares que no son mínimos se califican de 1 a 10 (en relación con la puntuación que le corresponda a cada uno en cada evaluación).

Cuando en una evaluación la nota final tiene decimales igual o por encima del 0'5 su calificación será el número entero superior; si el número decimal es inferior a 0'5, se calificará con el número anterior.

Todos los estándares mínimos deben de ser superados por el alumno a lo largo del curso para aprobar la asignatura. En todos los instrumentos de evaluación se especificarán los estándares que se evalúan

Se realizarán pruebas de recuperación de los mínimos no superados después de las evaluaciones 1ª y 2ª y antes de la tercera evaluación (que siempre se realiza, en junta de profesores, con la final).

En la prueba extraordinaria de septiembre el alumno se examinará solo de los mínimos no superados durante el curso. Para la nota final se tendrán en cuenta los estándares aprobados durante el curso.

e) (no procede)

f) *Características de la evaluación inicial y consecuencias de sus resultados en todas las materias, ámbitos y módulos, así como el diseño de los instrumentos de evaluación de dicha evaluación.*

En primer lugar, se buscará de cada alumno toda la información posible referida a su escolarización anterior. Con posterioridad, se realizarán las pruebas de evaluación inicial teniendo en cuenta en ella los datos anteriormente obtenidos.

Durante las primeras clases del curso, se indagará acerca de los alumnos en muy diversos aspectos:

1-Motivación: el porqué de la elección de esta asignatura (oralmente, observación directa)

2-Sus expectativas respecto a su futuro profesional en este momento (oralmente, observación directa))

3-Sus aficiones: lectura, cine, baile, teatro... (oralmente, observación directa)

4-Su expresión al leer y su comprensión lectora (observación directa)

5-Sus capacidades de expresión ante la dramatización de un cuento

6-Su expresión corporal, movimiento.

Se prepararán pruebas específicas para cada caso y se establecerán debates en la clase; se observará así además su manera de participar, su adecuación social al grupo, sus inhibiciones... Los resultados de estos apartados se recogerán en registro de observación.

Con las conclusiones obtenidas a partir de esta evaluación inicial, si se detectan casos de carencias en determinados aspectos, el Departamento elaborará materiales y ejercicios específicos que lleven a solventarlas.

<u>EVALUACIÓN INICIAL</u>	<u>4º ESO Artes escénicas</u>	
INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS A EVALUAR	CALIFICACIÓN
Prueba 1	<u>Competencia artística</u>	
Lectura de un poema	El alumno deberá mostrar sus habilidades innatas a la hora de expresar el texto: "El zorro y el cuervo" Samaniego	MB-B-R-M-MM
Prueba 2	<u>Competencia lingüística</u>	
Se propondrá la invención de un texto corto para teatralizar	El alumno deberá inventar y escribir su creación en forma de diálogo y con un narrador (para una representación de tres a cinco minutos). "Había una vez una jirafa con el cuello muy corto..." (inicio) Enseñanza: La diversidad, el respeto...	MB-B-R-M-MM
Prueba 3	<u>Competencia artística</u>	
Prueba de movimiento, coordinación y memoria	Ejercicios de movimiento: -Nivel bajo (en cuclillas .Nivel medio (rodillas flexionadas) .Nivel alto (de pie y estirados) Uso de los distintos segmentos corporales <u>Solo si puede realizarse al aire libre y con distancia social en movimientos que requieran baja energía</u>	MB-B-R-M-MM
Prueba 4	<u>Competencia digital</u>	
Realización de un documento en Word sobre una pequeña investigación relacionada con las	El alumno deberá demostrar que es capaz de encontrar información en la red y saber procesarla para su propio autoaprendizaje, teniendo ya adquiridas unas mínimas destrezas informáticas.	MB-B-R-M-MM

artes escénicas. Deberá contener enlaces a páginas de internet con contenido audiovisual.	“Información acerca de la arquitectura de los teatros clásicos griegos y romanos”	
---	--	--

Conclusiones de la evaluación inicial

Hay información adicional omitida.

g) CONCRECIÓN DEL PLAN DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

La información acerca de la situación curricular de cada alumno se obtendrá, al principio del curso, a partir de la información dada desde el Departamento de orientación y de los resultados de la evaluación inicial.

Con aquellos alumnos que presenten dificultades para superar los estándares mínimos de aprendizaje se aplicará un programa de actuación individualizado que podrá consistir, según los casos en actuaciones como:

- 1-Graduar la dificultad de las tareas, mediante la mayor o menor concreción de sus contenidos.
- 2-Ayudar, en la medida de lo posible, al alumno en el proceso de resolución de las actividades
- 3-Motivarle para que supere la inhibición a la hora de ejecutar las actividades de expresión
- 4-Facilitar materiales que incluyan actividades individualizadas de forma que ayuden a lograr la adquisición de los estándares mínimos de aprendizaje.

A los alumnos que tengan necesidades educativas especiales, como consecuencia de haber cursado estudios relacionados con las artes escénicas de mayor profundidad, se les proporcionarán recursos para ampliar sus conocimientos. También a los que presenten sobredotación intelectual

Hay información adicional omitida.

h) Concreciones metodológicas: metodologías activas, participativas y sociales, concreción de varias actividades modelo de aprendizaje integradas que permitan la adquisición de competencias clave, planteamientos organizativos y funcionales, enfoques metodológicos adaptados a los contextos digitales, recursos didácticos, entre otros.

La asignatura de artes escénicas es fundamentalmente de índole práctico, por lo que la mayor parte de sus contenidos se trabajarán de manera que el alumno los pueda asimilar de forma vivencial. *La mayor parte de las actividades de expresión se realizarán en grupo siempre que pueda hacerse al aire libre y manteniendo la distancia de seguridad recomendada por sanidad.* Se procurará que los movimientos corporales sean de baja energía mientras dure la alerta sanitaria.

Inspirándonos en la metodología de Flipped (aula invertida), siempre que se considere oportuno se procurará que el alumno sea capaz de anticiparse a los contenidos que se vayan a exponer o trabajar en días sucesivos.

Se fomentará el autoaprendizaje a partir de la visualización de fragmentos de obras en internet. La profesora guiará al alumno en su búsqueda de información aconsejándole materiales o páginas web.

. Materiales y recursos didácticos

- 1-Libro de referencia del alumno de la editorial Algar
- 2-Materiales del departamento elaborados por la profesora u otros autores.
- 3-Discografía, internet...
- 4-Obras de teatro, fragmentos o adaptaciones de distintos autores (se buscarán en función de las características que se vayan viendo en el alumnado a lo largo del curso y del distanciamiento social y movimiento que impliquen)

SEMIPRESENCIALIDAD

En el momento en que las cámaras estén disponibles en las aulas, se procurará emitir por videoconferencia las clases a los alumnos que no están en la clase.

Se mantendrá la comunicación con los alumnos desde un principio a través del Classroom.

CONFINAMIENTO (distancia)

En caso de confinamiento se procurará impartir al menos un 50% de las clases por videoconferencia en el horario habitual. Se mantendrá la comunicación por Classroom.

i) Plan de competencia lingüística, que incluirá el plan de lectura específico a desarrollar en la materia así como el proyecto lingüístico que contemplará las medidas complementarias para el tratamiento de la materia.

En la asignatura de Artes escénicas, la competencia lingüística es fundamental.

Se pretende:

1-Que los alumnos sean capaces de leer un texto en voz alta de forma que logren cautivar a un supuesto público (o real)

2-Que sean capaces de comunicar ideas, opiniones, situaciones, descripciones...

5-Que tengan una buena dicción, respirando, articulando y colocando la voz para leer adecuadamente un texto y no fatigar la laringe.

6-Que hablen con un volumen de voz adaptado a cada situación, usando un vocabulario correcto y respetuoso.

¿Cómo abordar éstos objetivos?

1-Haciendo lectura individual en voz alta

2-Haciendo debates sobre textos leídos interiormente por todos.

3-Haciendo crítica sobre los espectáculos vistos.

j) TRATAMIENTO DE LOS TEMAS TRANSVERSALES

	1ª evaluación	2ª evaluación	3ª evaluación
Expresión oral y escrita	1.4.1 Analiza y comenta los espectáculos de danza, teatro y otras artes escénicas a los que ha asistido.	1.5.1. Demuestra riqueza comunicativa verbal y no verbal	
Comunicación audiovisual	Est.2.2.2 Sobre el fomento de la creatividad, la emoción y la conciencia corporal.		
Tecnologías de la información y la comunicación			3.2.2. Utiliza convenientemente diferentes fuentes de información e instrumentos escénicos en sus interpretaciones de danza.
Educación para la salud	Est.1.3.1 Sobre los beneficios de la danza y el teatro en la salud física y psíquica		
Educación cívica y constitucional	Est.1.1.2 Sobre la transformación de la conciencia social a partir de la influencia de las artes escénicas	Est.1.6.1. Muestra interés por construir una personalidad autónoma e independiente.	Est.1.2.1 Sobre preservación y transmisión del patrimonio artístico occidental y español.

k) Actividades complementarias y extraescolares programadas por el departamento, de acuerdo con el Programa anual de actividades complementarias y extraescolares establecidas por el centro, concretando la incidencia de las mismas en la evaluación de los alumnos.

Se procurará que los alumnos de Artes escénicas participen de manera activa, a lo largo del curso, en actividades relacionadas con los distintos proyectos de nuestro instituto (Unicef, Ágora...)

Se asistirá a los espectáculos de interés que puedan ofertar a los alumnos diferentes entidades a lo largo del curso, siempre respetando las recomendaciones de sanidad.

l) Mecanismos de revisión, evaluación y modificación de la Programación didáctica en relación con los resultados académicos y procesos de mejora

Debido a las especiales circunstancias que se dan en el presente curso 2020-2021 como consecuencia de la alerta sanitaria Covid19, los estándares que hacen referencia a actuaciones grupales y a posibles representaciones escénicas, podrán sufrir modificaciones en su ponderación dependiendo de la situación sanitaria. En cualquier caso, se va a intentar mantener la posibilidad de hacer la parte práctica manteniendo la distancia social recomendada y utilizando espacios al aire libre siempre que sea posible.

También se analizará la adecuación al aula de esta programación en función de las características peculiares del grupo, haciéndose las medidas de adaptación oportunas.

Más que nunca, esta programación va a estar “viva”, y se irá modificando a lo largo de curso como consecuencia de las circunstancias.

ESTÁNDARES PRÁCTICOS SUSCEPTIBLES DE SUFRIR MODIFICACIONES

Est.ARE.2.2.1, Est.ARE.2.2.2, Est.ARE.2.3.2, Est.ARE.2.3.1, Est.ARE.2.4.1, Est.ARE.2.4.2, Est.ARE.3.2.1, Est.ARE.3.2.2, Est.ARE.3.3.1

COMPOSICIÓN DEL DEPARTAMENTO DE MÚSICA

El Departamento de Música lo componen los profesores Jaime Ruiz (Jefe de Departamento) y Martín Fernández

Jaime Ruiz imparte los siguientes cursos: 1ºESO A, C, D Y PAI.

Martín Fernández imparte los siguientes cursos: tercero y cuarto de la ESO y 2º curso de Bachillerato

Hasta el día 31 de Octubre la profesora Zoe Lafarga fue Jefa de Departamento. Por jubilación se hizo cargo el profesor Martín Fernández.