

**DOCUMENTO INSTITUCIONAL DIGITALIZADO**

DOCUMENTO

**PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA**

**IES LUCAS MALLADA**

**DEPARTAMENTO DE MÚSICA**

**3º ESO**

Fecha de actualización

**Octubre de 2020**

## ÍNDICE

- a) Concreción, en su caso, de los objetivos para el curso. **Pg 3**
- b) Criterios de evaluación y su concreción, procedimientos e instrumentos de evaluación **Pg 3**
- c) Criterios de calificación **Pg 21**
- d) Contenidos mínimos **Pg 25**
- e) Complementación de los contenidos de las materias troncales, específicas y de libre configuración autonómica (no procede) **Pg 29**
- f) Características de la evaluación inicial y consecuencias de sus resultados en todas las materias, ámbitos y módulos, así como el diseño de los instrumentos de evaluación de dicha evaluación. **Pg 29**
- g) Concreción del plan de atención a la diversidad para cada curso y materia **Pg 31**
- h) Concreciones metodológicas: metodologías activas, participativas y sociales, concreción de varias actividades modelo de aprendizaje integradas que permitan la adquisición de competencias clave, planteamientos organizativos y funcionales, enfoques metodológicos adaptados a los contextos digitales, recursos didácticos, entre otros. **Pg 31**
- i) Plan de competencia lingüística, que incluirá el plan de lectura específico a desarrollar en la materia así como el proyecto lingüístico que contemplará las medidas complementarias que se para el tratamiento de la materia. **Pg 33**
- j) Tratamiento de los temas transversales **Pg 35**
- k) Actividades complementarias y extraescolares programadas por el departamento, de acuerdo con el Programa anual de actividades complementarias y extraescolares establecidas por el centro, concretando la incidencia de las mismas en la evaluación de los alumnos. **Pg 36**
- l) Mecanismos de revisión, evaluación y modificación de la Programación didáctica en relación con los resultados académicos y procesos de mejora **Pg 37**
- m) Componentes del Departamento..... **Pg 37**

**a) Concreción, en su caso, de los objetivos para el curso.**

Los criterios de evaluación y sus estándares son los que concretan los objetivos en esta materia.

**b) Criterios de evaluación y su concreción, procedimientos e instrumentos de evaluación**

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN. MINIMOS EVALUABLES. PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

### BLOQUE 1: interpretación y creación

**Crit.MU.1.1. Reconocer los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical, utilizando un lenguaje técnico apropiado y aplicándolos a través de la lectura o la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales.** Competencias clave: CCEC, CMCT, CCL

ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	MINIMOS	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN	PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS DE EVALUACION
Est.MU.1.1.1. Reconoce los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical y los describe utilizando un lenguaje técnico adecuado	SI	1ª Eva = 0´25 puntos (mínimo)	Prueba específica	3ºT1 Conseguido/ no conseguido
Est.MU.1.1.2. Reconoce y practica los ritmos y compases a través de la lectura o la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales.	SI	1ª Eva = 0´5 puntos(mínimo) 2ª Eva = 0´5 puntos (mínimo) 3ª Eva = 0´25 puntos	Prueba específica	3ºLM1 3ºLM2 Conseguido/ no conseguido 3ºLM3 (1-10p)
Est.MU.1.1.3. Identifica y transcribe dictados de patrones rítmicos y melódicos con formulaciones sencillas en estructuras binarias, ternarias y cuaternarias.	NO	1ª Eva = 0,25 puntos 2ª Eva = 0,25 puntos	Pruebas específicas	3ºD1 3ºD2  (1-10 puntos)

**Crit.MU.1.2. Distinguir y utilizar los elementos de la representación gráfica de la música (colocación de las notas en el pentagrama; clave de sol y función de la clave de fa en cuarta; duración de las figuras; signos que afectan a la intensidad y matices; indicaciones rítmicas y de tempo, etc.)**

Competencias clave: CCEC

ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	MINIMOS	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN	PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS DE EVALUACION
Est.MU.1.2.1 Distingue y emplea los elementos de la representación gráfica de la música (colocación de las notas en el pentagrama; clave de sol y función de la clave de fa en cuarta; duración de las figuras; signos que afectan a la intensidad y matices; indicaciones rítmicas y de tempo, etc.).	SI	1ª Eva = 0'5 puntos (mínimo)	Pruebas específicas	3LM1 Conseg/no cons

**Crit.MU.1.3. Improvisar, crear e interpretar estructuras musicales elementales construidas sobre las escalas más sencillas y los ritmos más comunes, valorando estas actividades y respetando las producciones de sus compañeros.**

Competencias clave: CCEC- CIEE – CD

ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	MINIMOS	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN	PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS DE EVALUACION
Est.MU.1.3.1. Improvisa e interpreta estructuras musicales elementales sobre las escalas más sencillas y los ritmos más comunes partiendo de pautas previamente establecidas.	SI	2ª Eva = 0´25 puntos  3ª Eva = 0´25 puntos (mínimo)	Análisis de las producciones de los alumnos	3ºIns2 (1-10 p) 3ºIns3 Conseguido/no cons Rúbrica
Est.MU.1.3.2. Utiliza los elementos musicales y tecnológicos, así como los recursos adquiridos, para elaborar arreglos y crear canciones, piezas instrumentales y coreografías.	NO	2ª Eva = 0´25 puntos	Análisis de las producciones de los alumnos	3ºIns2 3ºIns3 (1-10 puntos) Rúbrica
Est.MU.1.3.3. Demuestra una actitud de superación y mejora de sus posibilidades (comprende los objetivos musicales y cómo llegar a ellos) y respeta las distintas capacidades y formas de expresión de sus compañeros.	NO	1ª Eva = 0,5 puntos 2ª Eva = 0,25 puntos 3ª Eva = 0´25 puntos	Observación sistemática	Observación: (1-10 p) Registro de observación

**Crit.MU. 1.4. Analizar y comprender, en la interpretación, el concepto de textura y reconocer, a través de la audición y la lectura de**

**Partituras, los diferentes tipos de textura.** Competencias clave: CCEC – CAA

<b>ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES</b>	<b>MINIMOS</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	<b>PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN</b>	<b>INSTRUMENTOS DE EVALUACION</b>
Est.MU.1.4.1. Reconoce diferentes tipos de textura, a través de la audición y la lectura de partituras; y los comprende y analiza en la interpretación.	SI	1ª Eva = 0'5 puntos (mínimo) 2ª Eva = 0'5 puntos 3ª Eva = 0'5 puntos (mínimo)	Pruebas específicas	3ºA1 -3ºA2 -3ºA3  Conseguido7 No conseguido

**Crit.MU.1.5. Conocer los principios básicos de los procedimientos compositivos y las formas de organización musical.**

Competencias clave: CCEC – CAA

<b>ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES</b>	<b>MINIMOS</b>	<b>CRITERIOS DE CALIFICACIÓN</b>	<b>PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN</b>	<b>INSTRUMENTOS DE EVALUACION</b>
Est.MU.1.5.1. Identifica y aplica en actividades de improvisación y creación los conceptos y términos básicos relacionados con los procedimientos compositivos y los tipos formales.	SI	1ª Eva = 0'5 puntos 2ª Eva = 0'25 puntos 3ª Eva = 0'5 puntos (mínimo)	Análisis de las producciones de los alumnos	3ºLM1 (1-10 p) 3ºLM2 (1-10 p) 3ºLM3 Conseguido/ no cons

				Rúbrica
--	--	--	--	---------

**Crit.MU. 1.6. Desarrollar las capacidades y habilidades técnicas necesarias para las actividades de interpretación vocal, instrumental y corporal, aceptando y cumpliendo las normas que rigen la interpretación en grupo y aportando ideas musicales que contribuyan al perfeccionamiento de la tarea común.** Competencias clave: CMCT – CCEC –CSC

ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	MINIMOS	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN	PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS DE EVALUACION
Est.MU.1.6.1. Conoce, comprende y expone los cuidados básicos necesarios de la voz, el cuerpo y los instrumentos.	NO	1ª Eva = 0'5 puntos	Prueba específica	3ºT1 (1-10 P)
Est.MU.1.6.2. Adquiere y aplica las habilidades técnicas e interpretativas necesarias en las actividades de interpretación vocal, instrumental y corporal adecuadas al nivel, tanto en el aula como en situaciones de concierto.	SI	1ª Eva = 0'5 puntos 2ª Eva = 0'25 puntos 3ª Eva = 0'25 puntos (mínimo)	Análisis durante la producción de los alumnos	3ºIns1 (1-10p) 3ºIns2 (1-10p) 3ºIns3 (cons/no) Rúbrica



Est.MU.1.6.3. Practica las pautas básicas de la interpretación en grupo: silencio, atención al director y a los otros intérpretes, audición interior, memoria y adecuación al conjunto, mostrando espíritu crítico ante su propia interpretación y la de su grupo.	SI	1ª Eva = 0'5 puntos 2ª Eva = 0'25 puntos 3ª Eva = 0'5 puntos (mínimo)	Observación sistemática	3ºIns1 (1-10 p) 3ºIns2 (1-10p) 3ºIns3 Conseguido/ no cons. Rúbrica
--	----	---	-------------------------	--

**Crit.MU. 1.7. Participar activamente y con iniciativa personal en las actividades de interpretación, asumiendo diferentes roles, intentando concertar su acción con la del resto del conjunto, aportando ideas musicales y contribuyendo al perfeccionamiento de la tarea en común.**

Competencias clave: CIEE – CSC –CAA

<b>ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES</b>	<b>MINIMOS</b>	<b>CRITERIOS DE CALIFICACIÓN</b>	<b>PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN</b>	<b>INSTRUMENTOS DE EVALUACION</b>
Est.MU.1.7.1. Practica, interpreta y memoriza piezas vocales, instrumentales y danzas de diferentes géneros, estilos y culturas, incluyendo ejemplos del patrimonio español y aragonés, aprendidas por imitación y a través de la lectura de partituras con diversas formas de notación, adecuadas al nivel.	SI	1ª Eva = 0'5 puntos 2ª Eva = 0'5 puntos (mínimo) 3ª Eva = 0'5 puntos	Análisis durante la producción de los alumnos	3ºIns1 (1-10p) 3ºIns2 (1-10p) 3ºIns3 Conseguido/ no cons. Rúbrica
Est.MU.1.7.2. Participa de manera activa en actividades interpretativas, mostrando una actitud abierta y respetuosa y valorando la aportación individual en la interpretación colectiva.	NO	1ª Eva = 0'25 puntos 2ª Eva = 0'25 puntos 3ª Eva = 0'25 puntos	Observación sistemática	Observación: (1-10p) Registro de observación

**Crit.MU. 1.8. Explorar las posibilidades de distintas fuentes y objetos sonoros.**

Competencias clave: CCEC – CMCT

ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	MINIMOS	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN	PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS DE EVALUACION
Est.MU.1.8.1. Reflexiona sobre los paisajes sonoros que nos rodean: descubre, caracteriza y realiza creaciones sobre diferentes paisajes sonoros.	SI	1ª Eva = 0´25 puntos (mínimo)	Prueba específica	3ºT1 Conseg / no cons
Est.MU.1.8.2. Investiga e indaga de forma creativa las posibilidades sonoras y musicales de los objetos.	NO	1ª Eva = 0´25 puntos	Análisis durante la producción de los alumnos	Observación directa (1-10 puntos) Rúbrica

**BLOQUE 2: escucha**

**Crit.MU. 2.1. Identificar y describir los diferentes instrumentos y voces y sus agrupaciones.**

Competencias clave: CCEC – CMCT

ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	MINIMOS	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN	PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS DE EVALUACION
Est.MU.2.1.1. Diferencia las sonoridades de los instrumentos de la orquesta, de la música popular moderna, del folklore, y de otras agrupaciones, así como los diferentes tipos de voces	SI	2ª Eva = 0´5 puntos (mínimo) 3ª Eva = 0´5 puntos	Prueba específica	3ºT2 Conseguido/no cons 3ºT3 (1-10 p)
Est.MU.2.1.2. Explora y descubre las posibilidades de la voz y los	NO	1ª Eva = 0´75 puntos	Prueba específica	3ºT1

instrumentos y su evolución a lo largo de la historia de la música		2ª Eva = 0'25 puntos 3ª Eva = 0'25 puntos		3ºT2 3ºT3 (0 a 10 puntos)
--	--	--	--	---------------------------------

**Crit.MU. 2.2. Leer distintos tipos de partituras en el contexto de las actividades musicales del aula como apoyo a las tareas de audición.**

Competencias clave: CCEC

ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	MINIMOS	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN	PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS DE EVALUACION
Est.MU.2.2.1. Lee partituras como apoyo a la audición.	SI	1ª Eva = 0'5 puntos (mínimo) 2ª Eva = 0'5 puntos (mínimo)	Observación sistemática	3ºOb1 (1-10p) 3ºObs2 Conseg / no cons  Registro de observación

**Crit.MU. 2.3. Valorar el silencio como condición previa para participar en las audiciones.**

Competencias clave: CCEC - CAA

ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	MINIMOS	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN	PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS DE EVALUACION
Est.MU.2.3.1. Valora el silencio como elemento indispensable en la audición	SI	1ª Eva = 0'25 puntos (mínimo) 2ª Eva = 0'25 puntos 3ª Eva = 0'25 puntos	Observación sistemática	3ºOb1 Conseg / no cons 3ºObs 2 (1-10p) 3ºObs 3 (1-10p) Registro de observación

**Crit.MU. 2.4. Reconocer auditivamente y determinar la época o cultura a la que pertenecen distintas obras musicales, interesándose por ampliar sus preferencias**

Competencias clave: CCEC – CCL

ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	MINIMOS	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN	PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS DE EVALUACION
Est.MU.2.4.1. Reconoce en la audición y sabe situar en el espacio y en el tiempo músicas de diferentes épocas o culturas.	SI	1ª Eva = 0´5 puntos (mínimo) 2ª Eva = 0´5 puntos (mínimo) 3ª Eva = 0´5 puntos (mínimo)	Prueba específica	3ºT1 3ºT2 3ºT3 Conseguido/no cons

**Crit.MU. 2.5. Identificar y describir, mediante el uso de distintos lenguajes (gráfico, corporal o verbal), algunos elementos y formas de organización y estructuración musical (ritmo, melodía, textura, timbre, forma) de una obra musical interpretada en vivo o grabada.** Competencias clave: CCEC – CCL – CAA

ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	MINIMOS	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN	PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS DE EVALUACION
--------------------------------------	---------	---------------------------	------------------------------	----------------------------

Est.MU.2.5.1. Emplea con rigor y claridad conceptos musicales para comunicar conocimientos, juicios y opiniones y para describir las obras musicales propuestas de forma oral y escrita.	SI	1ª Eva = 0´25 puntos (mínimo) 2ª Eva = 0´5 puntos 3ª Eva = 0´5 puntos (mínimo)	Prueba específica	3ºT1 Conseguido/no cons 3ºT2 (1-10p) 3ºT3 Conseguido/no cons
Est.MU.2.5.2. Utiliza con autonomía diferentes recursos como apoyo al análisis musical.	NO	2ª Eva = 0´25 puntos 3ª Eva = 0´25 puntos	Observación sistemática	Observación (1-10 puntos) Registro de observación

**Crit.MU. 2.6. Identificar situaciones del ámbito cotidiano en las que se produce un uso indiscriminado del sonido, analizando sus causas y proponiendo soluciones** Competencias clave: CMCT –CIEE –CCEC

ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	MINIMOS	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN	PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS DE EVALUACION
--------------------------------------	---------	---------------------------	------------------------------	----------------------------

Est.MU.2.6.1. Toma conciencia de la contribución de la música a la calidad de la experiencia humana, mostrando una actitud crítica ante el consumo indiscriminado de música y teniendo como meta el desarrollo de criterios propios.	NO	3ª Eva = 0'5 puntos	Intercambios orales con los alumnos	Observación (1-10 puntos) Registro de observación
Est.MU.2.6.2. Elabora trabajos de investigación sobre la contaminación acústica.	SI	1ª Eva = 0'25 puntos (mínimo)	Análisis durante la producción de los alumnos	3ºP1 Producción del alumno Conseg / no cons Rúbrica

### BLOQUE 3: contextos musicales y culturales

**Crit.MU. 3.1. Realizar ejercicios que reflejen la relación de la música con otras disciplinas.** Competencias clave: CCEC – CSC

ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	MINIMOS	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN	PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS DE EVALUACION
Est.MU.3.1.1. Expresa contenidos musicales bajo diferentes formatos y los relaciona con periodos de la historia de la música y con otras disciplinas.	NO	3ª Eva = 0'25 puntos	Prueba específica	3ºT3 (1-10 puntos)
Est.MU.3.1.2. Reconoce distintas manifestaciones de la danza.	SI	1ª Eva = 0'25 puntos (mínimo) 2ª Eva = 0'25 puntos 3ª Eva = 0'25 puntos	Prueba específica	3ºT1 Conseg/no cons 3ºT2 (1-10p) 3ºT3 (1-10p)

**Crit.MU. 3.2. Demostrar interés por conocer músicas de distintas características, épocas y culturas, y por ampliar y diversificar las propias preferencias musicales, adoptando una actitud abierta y respetuosa.** Competencias clave: CCEC – CSC - CAA

ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	MINIMOS	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN	PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS DE EVALUACION
Est.MU.3.2.1.Comprende y expone las diversas funciones que cumple La música en nuestra sociedad así como las funciones expresivas de Los distintos géneros musicales	SI	1ª Eva = 0´25 puntos (mínimo) 2ª Eva = 0´5 puntos (mínimo) 3ª Eva = 0´25 puntos (mínimo)	Prueba específica	3ºT1 3ºT2 3ºT3 Conseguido/no cons
Est.MU.3.2.2. Investiga sobre diversos aspectos de las épocas y culturas musicales y sobre sus producciones musicales.	NO	2ª Eva = 0´25 puntos 3ª Eva = 0´25 puntos	Análisis de la Producción del alumno	3ºP2 P3 (1-10p) Rúbrica



**Crit.MU. 3.3. Distinguir los grandes periodos de la historia de la música y relacionar las cuestiones técnicas aprendidas con las características de dichos periodos** Competencias clave: CCEC - CSC

ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	MINIMOS	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN	PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS DE EVALUACION
Est.MU.3.3.1. Distingue los grandes periodos de la historia de la música y las tendencias musicales en su contexto histórico, tecnológico y social.	SI	1ª Eva = 0'25 puntos (mínimo) 2ª Eva = 0'75 puntos (mínimo) 3ª Eva = 0'25 puntos (mínimo)	Prueba específica	3ºT1 3ºT2 3ºT3 Conseguido/no cons
Est.MU.3.3.2. Relaciona cuestiones técnico-musicales aprendidas vinculándolas a los periodos de la historia de la música correspondientes.	NO	1ª Eva = 0'5 puntos 2ª Eva = 0'5 puntos 3ª Eva = 0'5 puntos	Prueba específica	3ºT1 3ºT2 3ºT3 (1-10 puntos)

**Crit.MU. 3.4. Valorar la importancia del patrimonio cultural español y aragonés y comprender el valor de conservarlo y transmitirlo.** Competencias clave: CCEC – CSC

ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	MINIMOS	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN	PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS DE EVALUACION
Est.MU.3.4.1. Practica, interpreta y memoriza piezas vocales, instrumentales y danzas del patrimonio español y aragonés, valorando su importancia.	SI	3ª Eva = 0´25 puntos (mínimo)	Análisis de la producción del alumno	3º-Ins3 3º Danzas3 Conseguido/ no cons Rúbrica
Est.MU.3.4.2 Conoce y describe los instrumentos tradicionales españoles y aragoneses	NO	3ª Eva = 0´5 puntos	Prueba específica	3ºT3 (1-10 puntos)

**Crit.MU. 3.5. . Comprender y emplear algunos conceptos musicales básicos necesarios a la hora de emitir juicios de valor o «hablar de música».** Competencias clave: CCEC – CCL

ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	MINIMOS	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN	PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS DE EVALUACION
Est.MU.3.5.1. Emplea con rigor y claridad conceptos musicales para comunicar conocimientos, juicios y opiniones y para describir las obras musicales propuestas de forma oral y escrita.	SI	1ª Eva = 0´5 puntos (mínimo) 2ª Eva = 0´5 puntos (mínimo) 3ª Eva = 0´5 puntos (mínimo)	Prueba específica	3ºT1 3ºT2 3ºT3 Conseguido/no cons

--	--	--	--	--

**Crit.MU. 3.6. Mostrar interés y actitud crítica por la música actual, los musicales, los conciertos en vivo y las nuevas propuestas musicales, valorando los elementos creativos e innovadores de los mismos** Competencias clave: CCEC – CIEE – CD

ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	MINIMOS	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN	PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS DE EVALUACION
Est.MU.3.6.1. Utiliza diversas fuentes de información para indagar sobre las nuevas tendencias, representantes, grupos de música popular etc., y realiza una reflexión crítica de dichas producciones.	SI	3ºEva = 0'5 puntos (mínimo)	Análisis de la producción de los alumnos	3º P3 Conseguido/ no cons Rúbrica
Est.MU.3.6.2. Se interesa por ampliar y diversificar las preferencias musicales propias.	NO	3ª Eva = 0'25 puntos	Intercambios orales con los alumnos	Observación (1 a 10 puntos) Registro de observación

#### **BLOQUE 4: música y tecnología**

**Crit.MU. 4.1. Utilizar con autonomía los recursos tecnológicos disponibles, demostrando un conocimiento básico de las técnicas y procedimientos necesarios para grabar, reproducir, crear, interpretar música y realizar sencillas producciones audiovisuales.**Competencias clave: CCEC – CD

ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	MINIMOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	PROC. DE EVAL	INSTRUMENTOS
Est.MU.4.1.1. Conoce algunas de las posibilidades que ofrecen las tecnologías y las utiliza como herramientas para la actividad musical, sonora y audiovisual	SI	2ª Eva = 0'25 puntos (mínimo)	Análisis de la producción de los alumnos	3ºP2 Conseguido/no cons Rúbrica
Est.MU.4.1.2. Participa en todos los aspectos de la producción musical demostrando el uso adecuado de los materiales relacionados, métodos y tecnologías.	NO	2ª Eva = 0'25 puntos	Análisis de la producción de los alumnos	3ºP2 (1-10 puntos) Rúbrica

**Crit.MU.4.2. Utilizar de manera funcional los recursos informáticos disponibles para el aprendizaje e indagación del hecho musical.**

Competencias clave: CD

ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	MINIMOS	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN	PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS DE EVALUACION
Est.MU.4.2.1. Utiliza con autonomía las fuentes y los procedimientos apropiados para elaborar trabajos de investigación sobre temas relacionados con el hecho musical.	SI	2ºEva = 0'5 puntos (mínimo)	Análisis de la producción de los alumnos	3ºP2 Conseguido/ no cons Rúbrica

### c) **CRITERIOS DE CALIFICACIÓN**

Los estándares mínimos se considerarán conseguidos o no conseguidos.

Los conseguidos tendrán la nota total que les corresponda y si no lo están se contarán como cero puntos.

Los estándares que no son mínimos se valorarán entre 1 y 10 puntos (sobre el valor que les corresponda como estándar).

Cuando en una evaluación la nota final tiene decimales igual o por encima del 0´5 su calificación será el número entero superior; si el número decimal es inferior a 0´5, se calificará con el número anterior.

Algunos estándares, que pertenecen a contenidos que van progresando en dificultad, se evaluarán a lo largo de todo el curso.

Los deberes deberán ser entregados en la fecha que se asigne para que sean calificados.

El libro de texto de referencia para los contenidos teóricos es de la Editorial Everest.

A lo largo del curso, se repartirán a los alumnos materiales prácticos elaborados por el propio departamento (o de otros autores).

En todos los instrumentos de evaluación se especificarán los estándares que se evalúan

## 1ª EVALUACIÓN

<b>Tipo de contenido</b>	<b>Instrumento de evaluación</b>	<b>estándares</b>	<b>Puntuación (puntos)</b>	<b>mínimo</b>
Teoría:  Lo que corresponde de las UD 1 y 2 del libro de texto	3ºT1 (prueba teórico – práctica específica, escrita)	<b>1.1.1</b>	0´25	SI
		1.6.1	0´5	NO
		<b>1.8.1</b>	0´25	SI
		2.1.2	0´75	NO
		<b>2.4.1</b>	0´5	SI
		<b>2.5.1</b>	0´25	SI
		<b>3.1.2</b>	0´25	SI
		<b>3.2.1</b>	0´25	SI
		<b>3.3.1</b>	0´25	SI
		3.3.2	0´5	NO
		<b>3.5.1</b>	0´5	SI
Lenguaje musical	3ºLM1 (ritmo y lectura)	<b>1.1.2</b>	0´5	SI
		1.5.1	0´5	NO
Dictados	3ºD1 (dictados musicales)	1.1.3	0´25	NO
Actitud, motivación	3ºOb1 (observación)	1.3.3	0´5	NO
		1.7.2	0´25	NO
		1.8.2	0´25	NO
		<b>2.2.1</b>	0´5	SI
		<b>2.3.1</b>	0´25	SI
Instrumentación	3ºIns1 (práctica de instrumentación de placa y percusión)	<b>1.2.1</b>	0´5	SI
		1.6.2	0´5	NO
		1.6.3	0´5	NO
		1.7.1	0´5	NO
Audiciones	3ºA1 (audición activa)	<b>1.4.1</b>	0´5	SI
TIC	3ºDeb1 (deberes)	<b>2.6.2</b>	0´25	SI

## 2ª EVALUACIÓN

Tipo de contenido	Instrumento de evaluación	estándares	Puntuación (puntos)	mínimo
Teoría  Lo que corresponde de las UD 3 y 4 del libro de texto	3ºT2 (prueba teórico – práctica específica, escrita)	<b>2.1.1</b>	0´5	SI
		2.1.2	0´25	NO
		<b>2.4.1</b>	0´5	SI
		2.5.1	0´5	NO
		3.1.2	0´25	NO
		<b>3.2.1</b>	0´5	SI
		<b>3.3.1</b>	0´75	SI
		3.3.2	0´5	NO
Lenguaje musical	3ºLM2 (ritmo y lectura)	<b>1.1.2</b>	0´5	SI
		1.5.1	0´25	NO
Dictados	3ºD2 (dictados musicales)	1.1.3	0´25	NO
Actitud, motivación	3ºOb2 (observación)	1.3.3	0´25	NO
		1.7.2	0´25	NO
		<b>2.2.1</b>	0´5	SI
		2.3.1	0´25	NO
		2.5.2	0´25	NO
Instrumentación	3ºIns2 (práctica de instrumentación de placa y percusión)	1.3.1	0´25	NO
		1.3.2	0´25	NO
		1.6.2	0´25	NO
		1.6.3	0´25	NO
		<b>1.7.1</b>	0´5	SI
Audiciones	3ºA2 (audición activa)	1.4.1	0´5	SI
		3.2.2	0´25	NO



TIC	3ºDeb2 (deberes)	<b>4.1.1</b>	0'25	SI
		4.1.2	0'25	NO
		<b>4.2.1</b>	0'5	SI

### 3ª EVALUACIÓN

<b>Tipo de contenido</b>	<b>Instrumento de evaluación</b>	<b>estándares</b>	<b>Puntuación (puntos)</b>	<b>mínimo</b>
Teoría  Lo que corresponde de las UD 5 y 6 del libro de texto	3ºT3 (prueba teórico – práctica específica, escrita)	2.1.1	0'5	NO
		2.1.2	0'25	NO
		<b>2.4.1</b>	0'5	SI
		<b>2.5.1</b>	0'5	SI
		3.1.1	0'25	NO
		3.1.2	0'25	NO
		<b>3.2.1</b>	0'25	SI
		<b>3.3.1</b>	0'25	SI
		3.3.2	0'5	NO
		3.4.2	0'5	NO
<b>3.5.1</b>	0'5	SI		
Lenguaje musical	3ºLM3 (ritmo y lectura)	1.1.2	0'25	NO
		<b>1.5.1</b>	0'5	SI
Actitud, motivación	3ºOb3 (observación)	1.3.3	0'25	NO
		1.7.2	0'25	NO
		2.3.1	0'25	NO
		2.5.2	0'25	NO
		2.6.1	0'5	NO
3.6.2	0'25	NO		
Instrumentación	3ºIns3 (práctica de instrumentación de placa y percusión)	<b>1.3.1</b>	0'25	SI
		<b>1.6.2</b>	0'25	SI

		<b>1.6.3</b>	0'5	SI
		1.7.1	0'5	NO
		<b>3.4.1</b>	0'25	SI
Audiciones	3ºA3 (audición activa)	<b>1.4.1</b>	0'5	SI
TIC	3ºDeb3 (deberes)	3.2.2	0'25	NO
		<b>3.6.1</b>	0'5	SI
Danza	3ºDanzas3 (danza)	<b>3.4.1</b>	0'25	SI

### **Pruebas de recuperación**

Al principio de la segunda y tercera evaluaciones, se realizarán las pruebas de recuperación de aquellos estándares de aprendizaje que el alumno no haya superado.

### **Prueba extraordinaria**

Los alumnos solamente se tendrán que examinar de los estándares de aprendizaje no superados durante el curso ordinario. Si no se superan, su calificación será la obtenida en el proceso ordinario.

### **Prueba de pendientes**

Incluirá los contenidos mínimos hasta un máximo de 5 puntos, se incluirán además pruebas correspondientes a otros estándares con objeto de que el alumno pueda alcanzar una nota superior. Hay que tener en cuenta que no estarán incluidos aquellos cuyo procedimiento de evaluación sea el debate o aspectos relacionados con la actitud y motivación

Los alumnos deberán realizar tres pruebas (una por evaluación) que deberán superar. Se les ha facilitado material para que puedan preparar la prueba de la primera evaluación.

Estos alumnos son:

Hay información adicional omitida.

#### d) CONTENIDOS MÍNIMOS

Los contenidos mínimos y su relación con los estándares de aprendizaje evaluables han sido ya determinados en los apartados a) y b) de esta programación.

##### 1ª Evaluación:

*Bloque 1: le corresponden 5´75 puntos (2´25 son mínimos)*

*Bloque 2: le corresponden 2´5 puntos (1´5 son mínimos)*

*Bloque 3: le corresponden 1´75 puntos (1´25 son mínimos)*

##### 2ª Evaluación:

*Bloque 1: le corresponden 4 puntos (1´75 son mínimos)*

*Bloque 2: le corresponden 2´5 puntos (1´25 son mínimos)*

*Bloque 3: le corresponden 2´5 puntos (1´5 son mínimos)*

*Bloque 4: le corresponde 1 punto (0´5 son mínimos)*

##### 3ª Evaluación:

*Bloque 1: le corresponden 3´5 puntos (2 son mínimos)*

*Bloque 2: le corresponden 2´75 puntos (1 son mínimos)*

*Bloque 3: le corresponden 3´75 puntos (2 son mínimos)*

El alumno deberá superar **todos los estándares de aprendizaje que se consideran como mínimos** para aprobar el curso

## **ESTÁNDARES MÍNIMOS 3º ESO**

Est.MU.1.1.1. Reconoce los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical y los describe utilizando un lenguaje técnico adecuado CCEC-CMCT-CCL
Est.MU.1.1.2. Reconoce y practica los ritmos y compases a través de la lectura o la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales. CCEC-CMCT-CCL
Est.MU.1.2.1 Distingue y emplea los elementos de la representación gráfica de la música (colocación de las notas en el pentagrama; clave de sol y función de la clave de fa en cuarta; duración de las figuras; signos que afectan a la intensidad y matices; indicaciones rítmicas y de tempo, etc.) CCEC
Est.MU.1.3.1. Improvisa e interpreta estructuras musicales elementales sobre las escalas más sencillas y los ritmos más comunes partiendo de pautas previamente establecidas. CCEC-CIEE-CD
Est.MU.1.4.1. Reconoce diferentes tipos de textura, a través de la audición y la lectura de partituras; y los comprende y analiza en la interpretación. CCEC-CAA
Est.MU.1.5.1. Identifica y aplica en actividades de improvisación y creación los conceptos y términos básicos relacionados con los procedimientos compositivos y los tipos formales. CCEC-CAA
Est.MU.1.8.1. Reflexiona sobre los paisajes sonoros que nos rodean: descubre, caracteriza y realiza creaciones sobre diferentes paisajes sonoros. CCEC-CMCT
Est.MU.2.1.1. Diferencia las sonoridades de los instrumentos de la orquesta, de la música popular moderna, del folklore, y de otras agrupaciones, así como los diferentes tipos de voces CCEC-CMCT
Est.MU.2.2.1. Lee partituras como apoyo a la audición CCEC
Est.MU.2.3.1. Valora el silencio como elemento indispensable en la audición CCEC-CAA
Est.MU.2.4.1. Reconoce en la audición y sabe situar en el espacio y en el tiempo músicas de diferentes épocas o culturas. CCEC-CCL
Est.MU.2.5.1. Emplea con rigor y claridad conceptos musicales para comunicar conocimientos, juicios y opiniones y para describir las obras musicales propuestas de forma oral y escrita. CCEC-CCL-CAA
Est.MU.2.6.2. Elabora trabajos de investigación sobre la contaminación acústica. CMCT-CIEE-CCEC
Est.MU.3.1.2. Reconoce distintas manifestaciones de la danza. CCEC-CSC
Est.MU.3.2.1. Comprende y expone las diversas funciones que cumple la música en nuestra sociedad así como las funciones expresivas de los distintos géneros musicales. CCEC-CSC-CAA
Est.MU.3.3.1. Distingue los grandes periodos de la historia de la música y las tendencias musicales en su contexto histórico, tecnológico y social. CCEC-CSC

Est.MU.3.5.1. Emplea con rigor y claridad conceptos musicales para comunicar conocimientos, juicios y opiniones y para describir las obras musicales propuestas de forma oral y escrita. CCEC-CCL
Est.MU.3.6.1. Utiliza diversas fuentes de información para indagar sobre las nuevas tendencias, representantes, grupos de música popular etc., y realiza una reflexión crítica de dichas producciones. CCEC-CIEE-CD
Est.MU.4.1.1. Conoce algunas de las posibilidades que ofrecen las tecnologías y las utiliza como herramientas para la actividad musical, sonora y audiovisual CCEC-CD
Est.MU.4.2.1. Utiliza con autonomía las fuentes y los procedimientos apropiados para elaborar trabajos de investigación sobre temas relacionados con el hecho musical. CD

**e) (no procede)**

**f) *Características de la evaluación inicial y consecuencias de sus resultados en todas las materias, ámbitos y módulos, así como el diseño de los instrumentos de evaluación de dicha evaluación.***

En primer lugar se recopilará de cada alumno toda la información que esté disponible acerca de su escolarización anterior. Con posterioridad, se realizarán las pruebas de evaluación inicial teniendo en cuenta en ella los datos anteriormente obtenidos.

Las conclusiones de estas pruebas de evaluación inicial serán decisivas a la hora de abordar el curso. Se tendrá en cuenta, no solo los conocimientos previos correspondientes al currículo de primero de ESO, sino también sus capacidades artísticas en cuanto al movimiento y la voz. A partir de estos datos, se establecerán medidas adecuadas para solventar, en su caso, las carencias detectadas.

Esta evaluación se llevará a cabo en los primeros días del curso. Se basará fundamentalmente en observar la competencia artística y específicamente musical

del alumno (su sentido del ritmo y su oído musical); pero además se evaluarán su competencia lingüística (en cuanto a su madurez en la expresión) y la competencia digital.

La calificación (no vinculante a la evaluación final del curso) de cada apartado se recogerá en una escala de caracterización que contendrá expresiones como *apto-no apto, adquirido, en proceso, no conseguido, en observación...*

Como resultado de esta evaluación, se propondrán actividades de que ayuden al alumno a abordar el curso con éxito. Además, dichos resultados se expondrán en la evaluación cero como ayuda a supuestos cambios en la formación de grupos.

#### MODELO DE EVALUACIÓN INICIAL

<b>EVALUACIÓN INICIAL</b> 3º ESO	<b>Competencias a evaluar</b>	<b>Instrumento de evaluación</b>
<b>Prueba 1</b>	<i>Competencia lingüística</i>	
Leer un texto (lectura comprensiva)	El alumno deberá contestar a preguntas relacionadas con el texto. Se valorará que lo ha comprendido y es capaz de sacar conclusiones propias. "El origen de la música: la música primitiva"	Cuestionario
<b>Prueba 2</b>	<i>Competencia digital</i>	
Indagación: TIC	El alumno tendrá que indagar acerca de una cuestión relacionada con los contenidos del curso. Se valorará, sobre todo, que ha buscado en diferentes fuentes de información y que su producción es personal y ha sacado las conclusiones adecuadas "El epitafio de Seikilos"	Producción Escrita (12 líneas)
	<i>Competencia artística</i>	
Ejercicio de ritmo y lectura	El alumno deberá interpretar un ejercicio que contenga las siguientes dificultades: notas del DO3 al DO4 y figuras blancas, negras, corcheas, semicorcheas y puntillo aplicado a la negra.	Producción musical
<b>Prueba 3</b>	<i>Competencia artística</i>	
Prueba de instrumentación	El alumno deberá aprender una frase musical y reproducirla con un instrumento de placa "Minueto 1" (versión simplificada) del libro de Ana	Interpretación

	Magdalena (J.S. Bach)	
--	-----------------------	--

Resultados de la evaluación inicial, Octubre de 2020

Hay información adicional omitida.

**g) Concreción del plan de atención a la diversidad para cada curso y materia**

Las **necesidades especiales** de cada alumno se obtendrán, al principio del curso a partir de la información dada desde el Departamento de orientación, el equipo docente y la observación directa en el aula.

Con aquellos alumnos que presenten dificultades para superar los estándares mínimos de aprendizaje se aplicará un **programa de actuación individualizado** que podrá consistir, según los casos en actuaciones como:

- 1- Graduar la dificultad de las tareas, mediante la mayor o menor concreción de sus contenidos.
- 2- Ayudar, en la medida de lo posible, al alumno en el proceso de resolución de las actividades
- 3- Motivar al alumno para que supere la inhibición a la hora de ejecutar actividades de expresión
- 4- Facilitar material especial que ayude a comprender más fácilmente los estándares mínimos de aprendizaje.

En casos graves de deficiencia curricular, se valorará realizar adaptaciones curriculares significativas o muy significativas (siempre en consenso con el Departamento de orientación)

A los alumnos que tengan necesidades educativas especiales como consecuencia de haber cursado estudios musicales de mayor profundidad (escuelas de música, conservatorio...) se les proporcionarán recursos para ampliar sus conocimientos. También a los que presenten sobredotación intelectual.

Se irá observando a los alumnos que han mostrado dificultades como consecuencia de la evaluación inicial para tomar las medidas oportunas de adaptación curricular a partir de la primera evaluación (ver resultados de la evaluación inicial)

Hay información adicional omitida.

**h) Concreciones metodológicas: metodologías activas, participativas y sociales, concreción de varias actividades modelo de aprendizaje integradas que permitan la adquisición de competencias clave, planteamientos organizativos y funcionales, enfoques metodológicos adaptados a los contextos digitales, recursos didácticos, entre otros.**

Una parte importante de la asignatura de música en este curso es fundamentalmente de índole práctico, por lo que la gran parte de sus contenidos se trabajarán de forma que el alumno los pueda asimilar de forma vivencial.

Además, y debido al contenido teórico referente a la historia de la música que contiene este curso, parte de la metodología tendrá que ser expositiva, pero siempre con un apoyo auditivo y visual que ejemplificará todos estos contenidos (audiciones, videos, partituras) Dichos contenidos, en la medida de lo posible se reforzarán y vivenciarán con aplicaciones prácticas de instrumentación, canto y danza.

Inspirándonos en la metodología de Flipped (aula invertida), siempre que se considere oportuno se procurará que el alumno sea capaz de anticiparse a los contenidos que se vayan a exponer o trabajar en días sucesivos. El profesor guiará al alumno en su búsqueda de información aconsejándole materiales o páginas web

En muchas ocasiones, las actividades de expresión se realizarán en grupo.

#### **Actividades de enseñanza aprendizaje:**

- 1-Análisis de las partituras propuestas.
- 2-Detección de los rasgos culturales propios de las distintas épocas históricas.
- 3-Realización de un diccionario con el vocabulario nuevo que se va adquiriendo.
- 4-Audición de los fragmentos musicales seleccionados en cada época.
- 6-Visionado de cuadros, edificios, esculturas, retablos...
- 7-Interpretación de danzas sencillas.
- 8-Lectura de textos relacionados con los diferentes temas estudiados.
- 9-Visionado de fragmentos de películas: El nombre de la rosa (Edad Media); Lutero (Renacimiento), Farinelli (Barroco) y Amadeus (Clasicismo).
- 10-Uso de las nuevas tecnologías para obtener información complementaria y para escuchar versiones diferentes de una misma audición.
- 11-Fabricación de apuntes por parte del alumno a partir de las exposiciones del profesor.
- 12-Fabricación de fichas de audición en las que consten las características más importantes (compositor, época, estilo, título, género, textura, instrumentos...)

#### **Materiales y recursos didácticos**

- 1-Libro de referencia del alumno de la editorial Everest
- 2-Materiales del Departamento de elaboración propia
- 3-Partituras corales e instrumentales
- 4-Instrumentos del aula



5-Discografía, internet... para las audiciones

6-Editor de partituras online.

#### SITUACIÓN DE SEMIPRESENCIALIDAD

Se hará todo lo posible por impartir todas las horas de clase, siendo unas presenciales y otras por videoconferencia, en el horario ya asignado.

La comunicación con los alumnos se hará desde un principio a través del Classroom.

#### POSIBLE SITUACIÓN DE DISTANCIA (Covid19)

Se pretende que si se llegara al confinamiento, las clases se impartirían por medio de videoconferencias en el horario normal del curso al menos un día a la semana, por lo que los mínimos deberían ser alcanzados sin problemas.

Lo que corresponde a la práctica (instrumentación y danza) está considerado como un recurso metodológico para la vivencia y mejor comprensión de los contenidos teóricos.

Esta parte práctica será modificada en su ponderación en caso de confinamiento, no apareciendo en los mínimos por la imposibilidad de realizarla en las casas.

Mientras se pueda, se llevarán a cabo las danzas al aire libre. La parte vocal se ha eliminado por completo de la metodología en este curso.

***i) Plan de competencia lingüística, que incluirá el plan de lectura específico a desarrollar en la materia así como el proyecto lingüístico que contemplará las medidas complementarias que se para el tratamiento de la materia.***

La música, en si misma, es un lenguaje de expresión. Contiene muchos términos técnicos necesarios para explicar con propiedad sus características. El alumno deberá exponer tanto en forma oral como escrita dichas características o valoraciones acerca de la audición, de las interpretaciones...Para que el alumno mejore y amplíe sus conocimientos, se le propondrá la **lectura** de ciertos artículos relacionados con los contenidos. Dichos artículos deberán ser trabajados desde la lectura comprensiva y la elaboración de síntesis, esquemas, resúmenes...

#### **Se pretende:**

1-Que los alumnos sean capaces de comprender un texto de un nivel adecuado, pudiendo extraer de él las ideas fundamentales y posteriormente expresarlas con corrección tanto de forma oral como escrita.

2-Que se expresen por escrito de forma suficientemente correcta y sin faltas de ortografía, acostumbrándose a utilizar el diccionario.

3-Que adquieran una terminología musical adecuada que les permita expresarse debidamente.

4-Que sean capaces de comunicar, tanto de forma oral como escrita: ideas, opiniones, situaciones, descripciones...

5-Que tengan una buena dicción, respirando, articulando y colocando la voz para leer adecuadamente un texto y no fatigar la laringe.

6-Que hablen con un volumen de voz adaptado a cada situación, usando un vocabulario correcto y respetuoso.

### **¿Cómo abordar éstos objetivos desde el área de música?**

1-Haciendo lectura individual en voz alta, siempre en relación con los temas que en cada momento se estén trabajando.

2-La interpretación de música vocal les enseña a respirar, articular y colocar la voz (no solo para cantar, sino también para el habla)

3-Utilizando el diccionario de términos musicales.

5-Haciendo debates sobre textos leídos interiormente por todos.

6-Buscando en Internet aspectos concretos sobre los temas que se están trabajando con la posterior explicación por parte de los alumnos (trabajo individual o en grupo).

7-Haciendo crítica sobre los espectáculos musicales

**j) Tratamiento de los temas transversales.**

	<b>1ª evaluación</b>	<b>2ª evaluación</b>	<b>3ª evaluación</b>
<b>Comprensión lectora</b>	Lee textos y responde a preguntas relacionadas con ellos	Lee textos y responde a preguntas relacionadas con ellos	Lee textos y responde a preguntas relacionadas con ellos
<b>Expresión oral y escrita</b>	Expone por escrito los cuidados básicos necesarios de la voz	Expone por escrito la función social de la música en distintos periodos históricos	Expone por escrito la función social de la música en distintos periodos históricos. Est.3.2.1
<b>Comunicación audiovisual</b>	Creación: Grabaciones de los paisajes sonoros que nos rodean.  Est 1.8.1 y 1.8.2		
<b>Tecnologías de la información y la comunicación</b>	Investiga acerca de la contaminación acústica.  Est 2.6.2	Investiga acerca de producciones musicales de distintas épocas.	
<b>Educación cívica y constitucional</b>	Respeto las distintas capacidades de su compañeros y sus formas de expresión	Respeto las distintas capacidades de su compañeros y sus formas de expresión	Respeto las distintas capacidades de su compañeros y sus formas de expresión

El desarrollo del área de Música deberá realizar aportaciones importantes a los temas transversales del currículo. Dado que muchas de las actividades se desarrollarán en grupo, en el seno de éste será normal que surjan roces o conflictos que pueden ser motivo de reflexión y contribuir, por ejemplo, a la Educación moral y cívica de nuestros alumnos, a que aprendan a convivir sin hacer distinciones por motivo de raza o sexo.

Saber auto-cuidarse, adoptar una actitud crítica como consumista que es o a integrarse en su medio ambiente.

La música contribuye en gran medida a crear hábitos de higiene física y mental, permitiendo un desarrollo personal sano, el aprecio por el cuerpo y su bienestar.

**Est.Mu.1.6.1. Est.Mu.1.5.2** (sobre el conocimiento y cuidado de la voz y del propio cuerpo en movimiento)

La educación del alumno como consumidor de música es particularmente atendida en el diseño del área. Deberá aprender a discriminar los múltiples intereses que confluyen en el consumo de música y reforzar sus propias opciones personales. **Est.MU.1.6.3 Est.Mu 2.6.1** (acerca del consumo indiscriminado de música, el espíritu crítico y las preferencias propias)

Las aportaciones de la música a la educación ambiental se pueden concretar a través del trabajo de la relación sonido/silencio. La educación musical realiza su aportación a la conservación del medio ambiente desde la necesidad de identificar los problemas del ruido, de la contaminación sonora y del uso indiscriminado de la música. **Est.MU.2.3.1** (al valoración del silencio) **Est.MU.2.6.2** (acerca de la contaminación acústica)

El trabajo en grupo y las actitudes de respeto y participación activa, la no-discriminación de los compañeros por mor de su procedencia o su sexo serán la base de muchas de las actividades realizadas en las clases de nuestro área. **Est.MU.1.3.3 Est.Mu.1.6.3. Est.Mu.1.7.2** (sobre la importancia de mostrar una actitud abierta hacia las producciones artísticas de los compañeros y sobre el respeto)

**Estos temas transversales van a ser de especial interés durante este curso 2020-2021 debido a la crisis sanitaria Covid19.**

***k) Actividades complementarias y extraescolares programadas por el departamento, de acuerdo con el Programa anual de actividades complementarias y extraescolares establecidas por el centro, concretando la incidencia de las mismas en la evaluación de los alumnos.***

La situación excepcional de este curso no hace posible en este momento programar las actividades que se llevaban a cabo en cursos anteriores. El canto coral se ha eliminado (al menos de momento).

Conforme avance el curso, se irán incorporando en este punto de la Programación las actividades que se puedan ir llevando a cabo.

## **PROYECTO UNICEF**

El departamento promoverá el conocimiento y defensa de los Derechos de la Infancia y el ejercicio de la ciudadanía global solidaria y responsable.

## **AGORA PARA EL DEBATE**

Se pretende colaborar en este Proyecto ayudando a conseguir en los alumnos una correcta emisión de la voz a la hora de hablar en público. Durante este curso, los alumnos de tercero de la ESO solo están implicados en forma inicial y experimental.

***l) Mecanismos de revisión, evaluación y modificación de la Programación didáctica en relación con los resultados académicos y procesos de mejora***

Debido a la circunstancia de que en segundo de ESO no existe la asignatura de música, los alumnos que se incorporan a tercero ya han cumplido sus mínimos hace dos años en 1º de ESO.

La revisión y la evaluación de la programación se llevará a cabo de tres formas:

1-Comprobando, en las reuniones del departamento, que la planificación de la programación es adecuada y que se cumple adecuadamente. Se realizarán las modificaciones de la misma que se consideren necesarias como consecuencia de su aplicación (fundamentalmente cambios en la ponderación de algunos estándares en función de la situación sanitaria)

2-Se analizará la adecuación en el aula de la Programación en función de las características peculiares de cada grupo, llevándose a cabo las medidas de adaptación oportunas.

3-Al final de cada evaluación, se hará una reflexión acerca de los resultados obtenidos por los alumnos y la contribución de esta programación a dichos resultados. Se tendrán en cuenta también las opiniones de los alumnos en este proceso.

Teniendo en cuenta que esta programación está en constante revisión, se irán llevando a cabo a largo del curso las modificaciones necesarias para una situación tan excepcional.

En principio, se han suprimido los estándares que corresponden con el práctico vocal, debido a la cantidad de aerosoles que conlleva su emisión.

**m) COMPOSICIÓN DEL DEPARTAMENTO DE MÚSICA**

El Departamento de Música lo componen los profesores Jaime Ruiz (Jefe de Departamento) y Martín Fernández

Jaime Ruiz imparte los siguientes cursos: 1ºESO A, C, D Y PAI.

Martín Fernández imparte los siguientes cursos: tercero y cuarto de la ESO y 2º curso de Bachillerato

Hasta el día 31 de Octubre la profesora Zoe Lafarga fue Jefa de Departamento. Por jubilación se hizo cargo el profesor Martín Fernández.