

**DOCUMENTO INSTITUCIONAL DIGITALIZADO**

## **DOCUMENTO**

**PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA**

**IES LUCAS MALLADA**

**DEPARTAMENTO DE MÚSICA**

**BACHILERATO**

## **Fecha de actualización**

**Octubre de 2020**

## INDICE

Introducción.....	3
a) Los objetivos y su concreción.....	4
b) Criterios de evaluación y su concreción, procedimientos e instrumentos de evaluación.....	7
c) Criterios de calificación.....	29
d) Contenidos mínimos.....	30
e) Complementación, en su caso, de los contenidos de las materias troncales, específicas y de libre configuración autonómica.....	35
f) Características de la evaluación inicial y consecuencias de sus resultados en todas las materias, ámbitos y módulos, así como el diseño de los instrumentos de evaluación de dicha evaluación.....	36
g) Concreción del plan de atención a la diversidad.....	37
h) Concreciones metodológicas: metodologías activas, participativas y sociales, concreción de actividades modelo de aprendizaje integradas que permitan la adquisición de las competencias clave, planteamientos organizativos y funcionales, enfoques metodológicos adaptados a los contextos digitales, recursos didácticos, entre otros.....	38
i) Plan de competencia lingüística que incluirá el plan de lectura específico a desarrollar en la materia así como el proyecto lingüístico que contemplará las medidas complementarias que se planteen para el tratamiento de la materia.....	41
j) Tratamiento de los temas transversales .....	42
k) Actividades complementarias y extraescolares programadas por cada departamento didáctico, de acuerdo con el programa anual de actividades complementarias y extraescolares establecidas por el centro, concretando la incidencia de las mismas en la evaluación de los alumnos.....	43
l) Mecanismos de revisión, evaluación y modificación de las programaciones didácticas en relación con los resultados académicos. procesos de mejora .....	44

## INTRODUCCIÓN

Uno de los objetivos de esta asignatura es proveer al alumno de una visión general en cuanto al lugar que ocupan la música y la danza en la historia de las artes y de su aportación a la historia de la humanidad.

El alumnado adquirirá las bases analíticas y comprensivas de algunas de las obras artísticas musicales más importantes de la historia y además, le dotará de criterios que le permitan establecer juicios estéticos acerca de la interpretación de las mismas.

La materia del bachillerato introduce al estudiante en el descubrimiento de una gran variedad de manifestaciones y estilos creativos pertenecientes a diversos estilos artísticos en paralelo con la historia, la filosofía, las ciencias sociales, etc.

La materia traza un amplio panorama histórico en el que tienen cabida los diferentes períodos en los que suele dividirse la historia de la música y de la danza desde sus orígenes hasta nuestros días, profundizando especialmente en las épocas de las que nos ha llegado un repertorio de obras más significativo.

Se estudiarán los compositores más representativos y las obras que han impulsado la evolución y el cambio artístico. La contextualización de las obras ampliará la visión histórica que el alumno tenga de cada periodo y su función social.

La escucha durante el curso de estas obras contribuirá a aumentar su capacidad de apreciarlas y le proporcionará una mayor perspectiva de la creación artística.

Además, aprenderá a establecer asociaciones entre la música y otras manifestaciones artísticas y a construir argumentaciones fundamentadas en el análisis y la valoración de las mismas.

La asignatura será sobre todo práctica, basada en la audición, con la participación activa de los alumnos y el intercambio de opiniones; deberá contener además unas bases teóricas que permitan conocer y valorar la música y la danza con objetividad.

El conocimiento de los contenidos de esta materia desarrollará la cultura estética de los alumnos y su capacidad de reflexión, así como de una visión más global del lugar que ocupan la música y la danza en la historia de las artes y de un criterio que les permita establecer sus propios juicios estéticos.

## a) LOS OBJETIVOS Y SU CONCRECIÓN

Obj.HMD.1. Reflexionar acerca de las múltiples manifestaciones musicales que se producen en la sociedad y valorar sus aportaciones.

1.1-Reflexionar acerca de la presencia de la música hoy en la vida diaria; comparar estas conclusiones con lo que pudo ocurrir en siglos anteriores.

1.2-Reflexionar acerca de la importancia de las nuevas tecnologías en la escucha y difusión de la música

1.3-Reflexionar acerca de la presencia de la música en todo tipo de acontecimientos sociales

Obj.HMD.2. Analizar las obras musicales atendiendo a aspectos formales y estilísticos mediante la audición y la investigación y analizar la música como fenómeno social.

2.1-Dado que la asignatura se impartirá de manera cronológica, se pretende **entender la evolución** de las formas musicales desde la Edad Media hasta hoy. El objetivo será, no solo conocer como comienzan a establecerse las estructuras formales a lo largo de los siglos, sino también, como, al llegar el final del XIX, estas formas comienzan a desaparecer en favor de la libertad del compositor.

2.2. Será importante **establecer un paralelismo** entre la música y las diferentes manifestaciones artísticas que tuvieron lugar a lo largo de los siglos, de forma que el alumno sea capaz de formarse una idea global.

2.3-Habrà que **conocer la función social** de los diferentes estilos musicales que se han sucedido a lo largo del tiempo para poder analizar su importancia y su papel dentro de la sociedad de cada momento

Obj.HMD.3. Percibir la música como una manifestación artística inmersa en la historia, considerando la influencia de factores de tipo cultural, económico y político en el proceso creativo.

3.1. Conocer el contexto histórico de la Edad Media para poder entender la importancia que en su momento tuvo la monodia religiosa.

3.2. Conocer el contexto histórico de la Edad Media para poder entender la función social de la música profana medieval

3.3. Conocer el contexto histórico del Renacimiento en Europa y en España para entender la doble función (religiosa y profana) de la polifonía renacentista. Entender en concreto, para la música religiosa, la escisión de la Iglesia cristiana.

3.4-Conocer el contexto histórico del Barroco en Europa y en España para poder comprender el proceso creativo de los compositores.

3.5-Conocer el contexto histórico del Clasicismo en Europa y en especial en España

3.6-Conocer el contexto histórico y social de la primera mitad del siglo XIX en Europa y en especial en España (crisis social y económica; siglo de oro)

3.7- Conocer el contexto histórico y social del Clasicismo en Europa y en España (la burguesía, la revolución francesa, la ilustración)

3.8- Conocer el contexto histórico del Romanticismo, tanto en Europa como en concreto de España. La revolución industrial.

3.9-Conocer el contexto histórico de la segunda mitad del siglo XIX en Europa y en especial en España para entender el concepto de una música con lenguaje romántico dentro de la idiosincrasia folclórica de cada país. (Nacionalismos)

3.10-Conocer el contexto histórico del final del siglo XIX en Europa y en especial en España para llegar a entender el comienzo de la ruptura con las formas y el sistema tonal.

3.11-Conocer el contexto histórico del siglo XX en Europa y en especial en España, reflexionar sobre la influencia de las guerras en la creación artística

Obj.HMD.4. Comprender el proceso de creación y difusión de las obras musicales a través de los diversos medios y cauces de comunicación.

4.1-El uso de la tecnología (internet, móvil, redes sociales...) en el consumo de la música.

4.2-La televisión, el marketing y la publicidad en general, como alentadores al consumo de determinados productos musicales.

Obj.HMD.5. Adquirir un léxico que permita expresar de forma oral y escrita los procesos musicales y su relación con el entorno cultural.

5.1-Conocer el significado de los diferentes términos que hacen referencia a las distintas formas musicales que van surgiendo a lo largo del tiempo.

5.2- Conocer el significado de los diferentes términos que hacen referencia a las distintas texturas que van surgiendo a lo largo del tiempo.

5.3- Conocer el significado de los diferentes términos que hacen referencia a los distintos géneros musicales que van surgiendo a lo largo del tiempo.

5.4- Tener un léxico adecuado en relación con la agógica y la dinámica.

5.5- Tener un léxico adecuado con el que describir con propiedad las voces, los instrumentos y las agrupaciones vocales e instrumentales.

Obj.HMD.6. Utilizar la audición y expresión musical como medios de conocimiento, enriquecimiento y desarrollo de la sensibilidad y creatividad.

6.1- Tener clara la estructura de una ficha de audición (compositor, época, estilo, género, textura, forma, instrumentación...) que le permita elaborar desde sus conocimientos una ficha nueva a partir de una música no escuchada con anterioridad (Ser capaz de analizar lo que se está escuchando)

6.2-Ser capaz de participar en expresiones vocales, de instrumentación y danza, en un nivel adecuado

Obj.HMD.7. Elaborar juicios y criterios personales sobre las obras analizadas para poder hablar de música con objetividad.

7.1- Comparar diferentes versiones de una misma obra, con objeto de crear un sentido crítico y de preferencias personales.

7.2-Conocer el significado de "obra historicista", de manera que pueda valorar su adecuación a una determinada época.

7.3-Valorar la calidad de una obra basándose en datos objetivos.

Obj.HMD.8. Analizar y criticar los usos sociales de la música y la evolución del papel social de los músicos.

8.1- Tomar conciencia de que la música es capaz de conmover y que por esta causa, es utilizada (uso religioso, militar, festivo, publicitario...)

8.2.-Distinguir el papel social que a lo largo de los siglos ha diferenciado la música popular de la música culta.

8.2- Saber del anonimato de los músicos medievales.

8.3-Conocer el uso social de la danza en el Renacimiento.

8.4-Conocer la diferencia entre músico asalariado y músico libre.

8.5- Comprender el papel social de la música en la sociedad del Romanticismo.

## **b) CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y SU CONCRECCIÓN, PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN**

### ***Bloque 1: percepción, análisis y documentación***

#### **CONTENIDOS:**

Valoración crítica y estética de una obra musical.

Vocabulario técnico.

Fuentes de información adecuadas.

Cronología de los periodos históricos y artísticos.

Características de los estilos musicales y artísticos.

Obras, compositores y otros creadores fundamentales en la Historia de la Música y de la Danza.

Función de la música y la danza a lo largo de la historia.

Comprensión y explicación de la obra musical en su contexto social, histórico, etc.

Selección y análisis de textos, obras y otros materiales adecuados.

Trabajos de investigación: reflexión, elaboración y conclusión.

Responsabilidad y actitud de interés y mejora.

**Crit.HMD.1.1.** Expresar juicios personales mediante un análisis estético o un comentario crítico a partir de la audición o visionado de una obra determinada, considerando aspectos técnicos, expresivos e interpretativos, utilizando los conocimientos adquiridos y la terminología apropiada.

Competencias clave: CCL-CMCT-CD-CCEC

ESTANDAR DE APRENDIZAJE EVALUABLE	MÍNIMOS	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN	PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
<b><i>Est.HMD. 1.1.1.</i></b> Realiza desde una perspectiva personal una valoración estética y crítica de una obra concreta, o de una interpretación de la misma	NO	Eval 1ª =1 punto Eval 2ª = 0´5 puntos Eval 3ª = 0´5 puntos	Debates orales o prueba teórica escrita. Rúbrica de evaluación, con valores (A= muy bien, B= bien, C= apto y D= no apto).
<b><i>Est.HMD.1.1.2.</i></b> Domina el vocabulario y la terminología científica aplicados a la música y a la danza.	SI	Eval 1ª =0´25 puntos Eval 2ª = 0´25 puntos Eval 3ª = 0´25 puntos	Debates orales o prueba teórica escrita.
<b><i>Est.HMD.1.1.3.</i></b> Consulta y contrasta las fuentes de información adecuadas para la elaboración de los comentarios.	SI	Eval 1ª =0´25 puntos Eval 2ª = 0´25 puntos Eval 3ª = 0´25 puntos	Elaboración de una bibliografía. Tabla de elementos comparativos



**Crit.HMD.1.2.** Situar cronológicamente una obra, tras su escucha o visionado, o comparar obras de similares características, representativas de los principales estilos o escuelas, señalando semejanzas y diferencias entre ellas.

Competencias clave: CCL-CAA-CSC-CCEC

ESTANDAR DE APRENDIZAJE EVALUABLE	MÍNIMOS	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN	INSTRUMENTOS DE VALUACIÓN
<b>Est.HMD.1.2.1.</b> Identifica y sitúa cronológicamente los diferentes periodos de la historia de la música y de la danza.	SI	Eval 1ª =0'25 puntos Eval 2ª = 0'25 puntos Eval 3ª = 0'25 puntos	Prueba escrita (teorico-práctica) (puntuación = 0 a 10).
<b>Est.HMD.1.2.2.</b> Conoce y explica las principales características de los estilos, los géneros o las escuelas, distinguiendo las diferencias existentes	SI	Eval 1ª =0'5 puntos Eval 2ª = 0'25 puntos Eval 3ª = 0'25 puntos	Prueba escrita (teorico-práctica) Rúbrica de evaluación, con valores (A= muy bien, B= bien, C= apto y D= no apto)
<b>Est.HMD.1.2.3.</b> Contextualiza la obra en su momento histórico	SI	Eval 1ª =0'25 puntos Eval 2ª = 0'25 puntos Eval 3ª = 0'25 puntos	Prueba escrita (examen teórico) Rúbrica de evaluación, con valores (A= muy bien, B= bien, C= apto y D= no apto)

**Crit.HMD.1.3.** Identificar las circunstancias culturales o sociológicas que puedan incidir en el desarrollo evolutivo de las distintas épocas, estilos o autores más representativos de la historia de la música y de la danza

*Competencias clave:* CCL-CAA-CSC-CCEC

<b>ESTÁNDAR DE APRENDIZAJE EVALUABLE</b>	<b>MÍNIMOS</b>	<b>CRITERIOS DE CALIFICACIÓN</b>	<b>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN</b>
<b><i>Est.HMD.1.3.1.</i></b> Comprende y explica la complejidad del fenómeno artístico extrayendo conclusiones propias en base a los conocimientos adquiridos en la materia.	NO	Eval 3ª = 0´5 puntos	Prueba escrita (examen teórico) Escala de 0 a 10 puntos.
<b><i>Est.HMD.1.3.2.</i></b> Entiende y explica la función de las obras, su influencia en la sociedad y en otras disciplinas artísticas en el momento de su creación.	SI	Eval 1ª =0´25 puntos Eval 2ª = 0´25 puntos Eval 3ª = 0´25 puntos	Prueba escrita (examen teórico) Rúbrica de evaluación: (A= muy bien, B= bien, C= apto y D= no apto).
<b><i>Est.HMD.1.3.3.</i></b> Comprende y describe el proceso creativo de músicos y coreógrafos.	NO	Eval 3ª = 0´5 puntos	Prueba escrita (examen teórico) Rúbrica de evaluación: (A= muy bien, B= bien, C= apto Y D= no apto).

**Crit.HMD.1.4.** Analizar textos relativos a la música o a la danza.

Competencias clave: CCL-CAA-CSC-CCEC

ESTANDAR DE APRENDIZAJE EVALUABLE	MÍNIMOS	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
<b>Est.HMD.1.4.1.</b> Describe los planteamientos plasmados por el autor del texto y los relaciona con las corrientes estéticas y estilísticas de una época concreta.	NO	Eval 1ª = 1 punto Eval 2ª = 0'5 puntos Eval 3ª = 0'5 puntos	Prueba escrita (examen teórico) Escala de 0 a 10 puntos.
<b>Est.HMD.1.4.2.</b> Elabora análisis de texto de manera ordenada y metódica, sintetizando las ideas, distinguiendo la información principal de la secundaria usando un vocabulario técnico acorde.	SI	Eval 1ª = 0'25 puntos Eval 2ª = 0'25 puntos Eval 3ª = 0'25 puntos	Prueba escrita (examen teórico) Escala de 0 a 10 puntos.

**Crit.HMD.1.5.** Explicar, a partir de un ejemplo propuesto, a través de un análisis o comentario, la utilización de la música y de la danza como soporte de un texto literario o como medio de intensificación dramática en óperas, ballet, cine o teatro.

*Competencias clave: CCL-CD-CSC-CCEC*

<b>ESTANDAR DE APRENDIZAJE EVALUABLE</b>	<b>MÍNIMOS</b>	<b>CRITERIOS DE CALIFICACIÓN</b>	<b>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN</b>
Est.HMD.1.5.1.Comprende y explica el papel de la música y de la danza y la manera en que se relaciona con otras artes para configurar junto a ellas una obra artística total.	SI	Eval 2ª = 0´25 puntos	Prueba escrita (examen teórico)  Escala de 0 a 10 puntos.
Est.HMD.1.5.2.Explica la utilización que se ha hecho de la música en una situación concreta.	NO	Eval 2ª = 0´5 puntos	Debate oral, recogida de datos en una rúbrica sobre las intervenciones del alumno. (A= muy bien, B= bien, C= apto y D= no apto)
Est.HMD.1.5.3.Selecciona piezas musicales para sonorizar o ambientar situaciones artísticas concretas.	NO	Eval 2ª = 0´5 puntos	Observación, los datos se recogerán en una rúbrica de evaluación con valores (A= muy bien, B= bien, C= apto y D= no apto).

**Crit.HMD.1.6.** Elaborar trabajos de investigación, individuales o en grupo, sobre algún aspecto determinado y relativo a la música, la danza, la literatura o la estética del arte de cualquier época, actual o pasada.

*Competencias clave: CCL-CD-CAA-CIEE-CSC-CCEC*

ESTANDAR DE APRENDIZAJE EVALUABLE	MÍNIMOS	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
Est.HMD.1.6.1. Transmite certeza y seguridad en la comunicación de las ideas, así como dominio del tema de investigación	NO	Eval 3ª = 0'5 puntos	Trabajo de investigación de exposición escrita  Rúbrica de evaluación con valores (A= muy bien, B= bien, C= apto y D= no apto).
Est.HMD.1.6.2. Selecciona correctamente los temas objeto de investigación, estableciendo prioridades y superando los obstáculos que vayan surgiendo con creatividad.	SI	Eval 3ª = 0'25 puntos	Trabajo de investigación de exposición escrita Rúbrica de evaluación con valores (A= muy bien, B= bien, C= apto y D= no apto).
Est.HMD.1.6.3. Asume con responsabilidad su papel en el trabajo en grupo, tomando las decisiones pertinentes.	NO	Eval 3ª = 0'5 puntos	Observación  Recogida de datos y anecdotario diario de las intervenciones del alumno
Est.HMD.1.6.4 Expone sus reflexiones sobre el proceso de investigación y elabora conclusiones sobre el procedimiento establecido, el reparto del trabajo, las conclusiones obtenidas y una posible continuación de la investigación, haciendo explícitas sus impresiones personales sobre la experiencia.	NO	Eval 3ª = 0'5 puntos	Exposición oral  Rúbrica de evaluación con valores (A= muy bien, B= bien, C= apto y D= no apto)

Est.HMD.1.6.5 Expone de manera precisa y ordenada los resultados de su trabajo de investigación, citando las fuentes consultadas.	SI	Eval 3ª = 0'25 puntos	Exposición oral Rúbrica de evaluación con valores (A= muy bien, B= bien, C= apto y D= no apto)
Estándar 1.6.6 Utiliza las nuevas tecnologías de la información y de la comunicación, así como los distintos medios y soportes técnicos.	SI	Eval 3ª = 0'25 puntos	Trabajo de investigación de exposición escrita Rúbrica de evaluación con valores (A= muy bien, B= bien, C= apto y D= no apto)

## ***Bloque 2: La música y la danza de la Antigüedad a la Edad Media***

**CONTENIDOS:** Antecedentes musicales. Monodia religiosa. Monodia profana. Polifonía medieval. Compositores y obras más importantes. Ámbito socio-cultural.

**Crit.HMD. 2.1.** Identificar, a través de la audición o del visionado, obras de la edad antigua y medieval y describir sus rasgos más característicos, justificando su pertenencia a este periodo histórico.

Competencias clave: CCL-CCEC

--	--	--	--

ESTANDAR DE APRENDIZAJE EVALUABLE	MÍNIMOS	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
<b>Est.HMD.2.1.1.</b> Capta y describe el carácter, el género, las características estéticas y los rasgos estilísticos más importantes de las obras propuestas	SI	Eval 1ª = 0'75 puntos	Prueba escrita Examen escrito, valoración entre 1 y 10 puntos.
<b>Estándar 2.1.2.</b> Conoce y describe las obras y los autores más representativos de este periodo	SI	Eval 1ª = 0'75 puntos	Prueba escrita Examen escrito, valoración entre 1 y 10 puntos.

**Crit.HDM.2.2.** Interrelacionar la Historia de la Música y de la Danza en la Edad Antigua y Medieval, así como sus obras más significativas, con otros aspectos de la cultura, el contexto histórico y la sociedad del mismo periodo.

*Competencias clave:* CSC-CCEC-CIEE

ESTANDAR DE APRENDIZAJE EVALUABLE	MÍNIMOS	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
<b>Est.HMD.2.2.1.</b> Analiza la complejidad de circunstancias que, por su importancia, determinen el desarrollo de una época, un estilo o un autor determinado, estableciendo juicios	NO	Eval 1ª = 1'5 puntos	Prueba escrita Examen escrito, valoración entre 1 y 10 puntos.

críticos.			
-----------	--	--	--

### **Bloque 3: El Renacimiento**

**CONTENIDOS:** Elementos estilísticos generales. Música vocal. Música instrumental. Danzas. Escuelas musicales. Compositores y obras más importantes. Ámbito socio-cultural

**Crit.HMD.3.1.** Identificar, a través de la audición o del visionado, obras del renacimiento y describir sus rasgos más característicos, justificando su pertenencia a este periodo histórico.

*Competencias clave:* CCL-CMCT-CD-CCEC

<b>ESTANDAR DE APRENDIZAJE EVALUABLE</b>	<b>MÍNIMOS</b>	<b>CRITERIOS DE CALIFICACIÓN</b>	<b>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN</b>
<b>Est.HMD.3.1.1</b> Capta y describe el carácter, el género las características estéticas y los rasgos estilísticos más importantes de las obras propuestas.	SI	Eval 1ª = 0'75 puntos	Prueba escrita  Examen escrito, valoración entre 1 y 10 puntos.



<b>Estándar 3.1.2</b> Conoce y describe las obras y los autores más representativos de este periodo	SI	Eval 1ª = 0'75 puntos	Prueba escrita Examen escrito, valoración entre 1 y 10 puntos.
---	----	-----------------------	---

**Crit.HMD.3.2** Interrelacionar la historia de la música y de la danza del renacimiento, así como sus obras más significativas, con otros aspectos de la cultura, el contexto histórico y la sociedad del mismo periodo.

Competencias clave: CSC-CCEC-CIEE

<b>ESTANDAR DE APRENDIZAJE EVALUABLE</b>	<b>MÍNIMOS</b>	<b>CRITERIOS DE CALIFICACIÓN</b>	<b>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN</b>
<b>Est.HMD.3.2.1</b> Analiza la complejidad de circunstancias que, por su importancia, determinen el desarrollo de una época, un estilo o un autor, estableciendo juicios críticos	NO	Eval 1ª = 1'5 puntos	Prueba escrita Examen escrito, valoración entre 1 y 10 puntos.

## Bloque 4 : El Barroco

**CONTENIDOS:** Elementos estilísticos generales. Etapas y distribución geográfica. Música vocal. Nacimiento y desarrollo de la Ópera. Música instrumental. Desarrollo de la lutería. Compositores y obras más importantes. Ámbito socio-cultura

**Crit.HMD. 4.1** Identificar, a través de la audición o del visionado, obras del barroco y describir sus rasgos más característicos, justificando su pertenencia a este periodo histórico

*Competencias clave: CCL-CCEC*

ESTANDAR DE APRENDIZAJE EVALUABLE	MÍNIMOS	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
<b><i>Est.HMD.4.1.1</i></b> Capta y describe el carácter, el género las características estéticas y los rasgos estilísticos más importantes de las obras propuestas.	SI	Eval 2ª = 0´5 puntos	Prueba escrita Examen escrito, valoración entre 1 y 10 puntos.
<b><i>Est.HMD.4.1.2</i></b> Conoce y describe las obras y los autores más representativos de este periodo.	SI	Eval 2ª = 0´5 puntos	Prueba escrita Examen escrito, valoración entre 1 y 10 puntos.

**Criterio de evaluación 4.2.** Interrelacionar la historia de la música y de la danza del barroco, así como sus obras más significativas,

con otros aspectos de la cultura, el contexto histórico y la sociedad del mismo periodo.

Competencias clave: CSC-CCEC-CIEE

ESTANDAR DE APRENDIZAJE EVALUABLE	MÍNIMOS	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
<p><b><i>Estándar 4.2.1</i></b> Analiza la complejidad de circunstancias que, por su importancia, determinen el desarrollo de una época, un estilo o un autor determinado, estableciendo juicios críticos.</p>	NO	Eval 2ª = 1 punto	<p>Prueba escrita</p> <p>Examen escrito, valoración entre 1 y 10 puntos.</p>

## Bloque 5: El Clasicismo

**CONTENIDOS:** Elementos estilísticos generales. Música vocal. Ópera seria y ópera bufa. Música instrumental. Desarrollo de la orquesta. Compositores y obras más importantes. Ámbito socio-cultural

**Criterio de evaluación 5.1.** Identificar, a través de la audición o del visionado, obras del Clasicismo y describir sus rasgos más característicos, justificando su pertenencia a este periodo histórico

Competencias clave: CCL-CCEC

ESTANDAR DE APRENDIZAJE EVALUABLE	MÍNIMOS	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
<b><i>Est.HMD.5.1.1</i></b> Capta y describe el carácter, el género, las características estéticas y los rasgos estilísticos más importantes de las obras propuestas.	SI	Eval 2ª = 0'5 puntos	Prueba escrita  Examen escrito, valoración entre 1 y 10 puntos.
<b><i>Est.HMD.5.1.2</i></b> Conoce y describe las obras y los autores más representativos de este periodo.	SI	Eval 2ª = 0'5 puntos	Prueba escrita  Examen escrito, valoración entre 1 y 10 puntos.

**Criterio de evaluación 5.2.** Interrelacionar la historia de la música y de la danza del Clasicismo, así como sus obras más significativas, con otros aspectos de la cultura, el contexto histórico y la sociedad del mismo periodo.

Competencias clave: CSC-CCEC-CIEE

ESTANDAR DE APRENDIZAJE EVALUABLE	MÍNIMOS	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
<p><b><i>Est.HMD.5.2.1</i></b> Analiza la complejidad de circunstancias que, por su importancia, determinen el desarrollo de una época, un estilo o un autor determinado, estableciendo juicios críticos.</p>	NO	Eval 2ª = 1 punto	<p>Prueba escrita</p> <p>Examen escrito, las conclusiones se llevaran a una rúbrica de evaluación que se calificará: A= muy bien (8-9-10); B= bien (6-7); C=apto (5); D= no apto.</p>

## BLOQUE 6: El Romanticismo, el Nacionalismo y el Post-Romanticismo

**CONTENIDOS:** Elementos estilísticos generales. Etapas y distribución geográfica. Música vocal. Ópera romántica. Música instrumental. Piano romántico. Orquesta sinfónica. Ballet romántico. Nacionalismos musicales. Compositores y obras más importantes. Ámbito socio-cultural.

**Crit.HMD.6.1.** Identificar, a través de la audición o del visionado, obras del romanticismo, el nacionalismo y el post-romanticismo y describir sus rasgos más característicos, justificando su pertenencia a este periodo histórico.

*Competencias clave:* CCL-CCEC

ESTANDAR DE APRENDIZAJE EVALUABLE	MÍNIMOS	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
<b><i>Est.HMD.6.1.1</i></b> Capta y describe el carácter, el género, las características estéticas y los rasgos estilísticos más importantes de las obras propuestas.	SI	Eval 2ª = 0'5 puntos	Prueba escrita Examen escrito, valoración entre 1 y 10 puntos.
<b><i>Est.HMD. 6.1.2</i></b> Conoce y describe las obras y los autores más representativos de este periodo.	SI	Eval 2ª = 0'5 puntos	Prueba escrita Examen escrito, valoración entre 1 y 10 puntos.

***Crit.HMD.6.2.*** Interrelacionar la historia de la música y de la danza en romanticismo, el nacionalismo y el post romanticismo, así como sus obras más significativas, con otros aspectos de la cultura, el contexto histórico y la sociedad del mismo periodo.

Competencias clave: CSC-CCEC-CIEE

<b>ESTANDAR DE APRENDIZAJE EVALUABLE</b>	<b>MÍNIMOS</b>	<b>CRITERIOS DE CALIFICACIÓN</b>	<b>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN</b>
<p><b><i>Est.HMD.6.2.1</i></b> Analiza la complejidad de circunstancias que, por su importancia, determinen el desarrollo de una época, un estilo o un autor determinado, estableciendo juicios críticos.</p>	<p>NO</p>	<p>Eval 2ª = 1 punto</p>	<p>Prueba escrita</p> <p>Examen escrito, las conclusiones se llevaran a una rúbrica de evaluación que se calificará:                      A= muy bien (8-9-10); B= bien (6-7);                      C=apto (5); D= no apto.</p>

## BLOQUE 7: Primeras tendencias modernas

**CONTENIDOS:** Impresionismo. Nacionalismo del siglo XX. Primeras Vanguardias: Expresionismo, Atonalismo, Dodecafonismo, Neoclasicismo. Primeras aplicaciones tecnológicas en la música. Agrupaciones instrumental de principios del siglo XX. Nuevas tendencias de la danza. Música para el cine. Música popular. Compositores y obras más importantes. Ámbito socio-cultural.

**Criterio de evaluación 7.1.** Identificar, a través de la audición o del visionado, obras del impresionismo, expresionismo y otros movimientos de la primera mitad del siglo XX y describir sus rasgos más característicos, justificando su pertenencia a este periodo histórico.

Competencias clave: CCL-CCEC

ESTANDAR DE APRENDIZAJE EVALUABLE	MÍNIMOS	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
<b>Est.HMD.7.1.1</b> Capta y describe el carácter, el género, las características estéticas y los rasgos estilísticos más importantes de las obras propuestas.	SI	Eval 3ª = 0'5 puntos	Prueba escrita Examen escrito, valoración entre 1 y 10 puntos.
<b>Est.HMD.7.1.2</b> Conoce y describe las obras y los autores más representativos de este periodo.	SI	Eval 3ª = 0'5 puntos	Prueba escrita Examen escrito, valoración entre 1 y 10 puntos.



**Crit.HMD.7.2.** Interrelacionar la historia de la música y de la danza de la primera mitad del siglo XX, así como sus movimientos artísticos y obras más significativas, con otros aspectos de la cultura, el contexto histórico y la sociedad del mismo periodo.

*Competencias clave:* CSC-CCEC-CIEE

ESTANDAR DE APRENDIZAJE EVALUABLE	MÍNIMOS	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
<p><b><i>Estándar 7.2.1</i></b> Analiza la complejidad de circunstancias que, por su importancia, determinen el desarrollo de una obra determinada, estableciendo juicios críticos.</p>	NO	Eval 3ª = 0'5 puntos	<p>Prueba escrita</p> <p>Examen escrito, valoración entre 1 y 10 puntos</p>

## BLOQUE 8: Música y danza en la segunda mitad del siglo XX

**CONTENIDOS:** Vanguardias de la segunda mitad del siglo XX. Evolución de las tecnologías aplicadas a la música. Danza contemporánea. Bandas sonoras. Evolución de la música popular. Compositores y obras más importantes. Ámbito socio-cultural.

**Crit.HMD.8.1.** Identificar, a través de la audición o del visionado, obras pertenecientes a los movimientos estilísticos de la segunda mitad del siglo XX y describir sus rasgos más característicos, justificando su pertenencia a este periodo histórico.

*Competencias clave: CCL-CCEC*

ESTANDAR DE APRENDIZAJE EVALUABLE	MÍNIMOS	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
<b><i>Est.HMD.8.1.1</i></b> Capta y describe el carácter, el género, las características estéticas y los rasgos estilísticos más importantes de las obras propuestas.	SI	Eval 3ª = 0'5 puntos	Prueba escrita Examen escrito, valoración entre 1 y 10 puntos.
<b><i>Est.HMD.8.1.2</i></b> Conoce y describe las obras y los autores más representativos de este periodo.	SI	Eval 3ª = 0'5 puntos	Prueba escrita Examen escrito, valoración entre 1 y 10 puntos.

**Crit.HMD.8.2.** Interrelacionar la historia de la música y de la danza de la segunda mitad del siglo XX, así como sus movimientos artísticos y obras más significativas, con otros aspectos de la cultura, el contexto histórico y la sociedad

*Competencias clave:* CSC-CCEC-CIEE

ESTANDAR DE APRENDIZAJE EVALUABLE	MÍNIMOS	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
<b><i>Est.HMD.8.2.1</i></b> Analiza la complejidad de circunstancias que, por su importancia, determinan el desarrollo de una época, un estilo o un autor determinado, estableciendo juicios críticos.	SI	Eval 3ª = 0'5 puntos	Prueba escrita  Examen escrito, valoración entre 1 y 10 puntos

## BLOQUE 9: La música tradicional en el mundo

**CONTENIDOS:** Música tradicional, folclórica y étnica. Música tradicional en España. Música tradicional en el mundo. Función social y cultural de la música tradicional

**Crit.HMD.9.1.** Identificar, a través de la audición o del visionado, obras de la música tradicional, describiendo sus rasgos más característicos y distinguiendo diferentes estilos, estéticas y usos.

ESTANDAR DE APRENDIZAJE EVALUABLE	MÍNIMOS	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
<b><i>Est.HMD.9.1.1</i></b> Conoce y describe las principales características de la música y la danza tradicional, distinguiendo estilos de canto, melodías, escalas, texturas y ritmos	SI	Eval 3ª = 0'5 puntos	Exposición oral (trabajo en grupo)  Rúbrica de evaluación con valores (A= muy bien, B= bien, C= apto y D= no apto)

**c) CRITERIOS DE CALIFICACIÓN** *En el apartado b de esta programación se especifican las puntuaciones, por evaluación de todos estos apartados.*

**1-Pruebas teórico –prácticas:** se partirá de una audición y de ella se deducirán las características de la obra a partir de la escucha activa y basándose en el trabajo teórico del curso y en lo investigado por el alumno; se plantearán como fichas de audición con ítems fijos (compositor, época, estilo, género, función social, textura, forma...).

**2-Exámenes teóricos** de contextos musicales, históricos o artísticos. Se tendrá en cuenta el orden, la redacción, la contextualización, los conocimientos, el uso de términos técnicos adecuados... Se calificarán mediante rúbricas de evaluación.

3-El alumno deberá participar en las **actividades de instrumentación y danza** que se propongan. Se evaluarán en clase mediante la **observación directa** y las conclusiones se llevarán a una rúbrica de evaluación. Se tendrán en cuenta factores como la motivación, el comportamiento, la capacidad de adaptación al grupo y el éxito en la interpretación.

4-Se establecerán **debates orales** en los que se expresarán juicios personales acerca de alguna obra o de diferentes versiones de una misma obra. Se valorará el análisis estético y la capacidad de crítica basada en los conocimientos adquiridos (técnica, estética, interpretativa...). Se tendrá en cuenta el uso de una terminología técnica adecuada. Se utilizarán rúbricas de evaluación para su calificación.

5-El alumno deberá recoger **información adicional** a la aportada por el profesor, investigando sobre ello y demostrando su madurez a la hora de recabar esta información. El trabajo se deberá acompañar de una bibliografía que el profesor consultará a la hora de calificar este trabajo. El alumno deberá realizar una **exposición oral** a la clase de este trabajo.

En general, se realizarán pruebas de conocimientos evaluables cada vez que termine una época (Edad Media, Renacimiento...)

Cada evaluación tendrá su correspondiente recuperación al principio de la evaluación siguiente; la tercera evaluación se podrá recuperar a la vez que un examen final que podría recoger anteriores evaluaciones suspensas (una nueva oportunidad).

La prueba extraordinaria será del completo de la asignatura, no se guardarán evaluaciones aprobadas; constará de:

1-De una prueba teórico-práctica acerca de las características musicales de las audiciones más representativas de cada época y que vienen especificadas en los **mínimos exigibles**. Dichas audiciones estarán a disposición del alumno durante el examen, de forma que pueda oírlas tantas veces como considere necesario.

2-De una prueba teórica acerca de los contextos musicales e históricos correspondientes a las audiciones anteriormente analizadas por el alumno durante la prueba anterior (ver mínimos del curso).

## d) CONTENIDOS MÍNIMOS

### 1ª EVALUACIÓN

ESTÁNDAR	PUNTUACIÓN	MÍNIMO
Est.HMD.1.1.1	1	NO
Est.HMD.1.1.2	0,25	SI
Est.HMD.1.1.3	0'25	SI
Est.HMD.1.2.1	0'25	SI
Est.HMD.1.2.2	0'5	SI
Est.HMD.1.2.3	0'25	SI
Est.HMD.1.3.2	0'25	SI
Est.HMD.1.4.1	1	NO
Est.HMD.1.4.2	0'25	SI
Est.HMD.2.1.1	0'75	SI
Est.HMD.2.1.2	0'75	SI
Est.HMD.2.2.1	1'5	NO
Est.HMD.3.1.1	0'75	SI
Est.HMD.3.1.2	0'75	SI
Est.HMD.3.2.1	1,5	NO

### 2ª EVALUACIÓN

ESTÁNDAR	PUNTUACIÓN	MÍNIMO
Est.HMD.1.1.1	0'5	NO
Est.HMD.1.1.2	0'25	SI
Est.HMD.1.1.3	0'25	SI
Est.HMD.1.2.1	0'25	SI
Est.HMD.1.2.2	0'25	SI
Est.HMD.1.2.3	0'25	SI
Est.HMD.1.3.2	0'25	SI
Est.HMD.1.4.1	0'5	NO
Est.HMD.1.4.2	0'25	SI
Est.HMD.1.5.1	0'25	SI
Est.HMD.1.5.2	0'5	NO
Est.HMD.1.5.3	0'5	NO
Est.HMD.4.1.1	0'5	SI
Est.HMD.4.1.2	0'5	SI
Est.HMD.4.2.1	1	NO
Est.HMD.5.1.1	0'5	SI
Est.HMD.5.1.2	0'5	SI
Est.HMD.5.2.1	1	NO
Est.HMD.6.1.1	0'5	SI
Est.HMD.6.1.2	0'5	SI
Est.HMD.6.2.1	1	NO

### **3ª EVALUACIÓN**

<b>ESTÁNDAR</b>	<b>PUNTUACIÓN</b>	<b>MÍNIMO</b>
Est.HMD.1.1.1	0'5	NO
Est.HMD.1.1.2	0'25	SI
Est.HMD.1.1.3	0'25	SI
Est.HMD.1.2.1	0'25	SI
Est.HMD.1.2.2	0'25	SI
Est.HMD.1.2.3	0'25	SI
Est.HMD.1.3.1	0'5	NO
Est.HMD.1.3.2	0'25	SI
Est.HMD.1.3.3	0'5	NO
Est.HMD.1.4.1	0'5	NO
Est.HMD.1.4.2	0'25	SI
Est.HMD.1.6.1	0'5	NO
Est.HMD.1.6.2	0'25	SI
Est.HMD.1.6.3	0'5	NO
Est.HMD.1.6.4	0'5	NO
Est.HMD.1.6.5	0'25	SI
Est.HMD.1.6.6	0'25	SI
Est.HMD.7.1.1	0'5	SI
Est.HMD.7.1.2	0'5	SI
Est.HMD.7.2.1	1	NO
Est.HMD.8.1.1	0'5	SI
Est.HMD.8.1.2	0'5	SI
Est.HMD.8.2.1	0'5	NO
Est.HMD.9.1.1	0'5	SI

## **BLOQUE 1: Bloque común**

### **CONTENIDOS que se trabajarán en todas las evaluaciones**

- 1-Valoración crítica y estética de una obra musical.
- 2-Vocabulario técnico.
- 3-Fuentes de información adecuadas.
- 4-Selección y análisis de textos, obras y otros materiales adecuados.
- 5-Trabajos de investigación: reflexión, elaboración y conclusión.
- 6-Responsabilidad y actitud de interés y mejora.

## **BLOQUE 2: La música y la danza desde la antigüedad hasta la Edad Media**

### **CONTENIDOS (primera evaluación)**

Monodia religiosa. Monodia profana. Polifonía medieval. Compositores y obras más importantes. Ámbito socio-cultural de la Edad media.

**Est.HMD. 2.1.1.** Se concretará en obras pertenecientes al canto gregoriano (puer natus est nobis, Kyrie fons bonitatis), a la música profana medieval (trovadores y juglares) y a las danzas medievales.

**Est.HMD. 2.1.2.** En referencia a las obras trabajadas en el estándar 2.1.1

**Est.HMD.2.2.1.** Analiza la complejidad de circunstancias que, por su importancia, determinan el desarrollo de una época, un estilo o un autor determinado, estableciendo juicios críticos.

## **BLOQUE 3 (El Renacimiento)**

### **CONTENIDOS (primera evaluación)**

Elementos estilísticos generales. Música vocal. Música instrumental. Danzas. Escuelas musicales. Compositores y obras más importantes. Ámbito socio-cultural del Renacimiento.

**Est.HMD.3.1.1** Capta y describe el carácter, el género, las características estéticas y los rasgos estilísticos más importantes de las obras propuestas (“Orfeo” de Monteverdi, Ave María de Victoria, Juan del Encina, Luis de Narváez y Cabezón) así como danzas renacentistas como la pavana y la gallarda)

**Est.HMD.3.1.2** En referencia a las obras trabajadas en el estándar 3.1.1



**Est.HMD.3.2.1** Analiza la complejidad de circunstancias que, por su importancia, determinaron el desarrollo de una época, un estilo o un autor, estableciendo juicios críticos

## **BLOQUE 4: El Barroco**

### **CONTENIDOS (segunda evaluación)**

Elementos estilísticos generales. Etapas y distribución geográfica. Música vocal. Nacimiento y desarrollo de la Ópera. Música instrumental. Desarrollo de la lutería. - Compositores y obras más importantes. Ámbito socio-cultural en el Barroco.

**Est.HMD.4.1.1** Capta y describe el carácter, el género, las características estéticas y los rasgos estilísticos más importantes de las obras propuestas. **Se concretará en obras como “El verano” de Vivaldi, Suite para violonchelo solo nº 2 de J.S.Bach, “La Pasión según San Mateo” de J.S. Bach, Dido y Eneas de Purcell, El Mesías de Haendel.**

**Est.HMD.4.1.2** En referencia a las obras trabajadas en el estándar 4.1.1

**Estándar 4.2.1** Analiza la complejidad de circunstancias que, por su importancia, determinen el desarrollo de una época, un estilo o un autor determinado, estableciendo juicios críticos.

## **BLOQUE 5: El Clasicismo**

### **CONTENIDOS (segunda evaluación)**

Elementos estilísticos generales. Música vocal. Ópera seria y ópera bufa. Música instrumental. Desarrollo de la orquesta. Compositores y obras más importantes. Ámbito socio-cultural.

**Est.HMD.5.1.1** Capta y describe el carácter, el género, las características estéticas y los rasgos estilísticos más importantes de las obras propuestas. **Se concretará en obras como: “Orfeo y Eurídice” de Gluck, Don Giovanni” de Mozart, obras instrumentales con primer movimiento en forma sonata , El Ballet d’action del coreógrafo Noverre,**

**Est.HMD.5.1.2** En referencia a las obras trabajadas en el estándar 5.1.1

**Est.HMD.5.2.1** Analiza la complejidad de circunstancias que, por su importancia, determinen el desarrollo de una época, un estilo o un autor determinado, estableciendo juicios críticos.

## **BLOQUE 6: El Romanticismo, el Nacionalismo y el Post-Romanticismo**

## CONTENIDOS (segunda evaluación)

Elementos estilísticos generales. Etapas y distribución geográfica. Música vocal. Ópera romántica. Música instrumental. Piano romántico. Orquesta sinfónica. Ballet romántico. Nacionalismos musicales. Compositores y obras más importantes. Ámbito socio-cultural.

**Est.HMD.6.1.1** Capta y describe el carácter, el género, las características estéticas y los rasgos estilísticos más importantes de las obras propuestas. **Se concretará en obras como la “9ª sinfonía de Beethoven”, “Vals nº 18 de Chopin”, “La traviata” de Verdi, “el lago de los cisnes” de Tchaikowsky y “La cabalgata de las Walkirias” de Wagner y “El amor brujo” de Falla.**

**Est.HMD.6.1.2** En referencia a las obras trabajadas en el estándar 6.1.1

**Est.HMD6.2.1** Analiza la complejidad de circunstancias que, por su importancia, determinen el desarrollo de una época, un estilo o un autor determinado, estableciendo juicios críticos.

## BLOQUE 7: Primeras tendencias modernas

### CONTENIDOS (tercera evaluación)

Impresionismo. Nacionalismo del siglo XX. Primeras vanguardias: expresionismo, atonalismo, dodecafonismo, neoclasicismo. Primeras aplicaciones tecnológicas en la música. Agrupaciones instrumentales de principios del siglo XX. Nuevas tendencias de la danza. Música para el cine. Música popular. Compositores y obras más importantes. Ámbito socio-cultural.

**Est.HMD.7.1.1** Capta y describe el carácter, el género, las características estéticas y los rasgos estilísticos más importantes de las obras propuestas. **Se concretará en las obras: “Preludio a la siesta de un fauno” de Debussy, “La consagración de la primavera” de Stravinsky, “Pierrot lunar” de Schoenberg, “Ionización” de Varèse, Suite Op. 29 de Schoenberg... Los ballets rusos.**

**Est.HMD.7.1.2** En referencia a las obras trabajadas en el estándar 7.1.1

**Est.HMD.7.2.1** Analiza la complejidad de circunstancias que, por su importancia, determinen el desarrollo de una aspecto, estableciendo juicios críticos. **Se concretará a los paralelismos existentes entre la pintura impresionista con Debussy, la expresionista con Schoenberg y el fovismo con Stravinsky.**

## **BLOQUE 8: Música y Danza en la segunda mitad del Siglo XX**

### **CONTENIDOS (tercera evaluación)**

Vanguardias de la segunda mitad del siglo XX. Evolución de las tecnologías aplicadas a la música. Danza contemporánea. Bandas sonoras. Evolución de la música popular. Compositores y obras más importantes. Ámbito socio-cultural.

**Est.HMD.8.1.1** Capta y describe el carácter, el género, las características estéticas y los rasgos estilísticos más importantes de las obras propuestas (**música concreta, electrónica, electroacústica y aleatoria**). El ballet y la danza contemporáneos.

**Est.HMD.8.1.2** Conoce y describe las obras y los autores más representativos de este periodo.

**Est.HMD.2.1** Analiza la complejidad de circunstancias que, por su importancia, determinan el desarrollo de una época, un estilo o un autor determinado, estableciendo juicios críticos.

## **BLOQUE 9: La música tradicional en el mundo**

### **CONTENIDOS (tercera evaluación)**

Música tradicional, folclórica y étnica. Música tradicional en España. Música tradicional en el mundo. Función social y cultural de la música tradicional

**Est.HMD.9.1.1** Conoce y describe las principales características de la música y la danza tradicional, distinguiendo estilos de canto, melodías, escalas, texturas y ritmos.

Las obras serán representativas de los distintos continentes y además se concretará en las distintas manifestaciones de la música tradicional en España.

### **e) COMPLEMENTACIÓN, EN SU CASO, DE LOS CONTENIDOS DE LAS MATERIAS TRONCALES, ESPECÍFICAS Y DE LIBRE CONFIGURACIÓN AUTONÓMICA.**

No procede

**f) CARACTERÍSTICAS DE LA EVALUACIÓN INICIAL Y CONSECUENCIAS DE SUS RESULTADOS EN TODAS LAS MATERIAS, ÁMBITOS Y MÓDULOS, ASÍ COMO EN EL DISEÑO DE LOS INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN DE DICHA EVALUACIÓN.**

Durante las primeras clases del curso, se investigará acerca de los alumnos en diversos aspectos:

- Motivación, el porqué de la elección de esta asignatura (oralmente)
- Sus expectativas respecto a su futuro profesional en este momento (oralmente)
- Su capacidad de relacionar conceptos y de memorizar.
- Su madurez en cuanto a la expresión oral y escrita.
- Sus recuerdos acerca de la música estudiada con anterioridad

Se prepararán pruebas específicas para cada caso o se establecerán debates en la clase; se observará así además su manera de participar, su adecuación social al grupo, sus inhibiciones...

Se indagará además acerca de sus conocimientos de lenguaje musical y de sus conocimientos respecto a los conceptos fundamentales de la interpretación y análisis musical: forma, género, agógica, dinámica...

<b><u>EVALUACIÓN INICIAL</u></b>	2º BACH	
<b>Instrumentos de evaluación</b>	<b>Competencias a evaluar</b>	<b>Calificación</b>
Prueba 1		
	<u>Competencia artística</u>	
Ejercicio escrito: compases intervalos acordes	Análisis de intervalos y construcción de acordes mayores y menores	MB-B-R-M-MM
Prueba 2		
	<u>Competencia artística</u>	
Ejercicio de ritmo y lectura	Interpretación de una adaptación del "Epitafio de Seikilos" en 6/8 Ritmo y lectura	MB-B-R-M-MM
Prueba 3		
Análisis de una audición	Himno délfico primero a Apolo	MB-B-R-M-MM
Prueba 4		
	<u>Competencia digital</u>	
Realización de un documento en Word sobre una pequeña investigación relacionada con la música. Deberá contener enlaces a páginas de internet con contenido audiovisual.	Buscar información acerca de la "piedra rosetta"	MB-B-R-M-MM

## CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN INICIAL.

Diferenciaremos entre un “problema” colectivo y uno individual a la hora de tomar las medidas oportunas que conduzcan a su solución.

### PROBLEMAS COLECTIVOS

Si en general, los alumnos no han cursado música desde tercero de ESO, es fácil que sus recuerdos acerca del Lenguaje musical estén algo olvidados. Para solventarlo, se repasará durante 10 minutos en cada sesión de clase durante el primer trimestre.

De la misma forma, es posible que los contenidos históricos musicales estudiados en tercero también estén algo olvidados. Para ello, se realizará un repaso de los aspectos fundamentales antes de empezar cada tema o cada vez que surja la necesidad. Será necesario preguntar muy asiduamente a los alumnos por su comprensión de cada término específico que vaya surgiendo para que sean capaces de entender las dificultades del curso.

### PROBLEMAS INDIVIDUALES

Se estudiará cada caso y se proporcionará al alumno el material adecuado con el que supuestamente pueda solventar sus carencias. En la medida de lo posible, se atenderá a estos alumnos de forma individualizada en algunos momentos.

En caso de que los problemas sean de otro tipo (como la inmadurez en la expresión oral o escrita), se informará en la evaluación cero al tutor y se establecerán las medidas de ayuda que desde esta asignatura puedan contribuir a solventarlos.

### **Concreción con el alumnado del presente curso 2020 -2021**

Hay información adicional omitida.

### **g) CONCRECIÓN DEL PLAN DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD**

En el caso de que algún alumno este realizando además estudios musicales avanzados fuera del centro, se procederá con él aumentando la dificultad de la materia en momentos puntuales y proporcionándole materiales extra. No se tendrá en cuenta esta ampliación a la hora de la evaluación, siendo ésta similar al resto de los alumnos en cuanto a contenidos, como corresponde a la programación.

Como ya se ha comentado en el punto “f” de este documento, se tendrán también en cuenta los problemas individuales de cada alumno como consecuencia de su nivel inicial.

En cualquier caso, conforme el curso avance se irán conociendo los casos y se harán las modificaciones que se consideren en esta programación, que debe considerarse en realidad como un ente “vivo”.

Hay información adicional omitida.

**h) CONCRECIONES METODOLÓGICAS: METODOLOGÍAS ACTIVAS, PARTICIPATIVAS Y SOCIALES, CONCRECIÓN DE ACTIVIDADES MODELO DE APRENDIZAJE INTEGRADAS QUE PERMITAN LA ADQUISICIÓN DE LAS COMPETENCIAS CLAVE, PLANTEAMIENTOS ORGANIZATIVOS Y FUNCIONALES, ENFOQUES METODOLÓGICOS ADAPTADOS A LOS CONTEXTOS DIGITALES, RECURSOS DIDÁCTICOS, ENTRE OTROS.**

Inspirándonos en la metodología de Flipped (aula invertida), siempre que se considere oportuno se procurará que el alumno sea capaz de anticiparse a los contenidos que se vayan a exponer o trabajar en días sucesivos. El profesor guiará al alumno en su búsqueda de información aconsejándole materiales o páginas web.

El profesor explicará los nuevos conceptos de forma expositiva, siempre empleando suficientes ejemplos que ayuden a la comprensión.

Se trabajará con una metodología activa, basada fundamentalmente en:

1-La audición y visionado de la música. Se contextualizarán siempre las obras musicales respecto al momento histórico, artístico y social de su composición.

Las audiciones serán analizadas a fondo con la ayuda del profesor, hasta que la experiencia del ente la audición, se completará el proceso mediante el conocimiento de su compositor y su contextualización artística

2-Análisis de partituras. Forma, tonalidad general y modulaciones, escalas en las que se basa la composición, tesitura de las voces...

3-El canto, la instrumentación y la danza. Los alumnos deberán participar obligatoriamente y serán adaptaciones al alumno y a sus conocimientos para que le lleven a hacerlo por sí mismo.

4- Con la ayuda de la profesora, los alumnos irán elaborando un diccionario de términos musicales que les ayude a la comprensión de la materia.

5-La exposición oral individual o en grupo de trabajos realizados por los alumnos tras una investigación guiada por el profesor, será una de las formas de aprendizaje de mayor interés y que formará parte de la evaluación.

Selección de obras:

Para la práctica docente se han seleccionado obras que representan de forma clara los elementos musicales estilísticos propios y representativos de cada época y estilo. También se han seleccionado algunas por tener una importante función social en su momento o por ser representativas de un momento histórico y social concreto.

En la medida de lo posible, se seleccionarán versiones historicistas versiones diferentes mas posible a la manera que se escucharía en el momento de su composición y estreno.

#### SEMIPRESENCIALIDAD

La situación excepcional de este curso 2020 – 2021 derivada de la alerta sanitaria Covid 19 hace que los alumnos tengan clase presencial en semanas alternas.

Está prevista la instalación de cámaras, de forma que las clases que no sean presenciales puedan seguirse desde casa, en el horario correspondiente. Además, se tendrá comunicación con los alumnos a través de la plataforma Classroom.

#### DISTANCIA

En caso de confinamiento, se pretende impartir las clases por videoconferencia, al menos una vez por semana, en el horario habitual.

#### CONTRIBUCIÓN DE LA MATERIA PARA LA ADQUISICIÓN DE LAS COMPETENCIAS CLAVE

La competencia “conciencia y expresiones culturales” va a ser la que más ayude a la consecución de los contenidos propios de la materia. Sin embargo, el método científico en cuanto a la búsqueda de información también será importante.

A esto hay que añadir la cantidad de actitudes propias del mundo artístico y musical que se deben desarrollar a través de otras competencias, el interés, el esfuerzo, la superación, el ser “oyente” activo para poder ser “consumidor” crítico, etc.

#### CCL: Competencia en comunicación lingüística

La música en sí misma es un lenguaje, y además es universal. El alumno deberá utilizar un léxico adecuado complementado a su propio uso correcto de la lengua castellana como método de comunicación.

#### CMCT: Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología

La música, las matemáticas y la física están muy relacionadas. La música posee muchos elementos basados en las relaciones numéricas (ritmo, compás, tonos, intervalos, etc.) y también en el estudio físico del sonido (evolución de la temperación, atonalidad, etc.).

#### CD: Competencia digital

Las posibilidades que ofrece el mundo digital para esta materia son enormes. La amplísima oferta de música que se encuentra en la Red es el método más rápido y eficaz para que el alumno tenga a su disposición, estilos, compositores, obras musicales que serían imposibles de poseer en otro formato.

Por esto es fundamental que la competencia digital forme parte obligada en el aprendizaje pero se deberá promover el uso creativo y crítico de estos medios.

Ayudará también a desarrollar las destrezas relacionadas con el acceso a la información, el proceso y el uso de la misma, así como a tener conciencia de los diversos medios de comunicación digital, para su uso individual o colectivo.

#### CAA: Competencia de aprender a aprender

El alumno deberá ser capaz de organizar, y controlar su propio aprendizaje, de ajustarlo a los tiempos y demandas de pruebas y tareas, aplicar lo que ya sabe, y “conocer” lo que desconoce.

Esta materia exige muchos tipos de contenidos y por tanto necesita de una organización eficaz, una supervisión continua de los aprendidos para llegar a una consolidación permanente de contenidos y procedimientos.

#### CSC: Competencia sociales y cívicas

La música y la danza han tenido una estrecha relación con las sociedades de todos los tiempos. Su estudio implica que el alumno comprenda las dimensiones culturales, políticas, sociales, etc., de las sociedades europeas donde se han desarrollado.

El conocimiento de estos aspectos ayudarán al alumno a superar ciertos prejuicios hacia este tipo de arte, que por desconocimiento, existen en la sociedad actual.

#### CIEE: Competencia sentido de iniciativa y espíritu emprendedor

En esta materia se abordan la creatividad y la innovación, la gestión de proyectos, el liderazgo y el trabajo individual o grupal, así como el sentido crítico.

El alumno deberá ser capaz de realizar trabajos de investigación para ser expuestos en el aula o escritos de forma individual.

#### CCEC: Competencia conciencia y expresiones culturales

La música y la danza son códigos artísticos y culturales basados en un patrimonio cultural, en los que autores y obras, géneros y estilos, recursos, corrientes estéticas, etc., forman los contenidos fundamentales del mismo.

El estudio de éstos desarrollará las destrezas más importantes de esta competencia: la variedad de pensamientos, la percepción, la sensibilidad, el sentido estético, etc., tan necesarios en la educación de los alumnos como futuros responsables de la sociedad.



El conocimiento de la diversidad cultural ayudará al necesario respeto por las diferentes manifestaciones artísticas y al interés y esfuerzo por la conservación de todas ellas, valorando la especial importancia que han tenido en épocas pasadas y el enorme valor que tendrán para el presente y las generaciones posteriores.

**i) PLAN DE COMPETENCIA LINGÜÍSTICA QUE INCLUIRÁ EL PLAN DE LECTURA ESPECÍFICO A DESARROLLAR EN LA MATERIA ASÍ COMO EL PROYECTO LINGÜÍSTICO QUE CONTEMPLARÁ LAS MEDIDAS COMPLEMENTARIAS QUE SE PLANTEEN PARA EL TRATAMIENTO DE LA MATERIA.**

La música, en sí misma, es un lenguaje de expresión. Contiene muchos términos técnicos necesarios para explicar con propiedad sus características. El alumno deberá exponer tanto en forma oral como escrita dichas características o valoraciones acerca de la audición, de las interpretaciones... Para que el alumno mejore y amplíe sus conocimientos, se le propondrá la **lectura** de ciertos artículos relacionados con los contenidos. Dichos artículos deberán ser trabajados desde la lectura comprensiva y la elaboración de síntesis, esquemas, resúmenes...

**Se pretende:**

1-Que los alumnos sean capaces de comprender el texto, pudiendo extraer de él las ideas fundamentales y posteriormente expresarlas con corrección tanto de forma oral como escrita.

2-Que se expresen por escrito de forma correcta y sin faltas de ortografía, acostumbrándose a utilizar un diccionario técnico musical online.

3-Que adquieran una terminología musical adecuada que les permita expresarse debidamente.

4-Que sean capaces de comunicar, tanto de forma oral como escrita: ideas, opiniones, situaciones, descripciones...

5-Que tengan una buena dicción, respirando, articulando y colocando la voz con el objetivo de leer adecuadamente un texto.

6-Que hablen con un volumen de voz adaptado a cada situación, usando un vocabulario correcto y respetuoso.

### **¿Cómo abordar estos objetivos?**

1-Haciendo lectura individual en voz alta, siempre en relación con los temas que en cada momento se estén trabajando.

2-La interpretación de música vocal les enseña a respirar, articular y colocar la voz (no solo para cantar, sino también para el habla)

3-Utilizando el diccionario de términos musicales.

5-Haciendo debates sobre textos leídos anteriormente por todos.

6-Buscando en Internet aspectos concretos sobre los temas que se están trabajando con la posterior explicación por parte de los alumnos (trabajo individual o en grupo).

7-Haciendo crítica sobre los espectáculos musicales

### **j) TRATAMIENTO DE LOS TEMAS TRANSVERSALES**

#### **1-La igualdad efectiva entre hombres y mujeres**

Reflexión sobre el porcentaje de mujeres y de hombres a lo largo de la historia de la música. Estudio de las causas. Mujeres compositoras.

## 2-La prevención de la violencia de género o de cualquier otra forma de violencia

Cuidado en el lenguaje acerca de expresiones que conlleven connotaciones no adecuadas.

Vigilancia sobre comportamientos que impliquen la mínima violencia física o verbal en la clase.

## 3-La prevención y resolución pacífica de conflictos

Mediación, por parte del profesor o de otros alumnos, en las situaciones de conflicto que puedan surgir en el aula

## 5-El desarrollo sostenible y el medio ambiente

Reciclado del papel en clase (papelera específica)

Desecho de mascarillas (papelera específica)

Minimización del uso de plásticos

## 6-El afianzamiento del espíritu emprendedor

El trabajo en grupo deberá impulsar el desarrollo en el alumno de su espíritu emprendedor, investigando, creando e incluso diseñando coreografías propias que en un momento dado puedan ser llevadas a cabo como una realidad.

**Estos temas transversales van a ser de especial interés durante este curso 2020-2021 debido a la crisis sanitaria Covid19.**

**k) ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES PROGRAMADAS POR CADA DEPARTAMENTO DIDÁCTICO, DE ACUERDO CON EL PROGRAMA ANUAL DE ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES ESTABLECIDAS POR EL CENTRO, CONCRETANDO LA INCIDENCIA DE LAS MISMAS EN LA EVALUACIÓN DE LOS ALUMNOS.**

Debido a las circunstancias excepcionales que con gran probabilidad acontecerán a lo largo de este curso 2020 -2021 como consecuencia de la crisis sanitaria provocada por el Covid.19, se irán implementando en este apartado las actividades que puedan llevarse a cabo en cada momento dependiendo de los distintos escenarios educativos.

## **I) MECANISMOS DE REVISIÓN, EVALUACIÓN Y MODIFICACIÓN DE LAS PROGRAMACIONES DIDÁCTICAS EN RELACIÓN CON LOS RESULTADOS ACADÉMICOS Y PROPUESTAS DE MEJORA.**

La evaluación de la programación se llevará a cabo de tres formas y momentos:

1-Se comprobará que la planificación se ha hecho correctamente y se han llevado a cabo todos los objetivos previstos.

2-Se comprobará que se ha adaptado la aplicación en el aula de la Programación en función de las características peculiares de cada grupo, habiéndose llevado a cabo las medidas de mejora oportunas.

3-Al final de cada evaluación, se hará una reflexión acerca de los resultados obtenidos por los alumnos y la contribución del profesorado a dichos resultados.

4-Al final del curso se llevará a cabo una evaluación final sobre la práctica docente por parte de los alumnos y una autoevaluación de los propios miembros del Departamento,

Las conclusiones se recogerán en la memoria final, con objeto de realizar las mejoras pertinentes durante el curso siguiente.

Respecto al curso pasado no se va a implementar ninguna revisión, consecuencia de la evaluación sobre la práctica docente, puesto que esta materia no se impartió.

***Debido a las circunstancias excepcionales que con gran probabilidad acontecerán a lo largo de este curso 2020 -2021 como consecuencia de la crisis sanitaria provocada por el Covid.19, se irán implementando en este apartado las modificaciones que sean oportunas en cada momento.***

### **MODIFICACIÓN DE LOS ESTÁNDARES MÍNIMOS**

En un principio, en esta materia pueden impartirse los mínimos de forma no presencial tal y como están recogidos en esta programación, siempre y cuando puedan impartirse las clases de forma online (videoconferencias y classroom)

Todos los alumnos de este curso tienen medios y conocimientos informáticos suficientes como para llevar a cabo las tareas sin dificultad.

Si a lo largo del tiempo surgieran dificultades, se harían las modificaciones que se consideraran oportunas.

### **COMPOSICIÓN DEL DEPARTAMENTO DE MÚSICA**

El Departamento de Música lo componen los profesores Jaime Ruiz (Jefe de Departamento) y Martín Fernández

Jaime Ruiz imparte los siguientes cursos: 1ºESO A, C, D Y PAI.

Martín Fernández imparte los siguientes cursos: tercero y cuarto de la ESO y 2º curso de Bachillerato

Hasta el día 31 de Octubre la profesora Zoe Lafarga fue Jefa de Departamento. Por jubilación se hizo cargo el profesor Martín Fernández.